

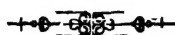
সূচীপত্র ।

বালকাণ্ড ।

পর্গ	পৃষ্ঠা হইতে	পৃষ্ঠা
১। দেবর্ষি নারদের নিকট বান্মীকির রামচরিত শ্রবণ	১	১১
২। বান্মীকির তমসা তীর্থে নিমাদক্রে অতিশীর্ণ প্রদান, শ্লোক রচনা, ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ ও ব্রহ্মার বান্মীকিকে উপদেশ ও বর প্রদান ...	২১	১৫
৩। যোগবলে বান্মীকির রামের ইতিবৃত্ত অবগত হওন ...	১৫	১৮
৪। বান্মীকির নিকট কুশ ও লবের রামায়ণ অধ্যয়ন ও গীত শিক্ষা, সঙ্গীত দ্বারা কুশ ও লবের প্রশংসা লাভ, অযোধ্যায় গমন, এবং রামায়ণ গান শ্রবণে রামের মোহিত হওন ...	১৮	২২
অযোধ্যা বর্ণন ...	২২	২৪
ব্রাহ্মর্ষি দশরথের রাজত্ব বর্ণন ...	২৪	২৭
দশরথের অমাত্যগণের চরিত্র বর্ণন ...	২৭	২৯
পুত্র কামনার দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অভিলাষ ...	৩০	৩২
সুমন্ত্র কর্তৃক দশরথের পুত্রোৎপত্তি সংক্রান্ত পুরা- বৃত্ত কীর্তন ...	৩২	৩৫

সর্গ	পৃষ্ঠা হইতে, পৃষ্ঠা
১০। সূমন্ত্র কর্তৃক অঙ্গরাজের ঋষাশ্বান আনিয়ন বৃত্তান্ত কীর্তন	৩৫ ৩৯
১১। দশরথের ঋষাশ্বান আনিয়ন	৩৯ ৪২
১২। ঋষিক ব্রাহ্মণগণের নিকট দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের প্রস্তাব	৪২ ৪৪
১৩। দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞের উদ্যোগ ও নিমন্ত্রিত ভূপতিগণের আগমন	৪৪ ৪৮
১৪। দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ	৪৮ ৫৪
১৫। দশরথের পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান, দেবগণের যজ্ঞ আগমন ও বিষ্ণুর দশরথের গৃহে জন্মগ্রহণ করি- বার অঙ্গীকার	৫৪ ৫৭
১৬। দশরথের পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ ও দিব্য পায়স লাভ	৫৭ ৬০
১৭। দেবগণ কর্তৃক বিষ্ণুর কামরূপী সহায় সকল সৃষ্টি	৬০ ৬৩
১৮। রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নের জন্ম ; বিশ্বামিত্রের আগমন	৬৩ ৬৮
১৯। রামকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত দশরথের নিকট মহর্ষি বিশ্বামিত্রের প্রস্তাব ও দশরথের মূর্ছা	৬৯ ৭১
২০। রামকে লইয়া না যাইবার নিমিত্ত বিশ্বামিত্রের নিকট দশরথের অনুমতি	৭১ ৭৪
২১। বিশ্বামিত্রের ক্রোধ ও দশরথের প্রতি বশিষ্ঠের উপদেশ	৭৪ ৭৬
২২। রাম ও লক্ষ্মণের বিশ্বামিত্রের সহিত গমন ও রামের বলা ও অতিবলা নারী দুইটি বিদ্যা লাভ	৭৬ ৭৯
২৩। রাম, লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্রের অনঙ্গাশ্রমে গমন ও ঋষিগণের অতিথি সৎকার	৭৯ ৮০

রামায়ণ ।



বা ল কা ও ।

প্রথম সর্গ ।

মহর্ষি বাম্বীকি, তপোনিরত স্বাধ্যায়সম্পন্ন বেদবিদগণেব
অগ্রগণ্য মুনিবর নাবদকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, দেবর্ষে !
এক্ষণে এই পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি গুণবান্, বিদ্বান্, মহাবল-
এবং ক্রান্ত, মহাত্মা, ধর্মপরাযণ, সত্যবাদী, কৃতজ্ঞ, হৃদয়-
আত্মসচ্চবিদ্র আছেন ? কোন্ ব্যক্তি সকল প্রাণীর হিত
বিশদন কবিয়া থাকেন ? কোন্ ব্যক্তি লোকব্যবহারকুশল,
সিদ্ধিপ্রদ, সুচতুর ও প্রিয়দর্শন ? কোন্ ব্যক্তিই বা রোষ ও
অশ্রুয়ার বশবর্তী নহেন ? রণস্থলে ক্রোধবিষ্ট হইলে কাহাকে
দেখিয়া দেবতারাও ভীত হন ? তপোদান ! পৃথিবীতে এইরূপ
শ্রেষ্ঠম্পন্ন মনুষ্য কে আছেন, আপনিই তাহা জানেন । এক্ষণে
সম্মুখীন, শুনিতে আগার একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে ।

করেন, সেইরূপ প্রিয়তমের অনুসরণে প্রবৃত্তা হইলেন । তৎকালে পুণবাসিগণ এবং স্রব রাজা দশবথও রামের সহিত কিমদ্বুব গমন কবিয়াছিলেন ।

অনন্তর রাম নিষাদগণের অধিপতি গুহের সহিত সাক্ষাৎ কবেন এবং শৃঙ্গবেব পুরে জাহ্নবীতীরে সারথি স্রুমত্বেক বিদায় দিয়া তথ্য হইতে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনান্তরে প্রবেশ পূর্বক অগাধসলিলা নদী সকল পাব হইয়া মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপস্থিত হন । তৎপবে ভবদ্বাজের আদেশে চিত্রকূট পর্বতে উপনীত হইয়া এক পর্ণশালা নির্মাণ পূর্বক তথ্য স্বেচ্ছাক্রমে পবম স্রুখে কাল-হরণ কবেন ।

এদিকে রাম বনবাসী হইলে রাজা দশবথ পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া নানাপ্রকাব বিলাপ ও পবিতাপ কবত প্রাণ ত্যাগ করিলেন । ঔহাব দেহান্তে বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ মহাবল ভরতকে বাজ্যভাব গ্রহণে অনুবোধ কবিয়াছিলেন , কিন্তু ভবত কিছুতেই তাঁহাদিগের বাক্যে সন্মত হন নাই । পবে তিনি রামকে প্রসন্ন কবিবার নিমিত্ত বন প্রস্থান করিলেন এবং বিনীত বেশে সত্যপরাক্রম মহাতপা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আৰ্য্য ! জ্যেষ্ঠ সন্ত্বে কমিষ্ঠেব বাজ্যাধিকার উচিত হয় না, আপনি এই ধর্ম বিলক্ষণ জাত আছেন, অতএব এক্ষণে প্রত্যাগমন পূর্বক বাজ্য গ্রহণ করুন । ভবত এই রূপ প্রার্থনা করিলেও প্রসন্নবদন যশস্বী উদাবস্রভাব রত্ন পিতৃনির্দেশ রক্ষার্থ বাজ্যগ্রহণে সন্মত হন নাই !

অনন্তর সেই মহাবল রাম রাজ্যপালনার্থ ভরতকে পাছুকাষুগল স্ত্রাস্বরূপ দান করিয়া নির্বন্ধাতিশয় সহকারে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন । তখন ভবত প্রার্থনাসিদ্ধি-বিষয়ে একান্ত হতাশ হইয়া বামের পাদ বন্দন পূর্বক নন্দিগ্রামে সমুপস্থিত হইলেন এবং তুখায় রামের আগমন-কাল প্রতীক্ষা করত রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন । ভরত প্রতিগমন করিলে সত্যপ্রতিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় বামও পূর্ববাসি-দিগের পুনরাগমন আশঙ্কা করিয়া চিত্রকূট হইতে সাবধানে দণ্ডকারণে প্রবেশ করেন ।

পদ্মপলাশলোচন রাম সেই মহাবণে ষ্টম্ভিত হইয়া বিবোধ নাগরক রাক্ষসেব বধসাধন পূর্বক মহর্ষি শবভদ্র, সূতীক, অগস্ত্য ও অগস্ত্যভ্রাতা ইন্দ্ৰবাহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । অনন্তর তিনি মহাতপা অগস্ত্যের আদেশে ঐন্দ্রধনু, অক্ষয় শর, তুণীর ও খড়্গা গ্রহণ কবিয়া যৎপবোনামন্তি হস্ত ও সমুপ্ত হন ।

যৎকালে বাম সেই দণ্ডকারণে বানপ্রস্থদিগের সহিত অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় তপোধনগণ অমুব ও রাক্ষসদিগেব বিনাশবাসনায তাঁহার নিকট উপস্থিত হন । রামও তদগ্রে সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী অস্মি-দিগের সন্নিধানে রণক্ষেত্রে রাক্ষস ও অমুবগণেব সংহার প্রতীকার কবেন ।

অনন্তর তিনি একদা জনহানবাসিনী কামকপিণী শূর্ণ-ধাব নাশাকর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন । পবে তত্রত্য রাক্ষসগণ শূর্ণগধার উত্তেজনায সংগ্রামার্থ সুসজ্জিত হইল ।

রাম যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়া খব, ত্রিশিবা ও দুষণকে অনুচবগণের সহিত বণশায়ী করিলেন। দণ্ডকারণে অবস্থানকালে তাঁহার হস্তে ঐ স্থানের চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিহত হইয়াছিল।

অনন্তর বান্ধসরাজ্য-বাবণ জ্ঞাতিবধবার্ত্তা শ্রবণে ক্রোধে একান্ত অর্ধীব হইয়া মারীচ নামক এক বান্ধসকে সাহায্য প্রদানার্থ প্রার্থনা করেন। মারীচ বাবণকে এইরূপ অসম সাহসেব কার্য্যে প্রস্তুত দেখিয়া বাব বার নিবারণ পূর্ব্বক কহিয়াছিল, বাজনা মহাবীর রামের সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয়স্কর নহে। কিন্তু বাবণ মৃত্যুর প্রেরণায় মাবীচের বাক্যে অনাদর প্রদর্শন পূর্ব্বক তাহার সহিত রামের আশ্রমে গমন করিল এবং রাম ও লক্ষ্মণকে মারীচের মায়ায় মোহিত ও স্বেচ্ছা-বশত অপসারিত কুবিয়া গৃধ্রবাজ জটায়ুব বধনাথন পূর্ব্বক জানকীকে হরণ করিয়া আনিল। অনন্তর বাম সীতা অপহৃত ও বিহগবাজ জটায়ুকে নিহত দেখিয়া শোকাবুল চিত্তে বিলাপ কবিত্তে লাগিলেন। পবে জটায়ুব অগ্নিসংস্কার করিয়া ছুঃখিত মনে বনে বনে সীতাশ্বেষণে প্রস্তুত হইলে, দোরদর্শন বিকটাকার কবন্ধ নামক এক রাক্ষসকে দেখিত্তে পাইলেন; অনন্তর তিনি কবন্ধকে বিনাশ কবিয়া তাহার মৃতদেহ চিত্তানলে ভস্মীভূত করিলে সে দিব্য গান্ধর্ব্ব রূপ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গোদ্রাহণ কবিল এবং স্বর্গবোধনকালে বামকে কহিল, রাম! তুমি এক্ষণে ধর্ম্মশীলা তাপসী শবরী বীর নিকট গমন কব। রাম তাহার বাক্যে শবরীসন্নিধানে গমন করেন এবং শবরী তাঁহাকে যথোচিত উপচারে

অৰ্চনা কবিলে তিনি পম্পাতীবে মহাবীর হনুমানের নিকট উপস্থিত হন ।

অনন্তর তিনি হনুমানের বাক্যানুসারে স্মৃত্তীবেব নিকট গমন করিয়া তাঁহার সমক্ষে আত্মোপাস্ত আত্মরত্নান্ত, বিশেষত সীতাব ছুরবস্থার বিষয় অবিকল সকলই কহিলেন । কপিবর স্মৃত্তীব রামের মুখে সেই দুঃখের কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নিসন্নিধানে পুলকিত মনে তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন । পরে রাম, কপিরাজ বালিব সহিত তাঁহার শক্রতার বিশেষ কারণ কি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে স্মৃত্তীব বন্ধুত্বের অনুরোধে বিষয় মনে সমস্ত কহিতে লাগিলেন । রাম তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া বালিবোধোদ্দেশে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হন । অনন্তর স্মৃত্তীব রামের নিকট মহাবীর বালিব বলবীর্যের পবিচয় প্রদান করিলেন এবং তিনি বালির সমকক্ষ হইবেন কি না এই ভাবিয়া ভীত হইতে লাগিলেন । তৎপবে তিনি বালির বলবত্তায় রামের সম্যক বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত দৈত্য দুন্দুভির পরীক্ষাকার দেহ দেখাইয়া দিলেন । মহাবাহু মহাবল রাম দুন্দুভির অস্থি দর্শনে ঈষৎ হাস্য করিয়া পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শতযোজন অন্তরে তৎসমুদায় নিষ্ক্ষেপ করিলেন এবং একমাত্র শরে সপ্ততাল, পরীক্ষিত ও রসাতল ভেদ করিয়া স্মৃত্তীবের মনে স্থায় বলবীর্যে বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দিলেন । তখন স্মৃত্তীব রামের এইরূপ অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য শ্রবণে প্রত্যক্ষ করিয়া সম্যক বিশ্বাস ও প্রীত হইয়া তাঁহার সহিত কিকিঙ্কায় গমন করিলেন ।

অনন্তর সুবর্ণের জ্বায় পিঙ্গলবর্ণ কপিবর স্মৃত্তীব কিকিঙ্কায়-

উপস্থিত হইয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । মহাবল বালি সেই সিংহনাদ শ্রবণে তারাকে সশ্রুত কবিষা সংগ্রামার্থ নিগত ও সুগ্রীবের সহিত সমাগত হইলেন । তখন বাম সুগ্রীবের আক্রমণে একমাত্র শরে সমরে বালির প্রাণ সংহাৰ করিলেন এবং বালির বাজ্য সুগ্রীবকে দিলেন ।

তৎপরে কপিবাজ সুগ্রীব বানবধগকে আত্মান পূৰ্ব্বক জানকীক অশ্বেষার্থ তাহাদিগকে চতুর্দিকে প্রেরণ কবিলেন । মহাবীর হনুমান পক্ষীশ্র সম্প্রতি বাক্যে শতযোজন বিস্তীর্ণ লবণ সমুদ্র পাব হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সুবক্ষিত পুতী লঙ্কায় প্রবেশ পূৰ্ব্বক অশোক বনে ধ্যানে নিমগ্না সীতাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে রামের সংবাদ নিবেদন ও অভিজ্ঞান প্রদর্শন পূৰ্ব্বক আশ্বাসিত করিয়া ঐ বনের তোবণ-ছায়া চূর্ণ কবিলেন ।

পবে হনুমান পাঁচ জন সেনাপতি সাত জন মন্ত্রিকুমাব ও বাবণেব পুত্র মহাবীর অক্ষকে বিনাশ করিয়া মেঘনাদেব ব্রহ্মাস্ত্রে বদ্ধ হন এবং তিনি সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার ববে অবিলম্বে ব্রহ্মাস্ত্রকৃত বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন জানিয়া যে সমস্ত রাক্ষস তাঁহাকে বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতেছিল রাবণকে নেত্রগোচর কবিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে ক্ষমা করেন । অনন্তর কেবল অশোক বন ব্যতিরেকে সমস্ত লঙ্কা দগ্ধ করিয়া রামকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত পুনরায় তাঁহাব নিকট সমুপস্থিত হন ।

অসীমবল ধীমান হনুমান মহাত্মা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক কবিলেন, প্রভো ।

আমি যথার্থতই জ্ঞানকীকে দেখিয়া আসিলাম । বাম হনু-
মানের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া স্ত্রীবেরা সহিত সাগর-
তীরে গমন পূর্বক সূর্য্যের স্নায় প্রথমে শর-নিকর দ্বারা সমু-
দ্রকে ক্ষুভিত করিলেন । সমুদ্র বাম-শুল্লের নিতান্ত নিপীড়িত
'হইয়া তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইল ।' তখন বাম সমুদ্রের
বাক্যানুসারে নলের সাহায্যে সেতু প্রস্তুত করিয়া লইলেন
এবং সেই সেতু দ্বারা লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া রাক্ষসরাজ
বাবণকে বিনাশ করিলেন ।'

বাম বাবণকে বধ করিয়া জ্ঞানকীকে উদ্ধার করেন, কিন্তু
তাঁহাকে উদ্ধার কবিতাও বহুকাল রাক্ষস-গৃহে অধিভ্রাস-
নিরন্তর লোকপবাদভয়ে ভীত ও অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন
এবং সর্বসমক্ষে তাঁহাব প্রতি অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ
কবিতা লাগিলেন । পতিব্রতা সীতা তাঁহা সহ করিতে
না পারিয়া অগ্নিপ্রবেশ করেন । পরিশেষে বাম অগ্নির
বাক্যানুসারে সীতাকে নিষ্পাপা বোধ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে
পুনরায় তাঁহাকে গ্রহণ করেন । দেবতা ও ঋষিগণ এই
কার্য্যে নিমিত্ত তাঁহাকে বাববার সাধুবাদ প্রদান করিয়া-
ছিলেন এবং ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোক যার পব নাই সন্তুষ্ট
হইয়াছিল । পবে তিনি রাক্ষস-প্রধান বিভীষণকে লঙ্কায়
অভিষেক পূর্বক কৃতকার্য ও গতস্থর হইয়া আনন্দিত হন ।

"অনন্তর বাম অমরগণের নিকট বর প্রাপ্ত পূর্বক বানর-
দিগকে সমর-শয্যা হইতে উত্থাপিত করিয়া স্তম্ভদগণ সমভি-
বাহাবে গুপ্তক রথে আরোহণ করত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা
করিলেন এবং মহর্ষি ভরদ্বাজের জ্ঞাত্যে উপনীত হইয়া

ভরতের নিকট হনুমানকে পাঠাইলেন । পরে সুগ্রীব প্রভৃতি
সুহৃদগণের সহিত পুনরায় পুষ্পকে আরোহণ করিয়া অতীত
রত্নান্ত বর্ণন করিতে করিতে নন্দিগ্রামে উপস্থিত হন ।
এক্ষণে তিনি তথাক্স্থ ভ্রাতৃগণের সহিত মস্তকেব জটাভাব
অবতরণ পূর্বক নীতীর রূপের অনুকণ কণ ধারণ করিয়া
পুনরায় রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন ।

তপোধন ! অযোধ্যাধিপতি রাম পিতার শ্রায় প্রজা-
পালন করিতেছেন । তাঁহার এই রাজ্য-কালে প্রজারা হৃষ্ট-
পুষ্ট, আধিব্যাধি, বিবর্জিত দুর্ভিক্ষ-ভয়শূন্য ও ধার্মিক হইবে ।
পিতা কদাচই পুত্রের মৃত্যু স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিবে না ।
স্ত্রীলোকেরা সধবা ও পতিব্রতা থাকিবে । তাঁহার রাজ্য-
‘মধ্যে ঞ্জিভয় বায়ু-ভয় তিরোহিত হইয়া যাইবে । কেহই
জল-মধ্যে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিবে না । নগর ও
রাষ্ট্র সকল ধনধান্যসম্পন্ন হইবে । সকলেই সত্যযুগের শ্রায়
নিরন্তর সুখে কালহরণ করিবে । সেই রঘুকুল-তিলক রাম
বহু ব্যয়ে বহুসংখ্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া বিদ্বান
ব্রাহ্মণগণকে বিধানানুসারে অমৃত কোটি ধেনু ও প্রচুর ধন
দান পূর্বক অনেক রাজবংশ সংস্থাপন করিবেন ।
‘তিনি, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়কে স্ব স্ব ধর্মে নিয়োগ করিয়া
রাখিবেন । এই রূপে তিনি দশ সহস্র দশ শত বৎসর
রাজ্য শাসন করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবেন ।

যে ব্যক্তি এই আশুক্ষর পবিত্র পাপ-নাশক পুণ্যজনক
বেদোপমিত রাম-চবিত পাঠ করিবেন, তিনি সকল পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া পুত্র পৌত্র ও অনুচরগণের সহিত দেহান্তে

দেবলোকে গিয়া সুখী হইবেন। যদি ব্রাহ্মণ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, তিনি বাক্পটুতা, ক্ষত্রিয় রাজ্য, বণিক বাণিজ্যে বহু অর্থ ও শূদ্র মহত্ব লাভ করিবেন।

দ্বিতীয় সর্গ ।

ধর্ম-পবায়ণ শিষ্য মহর্ষি বায়্মীকি দেবর্ষি নারদেব বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন। নারদ বায়্মীকি কর্তৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ ও তাঁহার অনুমতি গ্রহণ 'পূর্বক' দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বায়্মীকি মুহূর্ত্ত কাল আশ্রমে অবস্থিতি করিয়া জাগীবথীব অদূরে স্রোতস্বতী তমসার তীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া নদীর অবতরণ প্রদেশ কর্দম-শূন্য দেখিয়া পার্শ্ববর্তী শিষ্য ভরদ্বাজকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, এই তীর্থ কেমন বয়ণীয় ও কর্দম-শূন্য এবং ইহাব জল সচ্চরিত্র মনুষ্যের চিত্তের স্থায় কেমন স্বচ্ছ, এক্ষণে তুমি কলস রাখিয়া আমাকে বকল দেও, আমি এই নদীতে অবগাহন করিব। গুরু-শ্রদ্ধাবানুরাগী শিষ্য ভরদ্বাজ বায়্মীকির এইকপ আদেশ

পাইরা মাত্র অবিলম্বে তাঁহাকে বকুল প্রদান করিলেন।
 বাণ্মীকি শিষ্য-হস্ত হইতে বকুল গ্রহণ পূর্বক তীরবর্তি
 নিবিড় অরণ্য নিরীক্ষণ করত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে
 লাগিলেন।

সেই কানন-সমীপে এক ক্রৌঞ্চমিথুন মধুব স্বরে গান
 করত স্তম্ভ শবীবে বিহার কবিতোছিল, এই অবসবে
 অকারণ-বৈরী পাপমতি এক ব্যাধ আসিয়া সহসা তন্মধ্যে
 ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিল। তখন ক্রৌঞ্চী, ক্রৌঞ্চকে নিহত
 ও শোণিত-লিঙ্গ-কলেবরে ধরাতলে বিলুপ্তিত দেখিয়া এবং
 সেই তাত্র-শীর্ষ-কামোন্মত্ত আয়ত-পক্ষ সহচরের সহিত
 চির-বিরহ উপস্থিত স্থিতি করিয়া কাতব স্বরে রোদন
 করিতে লাগিল। ধর্ম-পরায়ণ মহর্ষি বাণ্মীকি সন্তোষ-
 প্রবৃত্ত বিহঙ্গকে নিষাদ কর্তৃক নিহত দেখিয়া বিষাদ-সাগরে
 একান্ত নিমগ্ন হইলেন। ক্রৌঞ্চী ক্রূণ কণ্ঠস্বরে তাঁহার
 অন্তবে দয়ার সঞ্চার হইল। তখন তিনি এই কার্য নিতান্ত
 অধর্ম-জনক জ্ঞান করিয়া কহিলেন, বে নিষাদ! তুই ক্রৌঞ্চ-
 মিথুন হইতে কাম-মোহিত ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিয়াছিস,
 অতএব তুই চিবকাল প্রতিষ্ঠাজাজন হইতে পারিবি না।
 বাণ্মীকি নিষাদকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া, আমি এই শকু-
 নির শোকে আকুল হইয়া কি কহিলাম, বাব বার এই চিন্তা
 করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই বুদ্ধিমান জ্ঞানবান মহর্ষি
 মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন ও সম্যক অবধাবণ পূর্বক
 শিষ্যকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমার এই বাক্য
 চরণ-বুদ্ধি অক্ষর-বৈষম্য-বিরহিত ও তদ্বীলয়ে গান করিবার

সম্যক উপযুক্ত হইয়াছে, অতএব ইহা যখন আমার শোকা-
বেগ-প্রভাবে কষ্ট হইতে নির্গত হইল, তখন ইহা নিশ্চয়ই
শ্লোকরূপে প্রথিত হউক। শিষ্য ভরদ্বাজ গুরুদেবেব এই-
রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত মনে তাহাতে অনুমোদন
কবিলেন এবং মহর্ষিও তাঁহার প্রতি যথোচিত সম্ভ্রম হই-
লেন।

অনন্তর বাল্মীকি বিধানানুসারে তমসাষ স্নান করিয়া
ঐ শ্লোকোৎপত্তির বিষয় চিন্তা কবিত্তে করিতে আশ্রমে
প্রত্যাগমন করিলেন। শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন বিনীতস্বভাব তদীয়
শিষ্য ভরদ্বাজও পৃষ্ঠে জলপূর্ণ কুলন লইয়া তাঁহাব পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ধর্মজ্ঞ ঋষি বাল্মীকি, শিষ্য সমভিব্যাহারে স্বীয় আশ্রমে
প্রবেশ পূর্বক আসনে উপবেশন করিয়া নানা প্রকার কথা
উত্থাপন করত এক একবার সেই শ্লোকের বিষয় চিন্তা করি-
তেছেন, এই অবসরে মহাতেজা প্রজাপতি ঐশ্বা স্বয়ং তাঁহাব
দর্শনার্থ তথাব আগমন করিলেন। বাল্মীকি তাঁহাকে
দর্শন করিবামাত্র গাত্ৰোত্থান কবিয়া বিন্ময়াবিষ্ট চিত্তে
নিমন্তক হইয়া কঁতাঞ্জলিপুটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহি-
লেন। তৎপরে তিনি পাত্ত অর্ঘ্য আসন ও স্তুতিবাদ দ্বুবা
তাঁহার অর্জনা করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। তখন
‘ভগবান্ পিতামহ’ পবিত্র আসনে উপবেশন কবিয়া মহ-
র্ষিকে অনাময় প্রসন্ন পূর্বক আসন গ্রহণের আদেশ দিলেন।
মহর্ষি বাল্মীকি প্রজাপতির অনুমতি অনুসারে উপবিষ্ট হইয়া
ক্রোধ-বধ-সংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করত মনে মনে কহিতে

লাগিলেন, হায। বৈরাচরণপব পামর ব্যাধ অকাষণ সেই কলকঠ বিহঙ্গকে বিনাশ কবিয়া কি কুকার্য্যই অনুষ্ঠান কবিয়াছে। অনন্তর জ্যোতীর দুঃখ বারংবার তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল এবং উহার নিমিত্ত একান্ত শোকাকুল হইয়া মনে মনে সেই শ্লোক পঠিত করিতে লাগিলেন।

তখন অন্তর্ধামী ভূতভাবন ভগবান্ ব্রহ্মা সহস্রমুখে মহর্ষিকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, তপোধন! তোমার কণ্ঠ হইতে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা শ্লোক বলিয়াই বিখ্যাত হইবে; এ বিষয়ে সংশয় করিবার আর আবশ্যকতা নাই। তাপস! আমার সংকল্পপ্রভাবেই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে, অতএব তুমি এক্ষণে সমগ্র রাম-চরিত্ত রচনা কর। তুমি দেবর্ষি নারদের নিকট যেকপ শুনিয়াছ, তদনুসারে সেই ধর্ম্মশীল গম্ভীর-স্বভাব বুদ্ধিমান্ রামের এবং লক্ষ্মণ সীতা ও যাক্ষগুদিগের বিদিত ও অবিদিত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন কর। নাবদ যাহা কহেন নাই, রচনাকালে তাহাও তোমার স্মৃতি পাইবে। তোমার এই কাব্যের কোন অংশই মিথ্যা হইবে না। অতএব তুমি এই রমণীয় বামচরিত শ্লোকবদ্ধ কর। এই জীবলোকে যতকাল গিল্লিনদী সকল অবস্থান করিবে, তত দিন দ্বংকৃত এই রামায়ণকথা প্রচারিত থাকিবে এবং তত দিন তোমার কীর্তি-স্মরীর উর্দ্ধ ও অধ্বোলোকে স্থায়ী হইবে। ভগবান্ ব্রহ্মা মহর্ষি বাম্প্রীকিকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর শশিষ্য মহর্ষি বাম্প্রীকি এই ব্যাপীবে যার পর

নাই বিস্মিত হইলেন। তাঁহার শিষ্যগণ সেই শ্লোক গান করত শ্রীত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বারংবার কহিতে লাগিলেন ; গুরুদেব, তুল্যাকর চরণ-চতুষ্টয়-সম্পন্ন যে পদাবলী গান করিয়াছেন, শোকাবেগ-প্রভাবে উচ্চরিত হওয়াতে তাহা শ্লোক বলিয়া প্রথিত হইয়াছে। এক্ষণে সেই মহাত্মা এইপ্রকার শ্লোকে রামায়ণ রচনা করিবেন, এইরূপ সংকল্প ও কবিগাছেন।

উদারদর্শন অতুলকীর্তিসম্পন্ন মহর্ষি বাল্মীকি উৎকৃষ্ট ছন্দ অর্থ ও পদবৃত্ত তুল্যাকর মনোহর বহুসংখ্য শ্লোক দ্বারা দশরথ-তনয় রামের যশস্কর কাব্য রচনা করিয়াছেন। এক্ষণে সকলে সেই সমাস সন্ধি ও প্রকৃতি-প্রত্যয়-যোগ-সম্পন্ন দোষ-বিরহিত মধুর ও প্রসাদগুনোপেত বাক্যে সঙ্কলিত ঋষি-প্রণীত রাম-চবিত ও রাবণ-বধ শ্রবণ কর।

তৃতীয় সর্গ।

মহর্ষি বাল্মীকি দেবর্ষি নারদের নিকট ত্রিবর্গ-সাধক হিতজনক সমগ্র রাম-চরিত শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই ধীমান্ রামের ইতিবৃত্ত প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং পূর্বাভিমুখ কুশের আসনে উপবেশন ও

বিধানানুসারে আচমন পূর্বক ক্রান্তাজলি হইয়া যোগবলে তাহা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা এবং ভার্য্যা প্রজা ও অমাত্যাঙ্গি সহিত রাজা দশরথ, ইহাদিগের হস্ত পরিহাস, কথাবার্তা ও ক্রিয়াকলাপ এই সমস্ত যেন তাঁহার প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃষ্টমান হইতে লাগিল। সত্য-সঙ্গ রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে বনে পর্যটন কবত যেরূপ দুর্গতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা এবং তাঁহাদিগের অন্তঃস্থ কার্য্য কর্তৃত্বলব্ধ আমলকের ন্যায় তিনি দেখিতে পাইলেন। তখন মহামতি মহর্ষি যোগবলে এই সমস্ত অবগত হইয়া নারদ কর্ত্ত্বক পূর্বকীর্ত্তিত, কামপ্রতিপাদক, সমুদ্রের স্তায় নানাবিধ সাববৎ পদার্থেব আধার, শ্রবণ-মনোহর রাম-চরিত্ত রচনা করিতে লাগিলেন। রামের জন্ম, তাঁহার বল, 'লোকানুরাগিতা, প্রিয়তা, ক্রমা, সাধুতা, ও সত্যশীলতা এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত গমনকালে পথিমধ্যে পবম্পলের যেরূপ অত্যাশ্চর্য্য কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদায় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে জানকীর বিবাহ, ধনুর্ভঙ্গ, ভাগবের সহিত রামের বিবাদ ও রামের গুণ সমুদায়, রাজ্যাভিষেক, কৈকেয়ীর দুষ্টভাব রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাত, রামের বনবাস, রাজা দশরথের শোক বিলাপ ও পরলোক-প্রাপ্তি, প্রজাবর্গের বিষাদ ও অযোধ্যায় প্রত্যর্গমন, নিষাদাধিপসংবাদ, সারথি স্তম্ভের প্রত্যাবর্ত্তন, গঙ্গাসম্ভরণ, রামের ভরদ্বাজ সন্দর্শন, ভরদ্বাজের আদেশানুসারে 'রামের চিত্রকূট পূর্বতে গমন ও তথায় গর্গকুটীর নিৰ্ম্মাণ, ভরতের আগমন ও ভরতকৃত রামের

প্রসাদন, রামেব পিতৃতর্পণ, পাণ্ডুকা-অভিষেক, ভবতের
নন্দিগ্রামে বাস, রামের দণ্ডকারণ্যগমন, বিরোধবধ, শব-
ভঙ্কদর্শন, সূতীক্ষ্মসমাগম, অনসূয়ার সহিত সীতার একত্র
অবস্থান ও সীতার দেহে অনসূয়ার অঙ্গুরাঙ্গ প্রদান, বামের
অগস্ত্য দর্শন, ধনুগ্রহণ, শূর্ণশ্বাসংবাদ ও তাহাব বিকপ-
কবণ, খব ও ত্রিশিরা নামক বান্ধসদ্বয়ের বধ, রাবণেব
সীতাহরণোদ্যোগ, মারীচ-বধ, সীতাহরণ, বামেব বিলাপ,
জটায়ুব মৃত্যু, রামের কবন্ধদর্শন, পম্পাদর্শন, শবরীদর্শন,
ফলমূল ভক্ষণ, পম্পাতীবে বিলাপ, হনুমদর্শন, ঋষ্যমূকে
গমন, সূগ্রীব-সমাগম, সূগ্রীবেব বিশ্বাসোৎপাদন ও তাঁহাব
সহিত সখ্যভাব, বালি-সূগ্রীব-বিগ্রহ, বলিবিনাশ, সূগ্রীবেব
বাজ্য-প্রাপ্তি, তাবা-বিলাপ, বামসূগ্রীব-সংকেত, বর্ষানিশায়
আবাসগ্রহণ, বামেব ক্রোধ, কপিবলসংগ্রহ, দূতপ্রেরণ,
পৃথ্বীসংস্থান কথন, বামেব অঙ্গুবীয দান, জানুবানেব গম্ভব
দর্শন, বানরগণের প্রায়োপবেশন, হনুমানের সম্প্রতি-
দর্শন, পর্বতারোহণ, নাগরলঙ্ঘন, সমুদ্রেব বাক্য মৈনাক-
দর্শন, বান্ধসীতর্জন, ছায়াগ্রাহ বান্ধসেব দর্শন, সিংহিকা-
নিধন, লঙ্কা-দর্শন, রাত্রিকালে লঙ্কাপুরী প্রবেশ, অসহায়
অবস্থায় কর্তব্যাবধিবণ, পানভূমিগমন, অন্তঃপুরদর্শন,
বাবণের সহিত সাক্ষাৎকাব, পুষ্পক বিরীক্ষণ, অশোক বন
গমন, সীতাদর্শন, অভিজ্ঞান প্রদান, সীতাব বাক্য, বান্ধসী
তর্জন, ত্রিজটার স্বপ্নদর্শন, সীতাব মণিপ্রদান, ব্রহ্মভঙ্ক,
বান্ধসী বিজাবণ, কিঙ্কর সংহাব, হনুমানেব বন্ধন, লঙ্কাদাহ-
কালে হনুমানের গর্জন, পুনরায় সাগর লঙ্ঘন, সন্ধুহরণ,

রামকে আশ্বাস/দান, মণিপ্রদান, সমুদ্র-সমাগম, সেতু-
বন্ধন, সমুদ্রোত্তরণ, বজ্রনীতে লঙ্কারোদ্ধ, বিভীষণসংসর্গ,
বোধোপায় নিবেদন, কুন্তকর্ণ-নিধন, মেঘনাদ-বধ, রাবণবিনাশ,
রামের সীতাপ্রাপ্তি, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক, পুষ্পক
দর্শন; অম্বোধ্যায় আগমম, তরুণরাজসমাগম, হনুমানকে
নন্দিত্র্যমে প্রেরণ, তরুণের সহিত সমাগম, রামাভিষেক,
সৈন্যগণের বিদায়, রাষ্ট্রানুরাগ ও সীতাপরিত্যাগ, মহর্ষি
বাল্মীকি এই সমস্ত এবং রামের অপ্রচারিত অস্ফুট সমুদায়
বিষয় স্বপ্রণীত কাব্যমধ্যে বর্ণন কবিয়াছেন ।

চতুর্থ সর্গ ।

রঘুকুলভিলক রাম রাজ্য লাভ করিলে মহর্ষি বাল্মীকি
ষিচিহ্ন পদ, ৫৭ অর্থসংযুক্ত রামচরিতসংক্রান্ত এক মহাকাব্য
রচনা করিলেন । এই কাব্যমধ্যে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক
পাঁচ শত সর্গ ও ছয় কাণ্ড এবং উত্তর কাণ্ড প্রস্তুত আছে ।
এই উত্তর কাণ্ডে সীতা পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া তাঁহার
ছুগর্ভপ্রবেশ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে । মহর্ষি এই সাত
কাণ্ড রামায়ণ প্রস্তুত করিয়া ইহার প্রচার বিষয়ে চিন্তা
করিতে লাগিলেন । এই অবসরে মুনিবেশধারী আশ্রমবাসী

যশস্বী রাজকুমার কুশ ও লব আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। তখন মহাত্মা মহর্ষি ধর্মজ্ঞ মেধাবী মধুরস্বর-সম্পন্ন কুশ ও লবকে কাব্যার্থবোধে সমর্থ দেখিয়া তাঁহা-দিগকে বেদার্থগ্রহণ ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে রাবণবধ নামক সীতাচরিতসংক্রান্ত স্বকৃত সমগ্র রামায়ণ কাব্য অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ঐ দুই ভ্রাতা গর্জরকের ন্যায় পরম সুন্দর ও মধুরকণ্ঠস্বরসম্পন্ন ছিলেন। উঁহারা সঙ্গীতবিদ্যা এবং স্থান ও মুচ্ছনাতন্ত্র সম্যক আয়ত্ত কবিয়াছিলেন। ইহাদিগকে দেখিলে বিশ্ব হইতে উদ্ভিত প্রজিবিষের স্থায় রূপে রামেরই অনুরূপ বোধ হইত ।

অনন্তর জাহ্নবীতীরে কুশ ও লব, পাঠ ও গীতকালে একান্ত প্রতিমুখকব, দ্রুত মধ্য ও বিলম্বিত এই ত্রিবিধ প্রমাণসম্মত যজ্ঞাতি সপ্তস্বর সংযুক্ত, তাললয়ানুকূল এবং শৃঙ্গার-হাস্ত-করণ-রৌজ-বীর-প্রভৃতি রস-বহুল মহাকাব্য রামায়ণ শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে সেই ধর্মসংক্রান্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান কণ্ঠস্থ করিয়া ব্রাহ্মণ, তপোধন ও সাধু-সমাজে সবিশেষ অভিনিবেশ সহকাবে শিক্ষানুরূপ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

একদা সেই সর্দশূলক্ষণ-সম্পন্ন মহাভাগ মহাত্মা কুশ ও লব সম্ভারমধ্যে সমবেত বিগ্ধ-স্বভাব ঋষিগণের সমক্ষে এই মহাকাব্য গান করিতে লাগিলেন । ধর্ম-বৎসল ঋষিগণ তাঁহাদিগের সঙ্গীত শ্রবণে শ্রীত ও বিম্বিত হইয়া বাম্পা-কুললোচনে তাঁহাদিগকে ব্যারংবার সাধুবাদ প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন । কেহ কেহ প্রশংসনীয় গায়ক কুশ ও লবের

স্বর্ষিশেষ প্রশংসা রুবিয়ে কহিলেন, অহো 'গীতের কি মাধুবী, শ্লোকসকলই' বা কি মনোহারী হইয়াছে। বহুকাল হইল, রামের এই সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, তথাচ অধুনা যেন তৎসমুদয় প্রত্যক্ষবৎ পবিত্রমান হইতেছে।

অনন্তর কুশ ও লব ভাবে উত্তম হইয়া শ্রোতৃগণের মনো-রঞ্জন পূর্বক মধুর উচ্চ ওষড়্জাদি স্বরে গান কবিতে লাগিলেন। ততঃপরায়ণ ঋষিগণের মুখ হইতে প্রশংসাধ্বনি উচ্চারিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ সহসা উদ্ভিত হইয়া কুশ ও লবকে এক কলশ প্রদান করিলেন। কেহ প্রসন্ন হইয়া বস্ত্র দিলেন। কোন ঋষি কুশাজিন, কেহ যজ্ঞসূত্র, কেহ কমণ্ডলু, কেহ মুগ্ধানির্মিত তন্তু, কেহ আসন ও কেহ বা কৌপীন দান করিলেন। কোন এক মুনি সজ্জ হইয়া এক খানি কুঠাব দিলেন। কেহ বা কাবায় বস্ত্র, কেহ চীর বস্ত্র, কেহ জটাবন্ধন-রজ্জু, কেহ কাষ্ঠাহরণ বজ্জু, কেহ যজ্ঞভাণ্ড, কেহ কাষ্ঠ-ভার এবং কেহ কেহ উদ্বয়-নির্মিত পীঠ প্রদান করিলেন। কোন মহর্ষি "স্বস্তি" কেহ বা "দীর্ঘারুস্ত" বলিয়া হস্তোত্তোলন পূর্বক প্রীত মনে আশীর্বাদ কবিত্তে লাগিলেন।

সত্যবাদী ঋষিগণ কুশ ও লবকে এই কপ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, মহাত্মা বাল্মীকি যথাক্রমে যে উপাখ্যান সঙ্কলন করিয়াছেন, ইহা অতি চমৎকাব হইয়াছে এবং প্রবন্ধ-রচনা বিষয়ে ইহা কবিগণের একমাত্র অবলম্বন হইবে। হে সঙ্গীত-অনিপুণ কুশলব! তোমরা এই আশুক্ষব-পুষ্টিকর ও শ্রবণমনোহর উপাখ্যান উত্তম গান করিয়াছ।

এইকপে কুশ ও লব সংগীত দ্বারা সৰ্ব্বত্র প্রশংসা লাভ করিতে লাগিলেন । অনন্তর একদা ঐ দুই ভ্রাতা অযোধ্যার রাজমার্গে রামায়ণ গান করিতেছেন, এই অবসরে বাজা রাম সহসা তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন । বাম সেই ভ্রাতৃদ্বয়কে দেখিয়া স্বতবনে আনয়ন পূর্বক তাঁহাদিগকে সমুচিত সৎকার করিলেন । পরে তিনি কাকন-নির্মিত দিব্য সিংহাসনে উপবেশন করিলে, লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ও মন্ত্রিবর্গ তাঁহাব সন্নিধানে উপবিষ্ট হইলেন । তখন রাম সেই বিনীত রূপ-সম্পন্ন কুশ ও লবকে নিরীক্ষণ কবিয়া লক্ষ্মণ ভরত ও শত্রুঘ্নকে কহিলেন, ভ্রাতৃগণ ! তোমরা এই দেবপ্রভাব উভয় ভ্রাতৃব নিকট বিচিত্র অর্থ ও পদসংযুক্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান শ্রবণ কর । তিনি লক্ষ্মণ প্রভৃ-
তিকে এই কথা বলিয়া সেই গায়কদ্বয়কে গান আবিস্ত কবি-
বাব আদেশ দিলেন । তখন গায়ক কুশ ও লব উভয়েই ভ্রাতৃগণের কলেবর পুলকিত এবং হৃদয় ও মন অজ্ঞাদিত করিয়া স্বেচ্ছানুকপ উচ্চস্বরে রাগরাগিনীসহকাৰে বীণার স্রায় মধুবরবে সুস্পষ্টভাবে গান কবিতো লাগিলেন । ক্রতীসুখকর গীতি, সভামধ্যে সকলকে মোহিত কবিতো লাগিল । তখন রাজা রাম পুনরায় ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, ভ্রাতৃগণ ! এই তাপস কুশ ও লব মুনিবেশধারী হইলেও স্বদেহে রাজচিহ্ন সমুদায় বহন করিতেছেন । ইহারা গায়ক এবং এই উপাখ্যানও অতি মধুর এবং আমাবহি যশস্কর, অতএব তোমরা এক্ষণে অবহিত মনে ইহা শ্রবণ কর । বাম ভ্রাতৃগণকে এই কথা বলিয়া পুনরায় কুশ ও লবকে গাইতে

কহিলেন। কুশ, ও লবও রাজা রামের আজ্ঞা লাভ করিয়া সংস্কৃতপ্রিত গীত গাইতে লাগিলেন এবং রামও রাজসভায় সমাসীন হইয়া আপনার চরিত্র-চিরস্থায়ী হইবার বাসনার গীত শ্রবণে একান্ত আসক্ত হইলেন।

পঞ্চম সর্গ ।

প্রজাপতি মনু অবধি জয়শীল যে সমস্ত নৃপতি এই সমাগবা বসুমতীকে অনন্তসাধারণ রূপে পালন কবিয়া আসিয়াছেন, বাঁহাদিগের বংশে সর্গর রাজা উৎপন্ন হন, যে সর্গরের গমনকালে ষষ্টিসহস্র পুত্র অনুগমন করিতেন এবং যিনি লাগর খনন করেন, আমরা শুনিয়াছি, ইক্ষ্বাকু-বংশীয় সেই মহীপালগণের বংশ এই বামায়ণ উপাখ্যানে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমরা এই ত্রিবর্গসাধন উপাখ্যান আদ্যোপান্ত গান করিব, আপনারা অনুয়াশ্রিত হইয়া শ্রবণ করুন।

শ্রোতৃমণ্ডলী সূর্যমুখতীরে প্রচুরধনধান্তসম্পন্ন আনন্দকোলাহলপূর্ণ অতিসমৃদ্ধ কোসল নামে এক জনপদ আছে। ত্রিলোকপ্রধিত অযোধ্যা উহার নগরী। মানবেশ্রম মনু স্বয়ং এই পুরী প্রস্তুত করেন। ঐ অযোধ্যা দ্বাদশ যোজন

দীর্ঘ ও তিন যোজন বিস্তীর্ণ । উহা অতি সুদৃশ্য । ইত্যন্ততঃ
 সুপ্রশস্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপথ ও বহিঃপথ সকল বিকসিত-
 কুসুমসমলঙ্কৃত ও নিষত-জলসিক্ত হইয়া উহার অপূৰ্ণ শোভা
 সম্পাদন করিতেছে । ঐ নগরীর চারিদিকে কপাট ও
 তোরণ এবং শ্রেণীবদ্ধ বিপনী । কোন স্থানে নানাপ্রকার যন্ত্র
 ও অস্ত্র । কোন স্থানে শিল্পিগণ নিরন্তর বাস করিতেছে ।
 অত্যুচ্চ অটালিকার ধ্বজপট সকল বায়ুবেগে উড্ডীন এবং
 প্রাকাররক্ষণার্থ লৌহনির্মিত শতদ্বী নামক যন্ত্রবিশেষ উদ্ভূত
 রহিয়াছে । উহাতে বধুগণের নাট্যশালা সকল ইত্যন্ততঃ প্রস্তুত
 আছে । পুষ্পবাটিকা ও আভ্রবন সকল স্থানে স্থানে শোভা
 বিস্তার করিতেছে এবং নানাদেশবাসী ঐণিকেরা আনিয়া
 বাণিজ্যার্থ আশ্রয় লইয়াছে । প্রাকার ও স্নতি গভীর দুর্গম
 জলদুর্গ ঐ নগরীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং উহা
 শত্রু মিত্র উভয়েরই একান্ত দুর্ভাগম্য । উহার কোন স্থান
 হস্ত্যশ্ব খর উষ্ট্র ও গোগণে নিরন্তর পরিপূর্ণ আছে । কোথাও
 বা রত্ননির্মিত প্রাসাদ পর্বতের ন্যায় শোভমান । কোন
 স্থানে সূত ও মাগধগণ বাস করিতেছে । কোন স্থানে
 বিহারার্থ গুপ্তগৃহ ও সপ্ততল গৃহ নির্মিত আছে । ঐ
 নগরীতে বারনাবীগণ নিরন্তর বিরাজমান । তথাকার
 সুবর্ণখচিত প্রাসাদ সকল অবিরল ও ভূমি সমতল । উহা
 ধাতু তুল ও নানা প্রকার রত্নে পরিপূর্ণ এবং দেবলোকে
 সিদ্ধগণের তপোবললব্ধ বিমানের স্থায় উহা সর্বোৎকৃষ্ট ও
 সংপূরকগণে নিরন্তর সেবিত আছে । তথাকার জল ইন্দু-
 রসের ন্যায় সুমিষ্ট । ঐ নগরীর স্থানে স্থানে দুর্ভুক্তি বৃদ্ধ

বীণা ও পণব সকল নিরন্তর বাদিত হইতেছে । কোন স্থানে বা সামন্ত রাজগণ আসিয়া করপ্রদান করিতেছেন । বাহারা সহায়হীন আত্মীয়স্বজনবিহীন ও লুঙ্কান্নিত; হয় এবং বাহারা বিরোধ উপস্থিত করিয়া পলায়ন করে এইরূপ ব্যক্তিসকলকে যে সমস্ত ক্ষিপ্তপ্রহস্ত বীবেবা, শরনিকরে বিদ্ধ করেন না, বাহারা শাণিত অস্ত্র ও বাহুবলে বনচারী প্রমত্ত ভীমদাদ সিংহ ব্যাঘ্র ও বরাহগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন এই প্রকার সহস্র সহস্র মহাবলগণে এই মহানগরী পরিপূর্ণ রহিয়াছে । সাত্ত্বিক গুণবান্ বেদবেদাঙ্গবেত্তা দানশীল সত্যপরায়ণ মহাত্মা মহর্ষিগণ তথায় নিরন্তর কালযাপন করিতেছেন । বাজ্যবিবর্দ্ধন রাজ্য দশরথ সেই অতুলপ্রভাসম্পন্ন সুরনগরী অমরাবতীনদীশ সর্কালঙ্কারশোভিত অযোধ্যা পালন করিয়াছিলেন ।

ষষ্ঠ সর্গ ।



সেই অযোধ্যা নগরীতে বেদ বেদাঙ্গপারগ পরম ধার্মিক দূবদর্শী তেজস্বী যজ্ঞশীল ত্রিলোকবিখ্যাত মহাবল-পরাক্রান্ত ঋষিকল্প বাজর্ষি দশরথ প্রতাপশালী মনুর স্ত্রী প্রজা পালন করিতেছেন । ইক্ষ্বাকুবংশীসু ভূপালগণেব মধ্যে জিতেন্দ্রিয়

দশবধ অতিরথ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । ইনি এক জন স্বাধীন রাজা । চতুবলপ্রভৃতি রাজ্যাদি সকল ইহার সংগ্রহ ছিল । পুর ও জনপদবাসী প্রজারা ইহার প্রতি বিলক্ষণ অনুবাগ প্রদর্শন করিত । ইহার শত্রু সকল বিনষ্ট ও মিত্রদল পুষ্ট হইত । ধনধান্যাদি সংগ্রহনিবন্ধন ইনি সুর-রাজ ইন্দ্র ও কুবেরের অনুরূপ বলিয়া প্রথিত ছিলেন । ত্রিদশাধিপতি যেমন অমরাবতী রক্ষা করিত্তা থাকেন, সেইরূপ সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রবীন্দ্র দশবধ ধর্ম্মার্থকাম অমুসরণ পূর্বক অযোধ্যা পালন করিতেন ।

তাহার রাজ্যকালে ঐ নগরীর লোক সকল ধর্ম্মপরায়ণ শান্ত্রাজ্ঞ হুষ্টি স্বধনসমৃদ্ধি অস্বল্পভাব ও সত্যবাদী ছিল । সকলেই প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখিত । গো অশ্ব ও ধনধান্য সঞ্চয় নাই এমন গৃহস্থই প্রায় তথায় দেখিতে পাওয়া যাইত না । যে যাহা অভিলাষ করিত তাহার তাহাই সিদ্ধ হইত । কোন পুরুষই কামোন্মত্ত ছুবাচার ও জুর ছিল না । তথায় মুখ ও ধর্ম্মদেবী নাস্তিক ও দৃষ্টিগোচর হইত না । মরনাবী সকল ধর্ম্মশীল জিতেন্দ্রিয় স্বভাবসমৃদ্ধ এবং মহর্ষিগণের স্থায় প্রসুন্নচিত্ত ছিল । সকলেই কুণ্ডল কিরীট ও মাল্য ধারণ করিত । ধর্ম্মানুগত ভোগসুখ চরিতার্থ করিতে কেহই কাতর ছিল না । সকলেই পরিস্কৃত বস্ত্র ভোজন করিত এবং পশ্চিচ্ছন্ন থাকিত । সকলেই দেহে চন্দন লেপন করিত ও দানশীল ছিল । সকলেই অঙ্গদ নিক ও করাভরণ ধারণ করিত । কাহারই মনোহৃতি উচ্ছল ছিল না । সকলে নায়িক ও যাজ্ঞিক ছিল । কেহই

ক্ষুদ্রাশয় তক্ষর কদাচার ও জাতিসঙ্করসমুৎপন্ন ছিল না ।
 দ্বিজগণ জিতেদ্বিয় দানধৰ্ম্ময়নসম্পন্ন ও অনিষিদ্ধপ্রতিগ্রহী
 ছিলেন । কেহই অমুয়া-পরবশ ও অশক্ত ছিল না । সকলেই
 সাক্ষোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন ও ব্রতানুষ্ঠান করিত । কেহ দীন
 ক্ষিপ্তচিত্ত ও অস্থান্ন রোগগ্রস্ত ছিল না । নরনারী সকল
 সৰ্ব্বদামুন্দর ও অপূৰ্ণশোভাসম্পন্ন ছিল । সকলে রাজাব
 প্রতি অনুধারণ অনুবাগ প্রদর্শন কবিত । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতু-
 ষ্টয় দেবভক্তিপ্ৰায়ণ আতিথ্যে কৃতজ্ঞ বদান্ত ও বীর
 ছিলেন । অকাল-মৃত্যু কাহাকেই সহ্য করিতে হইত না ।
 সকলেই পুত্র পৌত্র ও কলত্রে নিরন্তর পরিবৃত থাকিত ।
 ক্ষত্ৰিয়েবা ব্রাহ্মণের ও বৈশ্যের ক্ষত্ৰিয়েব অনুরীতি করিত
 এবং শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্যের সেবায় নিযুক্ত
 থাকিত ।

গিবিদরী যেমন কেশরী দ্বারা পূর্ণ থাকে, সেইরূপ সেই
 অযোধ্যা নগরী হতাশনেব স্নায় তেজস্বী সরল-স্বভাব
 অসহিস্বু ও ধনুর্কেদ-বিশারদ বীরগণে পরিপূর্ণ ছিল । কাশ্যোজ
 বান্ধীক ও পারস্ত-দেশীয় এবং সিদ্ধপ্রদেশোৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা
 সদৃশ অশ্ব সন্মূল এবং বিজ্য ও হিমালয় পৰ্ব্বতজাত দিগ্গজ
 ঐরাবত মহাপদ্ম অঞ্জন ও বামনের কুলে উৎপন্ন ভদ্র, মদ্র ও
মৃগ এই ত্রিবিধ-জাতি সঙ্করজ * ভদ্রমদ্র, মদ্রমৃগ ও মৃগ-

* যে হস্তীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংক্ষিপ্ত তাহা ভদ্র, বাহার দেহ স্থল লোল
 ও সংক্ষিপ্ত তাহা মদ্র এবং বাহার আকাল কৃশ ও দীর্ঘপ্রায় তাহা মৃগ
 জাতীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।

মস্ত্র এই দ্বিবিধ দ্বিবিধ জাতিসঙ্করজ মদজাবী মহাবল
শৈলের স্থায় উচ্চ মাতৃঙ্গসমূহে অযোধ্যা সততই পরিপূর্ণ
ধাকিত । কেহ তথায় বৃদ্ধ করিতে সমর্থ হইত না, এই
নিমিত্ত ঐ নগরীর নাম অযোধ্যা হইয়াছিল । উহার বিস্তার
তিন যোজন, কিন্তু দুই যোজনের মধ্যে যুদ্ধার্থ ক্রেহই সাহস
করিতে পারিত না । শত্রু-নাশন রাজা দশরথ চন্দ্র যেমন
নক্ষত্রগণকে শাসন করেন, সেইরূপ সেই সুদৃঢ়-ভোরণ-যুক্ত
অর্গল-সম্পন্ন বিচিত্র-গৃহ-পরিশোভিত লোক-সঙ্কুল ও মঙ্গললয়
অযোধ্যা শাসন করিতেন ।

সপ্তম সর্গ .

শ্রুষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকৌপ, ধর্মপাল
ও অর্থবিৎ সুমন্ত্র এই আট জন, মহাবীর মহাত্মা রাজা দশ-
রথের মন্ত্রী ছিলেন । ইহারা যশস্বী বিশুদ্ধস্বভাব ও গুণবান ।
অশ্বের মনোগত ভাব হৃদয়ঙ্গম ও কার্য্যাকাব্য-পরিজ্ঞান-
বিষয়ে ইহারা বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং নৃপতির হিত-
সাধনে নিরন্তর যত্ন করিতেন । মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বামদেব এই
দুই জন দশরথের সর্কপ্রধান ঋষিক ছিলেন । তন্নিম্ন সুযজ্ঞ,

জাবালি, কাশ্যপ, গৌতম, দীর্ঘাযু মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সকল ঋষি মন্ত্রী ছিলেন। দশরথের পুরুষ-পরম্পরাগত মন্ত্রিগণ ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণদিগের সহিত মিলিত হইয়া রাজ-কার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজমন্ত্রিগণ তেজস্বী বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন লজ্জাশীল নীতিনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ধনুর্বিদ্যা-বিশারদ অপ্রতিহত-পরাক্রম কীৰ্ত্তিমান সাবধান স্মিতপূর্বাভি-ভাষী যশস্বী ক্ষমাবান্ ও নৃপতির নিদেশানুবর্তী ছিলেন। ইহারা কোনকণ্ অসৎ অভিসন্ধি, অর্থলোভ বা ক্রোধনিবন্ধন কদাচই মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিতেন না। স্বপক্ষ ও পরপক্ষীয়েরা যে কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে, দূতমুখে তৎসমুদায়ই অবগত হইতেন। ইহারা সকলেই ব্যবহার-কুশল। মহারাজ অগ্রে ইহাদিগের বন্ধুত্বের সবিশেষ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ইহারা ক্রুতাপরাধ পুত্রকেও অব্যাহতি প্রদান করিতেন না। কোশরুদ্ধি ও সৈন্যসংগ্রহ বিষয়ে ইহাদিগের সবিশেষ যত্ন ছিল। ইহারা নিরপবাধ শত্রুরও হিংসা করিতেন না। ইহারা সকলেই বিপক্ষ-নিবারণ-ক্ষম নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও নীতিপবায়ণ ছিলেন। অধিকারস্থ লাধু লোকেরা ইহাদিগের প্রবৃত্তে নির্ঝিল্লি কাল যাপন করিতেন। ইহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের কদাচই অনিষ্ট চেষ্টা করিতেন না এবং অপরাধের বলাবল বিচার পূর্ব্বক দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করিয়া রাজকোশ পূরণ করিতেন। এই সমস্ত একমতাবলম্বী মহাত্মাদিগের বিচার-কালে রাজ্যমধ্যে কেহ মিথ্যাবাদী অসৎস্বভাবাপন্ন ও পরদার-পরায়ণ ছিল না। সর্ব্বত্রই শান্তি-মুখ বিস্তীর্ণ। এই

সকল মন্ত্রী পুৰিচ্ছন্ন পরিচ্ছন্ন ও অলঙ্কার ধারণ করিতেন এবং নৃপতির হিতসাধনার্থ নীতি-চক্ৰ নিয়ত উন্নীলন করিয়া রাখিতেন । রাজ্য ইহাদিগকে প্রকৃত গুণবান্ করিয়া বিবেচনা করিতেন । বিদেশেও যে সমস্ত ঘটনা হইত, ইহাবা আপনাদিগের সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিপ্রভাবে তৎসমুদায়ই অবগত হইতেন । সকল দেশে ও সকল কালে লোকে ইহাদিগের গুণের সবিশেষ পরিচয় পাইত । ইহারা সন্ধি-বিগ্রহ-বিষয়ে পারদর্শী ও সত্ত্ব রজ তম এই ত্রিবিধ গুণ-সম্পন্ন ছিলেন । ইহারা মন্ত্রবক্ষ্য সুনিপুণ সুস্ব-বিচার-পটু নীতিশাস্ত্রবিশেষজ্ঞ ও প্রিয়বাদী ছিলেন । ত্রিলোকবিখ্যাত বদান্ত নিম্পাপ সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা দশরথ এই সমস্ত অমাত্যের সহিত নিরন্তর পরিবৃত্ত হইয়া দূত-সাহায্যে স্বদেশ ও পবদেশ-বৃত্তান্ত পর্য্যবেক্ষণ ও ধর্ম্মত প্রজ্ঞাপালন পূর্ব্বক দেবলোকে সুরপতি ইন্দ্রের আয় রাজ্যরক্ষা করিয়াছিলেন । অধর্ম্ম তাঁহাকে কদাচই স্পর্শ করিতে পারিত না । তিনি কখন অধিক-বল বা তুল্যবল শত্রু লাভ করেন নাই । তাঁহার মিত্রপক্ষ বিলক্ষণ প্রবল ছিল । অধীন নৃপতিগণ তাঁহার নিকট সতত সন্নত হইয়া থাকিত এবং তাঁহার প্রতাপে রাজ্য নিষ্কটক হইয়াছিল । এইরূপে সেই মহীপাল দশরথ হিতানুষ্ঠানপর অনুরক্ত সুস্বদর্শী কার্য্যকুশল মন্ত্রীদিগেব সহিত মিলিত হইয়া করজালমণ্ডিত সূর্য্যমণ্ডলের স্ত্যাজ্য অতিমাত্রী শোভা পাইয়াছিলেন ।

অষ্টম সর্গ ।

ঈদৃশপ্রভাব-সম্পন্ন ধর্মপরায়ণ মহাত্মা দশরথ পুত্র-কাম-
নায় নিরন্তর তপোযুগল করিয়াছিলেন, তথাচ বংশধর
পুত্রের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণে সমর্থ হন নাই । একদা তিনি এই
বিষয় চিন্তা করিতে করিতে মনে করিলেন, এক্ষণে সন্তানার্থ
অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য হইতেছে । অনন্তর সেই
ধীমান, স্থিরচিত্ত অমাত্যগণের সহিত এই বিষয়ে কৃতনিশ্চয়
হইয়া মন্ত্রিপ্ৰধান সূমন্ত্রকে কহিলেন, সূমন্ত্র ! তুমি অবিলম্বে
শুগুরু ও পুরোহিতগণকে আনয়ন কর । তখন সূমন্ত্র রাজার
আদেশ প্রাপ্তিমাত্র সত্বরে সূযজ্ঞ, বামদেব, জাবালি,
কাশ্যপ পুরোহিত বশিষ্ঠ ও অত্মাত্ম বেদবেদাঙ্গপাবগ
ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিলেন । রাজা দশরথ তাঁহা-
দিগকে যথোচিত উপচারে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থনন্দত
মধুর বাক্যে কহিলেন, তপোধনগণ । আমি পুত্রের নিমিত্ত
অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছি, কিছুতেই আমার সুখ নাই ;
এক্ষণে বাসনা যে, আমি সন্তানকামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ
আহরণ করি । বিপ্র ! আমি শাস্ত্রবিহিত বিধি অনুসারে
যজ্ঞ সাধন করিব । এক্ষণে কিরূপে আমার মনোরথ সিদ্ধ
হইতে পারে, আপনারা তাহা অবধারণ করুন ।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি দ্বিজাতিগণ নৃপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ
করিয়। তাঁহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিলেন এবং

প্রফুল্লমনে তাঁহাকে কহিলেন; মহারাজ ! যখন সন্তানার্থ আপনাব এইরূপ ধর্মবুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তখন আপনি অভিপ্রেত পুত্র লাভে কখনই ব্যর্থ হইবেন না। অতএব আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্ৰীসম্ভার, জ্ঞাহরণ অশ্বমোচন ও সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। রাজ্যদশরথ ব্রাহ্মণগণের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যাব পর নাই দ্বষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর তিনি হর্ষোৎফুল্ললোচনে মন্ত্রিগণকে কহিলেন, মন্ত্রিগণ ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে যজ্ঞীয় দ্রব্য সামগ্ৰী সংগ্রহ এবং সুপটু-পুরুষ-স্বরক্ষিত ঋত্বিক-প্রধান উপাধীশ্বর কর্তৃক অনুমত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করাইয়া দেও। দেখ, রাজ্যমাত্রেরই এই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবার অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সুখসাধ্য নহে; কারণ ইহাতে নানাপ্রকার দুর্বতিক্রমণীয় ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা। যজ্ঞতত্ত্ববিৎ ব্রহ্মরাক্ষসগণ নিবস্তুর যজ্ঞের ছিদ্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে। যজ্ঞ অকর্ষন হইলে অনুষ্ঠাতা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে শান্তি-কর্ম সম্পাদনে প্ররত্ত হও। তোমরা সকলেই কার্যকুশল; অতএব বাহাতে আমার এই যজ্ঞ বিধি পূর্বক সম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা কর। তখন মন্ত্রিগণ ‘যথাজ্ঞা মহারাজ !’ এই বলিয়া তাঁহার বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া গেলেন।

অনন্তর ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ রাজ্যদশরথকে অশীর্বাদ

করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ব্রাহ্মণেরা প্রস্থান করিলে দশরথ মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, মন্ত্রীগণ ! ঋত্বিকেরা যেক্রপ আদেশ করিলেন, তদনুসারে যজ্ঞের আয়োজন কর । দশরথ সন্নিহিত মন্ত্রিবর্গকে এই বলিয়া তাঁহাদিগকে গৃহগমনে অনুমতি প্রদান পূর্বক স্বয়ং অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ কবিলেন । তিনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া প্রেয়সী মহিষীদিগকে আশ্বাসন পূর্বক কহিলেন, মহিষীগণ ! আমি সন্তানকামনায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিব অতএব তোমরাও তদ্বিষয়ে কৃতনিশ্চয় হও । তখন মহীপালের এই মধুর বাক্যে সেই কমলীয়-কান্তি নৃপকান্তাগণেব মুখশলী বসন্তকালীন কমলজীব ত্যাব শোভা পাইতে লাগিল ।

নবম সর্গ ।



অনন্তর রাজা দশরথ পুত্রার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের সংকল্প করিয়াছেন দেখিয়া, দশরথ সুমন্ত্র নির্জনে তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ ! সন্তানার্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করা ঋত্বিকগণেব অভিযত । এক্ষণে আমি পুরাণে যাহা শ্রবণ করিয়াছি, আপনারই প্রজ্ঞাপত্তি-সংক্রান্ত সেই পুরাত্ত কীৰ্ত্তন করি,

শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান সনৎকুমার ঋষিগণ-সম্মি-
 ধানে আপনার পুত্রোৎপত্তির বিষয় উল্লেখ করিয়া কহিয়া-
 ছিলেন, তপোধনগণ! মহর্ষি কাশ্যপেব বিতাণ্ডক নামে
 এক পুত্র আছেন। ঋষ্যশৃঙ্গ নামে তাঁহার এক পুত্র
 উৎপন্ন হইবেন। ঐ ঋষ্যশৃঙ্গ পিতার প্রযত্নে নিরন্তর বন-
 মধ্যে পরিব্রাজিত ও বনচারী হইয়া কালযাপন করিবেন।
 তিনি নিয়ত পিতার অনুরক্তি ভিন্ন অন্য কিছু জানি-
 বেন না। লোকমধ্যে এইরূপ কিংবদন্তী আছে এবং
 ব্রাহ্মণেবাও সর্বদা কহিয়া থাকেন, যে মহাত্মা ঋষ্যশৃঙ্গ মুখ্য
 ও গৌণ ৭ এই দুই প্রকার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন।
 বিপ্রগণ! নিয়ত অগ্নিপরিচর্য্য ও পিতৃশুশ্রূষায় বিতাণ্ডকতনয়
 ঋষ্যশৃঙ্গের কিছুকাল অতিবাহিত হইয়া যাইবে। এই অব-
 সবে অঙ্গদেশে লোমপাদ নামে মহাবল পরাক্রান্ত সুবিখ্যাত
 এক রাজা জন্মিবেন। এই রাজার দোষে অঙ্গদেশে সর্বভূত-
 ভয়াবহ ঘোরতর অনারুষ্টি উপস্থিত হইবে। মহীপাল লোম-
 পাদ এইরূপ দুর্ঘটনায় যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া বিদ্বান্
 ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন পূর্ব্বক কহিষেন, বিপ্রগণ! আপনারা
 লোকাচার ও শ্রৌতি কার্য্য অবগত আছেন, অতএব এই অনা-
 রুষ্টিক্রপ উপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত আমাকে প্রায়শ্চিত্ত ও নিয়-

• যিনি ব্রহ্মচারীর উপযুক্ত দণ্ডকমণ্ডলু ঐর্ভক্তি দারণ করেন, তিনি
 মুখ্য ব্রহ্মচারী।

† যিনি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া দারগ্রহণ পূর্ব্বক শাস্ত্রানুসারে
 ক্রীদন্তোগ করেন, তিনি গৌণব্রহ্মচারী।

মেব আদেশ করুন। তখন ঐ সমস্ত বেদপাণ্ডব ব্রাহ্মণ
নৃপতিকে কহিবেন, মহারাজ ! আপনি মহর্ষি বিভাগ্নকের
পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গকে যে কোন উপায়ে হুঁক রাজ্যমধ্যে
আনয়ন করুন। তাঁহাকে আনিয়া ও সমুচিত সংকাবে
কবিয়া তাঁহার সহিত বিধাননুসারে আপনার তনয়া শান্তার
বিবাহ দিন।

রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণগণের নিকট এইরূপ শ্রবণ কবিয়া
কি প্রকারে সেই তেজস্বী মহর্ষিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিবেন,
এই চিন্তায় একান্ত আকুল হইয়া উঠিবেন। অনন্তর মন্ত্ৰি-
গণের সহিত এই বিষয়ের একটি পরামর্শ স্থির করিয়া অমাত্য-
গণ ও পুরোহিতকে তথায় যাইতে আদেশ করিখেন। তখন
অমাত্য ও পুরোহিত ইহঁরা রাজার এই আদেশে দুঃখিত
হইয়া লজ্জাবনতমুখে অনুনয় বিনয় প্রদর্শন পূর্বক কহিবেন,
মহারাজ ! আমরা মহর্ষি বিভাগ্নকের ভয়ে ঋষ্যশৃঙ্গের নিকট
যাইতে সাহসী হইতেছি না। অনন্তর তাঁহারা প্রকৃত উপায়
উদ্ভাবন পূর্বক কহিবেন, অদরাজ ! আমরা ঋষ্যশৃঙ্গকে
আপনার রাজ্যে আনয়ন করিব। এক্ষণে ইহার যেকোন উপায়
স্থির করিলাম, ইহাতে কোন দোষ উপস্থিত হইবে না।

• • মহারাজ ! এই রূপে রাজা লোমপাদ বেশ্যা-মাহাত্যে
ঋষিকুমার ঋষ্যশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়াছেন। ঋষ্য-
শৃঙ্গ অর্দ্ধদেশে আলিঞ্জে সুররাজ ইন্দ্র খুশলধারে বান্ধিয়া
করেন। রাজা লোমপাদও সেই ঋষিতনয়ের সহিত তনয়া
শান্তার বিবাহ দেন। এক্ষণে আপনার সেই জামাতা ঋষ্য-
শৃঙ্গই আপনার সন্তান-কামনা পূর্ণ করিবেন। মহারাজ !

মনকুমার বাহা কহিয়াছিলেন, এই আমি আপনাব নিকটে তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম ।

দশম সর্গ ।

অনন্তর রাজা দশরথ হৃষ্টমনে সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুমন্ত্র ! অঙ্গরাজ যে উপায়ে ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাও কীৰ্ত্তন কর । মন্ত্রী সুমন্ত্র কহিলেন, মহারাজ ! রাজা লোমপাদ যে রূপে ঋষ্যশৃঙ্গকে অঙ্গরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি, আপনি মন্ত্ৰিগণেব সহিত তাহা শ্রবণ করুন । অঙ্গরাজ ঋষ্যশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়নের আদেশ কবিলে কুলপুরোহিত ও অমাত্যগণ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ ! আমরা ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত যে উপায় স্থির করিয়াছি, তাহা কখনই বিফল হইবে না । তপস্বী স্বাধ্যায়-সম্পন্ন মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গ নিযত বনে বাস করিয়া থাকেন । তিনি জী-বিহার-সুখ কিছুই জানেন না । অতএব আমরা সকলের লোভনীয় চিত্তোন্মাদী ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থ দ্বারা তাঁহাকে প্রলোভিত করিয়া এই নগরमध्ये আনয়ন করিব, আপনি অবিলম্বে তাহার আয়োজন করুন ।

রূপবতী বারবুতীরা বিবিধ বেশভূষা করিয়া তথায় গমন করুক । উহারা নানা উপায়ে তাঁহাকে লোভে ফেলিয়া এখানে আনয়ন করিবে ।

রাজা লোমপাদ এই পরামর্শে সন্মত হইয়া পুরোহিতকেই ইহা সংসাধন করিবার ভার অর্পণ করিলেন । পুরোহিত এই কার্য্য আপনার অযোগ্য বোধ করিয়া মন্ত্রিগণকে ইহার অনুষ্ঠানে অনুরোধ করিলেন । তাঁহারাও অনতিবিলম্বে সমুদায় আয়োজন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর স্বারনারীগণ সচিবগণের নিদেশে বনপ্রবেশ করিল এবং মহর্ষি বিভাগুকের আশ্রমেব অনতিদূরে, সেই সুখীর ঋষিকুমারের সহিত সান্ধাৎকাব করিবার প্রত্যাশায় অবস্থান করিতে লাগিল । ঋষিকুমার ঋষ্যশৃঙ্গ পিতৃবাৎসল্যে যথোচিত সন্তুষ্ট ছিলেন । তিনি আশ্রমপদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কখন কোথাও যাইতেন না । জন্মাবধি নগর ও জনপদের স্ত্রী কি পুরুষ কিছুই দেখেন নাই এবং তত্রত্য কোন প্রকার জন্তুই তাঁহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই ।

অনন্তর একদা ঋষ্যশৃঙ্গ যে স্থানে বারাদনাগণ অবস্থান করিতেছিল, যদৃচ্ছাক্রমে তথায় সমুপস্থিত হইলেন । তিনি তথায় উপস্থিত হইলে সুবেশা বিলাসিনীরা সহসা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । উহারা তৎকালে মধুর স্বরে গান করিতেছিল । গান করিতে করিতে সেই ঋষিকুমারের সন্ধি-
 ধানে আগমন পূর্ব্বক কহিল, ব্রহ্মনু ! আপনি কে ? কি করেন এবং এই জনশূন্য দূরতর অরণ্যে একাকী কি কারণেই বা সঞ্চরনু করিতেছেন ? বলুন, এই সমস্ত জানিতে আমরাদিগের

একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে । ঋষ্যশৃঙ্গ সেই অদৃষ্টপূৰ্ব্বা, সৰ্ব্বদামুন্দরী নারীদিগকে দেখিয়া ক্রীতভরে আপনার পরিচয় প্রদানের ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, আমি মহর্ষি বিজ্ঞাণকের ঔরস পুত্র, আমার নাম ঋষ্যশৃঙ্গ ; তপঃসাধন করাই আমার কার্য্য, ইহা এই ভুলোকে প্রসিদ্ধ আছে । দেখ, ঐ অদূরে আমাদিগের আশ্রমপদ দৃষ্ট হইতেছে, এক্ষণে চল, আমি তথায় বিধি পূৰ্ব্বক তোমাদিগের অতিথিসংকার করিব ।

অনন্তর সেই সমস্ত বারসহিলা ঋষিপুত্রের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া তপোবন দৰ্শনার্থ তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিল । ঋষ্যশৃঙ্গ তাহাদিগকে আপনার আশ্রমে লইয়া গিয়া পাদ্য অৰ্ঘ্য ও ফল মূলাদি দ্বারা পূজা করিলেন । তখন বৈশ্বারা সেই ঋষিকুমার-প্রদত্ত পূজা সাদরে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আশ্রম হইতে লইয়া যাইবার নিমিত্ত একান্ত সমুৎসুক হইল এবং মহর্ষি বিভাণকেব ভয়ে শীঘ্র তপোবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবাব মানসে তাঁহাকে কহিল, ব্রহ্মন্! আপনিও আমাদিগেব এই সমস্ত স্নানাদি ফল গ্রহণ ও অবিলম্বে ভক্ষণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে । এই বলিয়া সেই সকল ললনা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পুলকিত মনে স্নানাদি মোদক ও অন্যান্য নানা-প্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য প্রদান করিল । তেজস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ সেই সমস্ত ভক্ষ্য ভোজ্য উপযোগ করিয়া মনে করিলেন, বাঁহারা মিয়ত অরণ্যবাসে কালহরণ করিয়া থাকেন, সুবিধা একপ ফল তাঁহাদের কখনই উদরস্থ হয় নাই ।

অনন্তর সেই সমস্ত ক্লারনারী মহর্ষি বিভাণকের ভাষে ভীত হইয়া কোন এক ব্রতচরণ ব্যপদেশে ঋষ্যশৃঙ্গকে লুপ্তাণ

পূর্বক আশ্রম হইতে প্রতিগমন করিল । তাহারা গমন করিলে ঋষ্যশৃঙ্গ নিত্যন্ত অপ্রসন্নমনা হইয়া তাহাদিগের বিরহ-দুঃখে একান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন । অনন্তর তিনি সেই কামিনীগণসংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব দিবস যথায় তাহাদিগকে দেখিয়াছিলেন, পরদিবস তদভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । তখন রমণীগণ ঋষ্যশৃঙ্গকে আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টমনে তাঁহার প্রত্যাগমন পূর্বক কহিল, সৌম্য ! আপনি আমাদের আশ্রমে চলুন, তথায় নানাপ্রকার প্রচুর কলমূল আছে, ভোজন ব্যাপার বিশেষ রূপে নির্বাহ হইতে পাবিবে । ঋষ্যশৃঙ্গ অঙ্গনাদিগের এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন । তাহারাও উঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল ।

অনন্তর এইরূপে সেই ঋষিকুমারে ঋষ্যশৃঙ্গ অঙ্গদেশে উপস্থিত হইলে দেবরাজ জীবলোককে পুলকিত করত সহস্রধারে রুষ্টি করিতে লাগিলেন । রাজা লোমপাদ রুষ্টির সহিত উপোধন ঋষ্যশৃঙ্গকে উপস্থিত দেখিয়া বিনীতভাবে প্রত্যাগমন পূর্বক তাঁহার পাদবন্দন করিলেন এবং অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার সমুচিত সৎকার করিয়া, ললনাদিগের ছলনার বিষয় জানিতে পারিয়া, পাছে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হন, এই ভয়ে বার বার তাঁহাকে প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । তৎপরে তিনি সেই মহর্ষিকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া প্রশান্তমনে শান্তাকে সমর্পণ করিয়া যারূপ নাই সম্ভষ্ট হইলেন ।

মহানরাজ ! এইরূপে সেই মহাতেজা বিভাওক-তনয় ঋষ্য-

শৃঙ্গ সৰ্ব্ব-কাম-সম্পন্ন হইয়া সহধর্মিণী শান্তার সহিত অঙ্গদেশে বাস করিতে লাগিলেন ।

একাদশ সর্গ ।

মহারাজ ! দেব-প্রধান ধীমান্ সনৎকুমার এই উপাখ্যান আরম্ভ করিয়া পরিশেষে যাহা কহিয়াছিলেন, আমার নিকট পুনরায় সেই হিতকর বাক্য শ্রবণ করুন । তিনি কহিলেন, দশরথ নামে ইক্ষ্বাকুবংশে পরম ধার্মিক সত্যপ্রতিজ্ঞ এক রাজা জন্ম গ্রহণ করিবেন । ইহার সহিত অঙ্গরাজের আত্মজ লোমপাদের অতিশয় বন্ধুত্ব জন্মিবে । এই লোমপাদের শাস্তা শাস্ত্রী এক কন্যা হইবে । এক নমস্কে যশস্বী মহীপাল দশরথ লোমপাদের নিকট গমন করিয়া কহিবেন, মহাত্মন ! আমি নিঃসন্তান, এক্ষণে এই কাৰণে এক যজ্ঞানুষ্ঠানের বাসনা করিয়াছি । তোমার জাম্বাতা ঋষ্যশৃঙ্গ আমার বংশরক্ষার্থ সেই যজ্ঞে ব্রতী হউন । তুমি এই বিষয়ে উঁহাকে আদেশ কর । রাজা লোমপাদ দশরথের এই বাক্য শ্রবণ ও ইহাব্যবস্থাকর্তব্যতা অবধারণ পূর্বক পুত্রকলত্র-সম্পন্ন মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিবেন । দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন পূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া প্রহৃষ্ট-মনে পুত্রোপযজ্ঞের অনুষ্ঠান

করিয়া কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে বদ্ধ সাধনার্থ পুত্রার্থ ও স্বর্গ-লাভার্থ বরণ করিবেন । বিপ্রবর ঋষ্যশৃঙ্গ হইতে তাঁহার এই পুত্রোষ্টি পূর্ণ হইবে এবং তাঁহার ঔরসে ত্রিলোক-বিখ্যাত অতুল-বল-সম্পন্ন ধনুশধর চারি পুত্র উৎপন্ন হইবেন ।

মহারাজ । পুৰুষে সত্যযুগে ভগবান্ সনৎকুমার ঋষিগণ-সমক্ষে এইরূপ কহিয়াছিলেন । অতএব এক্ষণে আপনি স্বয়ং বল-বাহনের সহিত গমন করিয়া পরম সমাদরে মহর্ষি ঋষ্য-শৃঙ্গকে আমন্ত্রণ করুন ।

রাজা দশরথ মন্ত্রী সূমন্ত্রের এই ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং সূমন্ত্র যাহা কহিল, তাহা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আদ্যোপান্ত নিবেদন ও তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রীক অঙ্গরাজ্যে যাত্রা করিলেন । অমাত্যেরাও তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিলেন । অনন্তর তিনি বন উপবন, নদ নদী সমুদায় ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া অঙ্গদেশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং প্রদীপ্ত পারকের স্থায় তেজস্বী মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে লোমপাদের সন্নিধানে দেখিতে পাইলেন । তখন লোমপাদ রাজা দশরথকে সমুপস্থিত দেখিয়া বহুত্ব নিবন্ধন পরম সমাদরে বিধানানুসারে তাঁহার পূজা করিলেন । রাজার আগমনে তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না । পরে দশরথের সহিত তাঁহার যে বহুত্ব সম্বন্ধ আছে, স্বীয় জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গের নিকট তাহার পরিচয় দিলেন । মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গ এই পরিচয় পাইয়া যথোচিত উপচারে তাঁহার সৎকার করিলেন ।

অনন্তর রাজা দশরথ সাত আট দিবস লোমপাদের সহিত একত্র বাস করিয়া কহিলেন, সখে ! আমি কোন একটি মহৎ-

কার্যানুষ্ঠানের উপক্রম করিয়াছি, অতএব এক্ষণে তোমার তনয়া শাস্তাকে তর্জা ঋষ্যশৃঙ্গের সহিত আমার আশ্রয়ে গমন করিতে হইবে । লোমপাদ বয়স্কের এই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইয়া জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন বৎস ! তুমি সহধর্ম্মিণীর সহিত রাজধানী অযোধ্যায় গমন কর । ঋষ্যশৃঙ্গ অবিচারিত মনে স্বপ্নের এই অনুরোধ-বাক্যে স্বীকার করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! আপনি যেকল্প আদেশ করিতেছেন, তাহাই হইবে ।

অনন্তর তিনি লোমপাদের আদেশে ভার্য্যার সহিত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন । রাজা দশরথও স্নহৎকে সম্ভাষণ করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন । নিষ্ক্রমণ-কালে উভয় মিত্র একত্র হইয়া পরস্পর অঞ্জলিবন্ধন ও স্নেহভরে ধাবংবার আলিঙ্গন করিয়া সবিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন । পরে দশরথ বয়স্ক লোমপাদের আবাস হইতে নির্গত হইয়াই দ্রুতগামী দূতগণ দ্বারা অযোধ্যাবাসিদিগকে অবিলম্বে সমস্ত নগর ধূপ-সুবাসিত, জলসিক্ত, পরিকৃত ও পতাকাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিতে আজ্ঞা দিলেন । পুরবাসিগণ রাজার প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া আনন্দের সহিত অবিলম্বে সমস্ত নগর সুসজ্জিত করিল । অনন্তর মহীপাল, ঋষ্যশৃঙ্গকে অগ্রবর্তী করিয়া নগর প্রবেশ করিলেন । তাঁহার প্রবেশকালে শঙ্খ-ধ্বনি ও দুর্ভুভিনির্ঘোষ হইতে লাগিল । ক্ষুররাজ ইন্দ্র যেমন বামনদেবকে দেবলোকে লইয়া গিয়াছিলেন, সেইরূপ ইন্দ্রের সহকারী নরেন্দ্র, ঋষ্যশৃঙ্গকে সম্মান পূর্বক নগরমধ্যে আনয়ন করিতেছেন দেখিয়া নগরবাসিরা হর্ম প্রকাশ করিতে লাগিল ।

অনন্তর দশরথ ঋষ্যশৃঙ্কে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া বেদবিধি অনুসারে সংকার করিলেন এবং তাঁহার আগমন নিবন্ধন আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন। অন্তঃ-
'পুরবাসিনীরা সেই বিশাললোচনা শাস্তাকে ডর্তার সহিত উপস্থিত দেখিয়া প্রীতিভরে আনন্দ-নাগরে নিমগ্ন হইলেন। শাস্তা, মহীপাল দশরথ ও ঐ সমস্ত মহিলার প্রবন্ধে সবিশেষ সমাদৃত হইয়া ডর্তার সহিত পরম সুখে তথায় কিছুকাল বাস করিতে লাগিলেন।

দ্বাদশ সর্গ।



অনন্তর বহুদিন অতীত ও মনোহর বসন্ত কাল উপস্থিত হইলে রাজা দশরথের অখমেধ বজ্র অনুষ্ঠানের ইচ্ছা হইল। তখন তিনি সন্তান-কামনায় দেবপ্রভাব মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্কের পাদ বন্দন পূর্বক তাঁহাকে বজ্রে অরণ করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্ক যজ্ঞে বৃত্ত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় যাবদীয় সামগ্রী আহরণ, অখমোচন ও স্রোতস্বতী সরস্বতীর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। তখন রাজা দশরথ ঋষ্যশৃঙ্কের নির্দেশানুসারে স্রুমজ্ঞকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, স্রুমজ্ঞ! তুমি স্রয়জ্ঞ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ,

বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বেদবেদান্ত-পারগ ব্রহ্মবাদী ঋষিক ব্রাহ্মণ-গণকে শীত্র আনয়ন কর। রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র স্তম্ভ হ্রস্বিত পদে গিয়া তাঁহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন ধর্মপরাযণ মহীপাল ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণকে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থ-সদত স্মারানুগত মধুর বাক্যে কহিলেন, দ্বিজগণ ! আমি পুত্র-বাতের নিমিত্ত অতিমাত্র ব্যাকুল হইরাছি, কিছুতেই আমার সুখ ও শান্তি নাই। এক্ষণে বাসনা যে সন্তান-কামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। এই ঋষিকুমারের প্রজ্ঞাবে আমার সেই মনোরথ সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইবে।

বশিষ্ঠপ্রভৃতি দ্বিজাতিগণ নৃপতির মুখে এইরূপ কথা শুনিয়া বারংবার তাঁহাকে মাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎপরে ঋষ্যশৃঙ্গকে পুরোবর্তী করিয়া কহিলেন, মহাবাজ ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্রী সকল আহরণ, অশ্ব মোচন ও সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। আপনার যখন সন্তানার্থ এইরূপ ধর্মবুদ্ধি উপস্থিত হইরাছে, তখন চারিটি অমিতবল পুত্র অবশ্যই লাভ করিবেন। বাজা দশবধ ব্রাহ্মণগণের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তৎপরে হর্ষোৎফুল্ল মনে অমাত্যগণকে কহিলেন, অমাত্যগণ ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে শীত্র যজ্ঞীয় দ্রব্য সংগ্রহ এবং সুপটু-পুরুষ-স্বরাজিত ঋষিক-প্রধান ঋষি কর্তৃক অশ্বমেধ যজ্ঞে অবিভম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করাইয়া দেও। দেখ, রাজা মাত্রেই এই যজ্ঞসাধনে সম্পূর্ণ অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধা-

রূপের সুখসাধ্য নহে, কারণ ইহাতে নানা প্রকার দুঃখ-
 ক্রমণীয় ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা । যজ্ঞ-তত্ত্ববিৎ ব্রাহ্ম-
 রাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিদ্ৰ অনুসন্ধান করিয়া থাকে ।
 'যজ্ঞ অঙ্গহীন হইলে অনুষ্ঠাতা তদগোই বিনষ্ট হয় । এক্ষণে
 তোমরা শাস্ত্রানুসারে শাস্তি কৰ্ম্ম সম্পাদনে প্ররত্ত হও ।
 তোমরা সকলেই কার্য্য-কুশল, অতএব যাহাতে আগার এই
 যজ্ঞ বিধিপূৰ্ব্বক সম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা কর । তখন
 মন্ত্ৰিগণ 'যথার্জা মহারাজ ' 'এই বলিয়া তাঁহার আদেশ
 শিরোধার্য্য করিয়া লইলেন ।

অনন্তর ব্রাহ্মগণ ধার্মিক রাজা দশরথের বিস্তর স্তুতি-
 বাদ করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ পূৰ্ব্বক স্ব স্ব স্থানে
 প্রস্থান করিলেন । ব্রাহ্মণেরা গমন করিলে দশরথ মন্ত্ৰিগণকে
 বিদায় দিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

ত্রয়োদশ সর্গ

বৎসরান্তে পুনরায় বসন্ত কাল উপস্থিত হইল । মহাবীৰ্য্য
 রাজা দশরথ সন্তানার্থী হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে প্ররত্ত হইবার
 বাসনায় মহর্ষি বশিষ্ঠকে অভিবাदन ও যথাশাস্ত্র অৰ্চনা করিয়া
 বিনীত বাক্যে কহিলেন, ভগবন্! আপনি বিধানানুসারে

আমার যজ্ঞ সাধনে দীক্ষিত হউন এবং যাহাতে যজ্ঞে কোন-
রূপ ব্যাঘাত উপস্থিত না হয়, তাহার উপায় বিধান
করুন । আপনি আমার স্নিগ্ধ বন্ধু ও পরম গুরু । আপনা-
কেই এই যজ্ঞেব বাবদীয় কার্য্য ভার বহন করিতে হইবে ।
বশিষ্ঠ কহিলেন, মহারাজ । আপনি যেরূপ প্রার্থনা করিতে-
ছেন, আমি অবশ্যই তাহা সাধন করিব ।

অনন্তর তিনি যজ্ঞ-কর্ম্ম-প্রবীণ, পরমধার্ম্মিক, সূর্য্যবির,
স্বপতি, কর্ম্মাস্তিক ভৃত্য, তক্ষক, খনক, গংগক, শিল্পী, বট,
নর্ত্তক এবং শাস্ত্রজ্ঞ বিশুদ্ধস্বভাব পুরুষদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক
কহিলেন, তোমরা অবিলম্বে রাজ্য দশরথের নিদেশা-
নুসারে যজ্ঞ-কার্য্য নির্ব্বাহে প্রস্তুত হও । *বহু সহস্র ইষ্টক
শীঘ্র আনয়ন কর । মহীপালগণের বাত্রোপযোগী, আবাস-
নির্মাণ পূর্ব্বক তাহা বিবিধ দ্রব্যে সুসজ্জিত করিয়া দেও ।
পরে বিপ্রগণেব নিমিত্ত উত্তাপাদি-নিবারণ-কর্ম্ম নানাবিধ
অন্ন-পান-সমেত শত সহস্র আশ্রয় প্রস্তুত কর । তৎপরে
বহুদূর হইতে আগত নৃপতিগণের পৃথক্ পৃথক্ গৃহ, পুরবাসী
এবং স্বদেশী ও বিদেশী লোকাদিগের গৃহ, শয়ন-গৃহ ও অশ্ব-
শালা সকল নির্মাণ কর । এই সমস্ত বাসস্থান নানাপ্রকার
উপকরণে পরিপূর্ণ করিয়া রাখ । এই যজ্ঞে বহুতব ইত্যর
লোকের সমাগম হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত সুরম্য গৃহ সকল
প্রস্তুত কর । দেখ, এই যজ্ঞে তোমরা যাহাকে যাহা দিবে
সকলকেই সমাদর পূর্ব্বক প্রদান করিবে । যাহাতে লোকে
আদর পাইলাম বলিয়া বোধ করিতে পারে, সকলকেই এই
রূপ আদর করিবে । কামক্রোধ বশত কাহাকেও অনুমাননা

করিও না । যে সমস্ত পুরুষ ও শিল্পী বজ্র-সংক্রান্ত কার্যে ব্যগ্র থাকিবে, তাহাদিগকেও যথাক্রমে সংস্কার করিবে । কারণ, যাহারা প্রার্থনাধিক অর্থ ও ভোজন লাভে চরিতার্থ হয়, তাহাদিগের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহাতে কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটবারও সম্ভাবনা থাকে না । অতএব তোমরা এক্ষণে প্রীতমনে আমার এই নির্দেশ পালনে প্রয়াস হও ।

বশিষ্ঠ এইরূপ আজ্ঞা করিলে, কতকগুলি পুরুষ তাঁহার সন্নিধানে আগমন করিয়া কহিল, তপোধন ! আমরা আপনার অভিলাষানুরূপ কার্য সুচারু রূপে নির্বাহ করিষাছি, তাহাতে কিছুমাত্র ত্রুটি হয় নাই । এক্ষণে আর আর যাহা আদেশ করিতেছেন, আমরা তাহারও অনুষ্ঠান করিব, তদ্বিষয়েও কোন অস্বস্তি হইবে না ।

অনন্তর বশিষ্ঠ সূমন্ত্রকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, সূমন্ত্র ! এই পৃথিবীতে যে সমস্ত ধার্মিক রাজা আছেন, তাহাদিগকে এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও বহুসংখ্য শূদ্রকে তুমি নিমন্ত্রণ করিয়া আইস । সকল দেশের মনুষ্যকে আদর পূর্বক আনয়ন কর । মহাভাগ মহাবীর সত্যবাদী মিথিলাধিপতি জনককে স্বয়ং গিয়া বহুমান পূর্বক আন । তিনি আমাদের চিরস্তন সুহৃৎ, এই কারণে আমি সর্বাত্মেই তাঁহার আনয়নেব প্রয়াস করিতেছি । অতঃপরে সচরিত্র প্রিয়বাদী দেবপ্রভাব কাশিরাজকে তুমি নিজে গিয়া আনয়ন কর । রাজার শৃঙ্গর পরম ধার্মিক ব্রদ্ধ সপুত্র কেকয়রাজ, রাজার বয়স্ক অঙ্গ-দেহাধিপতি লোমপাদ, তেজস্বী কোসলরাজ, এবং মহা-

বীর সৰ্বশাস্ত্র-বিশারদ উদ্ধার-প্রকৃতি যশধরাজ ইহাদিগকে ভূমি সৰ্বিশেষ সম্মানপূৰ্ব্বক যজ্ঞস্থলে আনয়ন কর। পূৰ্ব-দেশীয়, সিদ্ধ ও সৌবীর-দেশীয়, সৌরাষ্ট্র-দেশীয় এবং দাক্ষিণাত্য রাজগণকে দশরথের নিদেশানুসারে গিয়া নিমন্ত্রণ কর। এই পৃথিবীতে ‘আত্মীয়’ যে সকল নৃপতি আছেন, তাঁহাদিগকে বন্ধু বাজব ও অনুচরবর্গের সহিত শীঘ্র আনয়ন কর। এক্ষণে ভূমি রাজার আদেশানুসাবে ইহা-দিগের নিকট দূত পাঠাইয়া দেও ।

মহামতি সূমন্ত্র মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া ভূপালগণের আনয়নের নিমিত্ত অনতিবিলম্বে বিমুগ্ধ দূতসকল প্রেরণ করিলেন এবং আপনিও তাঁহার নিদেশে নৃপতিগণের নিমন্ত্রণ করিবার উদ্দেশে চলিলেন । কৰ্ম্মাস্তিক ভৃত্যগণ আসিয়া যজ্ঞার্থ যে সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে তাহা মহর্ষিকে নিবেদন করিল । তখন মহর্ষি তাহাদিগের প্রতি যৎপবো-নাস্তি প্রীত হইয়া কহিলেন দেখ, তোমরা অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধা পূৰ্ব্বক কাহাকে কোন দ্রব্য প্রদান করিও না । অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধাকৃত দান দাতাকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করিয়া থাকে ।

অনন্তর দুই এক দিবসের মধ্যে নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ রাজা দশরথকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রভূত রত্নভার লইয়া তথায় আগমন করিলেন । তদর্শনে বশিষ্ঠ প্রীত হইয়া দশরথকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন, মহারাজ ! ভূপালগণ আপনার আদেশানুসারে উপস্থিত হইয়াছেন । আমি তাঁহা-দিগকে যথোচিত সম্মান করিয়াছি । ভৃত্যেরাও বিশেষ যত্ন

পূর্বক যজ্ঞের দ্রব্য সামগ্রী সকল প্রস্তুত করিয়াছে । এক্ষণে আপনি দীক্ষিত হইবার নিমিত্ত সন্নিহিত যজ্ঞভূমিতে গমন করুন । এই যজ্ঞভূমি, সংগৃহীত সকল প্রকার অভিলষিত দ্রব্যে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । বোধ হইতেছে যেন স্বয়ং কল্পনাই ইহার রচনা করিয়াছে ; অতএব আপনি আসিয়া ইহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন ।

তখন রাজা দশরথ বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গের বাক্যানুসারে শুভনক্ষত্র-যুক্ত দিবসে যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইলেন । বশিষ্ঠ-প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞস্থলে গমন পূর্বক মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে পুরস্কৃত করিয়া শাস্ত্র-ও বিধি অনুসারে যজ্ঞকর্ম আরম্ভ করিলেন । রাজা দশরথও সহধর্ম্মিণীগণের সহিত দীক্ষিত হইলেন ।

চতুর্দশ সর্গ ।



অনন্তর সংবৎসর কাল পূর্ণ ও পূর্বপরিত্যক্ত অশ্ব প্রত্যাগত হইলে সরযুর তীরে যজ্ঞ আরম্ভ হইল । বেদধারগ বিধগণ ঋষ্যশৃঙ্গকে পুরস্কৃত করিয়া কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহারা মহাত্মা দশরথের মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ আরম্ভ করিয়া, বিধি ও ছায়া অনুসারে স্ব স্ব ক্রিয়া-ক্রম-কাল অনুসরণ

পূৰ্ৱক কৰ্ম কৰিতে লাগিলেন । সৰ্বাঙ্গে প্রযগ্য নামক ব্রাহ্ম-
ণোক্ত কৰ্ম-বিশেষ ও উপনয়ন নামক ইষ্ট-বিশেষ শাস্ত্রানুসারে
অনুষ্ঠান কৰিয়া অতিমেশ-শাস্ত্রাতিৰিক্ত কাৰ্য্যমাধনে প্রস্তুত
হইলেন । তৎপরে দেবগণকে অৰ্চনা কৰিয়া ছষ্ট মনে
যথাবিধি প্রাতঃ-সবনাদি কাৰ্য্য স্মারন্ত কৰিলেন । প্রথমত
ইন্দ্রের আহুতি প্রদত্ত হইল । তৎপরে রাজাও নিৰ্মল
অস্তঃকরণে অতিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর মধ্যম্ভিব-সবন,
তৎপরে তৃতীয় সবন কাৰ্য্য যথাক্রমে যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিত হইতে
লাগিল । ঋষ্যশৃক প্রভৃতি সহর্ষিগণ মুশিক্ষিত বেসমন্ত উচ্চা-
রণ পূৰ্ৱক ইন্দ্রাদি দেবগণকে আৰ্হণন কৰিতে লাগিলেন ।
হোতৃগণ দেবগণকে মধুর সাম গান ও মন্ত্ৰ দ্বারা আৰ্হণন
পূৰ্ৱক আবাহন কৰিয়া বধোপযুক্ত যজ্ঞাংশ প্রত্যেককে
প্রদান কৰিতে লাগিলেন । এই যজ্ঞে অশ্বধাহন্ত ও অজা-
নত কোন কাৰ্য্য পরিত্যক্ত হইল না, সকল বিষয়ই মন্ত্ৰপুত ও
মঙ্গলযুক্ত হইয়া অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল ।

ঐ দিবসে কোম ব্রাহ্মণেরই স্বকাৰ্য্যে শ্রান্তিবোধ হইল
না । উহাদের প্রত্যেককে অন্যান-এক শত অমুচর নিরন্তর
পরিচর্যা কৰিতে লাগিল । বজ্রহলে ব্রাহ্মণ, শূদ্র তপস্বী ও
সন্ন্যাসী সকল ভোজন কৰিতে লাগিলেন । বৃদ্ধ, ব্যাধিগ্রস্ত,
স্ত্রী ও বালকেরা বধেজ্জ আহাৰ কৰিতে লাগিল ; এবং
ভোজ্য অব্যয় পানিপাট্য হেতু সকললব্ধই ভোজনসম্পূৰ্ণ
পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া উঠিল । কেহই আর পরিতৃপ্ত হয় না ;
'অন্ন আনয়ন কর, প্রদাত কর, বস্ত্র দেও, সকলেরই মুখে
এই কথা প্রতিগোচর হইতে লাগিল । নিরুক্ত পুরুষেরা বাহাৰ

ধ্বংসপ্রার্থনা, অকুণ্ঠিত মনে তাহা পূর্ণ করিতে প্ররুত হইল । যজ্ঞস্থলে প্রতিদিন পৰ্ব্বতাকার সুনিদ্ধ অগ্নিরাশি দৃশ্যমান হইতে লাগিল । যে সকল পুরুষ ও স্ত্রী নানা দিক্দেশ হইতে মহাত্মা দশরথের যজ্ঞদর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিল, তাহারা অগ্নিপানে প্রচুর পরিতোষ প্রাপ্ত হইল । ভোজনকালে ব্রাহ্মণগণ সুসংস্কৃত সুস্বাদু অন্নরসের সবিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, অহো ! আমরা সম্পূর্ণ তৃপ্তিসুখ লাভ করিলাম, মহারাজ ! আপনার কল্যাণ ইউক । চতুর্দিকে এই সমস্ত বাক্য বাজার কর্ণগোচর হইতে লাগিল । পরিবেষ্টা পুরুষেরা বিবিধ অলঙ্কার ধারণ পূর্বক ব্রাহ্মণগণের পবিত্রবশনে ব্যঞ্জন হইল, এবং অত্যাশ্চর্য লোক মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া পরিবেশনের সহায়তা করিতে লাগিল । সুবক্তা সুধীব ব্রাহ্মণেরা সৰন সমাপন ও সৰনান্তর আরম্ভের অন্তরাল কালে পবম্পর জিগীষা-পরবশ হইয়া নানা প্রকার হেতুবাদ প্রদর্শন পূর্বক শাস্ত্রীয় বিচার আরম্ভ করিলেন এবং সেই সমস্ত কার্য-কুশল বিপ্র শাস্ত্রীয় সাঙ্কেতিক শব্দে প্রেরিত হইয়া প্রতিদিন বিধানানুসারে সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । যিনি সঙ্কোপাক বেদ অধ্যয়ন না করিয়াছেন, রাজা দশরথের এই অশ্বমেধ যজ্ঞে এমন কোন ব্রাহ্মণই ব্রতী হন নাই । এই সমস্ত ব্রাহ্মণের মধ্যে সকলেই ব্রতপরায়ণ ও বহুদর্শী ছিলেন । সন্দেহরীও শাস্ত্রবিচক্ষণ পটুতা প্রদর্শন করিতে পারিতেন ।

এই যজ্ঞে বিলুনির্মিত ছয়টি, খদিরনির্মিত ছয়টি, পলাস-নির্মিত ছয়টি, শ্লেষ্মান্তকনির্মিত একটি ও দেবদারুনির্মিত অত্যন্ত প্রশস্ত দুইটি রূপ ছিল । শিল্পশাস্ত্র ও যজ্ঞশাস্ত্র-বিদ্যা-

রত পুরুষেরা এই সমস্ত রূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সুপোৎ-
ক্ষেপণ-কাল উপস্থিত হইলে যজ্ঞেব শোভা সম্পাদনার্থ এক-
বিংশতি-অরতি-পরিমিত একবিংশতি রূপ, ত্যবৎসংখ্যক
বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও সুবর্ণজালে ভূষিত হইল। পবে সেই
অষ্টকোণবিশিষ্ট সুদৃঢ়-নির্মিত মহৎ রূপ সঙ্কল বিধিবৎ বিস্তৃত
ও গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজিত হইয়া দেবলোকে দীপ্তিমান সন্তুষ্টি-
গণের দ্বারা অপূর্ণ শোভা পাইতে লাগিল। এই যজ্ঞোপ-
লক্ষে যথাপ্রমাণ ইষ্টক সকল নির্মিত হইয়াছিল। শিল্পকর্ম-
কুশল যাজিক ব্রাহ্মণেরা সেই ইষ্টক দ্বারা অগ্নিকুণ্ড নির্মাণ
করিলেন। ঐ কুণ্ডের প্রত্যেক স্তরে ছয় খণ্ড ইষ্টক বিস্তৃত
হইল। ব্রাহ্মণেরা সেই আধার মধ্যে বহিঃস্থাপন করিলেন।
ঐ অগ্নি গরুড়াকার রূপপঙ্ক-সম্পন্ন। যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রাদি দেব-
গণের উদ্দেশে নানাপ্রকার পশু জীব উরুগ জলচর অশ্ব ও
পক্ষী সকল সংগৃহীত ছিল, ঋত্বিকেরা শীতপ্রানুসারে সকলকেই
বিনাশ করিলেন। ঐ সমস্ত রূপকাঠে তিন শত পশু ও বাজা
দশরথের উৎকৃষ্ট এক অশ্ব বদ্ধ ছিল। রাজমহিষী কৌশল্যা
সেই অশ্বের পরিচর্যা করিয়া দ্রুতমানে তিন খড়্গাঘাতে
তাহাকে ছেদন করিলেন। অনন্তর তিনি পক্ষ্মযুক্ত অশ্বের
সহিত তথায় ধর্ম-কামনায় স্থির চিত্তে এক রাজি অতি-
বাহিত করিলেন। হোতা অধ্বর্যু ও উদগাতৃগণ মহিষী এবং
নৃপতির পরিবৃত্তি দ্বীর সহিত বাবাতাকে * অশ্বের সহিত

* ক্ষত্রিয় বাজারা ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন জাতীরই কন্যা
পরিগ্রহ করিতে পারেন। তন্মধ্যে ক্ষত্রিয়া জ্ঞী মহিষী, বৈশ্যা
বাবাতা ও শূদ্রা পরিবৃত্তি নামে কথিত হইয়া থাকে।

যোজনী করিয়া দিলেন। শ্রৌতকার্যনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ঋত্বিক সেই পক্ষ-সম্পন্ন অশ্বের বশী মইয়া শাস্ত্রানুসারে হোম করিলেন। রাজা দশরথ যথাসময়ে স্ত্রোয়ানুসারে আপনাব পাপ প্রক্ষালনের নিমিত্ত সেই বশাগম্বী ধূম আত্মাণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বোল'জন ঋত্বিক অশ্বের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ-সমুদায় অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। অস্ত্রাস্তরূপ যজ্ঞে হবনীর জব্য বটশাখায় নিবেশিত করিয়া প্রদান করে, কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞে বেতস দণ্ডে দ্বারা হবি মিক্ষেপ করাই বিধি। ঋত্বিকেরা বেতস দণ্ডে হবি গ্রহণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অশ্বমেধের যে তিন দিবস সবন-ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, সেই তিন দিবসই প্রধান। 'ইহা কল্পশূত্র ও ব্রাহ্মণে বিহিত হইয়াছে। ঐ তিন দিনের প্রথম দিবসে অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় দিবসে উক্থ ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র অনুষ্ঠিত হইলে তৎপবে জ্যোতিষ্টোম, আয়ুষ্টোম, অভিজিৎ, অতিরাত্র, বিশ্বজিৎ ও আশ্তোর্বাম এই সমস্ত মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ-কালে শাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বংশধর রাজা দশরথ পূর্বকালে ভগবান্ স্বযন্তুর সৃষ্ট অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ এই রূপে সমাপন পূর্বক হোতাকে পূর্বদিক্, অধ্বর্য্যকে পশ্চিম দিক্, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ-দিক্ ও উদ্যাতাকে উত্তর দিক্ দক্ষিণা দান করিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-গণকে এই রূপে ভূষিত করিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর ঋত্বিকগণ সেই বীতপাপ মহীপাল দশরথের এইরূপ দানশক্তি দর্শনে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি একাকীই এই সম্পূর্ণ পৃথিবী রক্ষা করুন। আমরা

প্রতিনিয়ত বেদাধ্যয়নে আসক্ত । ‘আমরা কোন ক্রমেই এই কার্যে পারগ নহি । বিশেষ, ভূমিতে আমাদিগের প্রয়োজন কি ? আপনি ভূমির মূল্যস্বরূপ মণি, রত্ন, সুবর্ণ, ধেনু বা উপস্থিতমত যৎকিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করুন ; তাঁহা হইলেই যথেষ্ট’ হইবে । তখন রাজা দশরথ তাঁহাদিগকে দশ লক্ষ ধেনু, দশ কোটি সুবর্ণ ও চত্বাবিংশৎ কোটি বজ্রত দান করিলেন । অনন্তর ঋত্বিক্গণ সমবেত হইয়া সেই ধন বিভাগ করিবার নিমিত্ত ধীমান বশিষ্ঠ ও মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গের হস্তে সমুত্তাই দিলেন । বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গ স্নায়ানুসারে ব্রহ্মস্তু বিভাগ করিয়া দিলে তাঁহারা স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! আমরা দক্ষিণা পাইবা যার পর নাই সন্তুষ্ট হইলাম ।

অনন্তর দশরথ অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকে অসংখ্য সুবর্ণ দান করিতে লাগিলেন । পরিশেষে এক জন দরিদ্র ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিল । তৎকালে অস্তু অর্থেব অস-
জ্ঞতি নিবন্ধন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপনার হস্তাভরণ অর্পণ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ এই রূপে প্রার্থনাধিক অর্থলাভে প্রীত হইলে বিপ্রবৎসল দশরথ হর্ষোৎফুল্ল মনে তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন । ব্রাহ্মণেরাও সেই উদারপ্রকৃতি প্রণতিপর নৃপতিকে নানাপ্রকার অশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ।

এই রূপে রাজা দশরথ পাপহর স্বর্গপ্রদ অস্ত্রের অসাধ্য অশ্বমেধ সমাপন পূর্বক প্রীত হইয়া মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন, সুব্রত ! বাহাতে আমার বংশরক্ষা হয়, আপনি এই

রূপ কার্য্য অনুষ্ঠান করুন । ঋষ্যশৃঙ্গ কহিলেন, মহারাজ ! আপনাব চারিটি বংশধর পুত্র অবশ্যই উৎপন্ন হইবে । দশ-বথ ঋষ্যশৃঙ্গের এই মধুর আশ্বাস-বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন পূর্ব্বক পুণ্যম সন্তোষ লাভ করিলেন ।

পঞ্চদশ সর্গ ।



অনন্তর রাজা দশরথ পুনরায় কহিলেন, তপোধন ! যাহাতে আমার বংশলোপ না হয়, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন । তখন বৈদবিৎ মেধাবী মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গ কিম্বৎ-ক্ষণ চিন্তা করত ইতিকর্তব্যতা স্থির করিয়া দশরথকে কহিলেন, মহারাজ ! আমি আপনার পুত্রার্থে অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র দ্বারা, প্রসিদ্ধ পুত্রোষ্টি যাগ অনুষ্ঠান করিব । অনন্তর তিনি পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ করিয়া কল্পসুত্রোক্তিত প্রণালী অনুসারে হোম করিতে লাগিলেন ।

এই ব্রহ্মহুলে দেবতা গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ স্ব স্ব ভাগ গ্রহণের নিমিত্ত উৎসুক ছিলেন । পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ হইলে সুরগণ সমবেত হইয়া সর্বলোক-বিধাতা ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবনু ! রাবণ নামে কোন রাক্ষস আপনার প্রসাদে বীৰ্য্যমদে মত্ত হইয়া আমাদিগের উপর অত্যাচার

করিতেছে। আগ্রহে কিছুতেই তাহাকে শাশন করিতে পারি নাই। আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান কবিয়াছেন ; তন্নিবন্ধনই আমরা তৎকৃত সকল অত্যাচার সহ্য করিয়া আছি। ঐ দুর্শ্রুতি ত্রিলোক পুণিতাপিত্ত করিতেছে এবং অশ্বের সৌভাগ্যে ঘেষতাব প্রদর্শন কবিয়া থাকে। সে ববলাভে মোহিত হইয়া সুররাজ ইন্দ্রকে পরাভব কবিবার বাসনা এবং মহর্ষি, যক্ষ, গন্ধর্ষ, ব্রাহ্মণ, ও অমুবগণকে তাড়না করিতেছে। সূর্য্যদেব ইহাকে উত্তাপ প্রদান ও সমীরণ ইহার পার্শ্বে সঞ্চরণ কবেন না। তরঙ্গ-মালা-সঙ্কুল মহানাগর ইহাকে দেখিলে নিষ্পন্দ হইয়া থাকে। আমরা সেই ষোড়শ দর্শন রাক্ষসের ভয়ে যাব পব নাই ভীত হইয়াছি। এক্ষণে কি রূপে সেই দুষ্ট বিনষ্ট হইবে, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন।

তখন ভগবান্ কমলযোনি ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, দেবগণ ! আমি সেই ছুরাঙ্গার বধোপায় স্থির কবিয়াছি। সে বরগ্রহণ-কালে আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল, যে ‘দেবতা গন্ধর্ষ যক্ষ ও রাক্ষসেব হস্তে আমার মৃত্যু হইবে না’, আমি তাহাতেই সম্মত হই। তৎকালে সে অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নাশগন্ধও কবে নাই। স্মৃতবাং মনুষ্যের হস্তেই তাহার মৃত্যু হইতে পারে ; তন্নিব তাহার বধোপায় আর কিছুই দেখি না। তখন সুরগণ ও মহর্ষিগণ ব্রহ্মার মুখে এইরূপ প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন।

এই অবসরে তন্তু-কাঞ্চন-কেয়ূব-শোভিত নির্মূলদ্যুতি

ত্রিজগৎপতি শঙ্খচক্রগদাধর পীতাম্বর হরি জলমোপরি দিবা-
করের স্থায় গরুড়-পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক অমরগণ কর্তৃক
সুস্বাদমান হইয়া তথায় আগমন করিলেন । তিনি আসিয়া
একান্তমনে ব্রহ্মার স্মৃতিত সম্মানীন হইলেন । তখন দেবগণ
তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক স্তব করিয়া কহিলেন, বিষ্ণো !
আমরা লোকেব হিতসাধন করিবাব নিমিত্ত তোমাকে
কোন কর্ণ্য-ভার প্রদান করিব । রাজা দশরথ ধর্মপরায়ণ
বদান্ত ও মহর্ষির স্থায় তেজস্বী । ইহার হ্রী, শ্রী ও কীর্ত্তি-
সদৃশ তিন মহিষী আছেন । তুমি চারি অংশে বিভক্ত হইয়া
সেই তিন রাজমহিষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর এবং মনুষ্য-রূপে
অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের অবধ্য বাহু-বল-দৃষ্ট লোক-কণ্টক
রাবণকে-সমরে সংহাব কব । সেই পামর বীর্য্যমদে দেবতা
গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ ও ঋষিগণকে অতিশয় পীড়ন করিতেছে । গন্ধর্ব্ব
ও অপর সকল নন্দন কাননে বিহার করিতেছিল, সেই
কার্য্যাকার্য্য-বিমূঢ় মুর্থ তাহাদিগকে ও ঋষিগণকে সংহার
করিয়াছে । এক্ষণে আমরা তাহার বিনাশ বাসনায় মুনি-
গণের সহিত তোমার আশ্রয় লইয়াছি । এই কারণেই
সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব ও যক্ষেরা আসিয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছেন ।
দেব ! তুমি আমাদের সকলেরই পরম গতি । তুমি
সেই সুরশত্রু রাবণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত নরলোকে
অবতীর্ণ হইও ।

ত্রিলোক-পুঞ্জিত দেব-প্রধান বিষ্ণু এইরূপে সংকৃত হইয়া
শরণাগত সমবেত ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ !
তোমরা এক্ষণে ভীত হইও না ; মর্দন হইবে । আমি সেই

ছুর্দ্ধ, দেবর্ষিগণের ভয়-কারণ ক্রুরমতি রাবণকে সকলের
হিতের নিমিত্ত পুত্র পৌত্র অমাত্য জাতি ও বহু বান্ধবের
সহিত সমরে সংহার করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর রাজ্য
পালন পূৰ্ব্বক নরলোকে বাস করিব।; মহাত্মা বিষ্ণু দেব-
গণকে এই রূপ কহিয়া পৃথিবীতে আপনার জন্মস্থানের
বিষয় আলোচনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই পদ্ম-
পলাশলোচন আপনাকে চারি অংশে বিভাগ করিয়া বাজা
দধরথের গৃহে অবতীর্ণ হইবার অঙ্গীকার করিলেন । তখন
দেবর্ষি গন্ধৰ্ব রুদ্র ও অঙ্গরোগণ সমুদ্র হইয়া তাঁহার স্তুতি-
বাদ করিতে লাগিলেন, দেব । তুমি সেই বরলাভ-গর্ভিত
উগ্রতেজা ইন্দ্রশত্রু ত্রিলোক-পীড়ক, সাধু ও তাপসগণের
কণ্টক অতিভীষণ রাবণকে সমূলে উন্মূলিত কব । তুমি
তাহাকে সবান্ধবে বিনাশ পূৰ্ব্বক নিশ্চিন্ত হইয়া সুররাজ-
রক্ষিত পবিত্র দেবলোকে পুনরায় আগমন করিও ।

• ষোড়শ সর্গ ।



অনন্তর নারায়ণ রাবণবধের উপায় স্বয়ং জ্ঞাত হইলেও
দেবগণকে বিনীত বচনে কহিলেন, দেবগণ ! আমি যে উপায়
অবলম্বন পূৰ্ব্বক সেই ঋষিকুল-কণ্টক দশকণ্টকে বিনাশ করিব,

জাহ্নব কি স্থির কবিয়াছ? তখন সুরগণ সেই অবিনাশী পুরুষকে কহিলেন, 'বিষ্ণু'। তোমাকে এক্ষণে মনুষ্যাকার স্বীকার করিয়া সেই দুর্দান্ত-রাক্ষসকে সংহাব কবিত্তে হইবে। পূর্বে সে দীর্ঘকাল অতি কষ্টে তপো নুষ্ঠান করিয়াছিল। সর্বাগ্র-জাত সর্বভ্রষ্টা চতুর্ন্থ ব্রহ্মা সেই তপশ্চায় প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে মনুষ্য ভিন্ন আর সকল জীব হইতেই অভয় প্রদান করিয়াছিলেন। ফলতঃ তৎকালে বাবণ মনুষ্যকে লক্ষ্যই করে নাই। এক্ষণে সে সেই ববপ্রভাবে গর্জিত হইয়া ত্রিলোক উৎসন্ন ও জ্বীলোকদিগকে বল পূর্বক গ্রহণ করিতেছে। 'ব্রহ্মনাশন' ব্রহ্মা ঐকপ বর দান করিয়াছেন বলিয়াই আমবা মনুষ্যহস্তে তাহাব 'মৃত্যু' স্থি কবিয়া রাখিয়াছি। তখন বিষ্ণু দেবগণেব এইকপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাজা দশবথকে পিছুড়ে অঙ্গীকার করিবাব বাসনা করিলেন।

অপুত্র দশবথ পুত্রকামনায় পুত্রোষ্টি যাগ করিতেছিলেন, বিষ্ণু তাঁহার পুত্র-রূপে জন্ম গ্রহণ কবিত্তে কৃতনিশ্চয় হইয়া ব্রহ্মাকে আমন্ত্রণ ও মহর্ষিগণের পূজা গ্রহণ পূর্বক সেই সুর-সমাজ হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তব সেই যজ্ঞ-দীক্ষিত রাজা দশরথের যজ্ঞীয় হোতাশন হইতে কৃষ্ণকায় আরক্তলোচন রক্তাশ্বরধারী দিবাকরের স্য আকার মহাবীর্য মহাবল এক মহাপুরুষ তপ্ত-কাঞ্চন-নির্মিত রজতময়-আচ্ছাদন-যুক্ত দিব্যপায়সপূর্ণ এক প্রশস্ত পাত্র স্নায় বাহুদ্বয়ে ধারণ পূর্বক উথিত হইলেন। ঐ পুরুষের কণ্ঠ-স্বর হৃদয়ভির স্য গভীর, কলেবর সিংহেব স্য লোমশ, মুখমণ্ডল শৃঙ্খলালে বিরাজিত, কেশ অতি সুচিকণ, সর্বাঙ্গ

দিব্যাভরণে বিভূষিত ও শুভ-লক্ষণযুক্ত । তিনি শৈলশৃঙ্গের
 আয় উন্নত এবং প্রদীপ্ত পাবক-শিখার আয় করাল-দর্শন ।
 -এই দিব্য পুরুষ গুর্জিত শাদ্লেব আয় মন্হর, গমনে যজ্ঞকুণ্ড
 হইতে উত্থিত হইয়া দশরথের প্রুতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক
 কহিলেন, মহারাজ । এই অভ্যাগত ব্যক্তিকে প্রজাপতি-
 প্রেবিত পুরুষ বলিয়া জানিবেন । দশবথ এই কথা শ্রবণ
 করিয়া ক্রুতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি ত নির্ঝিল্ল
 আনিয়াছেন ? আজ্ঞা করুন, আপনার কি অনুষ্ঠান করিতে
 হইবে ।

তখন সেই প্রজাপত্য পুরুষ পুনর্বার তাঁহাকে কহিলেন,
 মহাবাজ ! আপনি দেবগণের আরাধনা কবিয়া অস্ত্র এই
 পায়স প্রাপ্ত হইলেন । এক্ষণে এই বংশকর, স্বাস্থ্য-প্রদ-
 প্রজাপতি-প্রস্তুত প্রশস্ত পায়স অনুকপ পত্নীদিগকে ভোজ
 নার্থ প্রদান করুন । আপনি যে নিমিত্ত যজ্ঞানুষ্ঠান কবিতোছেন,
 সেই নমস্ত পত্নী হইতে তাহা প্রাপ্ত হইবেন । রাজা দশবথ
 তাঁহাব বাক্য শিরোধার্য্য কবিয়া সেই দেবায়-পূর্ণ দেবদত্ত
 হিরণ্য পাত্র প্রীতমনে মস্তকে গ্রহণ করিলেন এবং দরিদ্রের
 অর্থাভের ন্যায় এই দৈব পায়স প্রাপ্ত হইয়া যাব পর নাই
 সম্ভষ্ট হইলেন । পূর্বে তিনি সেই অপূর্ব্বাকার প্রিয়দর্শন
 পুরুষকে অভিবাদন পূর্ব্বক পরম কুতূহলে তাঁহাকে বারংবার
 প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । তেজঃ-পূর্ণ কলেবর প্রাজাপত্য
 পুরুষও স্বকর্ম সাধন পূর্ব্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে অন্তর্ধান কবিলেন ।

মনোহর শারদীয় শশধরেব কব নিকবে নভোমণ্ডল সেনন
 শোভা পায়, সেইরূপ রাজা দশরথের অস্তঃপুত্ৰাদমী রমণী-

গুণের ইর্ষোৎফুল্ল মুখকমল সুশোভিত হইতে লাগিল । তখন তিনি অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিয়াই কৌশল্যাকে কহিলেন, প্রিয়ে । তুমি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত এই পায়স গ্রহণ কর । এই বুলিয়া দশরথ তাঁহাকে অমৃততুল্য সেই পায়সের অর্দ্ধাংশ প্রদান করিলেন, তৎপবে কৌশল্য রাজার অনুরোধে সুমিত্রাকে স্বীয় পায়সের অর্দ্ধাংশ দিলেন । অনন্তর যে অর্দ্ধাংশ অবশিষ্ট রহিল, বাজা দশরথ তাহা কৈকেয়ীকে প্রদান করিয়া সুমিত্রাকে তাহারও অর্দ্ধাংশ দিতে অনুরোধ করিলেন । এই রূপে রাজা দশরথ সহধর্মিণী-দিগের প্রত্যেকেই সেই প্রাজাপত্য-পুরুষ-প্রদত্ত পায়স প্রদান করিলে রাজমহিষীরা তাঁহার ঈদৃশ অপকৃপাত দর্শনে যথোচিত, সন্তুষ্ট হইলেন । অনন্তর তাঁহারা প্রত্যেকে সেই পায়স ভক্ষণ করিয়া অবিলম্বে গর্ভ ধারণ করিলেন । রাজা দশরথ পত্নীদিগকে অস্ত্রবস্ত্রী দেখিয়া সুর, সিদ্ধ ও ঋষিগণ-পূজিত ইন্দ্রের স্ত্রী সন্তুষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন ।

‘সপ্তদশ সর্গ’

বিষ্ণু রাজা দশরথের পুত্রস্বীকার করিলে ভগবান্ অশ্বত্থ দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ । আমাদিগের হিতকারী

সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাবীৰ বিষ্ণুব কামরূপী মহাবল সহায় সকল
সৃষ্টি কব। ঐ সমস্ত সহকাৰী মায়াবী, বীর, বাবুবেগগামী,
নীতিজ্ঞ, বুদ্ধিমান, বিষ্ণুর তুল্য বিক্রম, অশ্বেষ অরধ্য, সন্ধি-
বিগ্রহাদি উপায়জ্ঞ, দিব্যদেহযুক্ত, সৰ্বদ্রব্যগুণরিং ও অমৃতাত্মীর
শ্রায় স্তুত্ব্যরহিত হইবে। তোমরা এক্ষণে গন্ধৰ্ব্বী, যক্ষী, মুখ্য
অঙ্গবা, বিদ্যাধরী, কিন্নরী ও বামনীপারীরে তুল্যবল বানব
সকল সৃষ্টি কব। পূৰ্ব্বযুগে আমি ঋক্ষরাজ জাম্ববানকে সৃষ্টি
করিয়াছি। ঐ জাম্ববান জুম্ভা পরিত্যাগ করিবাব কালে
আমাব আশ্রদেশ হইতে গহনা উৎপন্ন হইয়াছিল।

দেবগণ ভগবান স্বয়ম্ভুর এই রূপ বাক্য শ্রবণ পূৰ্ব্বক
ভাঁহাব আদেশ শিরোধার্য করিয়া বানরকণী পুত্র সকল
উৎপাদন করিতে লাগিলেন। মহাজ্ঞা ঋষি, সিদ্ধ, বিদ্যাধর,
উবগ, কম্পুরুষ, তাক্ষ্য, যক্ষ ও চারুগগণ বনচারী স্বেচ্ছা-
বিহারী বানর সৃষ্টি কবিত্তে 'প্রস্তুত' হইলেন। সুররাজ
ইন্দ্র মহেন্দ্র পরমেশ্বর শ্রায় দীর্ঘদেহ কপিরাজ বালিকে,
জ্যোতিষ্কমণ্ডলী-প্রধান সূর্য্য সূর্য্যীষকে, সুরগুরু বৃহস্পতি
বানবগণের মধ্যে বুদ্ধিমান তাবককে, কুবের পবন সুন্দব
গন্ধমাদনকে, বিশ্বকর্মা নলকে, এবং অনল স্বপ্রভ নীলকে
সৃষ্টি করিলেন। এই নীল বল, বীর্য্য, তেজ ও যশঃপ্রভাবে
হত্যাশনকেও অতিক্রম করিয়াছিল। তৎপরে প্রখ্যাত-রূপ-
সম্পন্ন অশ্বিনীকুমাবদ্বয় মৈন্দ ও দ্বিবিদর্শকে, বরুণ সুর্য্যেণকে,
মহাবল পর্জন্ত শরভকে এবং বাবু বজ্জেব শ্রায় দুর্ভেদ্য-দেহ,
বিনতানন্দন গরুড়ের ন্যায় বেগগামী, বানবগণের মধ্যে বুদ্ধি-
মান, বলবান হনুমানকে উৎপাদন করিলেন। এই রূপে

অমিতবল, কবি ও গিরি-সদৃশ প্রশস্তদেহ, কামকপী যে সকল বানব দশাননের বিনাশসাধনেব নিমিত্ত উদ্যত হইবে, তাহারা এবং ভল্লুক ও গোলাঙ্গুল সকল সহস্র সহস্র উৎপন্ন হইল। যে দেবতার যেরূপ রূপ, ঐহারা সে প্রকার বেশ ও পরাক্রম তাহারই সহিত প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পুঞ্জ জন্মিল। গোলাঙ্গুল মধ্যে দৈবাবস্থা অপেক্ষাও অধিক-বিক্রম বীরসকল প্রস্তুত হইল। এই রূপে দেবতা, মহর্ষি, গন্ধর্ক প্রভৃতি সকলেই হৃষ্ট মনে ঋক্ষী-কিন্নরী প্রভৃতি হইতে বানর সকল সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বানব দর্পে শাদূল-ভুল্য, বলে সিংহ-সদৃশ। ইহারা সকলেই পর্বত ও শিলা নিক্ষেপ পূর্বক যুদ্ধ করিয়া থাকে। সকলেই সর্কাত্ত-দিশাবদ নখ ও দর্শনপ্রহাবে সুপটু। এই বানবেরা সিংহনাদ পরিত্যাগ করিয়া বিহঙ্গম সকল নিপাতিত, পর্বত বিচালিত, বেগপ্রভাবে মহাসাগর বিক্ষোভিত, পদাঘাতে পৃথিবী বিদারণ ও স্থিৰ পাদপ সকল চূর্ণ করিতে পারে। ইহারা আকাশে প্রবেশ, বনচারী মত্ত কুঞ্জর ও জলধর গ্রহণ এবং সমুদ্র সন্তরণ করিতে পারে। এইরূপ কামকপী অসংখ্য যুধপতি বানর উৎপন্ন হইল। এই সমস্ত যুধপতির মধ্যে আবার প্রধান যুধপতি সকল জন্মগ্রহণ করিল। তৎপবে মহাবীর যুধপতি-শ্রেষ্ঠ সকলও সৃষ্ট হইল।

এই সকল বানরের মধ্যে কতকগুলি ঋক্ষবান্ পর্বতের শৃঙ্গে, কতকগুলি অন্তান্ত পর্বত ও কাননে বাস করিতে লাগিল। কতকগুলি সূর্য্যপুত্র, সূর্য্যব, ইন্দ্রপুত্র বালি এবং কতকগুলি বল, নীল, হনুমান ও অন্যান্য যুধপতিদিগকে

আশ্রয় কবিল । . মহাবল মহাবাহু বালি স্বর্ভূজবীৰ্য্যে ভল্লুক
গোলাঙ্গুল ও বানরদিগকে বক্ষা করিতে লাগিলেন । এই
কপে বামের সাহায্যদানের নিমিত্ত সেই সমস্ত মেঘ ও অচল-
শৃঙ্গতুল্য নানা-স্থানস্থিত নানা-লক্ষণ-লক্ষিত্ত ভীষণাকাব
মহাবীৰ বানবগণে এই পর্কত-বন-সাগরসমাকীর্ণা পৃথিবী
পরিপূর্ণা হইল ।

অষ্টাদশ সর্গ ।



মহাজ্ঞা দশরথের অশ্বমেধ সমাপ্ত হইলে অগবগণ স্ব স্ব
ভাগ গ্রহণ পূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন । মহাপালও
মহিষীগণ সমভিব্যাহাবে দীক্ষা-নিয়ম সমাপন কবিয়া বল-
বাহন ও ভূত্যবর্গের সহিত পুণ্ড্রপ্রবেশের উপক্রম করিতে
লাগিলেন । নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ যথোচিত পুজিত হইয়া
ঋষ্যশৃঙ্গকে অভিবাদন পূর্বক হৃষ্ট মনে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা
কবিলেন । তাঁহারা যখন অযোধ্যা হইতে নির্গত হইলেন,
তখন তাঁহাদিগের সৈন্তগণ উজ্জ্বলবেশে মর্নের উল্লাসে গমন
করত অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল ।

• অনন্তর দশবধ বশিষ্ঠ-প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে পুণ্ড্র প্রবেশ
পূর প্রবেশ করিলেন । তিনি পুণ্ড্র প্রবেশ করিয়া

শুভ ভাৰ্য্যা শাস্ত্ৰাৰ্হ সহিত সৰিশেষ সংকৃত হইয়া অযোধ্যা হইতে নিকটস্থ হইলেন । রাজা দশবধও অনুচরবৰ্গের সহিত কিয়দূৰ তাঁহাদের অনুসৰণ করিলেন । এই ৰূপে তিনি অভ্যাগত সমস্ত ব্যক্তিকে বিদায় প্রদান পূৰ্বক পূৰ্ণ-মনোরথ হইয়া পুজোৎপত্তির অপেক্ষায় পৰম সুখে পুৰমধ্যে কাল হরণ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তৰ ছয় ঋতু অতীত ও দ্বাদশ মাস পূৰ্ণ হইলে, চৈত্ৰেব নবমী তিথিতে পুনৰ্বনু নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল, শনি, শুক্র ও বুধ এই পঞ্চ গ্রহের মেঘ, মকর, তুলা, কৰ্কট ও মীন এই পঞ্চ বাশিতে সঞ্চাৰ্ণ ঐযংব্রহ্মপতি চন্দ্রের সহিত কৰ্কট বাশিতে উদিত হইলে, রাজমহিষী কৌশল্যা বিষ্ণুৰ অর্দ্ধাংশভূত, সৰ্বলোক-নমস্কৃত, দিব্যালক্ষণাক্রান্ত, মহাভাগ, মহাবাহু, বক্তোষ্ঠ, আবক্ত-লোচন, দশরথের আনন্দ-বর্দ্ধন, দুন্দুভিব স্তাম গভীব-স্বৰ, জগতেব অধীশ্বৰ বামকৈ প্রসব কবিলেন । তখন দেব-মাতা অদিতি যেমন দেব-প্রধান বজ্রধর পুরন্দরকে পাইয়া শোভা ধারণ কৰিয়াছিলেন, সেই ৰূপ কৌশল্যা সেই পুত্ররত্ন লাভ করিয়া বার পয় নাই সুশোভিত হইলেন । তৎপরে কৈকেয়ী বিষ্ণুর চতুৰ্থাংশভূত গুণালঙ্কৃত সত্যপরাক্রম ভরতকে প্রসব করিলেন । অনন্তর সূমিত্ৰার গর্ভ হইতে বিষ্ণুর অর্দ্ধাংশভূত মহাবীর সর্সাস্ত্রবিৎ লক্ষণ ও শক্রয় ভুমিষ্ঠ হইলেন । নিৰ্মলযুদ্ধি ভরত পুত্ৰা নক্ষত্র ও মীন লগ্নে এবৎ পিতৃন কৰ্কটে সূৰ্য্য উদিত হইলে, অগ্নেবা নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ কৰিতে মা

এই ৰূপে মহাজ্ঞা বাজা দশরথের অসাধারণ-গুণ-সম্পন্ন

প্রিয়দর্শন এবং পুরুষোত্তম উত্তরভাঙ্গপদের স্তায় কান্তিসম্পন্ন চারি পুত্র উৎপন্ন হইলেন। গন্ধর্বেবা মধুর সঙ্গীত ও অপর্যায় সঙ্গ স্রুতি করিতে লাগিল। দেবলোকে হুম্মুভিষ্মনি ও অন্তরীক্ষ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। স্বর্গোদ্যা নগরীতে সকলে একত্র হইয়া নানাপ্রকার উৎসব আরম্ভ করিল। পঞ্চ সকল নটনরক্তপূর্ণ ও লোকার্ণা হইয়া উঠিল। উহার কোন স্থানে গায়কেরা গান ও বাদকেরা বাদ্য করিতে লাগিল। শ্রোতৃবর্গ উহাদিগকে সম্ভট করিবার নিমিত্ত বিবিধ রত্ন প্রদানে প্ররত হইল। ক্রমশঃ সেই সমস্ত প্রশস্ত রাজপথ অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। রাজা দশরথ স্নাত নাগধ ও বন্দিদিগকে পারিতোষিক দিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্য গোধন ও প্রার্থনাধিক অর্থ দান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একাদশ দিবস অতীত হইলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ দৃষ্টমনে রাজকুমারদিগের নামকরণ করিলেন। জ্যেষ্ঠের নাম রাম, কৈকেয়ীব পুত্রের নাম ভরত ও সুমিত্রার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে একটির নাম লক্ষ্মণ ও অপরটির নাম শত্রুঘ্ন হইল। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণ এবং নগর ও জনপদবাসীদিগকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইয়া বলিষ্ঠের সাহায্যে আজ্ঞাদিগের জাতকর্ম্মপ্রভৃতি সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠান করিলেন। সেই রাজকুমারগণের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রাম কেতুর স্তায় বংশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং তিনিই সর্বাধিক পিতার প্রীতি কর ও স্বয়ম্ভুর স্তায় সকলের প্রেমাস্পদ হইলেন। রাজকুমারেরা বেদবিৎ, মহাবীর, সাধারণের হিতানুষ্ঠানে উৎপন্ন এবং জ্ঞান ও গুণসম্পন্ন ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে

শেজয়ী সত্যপবাক্রম বামই নিম্নল শশাঙ্কের স্তায় সক-
 লেব প্রিয়দর্শন হইয়া উঠিলেন। তিনি অশ্বারোহণ,
 রথচর্যা ও ধনুর্কর্মে দ্বুপটু ছিলেন; এবং পিতৃশ্রদ্ধার
 বোধোচিত অনুবাংগ প্রদর্শন করিতেন। লক্ষ্মীবন্ধন লক্ষ্মণ
 শৈশবাবধি আপনার অপেক্ষাও প্রতিনিয়ত সকল প্রকারে
 লোকাভিবাম রামের প্রিয় কার্য অনুষ্ঠান কবিতেন।
 তিনি জ্যেষ্ঠ রামের বশিষ্ঠের দ্বিতীয় প্রাণের স্তায় প্রিয়-
 ভক্ত ছিলেন। সেই পুরুষোত্তম, রাম ব্যতিরেকে নিদ্রিত
 হইতেন না; জননীবা মিষ্টায় প্রদান করিলে তিনি রাম
 ব্যতীত কদাচই ভোজন কবিতেন না। যখন রাম অশ্বে
 আরোহণ পূর্বক যুগযার্থ নির্গত হইতেন, তৎকালে তিনি
 শরাসন-গ্রহণ পূর্বক তাঁহাব শবীব রক্ষার্থ অনুগমন করিতেন।
 যেমন লক্ষ্মণ রামের, সেইরূপ শত্রুর ভরতের প্রাণ অপেক্ষাও
 প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

রাজ্য দশরথ দেবগণ হইতে ব্রহ্মার স্তায় সেই চারি
 তনয়ে যৎপরোনাস্তি পবিত্র হইলেন। পবে যখন রাজ-
 কুমারেরা জ্ঞানী গুণ-সম্পন্ন লজ্জাশীল কীর্তিমান ও দুব-
 দর্শী হইলেন, তখন এতাদৃশপ্রভাব পুত্র সকল লাভ করিয়া
 তাঁহার আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না।

একদা রাজ্য দশরথ পুরোহিত মন্ত্রী ও মিত্রবর্গের সহিত
 সমবেত হইয়া পুত্র-প্রাণের বিবাহ দিবস নিমিত্ত চিন্তা করি-
 তেছেন, এই অবসরে মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাঁহার
 সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশরে দ্বারে আসিয়া দ্বারপাল-
 দিগকে কহিলেন ওহে দ্বারপালগণ ! আমি কুশিকতনয়

বিশ্বামিত্র, তোমরা অবিলম্বে মহারাজকে দিয়া আমার আগমন-সংবাদ দেও ।

তখন দ্বারপালেবা এই বাক্য শ্রবণে ভীত ও ব্যস্তসমস্ত হইয়া রাজভবনাভিমুখে ধাবমান হইল এবং অবিলম্বে মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, 'মহারাজ ! কুশিক-তনয় মহর্ষি বিশ্বামিত্র দ্বারদেশে আপনার অপেক্ষা কবিতো-ছেন । রাজা এই সংবাদ পাইবামাত্র সত্বর পুরোহিতগণের সহিত একাগ্র মনে স্বেচ্ছান্তঃকরণে ইক্ষু যেমন ব্রহ্মপতির প্রত্যাঙ্গমন করেন তদ্রূপ সেই কঠোরব্রত তেজঃপ্রদীপ্ত তাপসের প্রত্যাঙ্গমন পূর্বক তাঁহাকে শ্রদ্ধা প্রদান করিলেন । ধর্মপরায়ণ বিশ্বামিত্র নৃপতি-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে এবং তাঁহার কোশ নগর জনপদ ও বন্ধুবান্ধবের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! 'সামন্ত নৃপতিগণ আপনার নিকট সন্তুষ্ট এবং 'শত্রুগণ'ত পরাজিত আছে ? দৈব ও মানুষ কার্য্য ত সম্যক সম্পাদিত হইতেছে ?

অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠ ও অশ্বাস্ত্র মুনিগণের সম্মিলিত হইয়া পরম্পরাগত শিষ্টাচার অনুসারে তাঁহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । পরে তাঁহারা সকলে রাজ-ভবনে প্রবেশ পূর্বক পরম সমাদরে সংকুত হইয়া উৎসবিত্ত হইলেন । তাঁহারা উপবেশন করিলে উদারপ্রকৃতি দশরথ স্বেচ্ছমনে বিশ্বামিত্রকে বহুমান পূর্বক কহিলেন, 'তপো-ধন ! আপনার আগমন সুধার্মস লাভের আয়, জনশুশ্রূষা প্রদেশে বারিবর্ষণের আয়, অপুত্রের অনুকূপ ভাষ্কর্য্য শত্রে পুত্রোৎপত্তির আয়, অনুদ্ভিষ্ট পদার্থের পুনঃ-প্রাপ্তির আয়

এবং ঐতিহাসিকালীন হর্বের স্থায় আমাব প্রীতিকর হইতেছে । আপনি ত নির্বিক্রে আসিয়াছেন ? আপনাব অভিজ্ঞতা কি, আদেশ করুন, আমি সন্তোষের সহিত : কি প্রকারে তাহা সাধন করিব ? আপনি দেবার যোগ্যপাত্র । আমার শুভা-
 দৃষ্ট বৃত্ত অজ্ঞ আপনি আলোর আলবে উপস্থিত হইয়াছেন । আজ আমার জন্ম সফল, জীবনেরও সম্যক ফল লাভ হইল । বলিতে, আজ আমার রজনী সুপ্রভাত, অজ্ঞ ভবান্ধ্র মহাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম । আপনি অগ্রে অতি কঠোর তপস্যার রাজর্ষি, তৎপরে ব্রহ্মর্ষি প্রাপ্ত হন । আপনি বহু প্রকারে আমার আরাধ্য । আপনার এই পরম পাবন আগমন আমার অতিশয় বিস্ময়োৎপাদন করিতেছে ! প্রভো ! আপনার দর্শনমাত্র আমার দেহ পবিত্র হইয়াছে । এক্ষণে বদর্থে আগমন করিয়াছেন, প্রার্থনা করি বলুন । আমি আপনার নিরোগে অনুগ্রহ বোধ করিয়া তাহা সাধন করিব । এ বিষয়ে আপনার কিছুমাত্র সংকোচ কবিবার আবশ্যিকতা নাই ; আমি অবশ্যই আপনার নির্দেশ শিরোধার্য করিয়া লইব । আপনি আমার গুরুদেবতা । আপ-
 নার আগমনে আমার যে ধর্মসংকল্প ছিল, ইহা আমার পক্ষে মহান অভ্যুদয় সন্দেহ নাই ।

প্রখ্যাতগুণ যশস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহাত্মা দশরথের এই প্রতি-মধুর হৃদয়হারী বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত হৃষ্ট ও নিভান্ত সন্তুষ্ট হইলেন ।

উনবিংশ সর্গ



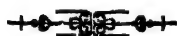
মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহীপাল দশরথের এই রূপ
বিস্ময়কর বাক্যে পুলকিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! আপনি
অতি মহৎ কুলে জন্মিয়াছেন। বিশেষতঃ অমর মতপোষন
বসিষ্ঠ আপনার মন্ত্রী। সুতরাং এই রূপ বাক্যে শিষ্টাচার
প্রদর্শন কবা আপনার উপযুক্তই হইতেছে। আপনি ভিন্ন
অস্ত্র কেহ এই রূপ কহিতে পারেন না। এক্ষণে আমি যে
কার্য্যের প্রসঙ্গ করিব, আপনাকে তৎসাধনে অঙ্গীকার
করিতে হইবে।

মহারাজ ! আমি সম্প্রতি এক বর্তমানুষ্ঠানার্থ দীক্ষিত
হইয়াছি। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত হইতে না হইতেই মারীচ ও
সুবাহু নামে কামরূপী মহাবল দুই রাক্ষস উহার নানা
প্রকার বিঘ্ন আচরণ করিতেছে। উহার আগার যজ্ঞবেদিতে
মাংসখণ্ড নিক্ষেপ ও রক্তবৃষ্টি করিয়াছে। উহাদিগকে
আমার সংকল্পের এই রূপ ব্যাঘাত ও যজ্ঞ মষ্ট করিতে
দেখিয়া আমি তথা হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছি। হা ! এই কার্য্যে
আমার যথোচিত পরিশ্রম হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার
বিঘ্ন দেখিয়া অতিশয় ভয়োৎসাহ হইতেছি। যজ্ঞ সাধন
করিবাব কালে কাহাকেও অভিশাপ প্রদান করা কর্তব্য নহে,
এই কারণে আমি ঐ দুই রাক্ষসের উপর রোষ প্রকাশ করি
নাই। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, আপনি কামরূপী মহাবীর

রামকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। ইনি আমাব প্রযত্নে রক্ষিত হইয়া স্বীয় দিব্য-তেজঃ-প্রভাবে ঐ সমস্ত যজ্ঞ-বিন্বকর নিশাচরকে সংহার করিতে সমর্থ হইবেন। মহারাজ ! যাহাতে রাম ত্রিলোক-প্রখ্যাত হইতে পারিবেন, আমা হইতে ইঁহার সেই শ্রেয় লাভ হইরে। আপনি ইঁহার নিমিত্ত ভীত হইবেন না। মারীচ ও জুখাছ ইঁহার বিক্রমে রণস্থলে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবে না। উহারা বলদর্পে যুত্থাপাশের বশীভূত হইয়াছে। রাম ব্যতীত ঐ দুর্ভাবদিগকে বিনাশ করিতে আর কাহারই সাধ্য নাই। আমি কহিতেছি, তাহারা কোন অংশেই রামের সমকক্ষ নহে। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, ঐ দুই নিশাচর রামশরে সমরে শয়ন করিবে। আমি, এবং মহর্ষি বসিষ্ঠ, ও অশ্বাশ্ব তাপস, আমরা সকলেই সত্য-পরাক্রম রামকে বিলক্ষণ জানি। এক্ষণে বসিষ্ঠ-প্রভৃতি মন্ত্রিগণ যদি এ বিষয়ে সম্মত হন এবং ইহলোকে যদি আপনার ধর্মলীভ ও অক্ষয় বশোলাভের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে পদ্মপলাশলোচন রামকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। আমি রামকে স্বকার্য-সাধনার্থ প্রার্থনা করিতেছি। বাল্য-কাল অতীত হইয়াছে বলিয়া রামেরও পিতা মাতার প্রতি আর আদৃশ আসক্তি নাই। অতএব এক্ষণে ইঁাকে যজ্ঞের দশ-রাত্রির নিমিত্ত আমার সহিত প্রেরণ করুন। যাহাতে আমার এই যজ্ঞকাল অতীত না হয়, আপনি তাহাই করুন। মহারাজ ! শোকাকুল হইবেন না। আপনার মঙ্গল হইবে। মহাজ্ঞেয় ! মহামতি বিশ্বামিত্র এইরূপ ধর্মার্থসঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করিয়া ক্রোধান্বলম্বন করিলেন।

রাজ্য দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এই কথা শুনিয়া শোকা-
কুল চিন্তে কল্মষকলেবরে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে
সংজ্ঞালাভ পূর্বক প্রাতোথান করিয়া যৎপরোনাস্তি ভীত ও
বিষন্ন হইলেন।

বিংশ সর্গ।



মহীপাল দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের কথায় মুহূর্ত্ত কাল যেন
হতজ্ঞান হইয়াছিলেন। তৎপরে চেতনা লাভ করিয়া তাঁহাকে
কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে রামের বয়ঃকম প্রায় ষোড়শ
বৎসর, রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করা ইহার সাধ্যায়ত্ত নহে।
আমি এই অক্ষৌহিণী সেনার অধীশ্বর। এই সেনা সমভিব্যা-
হাবে গিয়া আমিই নিশাচরগণের সহিত যুদ্ধ করিব। আর
এই সমস্ত অস্ত্র-বিশারদ মহাবল পরাক্রান্ত বীর আমার ভৃত্য।
রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইহারাও সম্যক্ সমর্থ হইবে।
অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। আমি স্বয়ং
শরাসন ধারণ পূর্বক আপনার যজ্ঞ রক্ষা করিব এবং যতক্ষণ
দেহে প্রাণ থাকিবে, ততক্ষণ রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব।
আমি গমন করিলে আপনার যজ্ঞও নির্ঝিল্ল সম্পন্ন হইবে।
অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। রাম নিতান্ত

রাক্ষস ও অকৃতবিদ্যা, অশিক্ষিত ও বুদ্ধে আজিও ইহঁার পটুতা
 জন্মে নাই এবং ইনি বিপক্ষের বলাবল-বিচারেও সমর্থ নহেন ।
 বিশেষতঃ রাক্ষসেরা কুটযোদ্ধা, সুতরাং রামকে কোনমতেই
 তাহাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার যোগ্য বোধ হইতেছে না ।
 তপোধন ! রাম ব্যতীত মুহূর্ত্ত কাল প্রাণ ধারণ করাও
 আমার ছুক্ষর হইবে । অতএব আপনি রামকে লইয়া
 যাইবেন না । যদি আপনাব রামের জন্ত এতই আগ্রহ
 হইয়া থাকে, তাহা হইলে চতুরঙ্গী সেনার সহিত
 আমাকেও সঙ্গে লউন । দেখুন ষষ্টি সহস্র বৎসর আমাব
 বয়ঃক্রম হইয়াছে । আমি এই বয়সে অতিক্রমে রামকে পাই-
 য়াছি । পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ধর্ম্ম-প্রধান রামেরই
 প্রতি আমার বিশেষ প্রীতি আছে, অতএব আপনি রামকে
 লইয়া যাইবেন না । তপোধন ! সেই রাক্ষসেরা কে ?
 কাহার পুত্র ? তাহাদের আকার কি প্রকার এবং পারাক্রমই
 বা কিরূপ ? আর কেই বা ঐ সকল রাক্ষসকে রক্ষা করিয়া
 থাকে ? এবং রাম বা আমার সেনা অথবা আমি, আমরা
 কি প্রকারে সেই সমস্ত কপট-যোদ্ধাদিগকে নিরস্ত করিতে
 সমর্থ হইব ? উহারা বীর্য্যমদে উন্মত্ত ও ছুষ্ঠম্ভাব, আমি কি
 উপায়েই বা উহাদিগের সহিত রণস্থলে অবস্থান করিব ?
 এক্ষণে আপনি এই সকল নির্দেশ করিয়া দেন ।

• মহর্ষি বিস্ময়িত্ত কহিলেন, মহারাজ ! আমরা শুনিয়াছি,
 'রাবণ নামে পুলস্ত্যবংশোৎপন্ন মহাবল মহাবীর্য্য এক রাক্ষস
 আছে । সে পিতামহ ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া বহুসংখ্য
 রাক্ষসের সহিত ত্রিলোকের সমস্ত লোককে আভিশয় পীড়ন

কবিতেকে । সে মহর্ষি বিশ্ববার পুত্র এবং যক্ষরাজ কুবেরের ভ্রাতা । গুণিলাম সে স্বয়ং অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞের বিদ্ব সম্পাদনে আগমন করিবে না, মারীচ ও সুবাহু নামে দুই ছদ্মাক্ত রাক্ষস তাহারই নিয়োগে আমাদিগের যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিবে ।

রাজা দশরথ কহিলেন, তুপোধন । আমি সেই ছুরাভ্রা বাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না । আমাব নিতান্ত দুর্বল । এক্ষণে আমার 'পুত্র রামের' প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন । আপনিই আমাব দেবতা ও গুরু । জানিলাম সেই বান্ধসাধিনাথ বাবণের শক্তি অতি অদ্ভুত । মনুষ্যেব কথ্য দূরে থাক, দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ভ, পতঙ্গ ও পক্ষগণেরাও তাহার পরাক্রম সহ্য করিতে পারে না । বাবণ রণক্ষেত্রে অতি বলবানদিগেরও বলক্ষয় করিয়া থাকে । সুতরাং তাহার বা তাহার সৈন্যদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আমার কদাচ সাহস হয় না । আর আপনি সসৈন্যই হউন বা আমার পুত্রগণকেই সঙ্গে লউন, উহার সহিত সংগ্রামে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবেন না । দেবতাব স্তায় প্রিয়দর্শন রাম একে ত বালক, দ্বিতীয়ত সে আজিও যুদ্ধের কিছুই জানে না, সুতরাং আমি তাহাকে কোন্ সাহসে আপনার হস্তে সমর্পণ করিব । সুন্দ ও উপসুন্দেব পুত্র মারীচ ও সুবাহু কালান্তক যমের ন্যায অতিশয় করালদর্শন, তাহারাই আপনার যজ্ঞ নষ্ট করিবে ; সুতরাং আমি রামকে কোন্মতেই আপনার হস্তে দিতে পারি না । বরং বলেন, আমি সবাক্ষরে স্বয়ং গিয়া ঐ দুই মহাবল পরাক্রম রাক্ষসের অন্য-

জয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়া আনি। অন্তথা, জাম্ববাহু সকলেই অনুন্নয় পূর্বক আপনাকে কহিতেছি, আপনি রামের কথা পরিত্যাগ করুন।

রাজা দশরথ এইরূপে বিশ্বামিত্রের আশা ভঙ্গ করিলে তিনি হত হতাশনের অর্থ ক্রোধভরে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন।

একবিংশ সর্গ

মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহীপাল দশরথের এইরূপ স্নেহগদগদ বাক্য শ্রবণশোচন করিয়া কোপাকুলিত চিত্তে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি প্রথমে আমার প্রার্থনা পূরণ করিবে বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলে, এক্ষণে তদ্বিষয়ে পরাস্থ হইতেছ। ফলতঃ এইরূপ ব্যবহার রঘুবংশীয়দিগের অনুরূপ হইতেছে না। তোমার এই অত্যাচারে, নিশ্চয়ই এই বংশ ধ্বংস হইবে। এক্ষণে যদি এই প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ ও কুলক্ষয় তোমার অভিমত হয় ত বল, আমি স্বস্থানে চলিয়া যাই, তুমিও আমাকে বঞ্চনা করিয়া সুহৃদগণের সহিত সুখে কালহরণ কর।

বিশ্বামিত্রের এইরূপ ক্রোধবেগ উদ্বেল হইলে সমগ্র পৃথিবী

বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণেরও অন্তরে ভয়সঞ্চার হইতে লাগিল। তখন সুধীর বশিষ্ঠ ত্রিলোককে একান্ত আকুল দেখিয়া দশরথকে কহিলেন, মহাবাজ। আপনি ঈক্ষ্বাকু বংশে দ্বিতীয় ধর্মের স্তায় জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন। আপনি অতি ধীর ও ব্রতপরায়ণ। ধর্মত্যাগ করা আপনার সদৃশ লোকের কর্তব্য নহে। দেখুন, আপনাকে বর্ষাশীল বলিয়া লোকে সর্বত্র ঘোষণা করিয়া থাকে। এক্ষণে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করুন। অধর্ম-ভাব বহন করা আপনার উচিত হইতেছে না। যদি আপনি প্রতিজ্ঞা পালন না করেন, নিশ্চয়ই আপনার ইষ্টাপূর্ত্ত বিনষ্ট হইবে। মহারাজ! বাম অস্ত্র শিক্ষা করুন বা নাই করুন, হতাশন যেমন অমৃতের রক্ষক, বিশ্বামিত্র সেইরূপ রামের রক্ষক হইলে রাক্ষসেরা কদাচই তাঁহাব ব্রহ্মবীৰ্য্য সহ্য করিতে পারিবে না। অতএব রামকে প্রেরণ করুন। বাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ সাক্ষাৎ ধর্ম। তিনি সর্কাপেক্ষা বলবান, সর্কাপেক্ষা বিদ্বান, তপস্যার আশ্রয় ও অস্ত্রজ্ঞ। এই পৃথিবীতে কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে জানে না এবং কোন কালে কেহ জানিতেও পারিবে না। দেবতা, ঋষি, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিম্বর ও উরগেরাও তাঁহাকে জ্ঞাত হইতে পাকে নাই। আর এই যে মহর্ষিকে দেখিতেছেন, ইন্দিও সামান্ত্র নহেন। পূর্বে যখন এই মহাত্মা রাজ্যশাসন করিতেন, তৎকালে ভগবান শূলপাণি ইহাকে কতকগুলি অস্ত্র প্রদান করেন। ঐ সমস্ত অস্ত্র কৃশাশ্বেব পুত্র এবং প্রজাপতি দক্ষের কন্যা জয়া ও সুপ্রভার গর্ভসমুত। পূর্বে জয়া বব লাভ করিয়া অমরসৈন্য সংহারার্থ অদৃশ্যরূপ পঞ্চা-

শক্তি এবং সুপ্রভাও সংহাব নামে উৎকৃষ্ট পঞ্চাশত অস্ত্র প্রদত্ত
কবেন । ঐ সকল অস্ত্রের আকার নানা প্রকার । উহাবা
নিত্যন্ত দুঃসহ, মহাবীৰ্য্য, দীপ্তিশীল ও বিজয়প্রদ এবং
উহাদের শক্তির পরিচ্ছেদ করা যায় না । এই বিশ্বামিত্র সেই
সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র জ্ঞাত “আছেন” । ইনি অপূৰ্ণ অস্ত্রবিদ্যা-
বিশেষের সৃষ্টি করিতে পারেন । ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান
ইহার কিছুই অবিদিত নাই । মহারাজ । এই ধৰ্ম্মপরাষণ
মহর্ষির প্রভাব এই রূপই জানিবেন । অতএব আপনি ইহাব
সমভিব্যাহারে রামকে প্রেরণ করিতে কিছুমাত্র সংকোচ
করবেন না । স্বয়ং বিশ্বামিত্রই সেই নিশাচরগণকে বিনাশ
করিতে পাবেন, কেবল রামের হিতার্থ আপনার নিকট
আসিয়া রামকে প্রার্থনা করিতেছেন ।

বশিষ্ঠদেব এইরূপ কহিলে মহীপাল দশবথ যৎপবোনাস্তি
আনন্দিত হইলেন । তখন বিশ্বামিত্রের সহিত রামকে প্রেরণ
করিতে তাঁহার আর কিছুমাত্র আশঙ্কা হইল না ।

দ্বাবিংশ সর্গ ।



অনন্তর রাজা দশরথ হৃষ্টান্তঃকরণে লক্ষ্মণের সহিত
রামকে আহ্বান করিলেন । জননী কৌশল্যা ও স্বয়ং রাজা

বামেব মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন । পুরোহিত বশিষ্ঠও মঙ্গলসূচক মন্ত্র পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন । দশবথ রাগের মস্তক আভ্রাণ কবির। প্রীতমনে তাঁহাকে বিশ্বামিত্রেব হস্তে সমর্পণ কবিলেন । মূলিসম্পর্কশূন্য সুখস্পর্শ সমীরণ পদ্মপলাশলোচন বামকে বিশ্বামিত্রের অনুগমনে প্রবৃত্ত দেখিয়া মৃদুমন্দ ভাবে বহিতে লাগিল, অন্তরীক্ষে চুস্ত্তিত্ত্বমি ও পুষ্পরটি আবৃত্ত হইল, অযোধ্যার চাবি দিকে শঙ্খমাদ হইতে লাগিল । বিশ্বামিত্র অগ্রে অগ্রে চলিলেন । তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাগ ও তৎপশ্চাৎ কাকপক্ষধারী লঙ্ঘন গমন কবিতে লাগিলেন । ঐ দুই পুরুষ বাজকুমারের শবাসন ভূগীর অঙ্গুলিত্রাণ ও ঋজু অপূর্ণ শোভা পাইতে লাগিল । ইহার। যখন সমববেশে ত্রিশীর্ষ নর্পের ন্যায় ভীমভাবে বিশ্বামিত্রের অনুসরণ করেন, তৎকালে বোধ হইল যেন, অশ্বিনীকুমারের। পিতামহ ব্রহ্মার এবং কার্ত্তিকেয় ও বিশাখ অচিন্ত্যস্বভাব দেবাদিদেব রুদ্রের অনুগমন কবিতেছেন । ফলত ইহাদিগেব গমনকালে দশ দিকে এক অনির্কচনীয় শোভাব আবির্ভাব হইল ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র বাজধানী অযোধ্যা হইতে অর্দ্ধবোজ-নেবও অধিক পথ অতিক্রম করিয়া সরযুর দক্ষিণ তীরে 'বাম' এই মধুব নাম উচ্চারণ পূর্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি এই নদীর জল লইয়া আচমন কর । এক্ষণে কালান্তিপাত কবা আর কর্তব্য নহে । আমি তোমাকে বলা ও অর্তিবলা নামক মন্ত্র প্রদান কবিতেছি । ঐ মন্ত্রপ্রভাবে বহু পর্যাটনেও শ্রান্তি স্বর ও রূপের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইবে না । নিদ্রিত বা কার্য্যান্তর প্রসঙ্গে অনাবধান থাকিলেও উহার প্রভাবে

রাক্ষসেরা তোমায় পরাভব করিতে পারিবে না । বৎস । এই মন্ত্র জপ কবিলে এই পৃথিবীতে—কেবল এই পৃথিবীতে নহে, ত্রিলোকমধ্যেও তোমার তুল্য বলবান্ সৃষ্টিগোচর হইবে না । কি সৌভাগ্য, কি দাক্ষিণ্য, কি তত্ত্বজ্ঞান, কি সূক্ষ্মার্থবোধ কোন বিষয়ে কেহই তোমার সমকক্ষ হইতে পারিবে না । ইহাব বলে তোমার স্ত্রী আর কেহই বাদীর প্রতি প্রকৃত প্রত্যাশার প্রয়োগে সমর্থ হইবে না । এই বলা ও অতিবলা মান্নী দুইটি বিদ্যা সকল জ্ঞানের প্রসূতি । এই বিদ্যাবলে সর্ববিষয়ে তুমি সকলকেই অতিক্রম করিবে । ক্ষুৎপিপাসা তোমাকে কদাচ ক্লেশ দিতে পারিবে না এবং ইহা দ্বারা এই পৃথিবীতে তোমার বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ হইবে । এই অতুল-প্রভাব দুইটি বিদ্যা পিতামহ ব্রহ্মাব কন্যা । তুমি যোগ্য পাত্র বলিয়া আমি তোমাকে এই বিদ্যা প্রদানের বাসনা করিয়াছি । তোমার যথেষ্ট গুণ আছে যথার্থ, তথাচ তুমি যদি নিয়ম পূর্বক এই দুইটি বিদ্যা অভ্যাস করিয়া রাখ, তাহা হইলে ইহা দ্বারা সমধিক ফল দর্শিতে পারিবে ।

অনন্তর ভীমবিক্রম রাম সহাস্ত্রমুখে আচমন পূর্বক পবিত্র হইয়া বিশ্বামিত্র হইতে বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা গ্রহণ করিলেন । তিনি ঐ দুই বিদ্যা গ্রহণ করিয়া শরৎকালীন প্রথর সূর্য্যের স্নায় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

ক্রমশঃ রজনী উপস্থিত । তখন রাম গুরুদেব বিশ্বামিত্রের প্রতি শিষ্যোচিত কার্য্য সকল সংসাধন করিলেন । পবে বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে লইয়া সরস্বতীতে রজনী বাপন করিতে

লাগিলেন । রাম ও লক্ষ্মণ অনভ্যস্ত তৃণশয্যা আশ্রয় করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আলাপে তাঁহাদিগকে
তল্লিবন্ধন কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব করিতে হইল না । . রাত্রিও
প্রভাত হইয়া আসিল ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।



বজ্রনী প্রভাত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন,
বৎস । প্রাতঃসঙ্ক্যার বেলা উপস্থিত, গাত্রোত্থান কর । এক্ষণে
শৌচক্রিয়া সম্পাদন ও ধ্যানাদি করিতে হইবে ।

রাম বিশ্বামিত্রের মধুর আত্মানে লক্ষ্মণের সহিত পর্নশয্যা
হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং স্নান অর্ঘ্যদান ও সাবিজী
জপ সমাপন পূর্বক তপোধন বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন করিয়া
প্রহুষ্ঠমনে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । তিনিও
তাঁহাদিগকে লইয়া পূর্ব্বদ্বং গমন করিতে লাগিলেন ।
রাম ও লক্ষ্মণ গমন কবিত্তে করিতে দেখিলেন, একস্থলে
ত্রিপথবাহিনী জাহ্নবী সবয়ুর সহিত মিলিত হইয়াছেন ।
এই গঙ্গা-সরযুর শুভ সঙ্গমে একটা পবিত্র আশ্রম আছে । ঐ
আশ্রমে ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর তপস্বী করিতেছেন ।
তাঁহার। এই রমণীয় আশ্রমপদ অবলোকন পূর্ব্বক বৎস-

পবোনাস্তি প্রীত হইয়া মহাত্মা বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্ ! এই পবিত্র আশ্রমটি কাহার এবং কেই বা এই স্থানে বাস কবিতেছেন ? আপনি বলুন, শুনিতে আশাদিগের একান্ত কৌতুহল হইতেছে ।

তখন বিশ্বামিত্র ঈশ্বর হস্ত কবিতা কহিলেন, বাম ! এইটি ঠাঁহাব আশ্রম ছিল, কহিতেছি, শুন । লোকে ঠাঁহাব্রু কাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে, পূর্বে সেই অনঙ্গ দেব মূর্তিমান ছিলেন । ঠাঁহাবই এই আশ্রম । একদা কৈলাস-নাথ শিব সমাধিভঙ্গ করিয়া দেবগণেব সহিত বিলাস-স্থানে গমন কুরিতেছিলেন, ইত্যবসবে ঐ নিকোদ কাম ঠাঁহাব চিত্তবিকার উৎপাদন করেন । এই অপরাধে মহাত্মা রুদ্র রোষকলুষিত লোচনে ভঙ্কাব পরিত্যাগ পূর্বক ঠাঁহাব প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন । ঠাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্র কামের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় স্থলিত ও ভস্মীভূত হইয়া যায় । তদবধি তিনি অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হন । বাম ! এই স্থানে কাম অঙ্গ পবিত্যাগ কবিতাছিলেন এই নিমিত্ত এই প্রদেশেব নাম অঙ্গদেশ হইয়াছে । এই সগন্ত আশ্রমস্থ ধর্মপবায়ণ মুনি পূর্ব-পুরুষ-পবম্পবা-ক্রমে ঠাঁহাবই শিষ্য । ইঁহার নিম্পাপ । বৎস ! আজ আমরা এই গঙ্গা-সরসু-সঙ্গমে বজ্রনী যাপন করিয়া কল্যা ইর্গা পার হইয়া যাইব । আইস, এক্ষণে আমবা স্নান জপ ও হোম সমাপন পূর্বক পবিত্র হইয়া এই পুণ্যাশ্রমে প্রবেশ কবি । এই স্থানে বাস করা আশাদিগের প্রেয় হইতেছে । এই খানে থাকিলে আমরা পরম সুখে স্নাত্তি যাপন কল্পিতে পাবিব ।

বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিতেছেন, এই অবসরে তপো-
বনবাসী তাপসেরা তপোবললব্ধ দিব্য-জ্ঞান-প্রভাবে তাঁহা-
দিগকে উপস্থিত জানিয়া অতিশয় হ্রষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন এবং
অবিলম্বে তাঁহাদের নিকটস্থ হইয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে
বিশ্বামিত্রের অতিথি-সংকার করিয়া, পশ্চাৎ বাম ও লক্ষ্মণের
যথোচিত আতিথ্য করিলেন । অনন্তর ঐ সকল মহর্ষি উহা-
দের নিকট প্রতিপূজা লাভ পূর্বক নানা কথাপ্রসঙ্গে তথায়
কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিল । তখন সকলে অনন্ত-
মনে যথাবিধানে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিলেন । পূবে শয়ন-
কাল উপস্থিত হইলে আশ্রমস্থ ঋষিরা বিশ্বামিত্র প্রভৃতি
সকলকে বিশ্রাম-স্থানে লইয়া গেলেন । বিশ্বামিত্রও সেই
সকল ব্রতপরায়ণ ঋষিদিগেব সহিত পর্বম স্নুখে সেই সৰ্ব্ব-
কামপ্রদ আশ্রমপদে বাস করিয়া অতি মনোহর কথায় প্রিয়-
দর্শন রাম ও লক্ষ্মণকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন ।

চতুর্বিংশ সর্গ ।



অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইল । মহর্ষি বিশ্বামিত্র আঙ্গিক
ক্রিয়া সমাপন করিলেন এবং রাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া

গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। এই অবসরে আশ্রমবাসী ঋষিবা একখানি উৎকৃষ্ট নৌকা আনয়ন করাইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন। আপনি এই দুই বাজকুমারের সহিত নৌকায় আবোহণ করুন। আর বিলম্ব করিবেন না। এক্ষণে গঙ্গা পার হইয়া নির্ঝিল্লি চলিয়া যান।

বিশ্বামিত্র ঋষিগণের বাক্যে সন্মত হইলেন এবং তাঁহা-
দিগকে-সমুচিত সন্মান পূর্বক রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তরলী-
বোলে সেই সাগরগামিনী গঙ্গা পার হইতে লাগিলেন।
নৌকা যখন নদীর জলরাশি ভেদ করিয়া চলিল, তখন
উঁহাব তরঙ্গ-সঙ্গ-পরিবর্দ্ধিত একটি তুমুল ধ্বনি ঋতিগোচর
হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাঁহাবা গঙ্গাব মধ্যস্থলে উপস্থিত
হইলেন। তখন বাম ও লক্ষ্মণ এই শব্দেব কাবণ জানিতে
অত্যন্ত উৎসুক হইয়া মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন! এই যে
তবলী সুরতবদ্ধিগীব জল-রাশি নিপীড়িত কবিয়া চলি-
য়াছে, তাহারই কি এই তুমুল শব্দ? মহর্ষি, রামের এই কপ
কৌতুহলপূর্ণ বাক্যে কহিলেন, বৎস। সর্বলোক-পিতামহ
ব্রহ্মা কৈলাস পর্বতে মন দ্বারা একটি উৎকৃষ্ট সরোবর সৃষ্টি
কবিয়া ছিলেন। তাঁহার মানসী সৃষ্টি বলিয়া উঁহাব নাম
মানস সরোবর। যে নদী অযোধ্যাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে
এই মানস সরোবর হইতে নিঃসৃত হওয়াতেই উঁহার নাম
সরযু। রাম! সরযুরই এই কজ্জোল শব্দ। এই স্থলে সবযু
গঙ্গার সহিত সমাগত হইতেছেন। দেখ, নৌকার আগমন-
বেগে গঙ্গা ও সরযুব জল অদ্ভোলিত হইয়াছে, অতএব
এক্ষণে তুমি মনঃ সমাধান পূর্বক ঐ দুই নদীকে প্রণাম কর।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ তীরে অবতীর্ণ হইলেন এবং এই দুই নদীকে প্রণাম করিয়া উহার দক্ষিণ তীর দিয়া ক্রান্তপদে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জনসঞ্চাযশুন্ম, অতি ভীষণ এক অরণ্য রামের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তখন তিনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! এই বন কি দুর্গম? ইহা নিবন্তব বিল্লীরবে পরিপূর্ণ এবং স্ত্রীক্ষণ-স্থাপদ-কূলে সমাকীর্ণ। এই বনের মধ্যে নানাপ্রকার পক্ষী ভয়ঙ্কর স্ববে অনববত চীৎকার করিতেছে। সিংহ ব্যাঘ্র ববাই ও হস্তী ইত্যন্ত ধাবমান। ধব, অশ্বকর্ণ, ককুভ, বিল্ল, তিস্তক পাটল ও বদনী প্রভৃতি রক্ষশ্রেণী চারি দিকে বিবর্জিত আছে। এক্ষণে -জিজ্ঞাসা করি, এই ভীষণ অরণ্যটি কাহার? .

বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! এই ভয়ঙ্কর বন সে . অদিকার . করিয়া আছে, কহিতেছি শুন। বহু দিবস হইল এই স্থানে মলদ ও ককষ নামে দেবনির্মিত সুসমৃদ্ধ দুইটি জনপদ ছিল। পূর্বে সুববাজ ইন্দ্র রত্নবধ-কালে ক্ষুধার্ত মলদিগ্ধ ও ব্রহ্মহত্যা . পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তদর্শনে বসু প্রভৃতি দেবতা ও ঋষিগণ গজাজলপূর্ণ কলশে তাঁহাকে স্নান করান এবং তাঁহান দেহ হইতে মল প্রক্ষালিত হয়। এই স্থানে ইন্দ্রের সেই . শবীবজ মল ও কাকস (ক্ষুধা) অপনীত হইল দেখিয়া উর্ধ্বা! অতিশয় সন্তোষ লাভ করেন। এবং ইন্দ্রও নির্মল ও ক্ষুধা-শূন্য হইয়া পূর্ববৎ বিশুদ্ধ হন। পবে তিনি এই ভূভাগেব উপব যৎপরোনাস্তি তুষ্টি লাভ করিয়া কহিলেন, যে যখন এই . প্রদেশ আমার শবীবের মল ধাবণ করিল তখন ইহা মলদ ও ককষ নামে অতিপ্রবুদ্ধ দুইটি জনপদ বলিয়া, প্রসিদ্ধ .

হইবে । এই ব্যাপাবে দেবগণ তাঁহাকে বাবংবাব সাধুবাদ
 প্রদান করিলেন । বৎস । বহুদিন অবধি এই মলদ ও
 ককয ধনধান্য-সম্পন্ন অতিসমৃদ্ধ জমপদ ছিল । পবে
 কিয়ৎকাল অতীত হইলে তাডকা নাম্নী কামরূপিণী ছুষ্টা-
 রিণী এক যক্ষী এই জমপদ বিনষ্ট কবে । ঐ তাডকা স্নুন্দের
 ভার্য্যা । সে স্বয়ং 'সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে । ইহাব
 পুস্ত্রের নাম মাবীচ । এই মারীচের বাহুযুগল বর্জুল-
 কার, মস্তক সুপ্রশস্ত, মুখ বিশাল ও শবীব সুদীর্ঘ । এই
 বিকট-দর্শনা রাক্ষসী সততই প্রজাগণের মনে ভযোৎপাদন
 করিয়া থাকে । ঐক্ষণে তাডকা অঙ্গযোজনেরও কিছু অধিক
 দূরে পথরোধ করিয়া অবস্থান করিতেছে । আমাদিগকে সেই
 তাডকাবন দিয়া গমন করিতে হইবে । অতএব তুমি স্নীষ
 ভুজ্বলে ঐ রাক্ষসীকে বিনাশ করিও । আমার নিদেশে এই
 অরণ্যপ্রদেশ পুনরায় তোমাকে নিকটক করিতে হইবে ।
 তাডকা বাস কবিয়া আছে বলিয়া এই স্থানে কেহই আব সাহস
 কবিয়া আসিতে পারে না । ঐ ঘোরদর্শনা নিশাচরী এই বন
 উৎসন্ন করিতেছে, অত্মপি ক্ষান্ত হইতেছে না, উহাকে
 নিবারণ করিতে পাবে এমনও আব কেহ নাই । বৎস ! সে
 কারণে এই বন এই রূপ ভয়ঙ্কর হইয়াছে এই আমি তাহা
 কীর্ত্তন কবিলাম ।



পঞ্চবিংশ সর্গ।



বাম কহিলেন, ভগবন্! শুনিয়াছি, 'যক্ষদিগেব শৌণ্ডী
বীৰ্য্য অতি যৎসামান্য, স্মৃতরাং জেই অবলা' কি রূপে সহস্র
হস্তীর বল ধারণ করিতেছে ?

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া তাঁহাকে মধুর
বাক্যে পুলকিত করত কহিলেন, বৎস! তাড়কা যে
কারণে এই রূপ বল লাভ করিয়াছে, 'শুন।' পূর্বে, স্নকেতু
~~নামে~~ এক মহাবল পরাক্রান্ত যক্ষ ছিল। সে এক সময়ে
সন্তান-কামনায় সদাচার অবলম্বন পূর্বক অতি কঠোর তপো-
নুষ্ঠান কবে। সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা ঐ তপস্যায় প্রীত ও
প্রসন্ন হইয়া তাহাকে তাড়কা নামী এক কন্যা প্রদান কবিয়া-
ছিলেন। এবং তাঁহাব বরে ঐ কন্যার দেহে সহস্র হস্তী-
তুল্য বলবীৰ্য্য হব। কিন্তু ব্রহ্মা তৎকালে লোকপীড়া পরি-
হারার্থ স্নকেতুব পুত্র-কামনা পূর্ণ করেন নাই।

অনন্তর তাড়কা বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যুবতী ও
রূপবতী হইলে স্নকেতু তাহাকে জন্তনন্দন স্তম্ভের হস্তে সমর্পণ
কবে। পরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে ঐ তাড়কাব গর্ভে
মারীচ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস। এই মারীচ শাপপ্রভাবে
বান্ধস হইয়াছিল। এক্ষণে যে কাৰ্য্যে ইহার এইরূপ বান্ধস
লাভ হয়, তাহাও শ্রবণ কর।

মহর্ষি অগস্ত্য কোন অপরাধে স্তম্ভকে বিনাশ করিলে

তাড়কা ও মাঝিচ বৈরনির্ঘাতনে অভিলার করিয়াছিল । তাড়কা ক্রোধে তর্জ্জন গর্জ্জন পূর্বক ঋষিকে ভক্ষণ কবিবাব নিমিত্ত মহাবেগে ধাঘমান হইল । তখন ভৃগুবানু অগস্ত্য স্নকেতু-স্মৃতা তাড়কাকে এইরূপে আগমন করিতে দেখিয়া মারীচকে কহিলেন, রে দুষ্ট ! তুই আমার অভিধাপে রাক্ষস হইয়া থাক । তিনি মারীচকে এইরূপ কহিয়া রোষকষায়িতলোচনে তাড়কাকেও কহিলেন, যক্ষি ! তুই বিকৃত বেশে বিকটাস্ত্রে মনুষ্য-ভক্ষণে অভিলাষী হইয়াছিস, অতএব অবিলম্বে এই যক্ষীকপ পরিত্যাগ করিয়া দারুণ রাক্ষসরূপ ধারণ কর । বৎস ! ঐক্ষণে সেই তাড়কা অগস্ত্য-শাপে জাতক্রোধ হইয়া 'অগস্ত্যেরই এই পবিত্র আশ্রম উৎসন্ন করিতেছে । তুমি গো-ব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত এই দুর্ভাগাকে বিনাশ কর । ত্রিলোকমধ্যে তোঁমা ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিই এই শাপগ্রস্তা রাক্ষসীকে বিনাশ করিতে সাহসী হইবে না । পুরুষোত্তম ! স্ত্রীবধ করিতে হইবে বলিয়া কিছুমাত্র ঘৃণা কবিও না । দেখ, চাতুর্বর্ণের হিতের নিমিত্ত রাজকুমারের ইহা কর্তব্যই হইতেছে । যিনি লোক-রক্ষার ভার গ্রহণ কবিয়াছেন, প্রজাবর্গকে নির্বিশেষে রাখিবার নিমিত্ত তাঁহাকে কি নৃশংস কি অনৃশংস কি পাপকর কি অবশস্কর সকল প্রকার কার্যই করিতে হইবে । ষাঁহাবা রাজ্যাধিকারীবে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদিগেব 'সনাতন ধর্ম' । অতএব তুমি অধর্মপরায়ণা তাড়কাকে বিনাশ কব । ঐ রাক্ষসীর হৃদয়ে ধর্মের লেশমাত্র নাই । এইরূপ এক কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বকালে বিরোচনস্মৃতা মন্থরা পৃথিবী বিনাশের সংকল্প রুবিয়াছিল । সুব্রাজ ইন্দ্র তাঁহাকে সংহার

কবেন । আরম্ভর্ষি শুক্রেব জননী পতিপরায়ণা ভৃগুপত্নী
অনুবগণের অনুরোধে ইন্দ্রের নিধন কামনা করিয়াছিলেন ।
বিষ্ণুই তাঁহাকে বিনাশ কবেন । বৎস ! এই সমুদ্র দেবতা
এবং অসুখানু অনেকানেক রাজপুত্র অধর্মশীলা নারীকে বধ
করিয়াছেন । অতএব তুমিও স্ত্রী-হত্যায় যুগা পরিত্যাগ
করিয়া আমার নির্দেশে ঐ নিশাচরীচকু সংহার কব ।

ষড়্বিংশ সর্গ ।



বনুকুল-তিলক বাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইকপ উৎসাহকব
বাক্য শ্রবণ কবিয়া ক্লতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ভগবন্ ।^১ আসি-
বার কালে পিতা, বসিষ্ঠ প্রভৃতি গুরুজন-সম্মিধানে আমাকে
ক'হিয়াছিলেন, বৎস । কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র তোমাকে যাহা
আদেশ করিবেন, তুমি অকুণ্ঠিত মনে তাহা শিরোধার্য্য করিয়া
লইবে । স্মৃতরাং পিতার নির্দেশ ও পিতার বাক্য-গৌরব এই,
তুই কারণে, আপনার যেরূপ আজ্ঞা আমি তাহাই পালন
কবিব, কদাচই অবহেলা করিব না । এক্ষণে আমি গো-
ব্রাহ্মণের হিত এবং দেশের হিতের নিমিত্ত তাডকাকে নিশ্চয়ই
বিনাশ করিব ।

এই বলিয়া রাম শরাসন গ্রহণ পূর্বক ভীষণ রবে চতুর্দিক

প্রতিধ্বনিত করিয়া টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন । ঐ টঙ্কারশব্দে অরণ্যের জীব-জন্তু সকল চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল । রাক্ষসী তাড়কা আকুল হইয়া ধনুর জ্যাঘাত শব্দ লক্ষ্য করত ক্রোধভরে মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল । তখন মহাবীর রাম সেই বিকটাননা বিকৃতদশনা দীর্ঘাঙ্গী বাক্ষসীকে দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ ঐ যক্ষীব আকার কি ভয়ঙ্কর ! উহারে দেখিলে কি ভীত কি সাহসী সকলেবই হৃৎকম্প উপস্থিত হয় । দেখ আমি এখন ঐ মায়া-বিনীর নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া উহাকে দূর হইতেই নিরুত্ত করি । বল ত, উহার পরপরাতবশক্তি ও অপ্রতিহত গতি এই উভয়ই অপহরণ করিয়া লই । কিন্তু বৎস ! ধীজয়ন্তি বলিয়ে এক্ষণে উহাকে বধ করিতে আমার কোনও মতে ইচ্ছা হই-তেছে না ।

এই অবসরে তাড়কা ক্রোধে অধীর হইয়া বাহু উত্তোলন ও তর্জ্জন গর্জন পূর্বক রামের অভিমুখে মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল । তখন বিশ্বামিত্র হুঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক তাহাকে ভৎসনা করিয়া 'বিজয়ী হও' বলিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । ক্ষণমাত্রেই তাড়কা অন্তরীক্ষে ধূলিজাল উড়্‌ডীন করিয়া ঐ দুই বীৰকে বিমোহিত কবিল এবং মায়া বিস্তার পূর্বক অনবরত শিলা-বৃষ্টি করিতে লাগিল । তখন রাম আর ক্রোধ সংবরণ কবিতে পারিলেন না । তিনি শরজালে ঐ রাক্ষসীর শিলা-বৃষ্টি নিবারণ পূর্বক তাহার বাহুগল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । সে ছিন্নহস্তা ও বৎপল্লবানুষ্ঠি পরিশ্রান্ত হইলেও

তাঁহাদের সম্মুখে গিয়া আশ্ৰয়লাভ করিতে লাগিল । তদর্শনে লক্ষ্মণ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া তাহার নাসা কণ ছেদন করিয়া দিলেন ।

অনন্তর কামরূপিণী তাড়কা বিবিধ রূপ ধারণ পূর্বক প্রচ্ছন্ন হইয়া রাক্ষসীমায়ায় রাম ও লক্ষ্মণকে বিমোহিত করত অনববত শিলারূপি ও প্রচণ্ডভাবে রণক্ষেত্রে সংসারণ কবিত্তে লাগিল । তদর্শনে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন, রাম ! তুমি স্ত্রীজাতি বলিয়া ঘৃণা কবিও না । এই যজ্ঞনাশিনী পাপী-রসী ক্রমশই আপনার মায়াবল পরিবৰ্দ্ধিত করিবে । বিশেষতঃ নিশাচবেবা সন্ধ্যার সময় যাব পব নাই ছুর্নিধার হইয়া থাকে , অতএব সন্ধ্যাকাল উপস্থিত না হইতেই তুমি ইহাকে বধ কর ।

তাড়কা এতক্ষণ অন্তর্ধান কবিয়াছিল । রাম, কণ্ঠস্ববে তাহার সন্ধান পাইয়া, পবে শর দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিতে হইবে এইরূপ স্থির কবিলেন এবং তৎক্ষণাৎ শরনিকবে তাহাকে রোধ করিয়া ফেলিলেন । তখন রাক্ষসী প্রচ্ছন্ন ভাব পরিত্যাগ পূর্বক সিংহনাদ করিতে কবিত্তে ধাবমান হইল । বাম তাহাকে বজ্রের ন্যায় মহাবেগে আসিতে দেখিয়া শর দ্বারা তাহার হৃদয় বিদ্ধ কবিলেন । সে তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত ও পঞ্চরূ প্রাপ্ত হইল ।

ঐ সময় ইন্দ্রাদি দেবগণ অন্তরীক্ষে থাকিয়া এই ঘোবতর যুদ্ধ দর্শন কবিত্তেছিলেন । তাঁহাবা তাড়কাকে বামের শবে বিনষ্ট দেখিয়া প্রীতমনে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপো-ধন ! তোমাব গঙ্গল হউকু । আমরা স্বচক্ষে এই বান্ধসীব বিনাশ দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম । এক্ষণে রামের

প্রতি তোমায় একটি স্নেহের কার্য প্রদর্শন করিতে হইবে ।
তুমি প্রজাপতি ক্রুশাশ্বের পুত্রদিগকে এই রামের হস্তে সমর্পণ
কব । রাম তোমার দানের উপযুক্ত পাত্র এবং তোমারই
শুশ্রূষায় একান্ত অনুবক্ত । এই রাজকুমার হইতে অমরগণের
মহৎ কার্য সাধিত হইবে । এই বলিয়া দেবগণ বিশ্বামিত্রকে
সমুচিত সৎকাব করিয়া ক্রমশঃ দেবলোকে প্রস্থান কবিলেন ।

ক্রমে সঙ্কটকাল উপস্থিত । তখন বিশ্বামিত্র তাড়কাবধে
অস্তিমাত্র প্রীত হইয়া বামের মস্তকোত্তর পূর্বক কহিলেন, প্রিয়-
দর্শন ! আইস, আজ আমরা এই স্থানেই রাত্রি যাপন করি ।
কল্য প্রভাতে আমার আশ্রমে গমন করিব । বাম বিশ্বামিত্রের
বার্য্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া সেই অরণ্য-মধ্যে সজ্জনী অতি-
বাহন করিতে লাগিলেন । ঐ দিবসাবধি সেই অবণ্য নিষ্কণ্টক
হইয়া চৈত্ররথ-কাননের স্রায় একান্ত রমণীয় হইয়া উঠিল ।

এইরূপে দশবৎ-তনয় রাম স্নেহেতু স্নাতা তাড়কাকে বিনাশ
করিয়া দেবতা ও সিদ্ধগণের প্রশংসাবাদ শ্রবণ পূর্বক মহর্ষি
বিশ্বামিত্রের সহিত পরম স্নেহে নিদ্রিত হইলেন ।

সপ্তবিংশ সর্গ ।



অনন্তর শরীরী প্রভাত হইলে বিশ্বামিত্র গাত্রোত্তান
করিয়া মধ্যাস্থমুখে মধুরস্বরে রামকে কহিলেন, রাম ! আমি

তোমার প্রতি অতিশয় সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি। তোমার মঙ্গল
 হউক। আমি এক্ষণে তোমাকে প্রীতিনিবন্ধন কতকগুলি
 দিব্যাস্ত্র প্রদান করিব। ঐ সমস্ত অস্ত্রের শক্তি অতি অদ্ভুত।
 অস্ত্রের কথা দূরে থাক, গন্ধর্ব্ব উরু ও সুবাসুরগণও
 তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলে তুমি, ঐ অস্ত্র-প্রভাবে তাঁহাদিগকে
 'অক্লেশেই পরাজয় করিতে পারিবে।' অতএব আমি
 এক্ষণে তোমাকে দিব্য দণ্ডচক্র, ধর্ম্মচক্র, কালচক্র,
 বিষ্ণুচক্র, অতি উগ্র ঐশ্বর্যচক্র, বজ্র, শৈব, শূল, ব্রহ্মশিব
 অস্ত্র, ইষীকাস্ত্র, ব্রাহ্ম অস্ত্র; মোদকী ও শিখরী নামক প্রদীপ্ত
 দুই গদা, ধর্ম্ম পাশ, কাল-পাশ, বারুণ পাশ, ঋক ও অঙ্গি-
 নামক দুই অশনি, পিনাকাস্ত্র, নাবায়ণাস্ত্র, শিখরী নামক
 আগ্নেয়াস্ত্র, মুখ্য বায়ব্যাস্ত্র, হবশির অস্ত্র, ক্রোধাস্ত্র, শক্তিহয়,
 কঙ্কাল, মুমল, কাপাল ও কিকিণী এই সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র বান্ধন-
 গণেব বিনাশসাধনেব নিমিত্ত প্রদান করিব। পবে তুমি
 বৈজ্ঞাধর অস্ত্র, নন্দন নামক অসিরদ্র, মোহন নামক গন্ধর্ব্ব অস্ত্র,
 প্রস্থাপনাস্ত্র, বিলাপনাস্ত্র, অনঙ্গের প্রিষ নিতান্ত দুঃসহ মাদ-
 নাস্ত্র, মানব নামক গান্ধর্ব্বাস্ত্র ও মোহন নামক পৈশাচাস্ত্র
 আমার নিকট গ্রহণ কর। অনন্তর তামসাস্ত্র, মহাবল সৌম-
 নাস্ত্র, দুর্ধ্ব্ব সম্ভর্ত্তাস্ত্র, মৌষলাস্ত্র, সত্যাস্ত্র, মাষামযাস্ত্র, শত্রুতে-
 জোপকর্ষণ তেজঃপ্রভ নামক সৌরাস্ত্র, সোমাস্ত্র, শিশিবা-
 স্ত্র, ও শীতশর এই সমস্ত কামকপী মহাবল অস্ত্র শস্ত্র
 তুমি শীঘ্রই আমা হইতে গ্রহণ কর।

অনন্তর বিপ্রবর বিশ্বামিত্র দেবভুলভ মন্ত্রাজ্ঞ-অস্ত্র শস্ত্র
 রামকে প্রদান করিবার মানসে পুরীষ হইয়া ধ্যান করিতে

লাগিলেন । তখন দিব্যাস্ত্রজাল রামের সম্মুখে প্রাচুর্ভূত হইয়া হৃষ্টচিত্তে ক্রুতাজ্জলি পুটে কহিল, রাম । আমরা আপনাব কিঙ্কর, আপনাব যেকপ অভিপ্রায়, তদনুসারে সকল কার্য্যই সাধন করিব ।

রাম প্রসন্ন মনে তাঁহাদিগের অঙ্গে করম্পর্শ পূর্ব্বক গ্রহণ স্বীকার কবিত্য কহিলেন দিব্যাস্ত্রগণ ! অতঃপর তোমরা স্মৃতিমাত্রেই আমার নিকট উপস্থিত হইবে । বাম অস্ত্রগণকে এই ধলিয়া প্রীতমানসে বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন পূর্ব্বক গগনের উপক্রম কবিতে লাগিলেন ।

অষ্টাবিংশ সর্গ ।



এই রূপে বাম পবিত্র হইয়া অস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক প্রাক্কুল-
মুখে গগন করিতে করিতে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্ !
আমি আপনার প্রসাদে অস্ত্র লাভ কবিত্য দেবগণেরও ছুরতি-
ক্রমণীয় হইয়াছি । কিন্তু কি প্রকারে এই সকল অস্ত্রের উপ-
সংহার করিতে হয়, তাহা জানিতে আমার একান্ত অভিলাষ
হইতেছে ।

ঐর্ষ্যহীন শুদ্ধস্বভাব মহাত্মা বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস !
তুমি দামোদ্র উপযুক্ত পাত্র । এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে সংহার-

মন্ত্র প্রদান পূর্বক পরিশেষে কহিলেন, বৎস ! তুমি সত্যাবৎ,
 সত্যকীৰ্ত্তি, ধৃষ্ট, রভস, প্রতিহারতর, পরাঙ্ঘ, অবাঙ্ঘ, লক্ষ্যা-
 লক্ষ্যবিমোচ, দৃঢ়নাভ, সুনাত, দশাক্ষ, শতবক্ত্র, দশশীৰ্ষ, ১
 শতোদব, পদ্মনাভ, মহানাভ, দুঃসুনাত, স্বনাভ, জ্যোতিষ,
 শকুন, নৈবাশ্য, বিমল, যোগজীব, বিনির্জ, দৈত্য-প্রমথন,
 শুচিবাহু, মহাবাহু, নিষ্কলি, বিরূঢ়, অর্চিমালী, ধৃতিমালী,
 ইতিমানু, রুচির, পিত্রা, সৌগম্য, বিধূত, মকর, কবীবর,
 বতি, ধন, ধাত্ত, কামরূপ, কামরুচি, মোহ, আনবণ, ভূতক,
 সপনাথ, পদ্মান ও বরুণ, এই সমস্ত কামরূপী মহাবল দীপ্তি-
 শীল অস্ত্র গ্রহণ কব, তোমার মঙ্গল হইবে। তখন রাম
 অজ্ঞা-বলিয়া হৃষ্টচিত্তে ঋষি-প্রদত্ত অস্ত্র সকল গ্রহণ করি-
 লেন। ঐ সকল অস্ত্র দিব্য-দেহ-বুজ্জ প্রভাজাল-জড়িত ও সুখ-
 প্রদ। উহাদেব মধ্যে কেহ জলন্ত-অঙ্গাব-সদৃশ, কেহ ধূমেব
 স্তায় ধূম্রবর্ণ এবং কেহ কেহবা চন্দ্র ও সূর্য্যের স্তায় জ্যোতিষ্মান।
 এই সকল দিব্যাস্ত্র রামের নিকট কৃতাজ্জলি হইয়া মধুর বাক্যে
 কহিল, পুরুষপ্রধান ! আমরা আপনার সমক্ষে উপস্থিত
 হইয়াছি। এক্ষণে আজ্ঞা করুন, আপনার কি করিব। বাগ
 কহিলেন, বিদ্যাস্ত্রগণ ! তোমরা এখন যথা ইচ্ছা গমন কব।
 কার্যকাল উপস্থিত হইলে আমার স্মৃতিপথে প্রাচুর্ভূত হইয়া
 সাহায্য করিও। তখন বিদ্যাস্ত্রগণ রামের আদেশ শিবোধার্য্য
 করিয়া তাঁহাকে আগজ্ঞা ও প্রদক্ষিণ পূর্বক স্ব স্ব স্থানে
 প্রস্থান করিল।

• রামও প্রযোগ ও সংহারেই সহিত অস্ত্র শস্ত্র অবগত হইয়া
 গমন করিতে লাগিলেন। তিনি বাইতে বাইতে মধুর বাক্যে

মহামুনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন ! ঐ পৰ্ব্বতের অদূরে
 নিবিড় মেঘেব স্তায় পাদপদল অবিরল ভাবে শোভা পাই-
 তেছে । ঐ স্থান অতিরমণীয় । উহার ইত্যন্ততঃ মুগসকল
 সঞ্চরণ ও পক্ষিগণ মধুর স্বরে কোলাহল করিতেছে । আমরা
 একটি লোমহর্ষণ অরণ্য অতিক্রম করিয়া আইলাম । কিন্তু এই
 প্রদেশ সুখ-সঞ্চারের উপযোগী দেখিয়া ইহা যেন একটি
 আশ্রম বলিয়া বোধ হইতেছে । বলুন, ইহা কাহার আশ্রম ?
 ব্রহ্মন ! যে স্থলে পাপাত্মা ব্রাহ্মণস্বাতক ছুবাচার নিশাচবেবা
 আপনাব যজ্ঞেব বিদ্ব করিয়া থাকে, যথায় আপনাব যজ্ঞ
 রক্ষা ও তাহাদিগকে বিনাশ কবিতে হইবে সেই আশ্রম
 আব কত দূরে আছে ?

উনত্রিংশ সর্গ



অমিতপ্রভাব রাম এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি বিশ্বা-
 মিত্র তাহাকে কহিলেন, বৎস । এই যে আশ্রমটি দেখিতেছ,
 ইহা মহাত্মা বামনের পূর্বাশ্রম । এই স্থানে বামন দেব সিদ্ধি-
 লাভ কবিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম সিদ্ধাশ্রম হইয়াছে ।
 পূর্বে সুরব্রহ্মবন্দিত ভগবান্ বিষ্ণু তপোমুষ্ঠানার্থ বহু সহস্র
 বৎসর এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন । তৎকালে ত্রিলোক-

বিখ্যাত বিরোচন-তনয় দানবরাজ বলি ইন্দ্রাদি দেব-
গণকে স্ববীর্যোপরাজ্য করিয়া রাজ্য শাসন করিতেন ।
এক সময়ে ঐ বলি মহা সমারোহে একটি যজ্ঞ অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন । তৎকালে সুরগণ অগ্নিকে অগ্নিবর্তী করিয়া
এই তপোবনে বিষ্ণু বসন্তিধানে আগমন পূর্বক কহিয়া-
ছিলেন, বিষ্ণু ! বিরোচন-নন্দন বলি এক উৎকৃষ্ট যজ্ঞ
আহরণ কবিয়াছে । ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতেই তোমাকে
একটি সুবকার্য সাধন করিতে হইবে । এক্ষণে দিগ দিগন্ত
হইতে যাচকেরা ঐ যজ্ঞে আগমন কবিতোছে । দানবরাজ
বলিও যাহার যেরূপ প্রার্থনা পরম সমাদরে তাহাই দিতেছে ।
এই ~~সময়~~ তুমি মায়াযোগ অবলম্বন পূর্বক স্বর্ককায হইয়া
দেবগণের শুভ সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

বৎস ! যখন সুরগণ নাবায়গকে বামমুখে অবতীর্ণ
হইতে অনুবোধ করেন, তৎকালে পাবকের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন
তেজঃ-প্রদীপ্ত ভগবান্ কাশ্যপ দেবী অদিতিব সহিত-দ্বিত্য
সহস্র বৎসর একটি ব্রত পালন করিতেছিলেন । তিনি ব্রত
সমাপন পূর্বক বরদানোন্মুখ মধুসূদনকে স্তুতিবাদ করিতে
লাগিলেন, দেব ! তুমি তপোময় তপোরাশি তপোমূর্তি
ও জ্ঞানস্বরূপ । আমি তপোবলেই তোমার সাক্ষাৎকার
লাভ করিলাম । প্রভো ! আমি তোমার শরীরেব মধ্যে
এই সমুদায় জগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি । তুমি অনাদি
ও অনন্ত । আমি এক্ষণে তোমার শরণাপন্ন হইলাম ।

দেবদেব নারায়ণ কশ্যপের স্তুতিবাদে প্রীত ও প্রসন্ন
হইয়া কহিলেন, তাপস ! তুমি বর দানের উপযুক্ত, এক্ষণে

তোমার কি অভিলাষ প্রার্থনা কর । তোমার মঙ্গল হইবে । মবীচি-তনয় কশ্যপ নারায়ণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমি, অদिति ও দেবগণ আমরা সকলেই প্রার্থনা কবিত্বেছি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাদের মনোরথ পূর্ণ কর । তুমি অদিতিবর্গের আমার পুত্র রূপে প্রাদুর্ভূত হও । দনুজদলন ! এক্ষণে সুরপতি ইন্দ্রের অনুজ হইয়া শোকাবুল সুরগণকে সাহায্য দান কর । তোমার প্রসাদে এই স্থান সিদ্ধাশ্রম নামে প্রসিদ্ধ হইবে । তুমি যে মামসে এই স্থানে বাস করিতেছ তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছে । অতঃপর সুর-কার্য সাধনের নিমিত্ত এস্থান হইতে উত্তীর্ণ হও ।

অনন্তর নাগাযণ, দেবী অদিতির গর্ভে বামনরূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক দানবরাজ বলিব নিকট উপস্থিত হইলেন । তিনি বলিব নিকট উপস্থিত হইয়াই ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলেন এবং লোকহিতার্থে পাদদ্বয়ে এই ত্রিলোক আক্রমণ করি-
 ক্ষেন । রাম ! এই রূপে বামন আপনার বলে বলিকে বন্ধন করিয়া সুরবাজকে পুনরায় ত্রৈলোক্য-রাজ্য প্রদান করিয়াছি-
 লেন । বৎস ! বামনদেব পূর্বে এই শ্রমনাশন আশ্রমে বাস করিতেন । এক্ষণে আমি তাঁহারই প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হইয়া এই আশ্রম আশ্রয় করিয়া আছি । যজ্ঞবিঘ্নকর নিশাচরগণ এই স্থানে আগমন করিয়া থাকে । এই স্থানেই তোমারে সেই চুরাচাবদিগকে বিনাশ করিতে হইবে । বৎস ! আজ আমরা সেই সর্বোৎকৃষ্ট 'সিদ্ধাশ্রমে' প্রবেশ করিব । এই আশ্রমে আমার স্ত্রী তোমারও সম্পূর্ণ অধিকার আছে ।

এই বলিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণকে

সমভিব্যাহারে লইয়া আশ্রম প্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুন্-
র্কম্ম-নন্দ্র-যুক্ত নীহার-নির্মুক্ত শশধরেব ত্রায তাঁহার অপূৰ্ণ
এক শোভা হইল। সিদ্ধাশ্রমবাসী তাপসেরা বিশ্বামিত্রকে
দর্শন করিবামাত্র গাত্ৰোত্থান কবিয়া তাঁহার অর্চনা কবিলেন
এবং রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণেরও অতিথিসৎকার করিলেন।

• অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ক্ষণকালমধ্যে শ্রান্তি দূর কবিয়া
কুণ্ডাজ্জলিপুটে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! আপনি
আজই যজ্ঞে দীক্ষিত হউন। আপনার মঙ্গল হইবে। আগ-
নাব সংকল্প সিদ্ধ হইয়া এই আশ্রমের নাম সার্থক হউক।
আপনি যাহা কহিলেন, অবিলম্বেই তৎসমুদায় সফল হউক।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঐ দিবস যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। রজনী
উপস্থিত। ক্ষন্দ ও বিশাখ-সদৃশ বাম ও লক্ষ্মণ পরম সুখে
নিদ্রিত হইয়া রাত্রি প্রভাতে শয্যা ত্যাগ করিলেন এবং পরিত্র
হইয়া সঙ্ঘ্যাবন্দন অর্ঘ্যদান ও জপ সমাপন পূর্বক হুত হুত্যাশন
এবং সুখাসীন মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন করিলেন।

ত্রিংশ সর্গ।



অনন্তর দেশকালজ্ঞ রাম ও লক্ষ্মণ অবনরোচিত বাক্যে
বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ব্রহ্মন! আপনার যজ্ঞ রক্ষার্থ যেন সময়ে

সারীচ ও সুবাতকে প্রতিরোধ করিতে হইবে, আপনি আগা-
দিগকে তাহা নির্দেশ করিয়া দেন। দেখিবেন, যেন সেই কাল
কোনও মতে অতীত না হয়। সিদ্ধাশ্রমবাসী ঋষিগণ রাম ও
লক্ষ্মণেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং তাহাদিগকে বুদ্ধার্থ উত্তর
দর্শন করিয়া প্রীতমণ্ডন তাহাদিগেব ভূষনী প্রশংসা করিতে
লাগিলেন।

তৎকালে মহর্ষি বিশ্বামিত্র যজ্ঞে দীক্ষিত এই জন্য
মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহাকে প্রত্যুত্তর
প্রদানে অনর্থ দেখিয়া অন্তান্ত তাপসেরা মধুর বাক্যে
কহিলেন, বাজকুমার ! এক্ষণে মহর্ষি দীক্ষিত আছেন, তন্নি-
বন্ধন এই ছয় বাত্রি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিবেন। অতএব
তোমরা আজ অবধি এই কএক রাত্রি তপোবন বন্ধা কর।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ঋষিগণের এইরূপ আদেশে শরাসন
ও বর্ম ধারণ পূর্বক দ্বিবারাত্রি সেই তপোবন বন্ধা করিতে
লাগিলেন এবং নিদ্রাবেগ পরিহার পূর্বক যজ্ঞবিদ্ব নিবারণার্থ
নিবস্ত্র সাবধান হইয়া রহিলেন। ক্রমশঃ পঞ্চমাদিবস
অতীত ও ষষ্ঠ দিবস উপস্থিত। তখন বাম সুমিত্রাতনয়
লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! এখন সতর্ক হইয়া সততই
সজ্জীভূত থাক।

এ দিকে যজ্ঞবেদিতে যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছিল। ব্রহ্মা,
পুৰোহিত এবং ভগবান্ বিশ্বামিত্র উপবেশন করিয়া যজ্ঞো-
চ্চারণ পূর্বক শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞকার্য সাধন করিতেছিলেন।
কুশ, কাশ, জক, সমিধ, কুমুম ও গানপাত্র ঐ বেদির চতুর্দিকে
অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছিল। ইত্যবসরে সহস্র ঐ

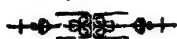
বেদি প্রস্থলিত হইয়া উঠিল । অন্তরীক্ষে ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল । বর্ষাকালে মেঘ আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া, ভীষণ গর্জন মুহুমুহু বজ্রাঘাত ও মুষলধাবে ঝুটিপাত করিলে সেগন দেখিতে হয়, রাক্ষসেরা সেইরূপ আডম্বরে নানা প্রকার মায়া বিস্তার পূর্বক মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল । মাঝীচ, সুবাহু এবং ইহাদিগের অনুচর নিশাচর সকল উগ্রমূর্তি পবিগ্রহ পূর্বক আসিয়া যজ্ঞ-বেদির উপর অনুবর্ত্ত বন্ধু-ধারা বর্ষণ করিতে প্ররম্ভ হইল ।

তখন বাম বেদির উপর বক্তৃষ্টি হইতে দেখিয়া উদ্বে দাষ্ট-পাত করিলেন । দেখিলেন, রাক্ষসেরা দ্রুতবেগে দণ্ডবদ্ধ হইয়া আসিতেছে । তিনি ইহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্যণকে নিবীক্ষণ পূর্বক কহিলেন, লক্ষ্যণ ! দেখ, আমি এক্ষণে এই অল্পপ্রাণ রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিতে চাহি না । বরং মানবাত্ম দ্বাবা বাণুবোনে মেঘেব শ্রুয় এই সমস্ত দুর্বৃত্ত মাংসাশীদিগকে দূরে অপন্যাসিত করিয়া দেই । এই বলিয়া তিনি বোম্বতবে শবাসনে তেজঃ-প্রদীপ্ত উংকৃষ্ট মানবাত্ম দক্ষান করিয়া মাঝীচের বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন । মাঝীচ সেই মানবাত্ম দ্বাবা অহত হইয়া শতমোহন দূরে মহাসাগরে নিপতিত হইল । তখন রাম মাঝীচকে অশ্রু-বল্ল-পীড়িত হতচেতন ও ধূর্ণ্যমান দেখিয়া এবং অহাকে এককালে যুদ্ধে নিবস্ত বুঝিয়া লক্ষ্যণকে কহিলেন, দেখ লক্ষ্যণ ! আমার এই মনু-প্রযুক্ত মানবাত্ম মাঝীচকে বিনাশ করিল না, কিন্তু উহাকে বিচেতন করিয়া দূরে লইয়া গেল । অতঃপর আমি এই সমস্ত পাপাচারী যজ্ঞবৎসপ-

কারী নিষ্কণ বক্তৃতায়াদিগকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া তিনি অবিলম্বে কাম্বুকে আগ্নেয়াস্ত্র সঙ্কাম এবং লক্ষ্মণকে হস্ত-লাঘব প্রদর্শন পূর্বক সুবাহুব বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। সুবাহু রাম-শরাসন-নিম্নুক্ত আগ্নেয়াস্ত্র দ্বারা বিদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ বর্ণশায়ী হইল। এইরূপে মহাবীর রাম সুবাহুকে বিনাশ করিয়া বাঘব্যাস্ত্র দ্বারা অবশিষ্ট রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিলেন। তদ্রূপে মহর্ষিগণের আনন্দের আর পবিত্রীমা রহিল না। তাঁহারা দেবান্দুর-নংগ্রামে বিজয়ী ইন্দ্রের আয় রামের যথেষ্ট সমাদর করিতে লাগিলেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র নির্ভীক যজ্ঞ সমাপন করিলেন, এবং ঐ প্রদেশকে একান্ত নিরুপদ্রব দেখিয়া বামকে কহিলেন, বৎস! আমি এক্ষণে কৃতার্থ হইলাম। তুমি গুরুবাক্য যথার্থতাই প্রতিপালন করিলে। অতঃপর এই আশ্রমও যথার্থতাই সিদ্ধাশ্রম হইল। বিশ্বামিত্র বামের এইরূপ প্রশংসা করিয়া, তাঁহাকে এবং লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া, সঙ্ক্য। উপাসনা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ।



মহাবীর বাম ও লক্ষ্মণ এই রূপে রাক্ষস-বিনাশ পূর্বক পুলকিত মনে সেই তপোবনে বাত্রি যাপন করিতে লাগি-

লেন । শরীরী প্রভাত হইল । তাঁহারা প্রাতঃকৃত্য সমুদায় সমাপন করিয়া মহর্ষিগণেব সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন এবং সেই প্রস্থলিত হস্তাশনের জ্বায় তেজস্বী বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন পূর্বক উদার ও মধুর বাক্যে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার এই দুই কিস্কর উপস্থিত, আজ্ঞা করুন, আমাদিগকে আর কি করিতে হইবে ।

তখন বিশ্বামিত্র প্রভৃতি ঋষিগণ স্বামকে কহিলেন, মিথিলা-ধিপতি জনক ধর্মপ্রধান এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবেন । আমবা সকলেই সেই যজ্ঞদর্শনার্থ গমন করিব । বৎস ! এখন আমাদিগের সমভিব্যাহারে তোমাকেও তথায় যাইতে হইবে । তুমি শুধায় যাইলে জনকের এক অদ্ভুত শরাসন দেখিতে পাইবে । পূর্বকালে দেবতারা মহারাজ দেবরাত্তের যজ্ঞসভায় উহা দান করিয়াছিলেন । মনুষ্যের কথা কি, সুবাসুর রাক্ষস ও গন্ধর্বেরাও ঐ কঠোর ও ভীষণ শরাসনে জ্যাআরোপণ করিতে পারেন না । অনেকানেক মহাবল পরাক্রান্ত রাজা ও রাজকুমার উহাব শক্তি জানিবার আশয়ে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোম কপেই উহাতে গুণ-সংযোগ করিতে পারেন নাই । জনকরাজ ঐ উৎকৃষ্ট মুষ্টি-বন্ধন-স্থান-যুক্ত ধনুষ্রু দেবগণের নিকট যজ্ঞ-কল্প-স্বরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন । দেবতারা উহা তাঁহাকে প্রদান করেন । এক্ষণে তিনি আরাধ্য দেবতাব জ্বায় স্বগৃহে রাখিয়া বিবিধ গন্ধ ও অগুরুগন্ধী ধূপ দ্বারা উহার অর্চনা করিয়া থাকেন । বৎস ! চল, তুমি মিথিলা দেশে মহান্না জনকের সেই ধনু ও অদ্ভুত যজ্ঞ দর্শন করিয়া আসিবে ।

অনন্তর মুনিবব বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণ ও অস্ত্রাশ্রু তাপস-
গণের সহিত মিথিলায় গমন কবিবার উদ্দেশে বনদেবতাদি-
গকে আমন্ত্রণ পূর্বক কহিলেন, বনদেবতাগণ ! আমি এক্ষণে
এই সিদ্ধাশ্রম হইতে পূর্ণমনোবশ হইয়া উত্তর দিকে ভাগী-
রথীভীরে হিমাচলে চলিলম্ । তোমাদিগেব মঙ্গল হউক ।
তিনি এই বলিয়া সিদ্ধাশ্রম প্রদক্ষিণ পূর্বক বাম লক্ষ্মণ ও
অস্ত্রাশ্রু তাপসেব সহিত উত্তরাভিমুখে গমন করিতে লাগি-
লেন । ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ শতসংখ্য শকটে অগ্নিহোত্রেব
যাবতীয় দ্রব্য লইয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ
আশ্রমেব যুগ পক্ষী সকল কিয়দূর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করিল ।

ক্রমশঃ দিবাবসান হইয়া আসিল । মহর্ষিগণ বহুদূর অতি-
ক্রম কবিয়া শোণ নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন । দিবাকরও
অস্তাচল-শিখরে আরোহণ করিলেন ।

অনন্তর মহর্ষিগণ সাযংকালীন স্নান সমাপন ও অগ্নিহোত্র
সমাদান পূর্বক বিশ্বামিত্রকে পূর্বোবর্তী কবিয়া উপবিষ্ট হই-
লেন । তাঁহারা সকলে আগন গ্রহণ কবিলে, বাম ও লক্ষ্মণও
তাঁহাদিগকে অভিবাদন পূর্বক মহর্ষি কৌশিকেব সম্মুখে
উপবেশন করিলেন । পরে রাম কৌতুহল-পরবশ হইয়া
তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! যথায় আমরা উপস্থিত
হইয়াছি ইহা কোন্ স্থান ? বলুন, শুনিতে একান্ত ইচ্ছা
হইতেছে ।

দ্বাত্রিংশ সর্গ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস। পূর্বে কুশ নামে ত্রতপরাযণ ধর্মশীল এক রাজর্ষি ছিলেন। তিনি ভগবান্ স্বয়ম্ভুর পুত্র। তাঁহার ভাৰ্য্যাব নাম বৈদৰ্ভী। সজ্জন-প্রতিপুঙ্ক মহাতপা কুশ এই সংকুল-প্রসূতা পত্নী হইতে রূপগুণে আপনান্ন অনুকপ মহাবল-পরাক্রান্ত চাবিটি পুত্র লাভ করেন। ইহাদের নাম কুশান্ন, কুশনাভ, অমূর্তরজা ও বসু। ইহারা সকলেই ঐশ্বর্য-সম্পন্ন ও দীপ্তিশীল ছিলেন। একদা কুশ ক্ষত্রিয়-ধর্ম সুপ্রচার করিবার আশয়ে এই সমস্ত ধার্মিক সত্যবাদী পুত্রকে আত্মান পূর্বক কহিলেন, পুত্রগণ! তোমরা এক্ষণে প্রজাপালন করিয়া ধর্মসংযমে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর কুশের আদেশে উহারা নগর সকল সন্নিবেশিত কবিলেন। মহাবীর কুশান্ন হইতে কৌশান্ধী নগরী, ধর্মাত্মা কুশনাভ হইতে মহোদয়, মহীপাল অমূর্তরজা হইতে ধর্মাবলী ও বসু হইতে গিরিব্রজ নগর সংস্থাপিত হইল। বৎস! এই গিরিব্রজ নামক স্থান, এই পাঁচটি শৈল ও এই শোণা নদী মহাত্মা বসুবই অধিকৃত। এই সুরম্য নদীর আব একটি নাম্য় মাগধী। এই নদী মগধ দেশ হইতে নিঃসৃত ও পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া এই পাঁচটি শৈলের মধ্যে মালাব ত্রাণ-কেমন শোভা পাইতেছে। ঐ দেখ ইহাব পার্শ্বদ্বয়ে শস্ত-পরিপূর্ণ সুপ্রশস্ত ক্ষেত্র সকল বিস্তৃত রহিয়াছে।

স্বভাটী রাজর্ষি কুশনাভের পত্নী ছিলেন । এই স্বভাটীর গর্ভে কুশনাভের একশত কন্যা উৎপন্ন হয় । কাল সংস্কারে এই সকল কন্যা রূপযৌবন-সম্পন্ন হইয়া উঠে । একদা তাহারা নানারূপ সুবেশে সুসজ্জিত হইয়া বর্ষাগমে গৌদামনীর শ্রায় উদ্যানের আসিয়া মৃত্যু গীত বাদ্যে আমোদ প্রমোদ করিতেছিল । এই অবসরে বন্যু উহাদিগকে মেঘাস্তরিত তারকার শ্রায় সুদৃশ্য দেখিয়া কহিলেন, কামিনীগণ । আমি তোমাদিগকে প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা আমার পত্নী হও এবং এই মানুষ-ভাব পরিত্যাগ কবিয়া দীর্ঘায়ু লাভ কর । দেখ, মনুষ্যেব যৌবন অচিরস্থায়ী, অতএব আমার সম্পর্কে তোমরা চিরযৌবন পাইয়া অমরী হও ।

কন্যাগণ বায়ুব এইরূপ অসঙ্গত বাক্য শ্রবণ পূর্বক হাস্য কবিয়া উঠিল ; কহিল, প্রভঞ্জন ! তুমি লোকেব অন্তরের ভাব সকলই অবগত হইতেছ এবং আমরাও তোমাব প্রভাব সম্যক জ্ঞাত আছি, সুতরাং তুমি এইরূপ অনুচিত প্রার্থনা করিয়া কেন আমাদের অবমাননা করিলে ? আমরা রাজর্ষি কুশনাভের কন্যা । আমরা মনে কবিলে তোমার বায়ুত্ব নষ্ট কবিতে পারি, কিন্তু তপঃক্ষয় হইবে বলিয়া এক্ষণে তাহাতে ক্ষান্ত রহিলাম । নির্দোষ ! আমরা কে সত্যনিষ্ঠ পিতাব অবমাননা করিয়া স্বেচ্ছাচার অবলম্বন পূর্বক স্বয়ম্বরা হইব, সে দিন যেন কদাচই না আইসে । পিতা আমাদের প্রভু, পিতাই আমাদের পরম দেবতা ; পিতা আমাদের যাহাব হস্তে সমর্পণ করিবেন, তিনিই আমাদের ভর্তা হইবেন ।

অনন্তর ভগবান্ প্রভঞ্জন অন্ধনাগণেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ পূর্বক ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং অবিলম্বে তাহাদের শরীরে প্রবেশ পূর্বক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় ভগ্ন ও তাহাদিগকে কুজভাবাপন্ন করিয়া দিলেন । তখন সেই সমস্ত রাজকন্তা এইরূপ বিরূপ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া সত্যে পিতার আলয়ে গমন করিল এবং অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া অবিরল-বাস্পাকুল-লোচনে রোদন করিতে লাগিল । মহাবাজ কুশনাভ প্রাণাধিকা তনয়াদিগকে একান্ত দীন ও কুজভাবাপন্ন দেখিয়া ব্যস্ত সমস্ত চিন্তে কহিলেন, এ কি ! বল কে তোমাদের প্রতি এই প্রকার বল প্রকাশ করিল ? কেই বা তোমাদিগেব এইরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভগ্ন করিয়া দিল ? আহা ! তোমাদের চক্কের জলে বন্ধ ভাসিয়া যাইতেছে ! মুখ দিয়া কথা নিঃসৃত হইতেছে না ! কুশনাভ কন্তাগণকে এইরূপ কহিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক ইহার আনুপূর্বিক বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত ব্যগ্র হইলেন ।

ত্রয়ত্রিংশ সর্গ ।



অনন্তর রাজকুমারীগণ ধীমান্ কুশনাভের পাদবন্দন পূর্বক কহিল, পিতা ! সর্বব্যাপী বায়ু অসং পথ আশ্রয় করিয়া

আমাদিগকে অপমানিত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল । তাহার কিছুমাত্র ধর্মজ্ঞান নাই । সে আপনার ছুরভিসন্ধি প্রকাশ করিলে আমরা কহিয়াছিলাম, বাবু ! আমাদিগের পিতা জীবিত আছেন ; আমরা স্বাধীন নহি । তোমার মঞ্চল হউক । তুমি এক্ষণে তাঁহাব নিকট গিয়া প্রার্থনা কর, হয় ত তিনিই আমাদিগকে তোমাব হস্তে সম্প্রদান করিতে পাবেন । কিন্তু পিতাঃ, সেই দুবাচার পামর এই কথায় কর্ণপাত না করিয়া আমাদিগকে এইরূপ বিকৃতরূপ কবিয়া দিল ।

তখন কুশনাভ কন্যাদিগের দুববস্থার বিষয় শ্রবণ করিয়া কহিলেন, কন্যাগণ ! তোমরা বাবুব প্রতি যথোচিত ক্ষমা প্রদর্শন এবং 'একমত' হইয়া আগাব কুল-গৌরব বক্ষা করিয়াছ । স্ত্রী বা পুরুষই হউক, ক্ষমা উভয়ের ভূষণ । দেখ, সুদগণ সর্বাংশে প্রার্থনীয় সন্দেহ নাই, কিন্তু তোমরা সে হেচ্ছাচারিণী হইয়া বাবুর প্রতি অনুবাগিণী হও নাই, ইহাতেই তোমাদিগের অসাব্যয় ক্ষমার পবিচয় হইয়াছে । তোমাদিগেব বে কপ ক্ষমা, অতঃপব আমাব বংশ-পরম্পরায় সকলেই এই কপ শিক্ষা করুক । ক্ষমা দান, ক্ষমা সত্য, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা যশ ও ক্ষমাই ধর্ম ; ক্ষমাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ।

সুরবিক্রম মহারাজ কুশনাভ এই বলিয়া কন্যাগণকে অন্তঃপুর-প্রবেশে অনুমতি করিলেন এবং দেশ কাল বিচার পূর্বক কপ-গুণে অনুরূপ পাত্রে তাহাদিগকে সম্প্রদান কবা কর্তব্য ইহা স্থির করিয়া, মন্ত্রিগণেব সহিত তাহার সং পরামর্শ করিতে লাগিলেন ।

এই অবসরে চুলী নামক কোন এক ব্রহ্মচারী সদাচার

আশ্রয় পূর্বক ব্রহ্মযোগ সাধন করিতেছিলেন । তৎকালে সোমদা নাম্নী উর্মিলা-গর্ভ-সম্ভূতা কোন এক গন্ধর্বকন্যা উর্হাব প্রসন্নতা লাভার্থ প্রগতি-পরতন্ত্র হইয়া নিরন্তর পরিচর্যা কবিত । কিয়ৎকাল অতীত হইলে ঋষি সেই ধর্ম্মশীলা সোমদার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সোমদে । আমি তোমার পরিচর্যায় যথোচিত প্রীতি স্থাপন করিয়াছি । এক্ষণে তোমার কিরূপ প্রিয় কার্য্যেব অনুষ্ঠান করিব, বল, তোমার মঙ্গল হউক ।

তখন সোমদা মহর্ষি পবিত্রোষে অতিশয় প্রমুগ্ধ হইয়া মধুর স্বরে কহিল, তপোধন ! আপনি মহাতপা, ব্রহ্মশ্রী-সম্পন্ন ও ব্রহ্মমর্যাদা । আমাৰ বাসনা যে আমি আপনার প্রসাদে এক ব্রহ্মযোগী ধার্ম্মিক পুত্র লাভ কবি । অদ্যাপি কাহাকেও আমি পতিত্বে বরণ করি নাই, করিবও না । অতএব যাহাতে আমার এই সংকল্প সিদ্ধ হয়, তদ্বিষয়ে আপনি অনুকম্পা করুন । আমি আপনার কিস্কবী, আপনি যথাবিধান আমার এই মনোরথ পূর্ণ করুন ।

ব্রহ্মর্ষি চুল্লী সোমদার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে ব্রহ্মদত্ত নামে এক ব্রহ্মনিষ্ঠ গান্ধবপুত্র প্রদান করিলেন । যেমন ত্রিদশাদিপতি ইন্দ্র অমরাবতী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই ব্রহ্মদত্ত কাশ্মিন্য নামে এক পুরী প্রস্তুত কবেন । বৎস ! মহারাজ কুশনাভ এই ব্রহ্মদত্তকেই আপনার কন্যাদানের সংকল্প করিলেন ।

অনন্তর তিনি ব্রহ্মদত্তকে আহ্বান করিয়া প্রীতমনে তাঁহার সহিত কন্যাগণকে পরিগণ-সূত্রে আবদ্ধ কবিয়া দিলেন ।

ইন্দ্রতুল্য মহীপাল ব্রহ্মদত্ত যথাক্রমে ঐ শত ভগিনীর পানি-
স্পর্শ কবিবাগ্যাত্ৰ উর্হাদেব কুজভাব বিদূষিত হইয়া গেল এবং
উর্হারা পূর্ববৎ অপূর্ব জীলাভ করিলেম ! নৃপতি কুশনাভও
কন্তাগণকে সহসা এইরূপ বায়ুর আক্রমণ হইতে নিম্মুক্ত
দেখিয়া সাত্তিশয় হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । অনন্তর
তিনি সন্ত্রীক মহারাজ ব্রহ্মদত্তকে উপাধায়গণেব সহিত
সাদরে কাম্পিলা নগরীতে প্রেবণ করিলেন । ব্রহ্মদত্তের
জননী সোমদা পুত্রের বিবাহ-সংস্কার নিরূহ হইল দেখিয়া
সবিশেষ প্রীত হইলেন এবং রাজা কুশনাভকে ভূয়সী প্রশংসা
ও বারংবার বধূগণের অঙ্গ স্পর্শ পূর্বক অভিনন্দন করিতে
লাগিলেন ।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ

বৎস ! ব্রহ্মদত্ত দারপ্রহণ পূর্বক প্রস্থান করিলে মহারাজ
কুশনাভ পুত্রলাভের নিমিত্ত পুত্রোষ্টি যাগের অনুষ্ঠান করি-
লেন । উদারপ্রকৃতি রাজা কুশ যজ্ঞ আরম্ভ হইলে কুশনাভকে
কহিলেন, বৎস ! তুমি অবিলম্বে গাধি নামে পরম ধার্মিক
এক পুত্র লাভ করিবে । তুমি গাধিকে পাইয়া ইহলোকে
চিরকীর্তি বিস্তার করিতে পারিবে । রাজা কুশ, কুশনাভকে

এই রূপ কহিয়া, আকাশ-পথে প্রবেশ পূর্বক সনাতন ব্রহ্ম-লোকে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে ধীমান্ কুশনাভের গাধি নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন । রক্ষা ! এই গাধিই আমার পিতা । কুশের বংশে জন্ম বলিয়া আমাব নাম কৌশিক হইয়াছে । সত্যবতী নামে আমার এক জ্যেষ্ঠা ভগিনী ছিলেন । মহর্ষি ঋচীক তাঁহার পানি গ্রহণ করেন । তিনি ভর্তার সহিত সশরীরে স্বর্গে গমন করিয়াছেন । এক্ষণে আমার সেই ভগিনী লোকেব হিতকামনায় স্রোতস্বতীকপে হিমাচল হইতে প্রবাহিত হইতেছেন । ইহার নাম কৌশিকী । ঐ দ্বিব্য-মদী অতি রমণীয় ও উহার জল অতি পবিত্র । বৎস ! আমি এক্ষণে সেই কৌশিকীব স্নেহে আবদ্ধ হইয়া হিমালয়ের পার্শ্বে পরম সুখে কালযাপন করিয়া থাকি । আমাব ভগিনী সবিধরা সত্যবতী অতি পুণ্যশীলা ও পতি-পবায়ণা । ধর্ম ও সত্যে তাঁহার যথোচিত অনুবাগ আছে । আমি কেবল যজ্ঞসিদ্ধির অপেক্ষায় তাঁহাকে ছাড়িয়া সিদ্ধা-শ্রমে আসিয়াছি । এক্ষণে তোমারই তেজঃপ্রভাবে আমাব মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে । বৎস ! এই আমি তোমাব নিকট আমার ও আমার বংশের উৎপত্তি কীর্তন কবিলাম্ এবং তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই দেশের বিষয়ও সবিশেষ কহিলাম । এক্ষণে কথা-প্রসঙ্গে অন্ধরাত্রি অতীত হইয়াছে, নিদ্রিত হও, নতুবা পথপর্যটনেব বিপন্ন উপস্থিত হইবে । বৎস । ঐ দেখ, স্বপ্ন সকল নিস্পন্দ ও যুগ-পাক্ষিণ নীরব রহিয়াছে । চারি দিক রজনীর অন্ধকারে

আচ্ছন্ন । ক্রমশঃ অর্দ্ধ গ্রহব অবসান হইয়া আসিল । অন্ত-
বীক্ষ নেত্রের আয় নক্ষত্রসমূহে পবিপূর্ণ এবং উহাদিগেব
সুনির্মল প্রভায় আকার্ণ । এ দিকে চক্ষু স্বীয় আলোকে
লোকেব মন পুঙ্খকিত কবত অন্ধকার ভেদ করিয়া উদয়
হইতেছেন । মানাংশী জুবন্তভাব যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতি
রজনীচব প্রাণিসংকল ইতস্ততঃ সঞ্চবণ কবিতেছে । মহর্ষি
বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।

অনন্তব মুনির্গণ বিশ্বামিত্রকে বারংবাব সাধুবাদ প্রদান
পূর্দক কহিলেন, রাজর্ষি কুশিকেব বংশ অতি মহৎ এবং
তাঁহার বংশীণ মহাত্মা বিবেষতঃ আপনি অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ও
ব্রহ্মর্ষি-সদৃশ । আপনার ভগিনী সরিৎধরা কৌশিকীও পুত্ৰকুল
যারপব নাই উজ্জ্বল করিতেছেন । কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র
হৃষ্টমনা মুনিগণের মুখে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ কবিয়া
অন্তশিখবাকট ভাস্করের আয় নিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন । রা:
এবং লক্ষ্মণও বিস্ময়াবেশ প্রকাশ করত মহর্ষিকে সবিশেষ
প্রশংসা কবিয়া নিদ্রা-সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।



মহর্ষি বিশ্বামিত্র মুনিগণের সহিত শোণা নদীর তীয়ে
রাত্রিপন করিয়া প্রভাতকালে রামকে কহিলেন, বৎস !

নিশা অবসান হইয়াছে, পূৰ্ণ সন্ধ্যাব কাল উপস্থিত । এক্ষণে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান কবিয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হও ।

রাম মহর্ষির আদেশে গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমুদায় সমাপন করিলেন এবং তাঁহার সমর্পিতব্যাহারে পূৰ্ণ-বৎ গমন করিতে লাগিলেন । গতিপথে জিজ্ঞাসিলেন, ভগ-বন্ ! এই ত স্বচ্ছসলিল পুলিন-শোভিত অঙ্গাধ শোণ নদ । এখন আমাদিগকে কোন্ পথ দিয়া গমন করিতে হইবে ? বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস ! মহর্ষিগণ স্বে পথে গিয়া থাকেন, চল আমরাও সেই পথ দিয়া যাইব ।

ক্রমশঃ তাঁহারা বহুদূর অতিক্রম কবিলেন । মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইল । অদূরেই জাহ্নবী প্রবাহিত হইতে ছিলেন । তাঁহারা সেই হংস-সারস-মুখরিত মুনিজন-সেবিত পুণ্য-সলিল গঙ্গা-প্রবাহ দর্শন কবিয়া যাব পর নাই সন্তুষ্ট হইলেন । অনন্তর সকলে ভাগীরথীতে স্নান, বিধানানুসারে পিতৃদেবগণের তর্পণ ও অগ্নিহোত্র-অনুষ্ঠান করিলেন । পবে অমৃতবৎ হবি ভোজন করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে পরিবেষ্টন পূৰ্ব্বক প্রফুল্লগনে গঙ্গাকূলে উপবিষ্ট হইলেন ।

তখন রাম সহর্ষে মহর্ষি কৌশিকে জিজ্ঞাসিলেন, তপো-ধন ! এই ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ত্রৈলোক্য আক্রমণ পূৰ্ব্বক কি প্রকারে মহানাগরে গিয়া নিপতিত হইতেছেন ? বলুন, শুনিত্তে আমার অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে ।

ভগবান কৌশিক রামের এইরূপ প্রশ্নে জাহ্নবীর উৎপত্তি ও ত্রৈলোক্যব্যাপ্তির কথা কহিতে লাগিলেন, রাম । ধাতুর আকর গিরিবর হিমালয়ের মেনা নাম্নী মনোরমা এক পত্নী

আছেন । তিনি সুরেন্দ্রর দুহিতা । এই মেনা হইতে হিমালয়ের দুই কণ্ঠা জন্মে । কণ্ঠাঘরের মধ্যে জ্যেষ্ঠার নাম জাহ্নবী, কনিষ্ঠার নাম উমা । বৎস ! পৃথিবীতে এই জাহ্নবী ও উমায় ত্রীসৌন্দর্যের উপমা নাই । এক সময়ে সুরগণ স্বকାର্য্যসাধনের নিমিত্ত গঙ্গাকে হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন । হিমালয়ও ত্রিলোকের উপকারার্থ ত্রিপথ-বিহারিণী লোকপাবনী গঙ্গাকে ধর্ম্মানুসারে সুরগণের নিকট সমর্পণ করেন । আর 'বিনি হিমালয়ের দ্বিতীয়া কণ্ঠা উমা, তিদি তাপসী হইয়া কঠোর ব্রত অবলম্বন পূর্ব্বক তপঃ-সাধন করিয়াছিলেন' । হিমালয় এই সর্ব্বজন-বন্দনীয়া নন্দিনীকে অশ্রুতিমরূপ বিরূপাক্ষের হস্তে সম্ভ্রদান করেন । রাম ! যে রূপে জলবাহিনী পাপনাশিনী গঙ্গা প্রথমে আকাশ ও তৎপরে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, এই আমি তোমার নিকট তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।



মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণমহর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকট এই রূপ প্রবণ কবির। তাঁহাকে অভিনন্দন পূর্ব্বক কহিলেন, ব্রহ্মনু ! আপুনি ধর্ম্মকলপ্রদ অতি উৎকৃষ্ট কথাই কহিলেন । দেবী

জাহ্নবীর বিষয় আপনাব কিছুই অবিদিত নাই, অতএব এক্ষণে ইহাব দিব্য ও মনুষ্যলোক সংক্রান্ত সমস্ত কথা সবিস্তরে কীর্তন করুন । তপোধন ! এই লোকপাবনী, গঙ্গা কি কারণে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালে প্রবাহিত হইতেছেন ? কি নিমিত্ত ত্রিলোকমধ্যে ত্রিপথগা নামে প্রখ্যাত হইলেন এবং হাজার কার্য্যই বা কি ?

তখন বিশ্বামিত্র মুনিগণ-সম্মিধানে ভাগীরথীর কথা আনু-
পূর্ব্বিক কীর্তন কবিতে লাগিলেন । বৎস ! পূর্ব্বে মহাতপা
ভগবান্ রুদ দারপবিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হন ।
ঐ কার্য্যে দিব্য শত বর্ষ অতীত হইয়া গেল, তৎপাচ তাঁহার পুত্র
জন্মিল না । তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ উৎকণ্ঠিত হইবা বিবেচনা
কবিলেন, এই হরপার্কতী-সহযোগে যে পুত্র জন্মিবে তাহাব
বল বীর্য্য কে সহ করিতে পারিবে ? পরে তাঁহারা রুদ্রেব
নিকট গমন ও তাঁহাকে অভিবা দন পূর্ব্বক কহিলেন,
দেবাাদিদেব ! আপনি লোকেব শুভ সাধনে তৎপর । এক্ষণে
আগবা আপনাকে বারংবার প্রণিপাত করিতেছি, প্রসন্ন
হউন । শঙ্কর । এই লোক সকল আপনাব তেজ ধারণ
কবিতে পারিবে না । অতএব আপনি যোগ অবলম্বন
পূর্ব্বক দেবী পার্কতীর সহিত তপোযুগান এবং এই ত্রিলো-
কের হিতার্থ ঐ তেজ আপনাব তেজোময় শরীরে ধারণ
করুন, লোক সকলকে কদাচ উচ্ছিন্ন কবিবেন না ।

মহাদেব তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন । কহিলেন, সুরগণ !
আমি ও উমা আমরা স্বশরীরে তেজ ধারণ করিব । এক্ষণে
তোমরা ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোকের সহিত শাস্তি লাভ কর ;

কিন্তু বলিয়া দাও, দিব্য শত বর্ষ সম্ভোগ-বশত আমার হৃদয়পুণ্ডরীক হইতে যে তেজঃ সঞ্চিত হইবে, উমা ব্যতিরেকে তাহা আর কে ধারণ করিতে পারে? সুরগণ কহিলেন, দেব! অদ্য আপনার হৃদয়-পুণ্ডরীক হইতে যে তেজঃ সঞ্চিত হইবে, দেবী বসুন্ধরা তাহা ধারণ করিবেন।

অনন্তর মহাদেব তৎক্ষণাৎ তেজঃপবিত্র্যাগ করিলেন। ঐ তেজঃ দ্বারা এই পৃথিবী পর্কিত কাননেব সহিত প্লাবিত হইয়া গেল। তদর্শনে দেবগণ হতাশনকে কহিলেন, হতাশন! তুমি বায়ুর সহিত এই রুদ্ধ-তেজে প্রবেশ কর। হতাশন সুবর্ণগণের নিবোধে রুদ্ধ-তেজে প্রবেশ করিলে উর্ধ্ব ষ্ঠেত পর্কিত ও অত্যাশ্চর্য শরবন রূপে পরিণত হইল। দেবতা ও ঋষিগণ স্ত্রীত হইয়া শিবপার্কতীৰ পূজা করিতে লাগিলেন। বৎস! এই শরবনেই অগ্নি হইতে মহাতেজা কার্তিকেয় জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পরে শৈলরাজ-দুহিতা সুরগণের প্রতি ক্রোধে আরক্ত-লোচন হইয়া তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, সুরগণ! আমি পুত্রকামনায় আগ্নিসহবাসে প্ররক্তা ছিলাম। তোমরা তদ্বিষয়ে বিঘ্ন আচরণ করিয়াছ,, অতএব আজ অবধি তোমরাও আপনার স্ত্রীতে সম্ভানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমাদিগের পত্নীরা আগ্নেয় শাপে নিঃসন্তান হইয়া থাকিবে। তুমি দেবগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া পৃথিবীকে কহিলেন, পৃথ্বী! অতঃপর তুমিও বহুরূপা ও বহুভোগ্যা হইবি। রে দুঃশীল! আমার যে পুত্র হয়, তাহা তোর ইচ্ছা নহে।

অতএব তুই যখন আমাব কোপে পড়িলি, তখন তোকে পুত্র-
প্রীতি আব কদাচ অনুভব করিতে হইবে না ।

অনন্তর ভগবান্ ব্যোমকেশ দেবী পার্শ্বতীর অভিশাপে
দেবগণকে এইরূপ দুঃখিত দেখিয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা কবি-
লেন এবং হিমালয়েব উত্তর পার্শ্বে হিমবৎ-প্রভব নামক
শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া দেবীর সহিত তপোনিষ্ঠানে প্রৱত্ত
হইলেন ।

বাম । অতঃপর আমি দেবী ভাগীবতীর প্রভাব কীর্তন
কবিব, তুমি লক্ষ্যণেব সহিত তাহা শ্রবণ কব ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।



পশুপতি পার্শ্বতীর সহিত তপোনিষ্ঠানে প্রৱত্ত হইলে
ইন্দ্রাদি দেবগণ অগ্নিকে অগ্রবত্তী কবিয়া, সেনাপতি লাভেব
অভিলাষে সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন
এবং তাঁহাকে প্রণিপাত কবিয়া কহিলেন, ভগবন্ । পূর্বে
আপনি আমাদিগকে যে সেনাপতি দিব্য প্রসঙ্গ কবিয়া
ছিলেন, সেই শত্রুবিনাশন মহাবীর আজিও জন্ম গ্রহণ
করিলেন না । তাঁহার পিতা, শঙ্কর উমা দেবীর সহিত হিমা-
লয়-শৃঙ্গে তপস্তা করিতেছেন । সুতরাং এক্ষণে যাহা

কর্তব্য, লোকেব হিত সাধনেব নিমিত্ত আপনিই তাহা করুন ।
আপনি ভিন্ন দেবগণের আর গতি নাই ।

ভগবান্, কমলযোনি তাঁহাদিগকে মধুৰ বাক্যে সাস্তুনা
কবিয়া কহিলেন, সুবগণ ! গিবিরাজ-তনয়া উমা তোমা-
দিগকে যে অভিশাপ দিয়াছেন, তাহা কখন ব্যর্থ হইবার
নহে । সুতবাঃ এক্ষণে এই হুতাশন হইতে আকাশগঙ্গা মন্দা-
কিনীতে একটা পুত্র জন্মিবে । সেই পুত্রই তোমাদিগের সেনা-
পতি হইবে । জ্যেষ্ঠা গঙ্গা তাহাকে কমিষ্ঠা উমারই পুত্র
বলিয়া মানিবেন এবং উমাব চক্ষেও সে কখন অনাদবেব
হইবে না । দেবগণ প্রজাপতি ব্রহ্মাব এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য
শ্রবণে কৃতার্থ হইয়া তাঁহাকে পূজা ও প্রণিপাত কবিলেন ।

অনন্তর তাঁহাবা ধাতু-রাগ-বজ্রিত কৈলাসে গমন করিষা
পুত্রার্থ অগ্নিকে নিয়োগ কবিবার বাসনায কহিলেন, অনল !
তুমি মন্দাকিনীতে পাশুপত তেজ নিষ্ক্ষেপ কর । এইটা দেব-
কার্য্য, ইহা সাধন কবা তোমার কর্তব্য হইতেছে । তখন
অগ্নি সুরগণের এইরূপ প্রার্থনায় সন্মত হইয়া গঙ্গার নিকট
গিয়া কহিলেন, দেবি ! তুমি এক্ষণে গর্ভ ধারণ কর । ইহা
দেবগণের অতিশয় প্রীতিকর হইবে ।

সুবতবঙ্গিনী অমরগণের অনুবোধে দিব্য নারীরূপ পরিগ্রহ
কবিলেন । অগ্নি তাঁহাব সৌন্দর্য্যাতিশয় সন্দর্শনে অতিশয়
বিস্মত হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাতে পাশুপত তেজ
নিষ্ক্ষেপ করিলেন । ঐ পাশুপত তেজে গঙ্গার নাড়ী-প্রবাহ
পূর্ণ হইয়া গেল । তখন তিনি অগ্নিকে কহিলেন, হুতাশন !
তোমার তেজের সহিত এই পাশুপত তেজ মিশ্রিত হও-

যাতে ইহা একান্ত অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আমি কোন
রূপেই ইহা ধারণ করিতে পারিলাম না। আমার অন্তর্দাহ
ও চেতনা বিলুপ্ত হইতেছে। অগ্নি কহিলেন, দেবি! তুমি
এক্ষণে এই হিমালয়পার্শ্বে তেজ পবিত্র্যাগ কব। গঙ্গা
অগ্নির বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ নাদী-প্রবাহ হইতে তেজ
পরিত্যাগ করিলেন। তন্নিঃসৃত তেজ তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায়
একান্ত উজ্জ্বল। উহার প্রভাবে লম্বীপন্থ পার্শ্ব পদার্থ সুবর্ণ
ও দূবস্থিত পার্শ্ব পদার্থ রক্ততরুপে প্রাক্কুণ্ডিত হইল। উহার
তীক্ষ্ণতায় তাম্র ও লৌহ জন্মিল এবং গর্ভ-মল সৈনিক রূপে
পরিণত হইল। এই রূপেই নানা প্রকার ধাতু উৎপত্তি।
পর্যন্তেব বন্ধকিভাগ ঐ তেজ দ্বাৰা ব্যাপ্ত হইয়া সুবর্ণময়
হইয়া উঠিল। বৎস। সঞ্জাত বস্তু রূপ হইতে উৎপন্ন বলিয়া
তদবধি সুবর্ণের নাম জাতরূপ হইয়াছে।

গঙ্গা হিমালয়ের পার্শ্বে পাশ্চপত তেজ পবিত্র্যাগ কবিবা-
মাত্র একটি পুত্র উৎপন্ন হইল। ইন্দ্রাদি দেবগণ ঐ পুত্রকে
স্তনপান করাইবার নিমিত্ত কুন্তিকা নক্ষত্রগণকে অনুবোধ কবি-
লেন। কুন্তিকাগণ এইটী আমাদিগেরই পুত্র হইবে, এই ভাবিয়া
তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন এবং প্রত্যেকে পর্যায়ক্রমে উহাকে
স্তন পান করাইতে লাগিলেন। তদর্শনে দেবতারা তাঁহ-
দিগকে কহিলেন, কুন্তিকাগণ! তোমাদিগের এই পুত্র কার্তি-
কেয় নামে ত্রিলোকে প্রথিত হইবেন। অনন্তর কুন্তিকাগণ
স্বতঃজে হতাশনের আয় দীপ্যমান গঙ্গাগর্ভনিঃসৃত কার্তি-
কেয়কে স্থান করাইলেন। কার্তিকেয় গঙ্গার গর্ভ হইতে
স্কন্দ—নিঃসৃত হইলেন, এই কারণে তাঁহার নাম স্কন্দ হইল।

অনন্তর কৃত্তিকা-নক্ষত্রগণেব স্তনে দুগ্ধ সঞ্চার হইল ।
 কার্তিকেয় ছয় মুখ বিস্তার কবিয়া ঐ ছয় নক্ষত্রেব স্তন্য
 পান কবিত্তে লাগিলেন । তিনি স্বয়ং একান্ত সুকুমার হই-
 লেও এক দিনে স্বীয় ভুজবলে দানবসৈন্যগণকে পবাজয়
 করেন । অববগণ অগ্নিব পহিত সমবেত হইয়া তাঁহাকেই
 আপনাদিগেব সেনাপতিব পদে অভিষেক কবিয়াছিলেন ।
 রাম । এই আমি তোমাকে গঙ্গার রত্নাস্ত ও কার্তিকেয়েব
 উৎপত্তি সবিস্তবে কহিলাম । এই পৃথিবীতে যে মনুষ্য কার্তি-
 কেয়েব ভক্ত হয়, সে দীর্ঘ আয়ু ও পুত্র পৌত্র লাভ কবিয়া
 তাঁহাব সহিত এক লোকে বাস কবিয়া থাকে ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।



মহর্ষি কৌশিক পুনৰাষ রামকে কহিলেন, বৎস ! পূর্দ-
 কালে অযোধ্যা নগরীতে সগব নামে এক পবম ধার্মিক বাজা
 ছিলেন । তাঁহাব দুই পত্নী । এই পত্নীদ্বয়েব মধ্যে ধর্ম্মিষ্ঠা
 জ্যেষ্ঠাব মাম কেশিনী ও কনিষ্ঠাব নাম স্মৃতি । সত্যবাদিনী
 কেশিনী বিদর্ভবাজেব ছহিত । এবং স্মৃতি মহর্ষি কশ্যপ হইতে
 উৎপন্ন হন । বিহগবাজ গরুড় ইহাবই সহোদব । মহীপাল
 সগব (সন্তানলাভার্থ এই উভয় পত্নীব সহিত হিমাচলেব

এক প্রত্যন্ত পৰ্ব্বতে গিয়া তপোমুষ্ঠান করেন । বৎস ! সেই স্থানে মহর্ষি ভৃগু নিবন্তর অবস্থান করিতেন । মহাবাজ সগব অতি কঠোর তপস্তায় তাঁহাকেই আরাধনা করিবার নিমিত্ত শত বৎসব কাল তথায় অতিবাহিত করিলেন ।

অনন্তর একদা সত্যপবায়ণ তপোধন ভৃগু তাঁহাব প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, মহাবাজ ! আগম্য বব প্রভাবে তোমাব পুত্র ও কীর্ত্তি লাভ হইবে । তোমার এই দুই সহস্রম্বিগীব মধ্যে এক জন একটা মাত্র বংশধর পুত্র আৰ্ধ একজন সহস্রটি প্রসব করিবেন ।

বাজমহিষীবা মহষিব এইকপ বাক্য শ্রবণে ক্লীত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া ক্লতাজলিপুটে কহিলেন, তপোধন । আপনি যেকপ কহিলেন, ইহা যেন অলীক না হয় । এক্ষণে আমাদিগের মধ্যে কাহাব এক পুত্র এবং কাহাবই বা সহস্রটি হইবে, বলুন, ইহা শুনিতে আমাদিগেব অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে । ধৰ্ম্মপবায়ণ ভৃগু ঐ দুই সপত্নীব এইকপ কথা শুনিয়া কহিলেন, এক্ষণে তোমাদিগেব মধ্যে কাহাব কিকপ ইচ্ছা, বল , বংশধর এক পুত্রেরই হউক , অথবা মহাবল উৎসাহ-সম্পন্ন কীর্ত্তিমান বহু পুত্রেরই হউক, এই দুই ববেব মধ্যে কাহাব কোনটী প্রার্থনীয় ? তখন কেশিনী নৃপতিব সাক্ষাতে বংশধর এক পুত্রের এবং সুপর্ণভগিনী স্মৃতি ষষ্টি সহস্র পুত্রের বব লইলেন । বৎস ! রাজা সগব এইকপে 'পূৰ্ণমনোবধ হইয়া' মহর্ষি ভৃগুকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম পূৰ্ব্বক দুই মহিষীর নাইত স্ননগবে প্রতিগমন করিলেন ।

কিঞ্চকাল অতীত হইলে কেশিনী অসমঞ্জকে এবং মুগাত

তুষ্ণফলাকাব এক গর্ভপিণ্ড প্রসব করিলেন । ঐ গর্ভপিণ্ড ভেদ
কবিবামাত্র উহা হইতে নগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র নির্গত হইল ।
ধাত্রীগণ উহাদিগকে স্নাতপূর্ণ কুম্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পরি-
বদ্ধিত করিতে লাগিল । বহুকাল অতিক্রান্ত হইলে ঐ ষষ্টি-
সহস্র পুত্র রূপবান্ ও সুখী হইয়া উঠিল । উহারা যখন
অতিশয় শিশু ছিল, তখন সর্কজ্যেষ্ঠ অসমঞ্জ উহাদিগকে
প্রতি দিন সবয়ুর জলে ফেলিয়া দিত এবং উহাদিগকে
শ্রোতে নিমগ্ন হইতে দেখিয়া মহা আশ্রমে হাস্ত কবিত ।
অসমঞ্জ পাপাচারী, পৌরজনের অহিতকারী ও সাধুজোহী
হইয়া উঠিলে, নগর তাহাকে নগর হইতে নির্বাসিত করেন ।
অংশুমান্ নামে তাহার এক পুত্র জন্মে । এই অংশুমান্
করি, বলমান্ প্রিয়বাদী ও সকলের স্নেহের পাত্র হইয়া
উঠেন ।

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে মহীপাল নগরের যজ্ঞানু-
ষ্ঠানে ইচ্ছা হয়, এবং তদ্বিষয়ে কৃতনিশ্চয় হইয়া উপাধ্যায়-
গণের সহিত তৎসংসাধনে প্ররত্ত হন ।

উনচত্বারিংশ সর্গ ।

বৃষপ্রবীর রাম প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি
বিশ্বামিত্রেব এইরূপ বাক্য প্রবণে পরম শ্রীত হইয়া কহিলেন,

তপোধন ! আমার পূর্ব-পুরুষ মহারাজ সগর কিরূপে যজ্ঞ আহরণ করেন, আপনি ইহা সবিস্তরে কীর্তন করুন । আপ-
নাব মঙ্গল হইবে ।

বিশ্বাগি জ্ঞ রাণের এইরূপ প্রাশ্নে একান্ত কৌতূহলাবিষ্ট হইয়া সহাস্রমুখে কহিলেন, বৎস ! মহাশয় সগবেব যজ্ঞ-রুডান্ত সবিস্তবে কহিতেছি, শ্রবণ কর । হিমালয় ও বিক্রা পর্বতের মধ্যস্থলে যে ভূমিখণ্ড আছে, সেই স্থানে সগবেব এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় । এই প্রদেশ যজ্ঞ-কার্য্যেবই উপযোগী । যজ্ঞেব আয়োজন হইলে মহারথ অশ্বশুমান সগরের আজ্ঞাক্রমে যজ্ঞীয় অশ্বের অনুসরণ কবেন । ঐ সময় দেববর্জি ইন্দ্র যজ্ঞবিদ্য সম্পাদনেবর্ণনামিত্ত বাক্ষসী মূর্তি পবিগ্রহ করিয়া পর্বদিবসে ঐ অশ্ব অপহরণ কবিয়াছিলেন । তখন উপাধ্যায়গণ ~~সগরকে~~ কহিলেন, মহারাজ ! পর্বদিবসে যজ্ঞীয় অশ্ব অপহৃত হইয়াছে । অতএব আপনি অপহারককে সংহাব কবিয়া শীঘ্র অশ্ব আনয়ন করন, নতুবা আপনার যজ্ঞ নির্বিন্দে সম্পন্ন হইবে না ।

তখন সগর সন্তা-মধ্যে ষষ্টিসহস্র পুত্রকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, পুত্রগণ ! যদিও আমি মজ্ঞপত হবির্ভাগ কল্পনা কবিয়া যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিতেছি, তথাচ বাক্ষসের মায়াবিলে ইহার কোন বিদ্ব ঘটিলে আমার সঙ্গতি লাভ দুকঠিন হইবে । অতএব অশ্বকে কে লইয়া গেল, তাহাব তাহাব অনুসন্ধান কর । এই সাগবানুমা বসুকবার সকল স্থানে অশ্বাষেষণে প্ররুত হও । ক্রমশঃ এক এক শোজন তন্ন করিয়া পর্য্যবেক্ষণ কব । ইহাতেও যদি অরুতকার্য্য হও,

পিশাচ নাকিস উবগ ও পন্নগ প্রভৃতি বনবান্ জীবজন্তু-
গণকে নিশা করিলাম, কিন্তু কোথাও আপনাব যজ্ঞীয় অশ্ব
ও অশ্বাপহারককে দেখিতে পাইলাম না। অতঃপর আমা-
দিগকে আব কি. কবিতে হইবে আজ্ঞা করুন। তখন মহা-
রাজ সগব ক্রোধভবে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া পুনবায
ধনাতল খনন কর। এই বাব তোমাদিগকে সে অশ্বাপহারকের
সন্ধান লইয়া প্রত্যাগমন কবিতেই হইবে।

অনন্তর সগবতনযেরা পিতান এইরূপ আদেশ পাইয়া পুন-
বায পাতালতলে ধাবমান হইল এবং উহা খনন কবিতে কবিতে
একস্থলে বিকপাক্ষ নামক একটি পর্বতাকার রুহং দিক্‌হস্তী
দেখিতে গেল। এই মহাহস্তী মস্তকে শৈলকাননপূর্ণ। অবনীর
~~একদেশ~~ ধারণ কবিয়া আছে। যখন এই নাগ ধবা-ভাব-বহন-
পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পর্বতকালে শিরশ্চালন করে, তখনই ভূমি-
কম্প হইয়া থাকে। সগবতনযেরা ইহাকে প্রদক্ষিণ ও সন্মান
করিয়া রাসাতল ভেদ করত গমন কবিতে লাগিল। অনন্তর
তাহারা পূর্বদিক ভেদ কবিয়া দক্ষিণ দিক খনন কবিতে প্রবৃত্ত
হইল। তথায় মহাপদ্ম নামে পর্বতাকার একটি হস্তী পৃথিবীর
কিয়দংশ ধারণ কবিয়া আছে। সগবতনযেরা এই মহাপদ্মকে
দর্শন কবিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং উহাকে প্রদক্ষিণ
পূর্বক পশ্চিম দিক ভেদ করিয়া চলিল। পশ্চিম দিকেও
সুমনা নামে পর্বতাকার আব একটি হস্তী অঘন্থান করিতেছে।
উহারা তাহাকে প্রদক্ষিণ ও কুশল সম্ভাষণ পূর্বক পৃথিবী
খনন করিতে কবিতে উত্তর দিকে উপস্থিত হইল। তথায়ও
ভদ্র নামক একটি হস্তী তুম্বারের আয় শুভ্রবর্ণ দেহে ভূতার

বহন করিতেছে। সগরসন্তানগণ এই মহাভক্তীকে দর্শন স্পর্শ ।
 ও প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রমশঃ রসাতল ভেদ কবিত্তে লাগিল ।
 এই কপে তাহার কৃত্তিক ভেদ কবিত্তা পবিশেষে উত্তর
 পশ্চিম দিকে গমন পূর্বক ক্রোধভরে ভূমিখননে প্ররত্ত হইল ।
 সেই ভীমবেগ মহাবল বীবেবা উত্তর পশ্চিম দিক খনন কবিত্তে
 কবিত্তে কপিলরূপধারী সনাতন হরিকে নিবীক্ষণ কবিল ।
 দেখিল, তাহারই অনূবে সেই যজ্ঞীয় অশ্বটী সঞ্চরণ কবিত্তেছে ।
 তখন তাহার কপিলকেই যজ্ঞদ্রোহী স্থির কবিত্তা বোম-
 কমায়িত লোচনে খনিত্র লাক্সল শিলা ও রক্ষ গ্রহণ পূর্বক
 ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ বলিয়া তাহার প্রতি ধাক্কা দিইয়া কহিল, বে
 নিরোধ । তুমি আমাদিগের যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ কবিত্তাছিস্,
 আর্গবা সকলে সগর-সন্তান, এই অশ্বের অন্বেষণ-প্রসঙ্গে
 স্থানে আনিয়াছি ।

মহর্ষি কপিল তাহাদের এইকণ বাক্য শ্রবণ পূর্বক ক্রোধে
 অধীর হইয়া হুকার পবিত্যাগ কবিলেন । তিনি হুকার
 পরিত্যাগ কবিত্তা উহার ভস্মীভূত হইয়া গেল ।

একচত্বারিংশ সর্গ ।



এদিকে মহীপাল সগর সন্তানগণের কালবিলম্ব দিখিয়া
 পৌত্র অংশুমানকে কহিলেন; বৎস । তুমি মহাবীর কৃত্তবিন্দ্য

‘ও পিতৃব্যগণেব স্তম্ভ তেজস্বী হইয়াছ । এক্ষণে তুমি আমাব আদেশে শীঘ্র তোমাৰ পিতৃব্যগণ অস্থাপহারকেল্প উদ্দেশ লইয়া আইস । ভুগৰ্ভে যে সকল মহাদল জীবজন্তু আছে, তাহাদিগকে বিনাশ কৰিবাব জন্তু অসি ও শবাসন লও । তুমি পূজ্যদিগকে অভিবাদন ও বিদ্রোহিদিগেব বদমাধন পূৰ্ণক কাৰ্য্যোদ্ধার কৰিয়া আসিও । বৎস । অধিক আব কি, যাহাতে আমাব এই যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন-বান্ হও ।

তখন অংশুমান অসি ও শবাসন গ্রহণ পূৰ্ণক ত্ববিতপদে নিৰ্গত হইলেন । যাইতে যাইতে ভূমিৰ অভ্যন্তৰে পিতৃব্যগণেব প্রস্তুত । একটি সুপ্রশস্ত পথ তাঁহাব দৃষ্টিগোচৰ হইল । তিনি পথ অবলম্বন পূৰ্ণক গমন কৰিতে লাগিলেন । যাইবাব কালে দেখিলেন, উহাব এক স্থলে একটি দিব্গজ বিৰাজমান আছে এবং দেব দানব পিশাচ বান্ধন পতঙ্গ ও উবগেবা তাঁহাৰ পূজা কৰিতেছে । স্নগমগম-তনয় অংশুমান্ ঐ দিব্-নাগকে প্রদক্ষিণ ও কুশল প্রদ-পূৰ্ণক আপনাৰ পিতৃব্যগণ এবং অস্থাপহাবকেৰ বাৰ্ত্তা জিজ্ঞাসা কৰিলেন । নিগ্ণনাগ কহিল, রাজকুমাৰ । তুমি কৃতকাৰ্য্য হইয়া অশ্বের সহিত শীঘ্রই প্রত্যাগমন কৰিবে । অংশুমান্ তাহাব এইরূপ কথা শুনিয়া যথাক্রমে অন্যান্য দিগ্ণাগদিগকেও এ কথা জিজ্ঞাসা কৰিলেন । বাক্য-প্রয়োগ-সমর্থ ঐ সকল দিগ্ণাগেৰাও পূৰ্ণবৎ প্রতুগ্ধৰ প্রদান কৰিল ।

• অনন্তর অংশুমান্ দিব্গজগণের এইরূপ আশ্বাসকব বাক্য অবণে যে স্থানে তাঁহাৰ পিতৃব্যগণ ভস্মীভূত হইয়া বহি-

গাছে, শীত্ৰ তথংযু উপস্থিত হইলেন এবং ইহাদিগেব বিনাশে ।
যাব পব্ নাই দুঃখিত হু কাতর হইয়া নানা প্রকার বিলাপ ও
পরিতাপ কবিত্তে লাগিলেন । অদূবে যজ্ঞীয় অশ্ব সঞ্চরণ
কবিত্তেছিল, তিনি শোকাক্ষ পবিত্যাগ করিয়া কালে তাহা-
কেও দেখিতে পাইলেন ।

অনন্তব অংশুমান্ পিতৃব্যগণেব তর্পণ কল্পিবাব নিমিত্ত জল
অন্বেষণ কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধান কবিয়াও
তথায় জলাশয় পাইলেন না । এই অবসরে তাঁহার পিতৃব্য-
গণেব মাতুল বায়ুবেগগামী বিহগবাজ্জ গরুডেব সহিত তাঁহার
সাক্ষাৎ হইল । মহাবল গরুড অংশুমান্কে পিতৃশোকে
আকুল দেখিয়া কহিলেন, পুরনপ্রধান । তুমি শোকা পবি-
ত্যাগ কব । তোমার পিতৃব্যগণেব নিধনে লোকের ঐক্য
হিতসাধন হইবে । এই সকল মহাবল বীরেবা মহর্ষি কপি-
লেব কোপে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে, অতএব পার্থিব জলে
ইহাদিগেব তর্পণ কবা তোমার কর্তব্য নহে । গঙ্গা নামে
গিৰিবান্দ্ৰ হিমালয়েব ক্ষেপ্ত এক কন্যা আছেন । তুমি তাঁহা-
রই স্রোতে ইহাদিগেব তর্পণ কব । লোকপাবনী সুরধুনী
এই ভস্মাবশেষকলেবব সগবতনয়গণকে স্বীয় প্রবাহে আশ্লাবিত
কবিবেন । তিনি এই ভস্মবাশি আশ্লাবিত কবিলে, ঋষি-
সহস্র সগবসন্তানেরা স্রবলোকে গমন কবিবে । অতএব তুমি
আমার আদেশে এক্ষণে এই অশ্বটি লইয়া, স্বগৃহে প্রীতিগমন
কর এবং যাহাতে পিতামহেব যজ্ঞশেষ সম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে
যত্নবান্ হও ।

বীৰ্য্যবান্ অংশুমান্ বিহগবাজ্জ গরুডেব এইকণা বাক্য

শ্রবণ কথিয়া অশ্ব গহণ পূৰ্ব্বক শীঘ্র স্বনগবে পতিগমন করিলেন এবং যজ্ঞদীক্ষিত মহীপাল সগরের সন্নিহিত হইয়া পিতৃব্যগণের বৃত্তান্ত ও বিনতাতনয় যাহা আদেশ কবিয়াছেন, তাহাও অবিকল কহিলেন। মহাবাজ সগব অংশুমানের মুখে এই শোকজনক সংবাদ শ্রবণ করিয়া যাব পব নাই চুঃখিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বিধানানুসারে যজ্ঞশেষ সমাপন কবিয়া পুত্রপ্রবেশ পূৰ্ব্বক কি কপে ভুনোকে জাহ্নবীর আগমন হইবে, সততই এই চিন্তা কবিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার উপাস কিছুই অবধান কবিতে পবিলেন না। পবিশেষে ত্রিংশৎ সহস্র পুংসর বাজ্য পালন করিয়া স্বর্গে আবোহন করিলেন।

দ্বিচত্বারিংশ অর্গ ।



মহাবাজ সগব কলেশব পশ্চির্ভাগ কবিলে প্রজাবা ধর্মশীল অংশুমানকে বাজ্যপদ প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছিল। অংশুমানের দিলীপ নামে এক পুত্র জন্মে। ক্রিয়ৎকাল অতীত হইলে তিনি সেই দিলীপের প্রতি সমস্ত রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বমণীষ হিমাচলশিখরে গমন কবিয়া চলেন এবং তথায় দ্বাত্রিংশৎ সহস্র বৎসর অতি কাঠোর তপ অনুষ্ঠান পূৰ্ব্বক তনু ত্যাগ

কবেন। তাহাব্যবসায় মহাবাজু দিলীপও পূৰ্ণ-পুরুষগণেব
অপন্নত্বাবসময় শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হন। কি কপে
জাহ্নবী ভুলোকে অবতীর্ণ হইবেন, কি কপে নৃপতি সঙ্কল্প মগন-
নস্তানেব উদনক্রিয়া সম্পন্ন হইবে এবং কি কপেই বা তাঁহা-
দিগেব মঙ্গল লাভ হইবে, তিনি নিঃশব্দে, এটি চিন্তাতেই এতদূর
আকুল হইয়া উঠেন। এই ধর্মশীল, দিশোপেব ভগীবথ নামে
এক পুত্র জন্মে। বংস। মহাতেজা বাজু দিলীপ বহুবিধ বজ্র
অনুষ্ঠান পূর্বক ত্রি শং সহস্র বংসব বাজা পালন করিয়াছি-
লেন, কিন্তু তিনি পিতৃগণেব পবিত্রাণেব উপায় কিছুই নিক
পণ করিতে পাবেন না। পবিশেষে এই দুঃখেই স্মৃতিগত
হন এব প্রার্থন হস্তে সমস্ত বাজ্যভাব, সমর্পণ পূর্বক স্মৃতি
কর্মবলে ইন্দ্রলোকে গমন করেন।

পবমসাম্প্রিক বাজুদি ভগীবথ নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি
নিঃসন্তান বলিয়া মন্ত্রিবর্গেব প্রতি প্রজাপালনেব ভাব দিয়া
গঙ্গাকে ভুলোকে আনয়ন করিয়াব নিমিত্ত গোকণ প্রদেশে
দীর্ঘকাল তপোপন্থান করেন। এই মহাত্মা ইন্দ্রিয়গণকে বশী-
ভূত করিয়া কখন মানাস্তে আশাব করিতেন এব কখন
পঞ্চাশ্রিব মধ্যবর্তী ও কখন বা উর্দ্ধবাহু হইয়া থাকিতেন। এত-
কপ কঠোর তপস্যায় তাঁহাব সহস্র বংসব অতিবাহিত হয়।

অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা তাঁহাব প্রতি প্রীতি হইয়া
দেবগণেব সহিত আগমন পূর্বক কহিলেন, ভগীবথ! তুমি
তপোবলে আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ, এক্ষণে বন প্রার্থনা কর।
তখন ঐ বাজুদি ক্রতাজলিষ্ঠ কহিলেন, ভগবন্! যদি
আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এব আমি যে তপঃসাধন করি-

যাছি, যদি কিছু তাহাব ফল থাকে, তাহা হইলে এই বন দিন,
যে আমা হইতে যেন পিতামহগণের ঔদ্ধদেহিক তর্পণ অশুষ্টিত
হয় । ঐ সসমস্ত মহাত্মার ভস্মবাশি গঙ্গাজলে সিক্ত হইলে
উহাবা নিশ্চয়ই সুবলোকে গমন কবিত্তে পাবিবেন । দেব !
এই আমাব প্রথম প্রার্থনা । দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যে, আপনাব
ববে আমাব বন সস্তায়-কামনা পূর্ণ হয় । আসি ইক্ষ্বাকুবংশে
জন্ম গ্রহণ কবিয়াছি, আমাব এই বংশ যেন বিলুপ্ত না হয় ।

ব্রহ্মা বজ্রাধ ভগীবথেব এইকপ প্রার্থনা শ্রবণ কবিয়া
মদুব বাক্যে কহিলেন, মহাবথ । তোমাব এই মনোবথ
অতি মহত্৷; আমাব ববে ইহা অবশ্যই সফল হইবে, তোমাব
সঙ্গদ ঈউক । এক্ষণে বসুমতী এই হৈমবতী গঙ্গাব পতন-বেগ
নহ; করিত্তে পাবিবেন না । অতএব ইহাকে ধাবণ কবিবাব
নিমিত্ত ভগবান্ হরকে প্রসন্ন কব । হন ব্যতীত গঙ্গাব
বেগ ধাবণ কবিত্তে পাবেন এমন আব কাহাকেই দেখি না ।
লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা বাজা ভগীবথকে এইকপ কহিয়া গঙ্গাকে
সম্ভাষণ পূর্বক দেবগণেব সহিত সুবলোকে গমন কবিলেন ।

৩। ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।



দেবদেব চতুস্মুখ দেবলোকে গমন কবিলে ভগীরথ অঙ্ক-
ষ্ঠাণ্ডে পৃথিবী স্পর্শ কবিয়া এক বৎসর পশুপতির উপাসনা

কবিলেন । বৎসব পূর্ণ হইলে পশুপতি তাঁহাকে কহিলেন,
ভগীবথ ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । এক্ষণে
তোমার প্রিয়-সাধনার্থ গঙ্গার অবতরণ-বেগ মত্তকে ধারণ
করিব । ভগবান শঙ্কর এই কপ কহিলে সর্ষজন-পূজনীয়া
জাহ্নবী বিস্তীর্ণ আকার পবিত্র-কবিয়া আকাশ হইতে
দ্রুতবেগে শোভন শিব-শিরে নিপতিত হইতে লাগিলেন ।
পতনকালে মনে কবিলেন, আমি প্রবাহ-বলে শঙ্করকে লইয়া
যশা ভগ্নে প্রবেশ করিব । বোমকেশ জাহ্নবীর অন্তরে এই
কপ গর্জনের সঞ্চারণ হইয়াছে বুঝিয়া, ক্রোধভার তাঁহাকে
আপনার জটাসটমধ্যে তিরোহিত কবিলেন । পুণ্যানধিনী
জাহ্নবী সেই জটাজাল-জড়িত হিমগির্জাদেশ অতি পবিত্র
হব-শিরে নিপতিত হইয়া সর্বেশ্বর চেষ্টা করিলেও তথা
হইতে মণীহল স্পর্শ করিতে পারিলেন না, তিনি অনবদ্য
জটাজাল পর্য্যটন করিয়া উহা উপান্তে উপস্থিত হইলেন
এবং নিষ্কান্ত হইতে না পারিয়া বহুকাল তন্মধ্যে পরিলম্ব
করিতে লাগিলেন ।

তদৃষ্টে ভগীবথ পুনরায় তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । শঙ্কর
তাঁহার সেই তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া গঙ্গাকে জটাকটাক হইতে
অবিলম্বে বিদ্রুণবোবের অভিমুখে পবিত্যাগ কবিলেন ।
গঙ্গা পবিত্র হইবানাত্র সপ্তপাবার প্রবাহিত হইয়া যাইতে
লাগিলেন । তাহার হ্লাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামে তিন
প্রবাহ পশ্চিম দিকে, সূচক্ষু, সীতা ও সিদ্ধ নামে তিন প্রবাহ
পূর্ব দিকে, এবং অবশিষ্ট একটি প্রবাহ মহাবাজ ভগীধেব
যথেন পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । ভগীবথ দিব্য রথে আরোহণ

পূৰ্ণক অগ্রে অগ্রে গমন কৰিতে লাগিলেন । বংশ ! গঙ্গা ।
 আকাশ হইতে হরজটায়, পবে পৃথিবীতে অবতীৰ্ণ হইলেন ।
 তাঁহাব জলবাশি মৎস্য, কচ্ছপ ও শিশুমাব প্রভৃতি জলচৰ
 জন্তু সকলকে বক্ষে ধাবণ কৰিয়া ঘোৰতৰ শব্দে প্রবাহিত
 হইতে লাগিল । এই নমস্তু জন্তুব মধ্যে কতকগুলি প্রবাহ-
 সোণে ভুতলে পতিত হইয়াছে এবং কতকগুলি পতিত হই-
 তেছে," ইহাতে বসুমতীৰ অপূৰ্ণ এক শোভার আবিৰ্ভাব
 হইল । দেবৰ্ষি, গন্ধৰ্ব, যক্ষ ও সিদ্ধগণ জাহ্নবীকে দেখিবাব
 জন্য তথায় উপস্থিত হইলেন । দেবগণ নগবাকাব বিমান
 ৩৩ হস্ত্যশ্বে আবোহণ পূৰ্ণক সবিস্ময়ে এই ব্যাপাব দেখিতে
 লাগিলেন এবং অন্ত্যাত্ম অনেকেই ইহা দেখিবাব নিমিত্ত
 ব্যগ্র হইয়া তথায় আগমন কৰিল । তখন সেই জলদজাল-
 শূন্য সচ্ছ আকাশ অধগমনশীল সুবগণ ও তাঁহাদেব আভবণ-
 প্রভাৱ কোটি-সূৰ্য্য-প্রকাশেৰ ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ।
 চপল শিশুমাব, নৰ্ণ ও মৎস্য নমূহ বিদ্যুতের ন্যায় উহাব
 চতুৰ্দ্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল এবং পাণ্ডুবৰ্ণ কেনবাজি খণ্ড
 খণ্ড ভাবে ইতস্ততঃ বিকীৰ্ণ হওয়াতে উহা হংসসকুল শাবদীয়
 মোক্ষ পবিত্ৰত বলিয়া বোধ হইল । ঐ সময় গঙ্গাৰ প্রবাহ
 কোথায় দ্রুত-বেগে চলিল, কোন স্থলে কুটিল, কোন স্থলে
 সঙ্কচিত, কোথায় স্কীত ও কোথায় বা মৃদুগতিতে বহিতে
 লাগিল । কোন স্থলে বা তবঙ্গের উপৰ তবঙ্গাঘাত আবিস্ত
 হইল এবং ঐ সময় তবঙ্গ কখন প্রবাহবেগে উৰ্দ্ধে উৰ্দ্ধিত
 কখন নিম্নে নিপতিত হইতে লাগিল । এইকপে সেই
 পাৰ্ণাপহাবক নিৰ্ম্মল জাহ্নবীজল অপূৰ্ণ শোভা ধাবণ কৰিল ।

মর্ত্যলোকে ঋষি ও গন্ধর্বেবা গঙ্গা শিবের মস্তক হইতে প্রা-
হিত হইতেছেন দেখিয়া পবিত্রবোধে স্পর্শ কবিত্তে লাগিলেন ।
তাহাবা শাপ-প্রভাবে উন্নত লোক হইতে পবিত্রষ্ট হইয়াছিল,
তাহাবা ঐ গঙ্গা-জলে অবগাহন করিয়া শাপমুক্ত হইল এবং
মঙ্গলযুক্ত হইয়া পুনরায় স্বর্গলোকে গমন করিল । সকলে গঙ্গা-
জল দেখিবামাত্র পুলকিত হইয়াছিল, তবে, তাহাতে স্নানাদি
সমাধান পূর্বক বীতপাপ হইয়া সমধিক আনন্দিত হইল ।

বাজর্ষি ভগীবথ দিব্য বথৈ সর্ক্যাগ্রে এবং গঙ্গা তাহান
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গাইতেছেন । দেবতা ঋষি দৈত্য দানব
বাক্ষস গন্ধর্ষ যক্ষ কিন্নব অঙ্গব ও উবগেবা জলজন্তুগণের
সহিত তাহাবি অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ঐ সর্কপাপপ্রণা-
শিনী গঙ্গা, ভগীবথ যে দিকে সেই দিকেই মহাবেগে চলিয়া-
ছেন । এক স্থলে অদ্ভুতকর্মা মহর্ষি জহ্নু বজ্রানুষ্ঠান কবিত্তে
ছিলেন । গঙ্গা স্রীষ প্রবাহে ঐ যজ্ঞক্ষেত্র প্লাবিত কবিসা
চলিলেন । তদর্শনে জহ্নু উর্হাব মনে গর্বেব উদ্ভেক হইয়াছে
বুঝিয়া, বোঁবভাবে তাহাব সমস্ত জল নিঃশেষে পান কবিসা
ফেলিলেন । এই অশুভ ব্যাপাবে দেবতা, গন্ধর্ষ ও মহর্ষিগণ
যাব পর নাই বিস্মিত । তাহারা মহাত্মা জহ্নুব স্তুতিবাদ
কবিসা কঁহিলেন, তপোপন্যাস বিববা গঙ্গা আপনাবই ভুহিতা
হইলেন, অতঃপর আপনি ইহাকে পবিত্র্যাগ করুন ।
মহাতেজা জহ্নু, দেবগণেব এইরূপ শ্রুতিগনৌহব বাক্য শ্রবণে
একান্ত নন্তষ্ট হইয়া কণ-বিবব হইতে গঙ্গাকে নিঃসারিত
কবিলেন । বৎস জহ্নুব ভুহিতা বলিয়া তদবধি গঙ্গার
নাম জাহ্নবী হইয়াছে ।

অনন্তর জাহ্নবী জহুব কৰ্ণ-বিবর হইতে নির্গত হইয়া
পুনরায় ভগীবথের অনুগমন কবিত্তে লাগিলেন এবং অবিলম্বে
মহাসাগরে নিপতিত হইয়া সগব-সন্তানগণের উদ্ধাবসাধনেব
নিমিত্ত বসাতলে প্রবেশ কবিলেন । ভগীবথ যে স্থানে তাঁহাব
পূৰ্ণপুরুষেবা মহর্ষি কপিলেব কোপে ভস্মীভূত ও বিচেতন
হইয়া নিপতিত আছেন, তথায় সবিশেষ মদ্র সহকাৰে গঙ্গাদে
লইয়া উপস্থিত হইলেন । তখন দেবী জাহ্নবী স্বীয় জলে
সেই ভস্মবাগি প্লাবিত কবিলেন, ষষ্টি সহস্র সগব-সন্তানেবও
পাপধ্বংস ইওষাতে তৎক্ষণাৎ সুনলোক লাভ হইল ।

চতুঃশ্চরিত্রাংশঃ সর্গ ।



এই অবসবে সৰ্গলোকপ্রভু ভগবান অযম্ভু বাজর্ষি ভগীবথকে
কহিলেন, মহারাজ ! তুমি সগবেব ষষ্টি সহস্র পুত্রকে উদ্ধাব
কবিলে । এক্ষণে যাবৎ এই মহাসাগবে জল থাকিবে, তাবৎ
উর্ধ্বাবাদেবতার আয় ছ্যলোকে বাস কবিবেন । অতঃপব
গঙ্গা তোমাব জ্যেষ্ঠা দুহিতা হইলেন এবং তোমারই নামানু-
সাবে ভাগীবথী এই নাগ ধাবণ কবিয়া ত্রিলোকমধ্যে প্রথিত
পাকিবেন । ইনিই স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রব-
র্তিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত ইহীৰ আর একটি নাম ত্রিপথগা
হইবে । মহাবাজ ! তুমি এক্ষণে পিতাসহগণের উদকক্রিয়া

অনুষ্ঠান কবিয়া প্রতিজ্ঞা-ভার অবতরণ কব । তোমাব
পূর্বপুরুষ যশস্বী ধর্মশীল বাজা সগর আপনাব এই মনোবধ
পূর্ণ করিয়া যাইতে পাবেন নাই । তাঁহার পর অপ্রতি-
মতেজা মহাত্মা অংশুমানও ক্লতকার্য্য হইতে পারেন
নাই । পবে মহর্ষি-সম-তেজস্বী মন্ত্ৰল্য তপস্বী ক্ষত্রধর্ম-
পনায়ণ তোমাব পিতা মহাভাগ দিলীপও বিফলপ্রয়াস
হইয়া ইহলোক হইতে অবসৃত হন । কিন্তু তুমি আপনাব
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ কবিয়াছ । এক্ষণে সর্বত্র তোমাব এই
যশ ঘোষিত হইবে । তোমা হইতেই জাহ্নবী ভুলোকে অব-
তীর্ণ হইলেন, এই কাবণে তোমাব মিশ্রচর ব্রহ্মলোক লাভ
হইবে । ভগীরথ । এই গঙ্গাজলে অশুভ কালেও স্নানাদি
ক্রিয়া সম্পাদন কবিবাব কোন বাধা নাই, অতএব তুমি
ইহাতে অবগাহন কবিয়া বিশুদ্ধ হও এবং পবিত্র ফল লাভ
কব, আমি এক্ষণে স্বলোকে প্রস্থান কবি । তুমিও পিতৃ-
লোকেব উদকক্রিয়া সম্পাদন কবিয়া অনগবে প্রতিগমন
কব । তোমাব সঙ্গল হউক ।

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা বাজষি ভগীবথকে এইরূপ
কহিয়া স্বস্থানে গমন কবিলেন । বাজা ভগীবথও যথাক্রমে
শাস্ত্রানুসারে পিতৃগণেব তর্পণাদি কবিয়া পবিত্র ভাবে
বাজধানীতে উপস্থিত হইলেন । তিনি তথায় গিয়া পবম
স্থখে বাজ্যপালন কবিতে লাগিলেন । প্রজাবা তাঁহাকে
পাইয়া যাব পব নাই আনন্দিত হইল, তাঁহার অদর্শন-শোক
তাঁহাদিগের অপনীত হইয়া গেল এবং বাজ্যের গুরুভাব
বহনব ভাবনাও তাহাদেব সম্পূর্ণ দূব হইল ।

বাগ । এই আমি তোমাব নিকট জাহ্নবীর বৃত্তান্ত সবিস্তরে কীর্তন কবিলাম , তোমাব মঙ্গল হউক । যিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা ও অন্যান্য বর্ণকে এই আবুক্ষব যশস্কব স্বর্গপ্রদ ও বংশ-বর্দ্ধক জাহ্নবী-সংবাদ শ্রবণ কবান, পিতৃগণ ও দেবতাবা তাঁহাব প্রীতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন , আর যিনি শ্রবণ কবেন, তাঁহাব সকল মনোবর্থা সফল হয় এবং পাপ তাপ বিদূষিত, আয়ু পবুবর্দ্ধিত ও কীর্তি বিস্তৃত হইয়া থাকে । বংস । দেখ, আমাদিগের কথাশ্রাসঙ্গ সন্ধ্যাকাল প্রায় অতিক্রান্ত হইল ।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।



রত্নকল-তিলক বাম পূর্ববাত্রিতে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মুখে দেবী জাহ্নবীর কথা শ্রবণ কবিয়া লক্ষ্মণের সহিত যাব পব নাই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ছিলেন । পবে তিনি প্রভাতে গাত্রোথান পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্ ! গঙ্গাব অব-তরণ ও তাঁহাব দ্বারা সাগব-গর্ভ পবিপূরণ আপনি এই অত্যাশ্চর্য্য বমণীষ কথা কীর্তন করিয়াছেন । আপনাব এই কথা চিন্তা কবিতে করিতেই পলকের আয় বজনী প্রভাত হইয়া গেল ।

• অনন্তব বিশ্বামিত্র প্রাতে ক্লান্ত হইলে, বাম তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন ! নিশা অবসান হইয়াছে । অতঃপব

আপনার নিকট অস্তুত কথা শ্রবণ কবিতো হইবে । আসুন, এক্ষণে আমরা ঐ পবিত্রমলিলা সরিষবা গঙ্গা পার হই । ঐ দেখুন, আপনি এ স্থানে অসিয়াছেন জানিয়া মহর্ষিগণ দ্বিভিত-পদে আগমন করিয়াছেন এবং উৎকৃষ্ট আচ্ছাদনযুক্ত একখানি নৌকাও উপস্থিত হইয়াছে । তখন মহর্ষি বিশ্বামিত্র নাবিক-সাহায্যে সকলকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন এবং গঙ্গাব উত্তর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া অভ্যাগত তপোধনদ্বিগকে সমুচিত সৎকার কবিলেন ।

উহাৰা জাহ্নবী-তটে উথিত হইবামাত্র অদূৰে সুন্দলোকেব ন্যায় সুবগ্য বিশালা নগরী দেখিতে পাইলেন । বিশ্বামিত্র তদভিমুখে বামৈব সহিত দ্রুতপদে গমন কবিতো লাগিলেন । গাইতে বাইতে ধীমান্‌ রাম ক্লতাজলিপুটে তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন ! এই বিশালা নগরীতে কোন্‌ বাজবংশ বাস কবিতোছেন ? ইহা শ্রবণ কবিতো আমাব একান্ত কোতুহল উপস্থিত হইয়াছে, বলুন, আপনাব মঙ্গল হউক ।

অনন্তর বিশ্বামিত্র বিশালাব পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনে প্ররম্ব হইলেন । তিনি কহিলেন, রাম । আমি সুবপতি ইন্দ্রেব মুখে এই বিশালাব যে সমস্ত ঘটনাব কথা শুনিয়াছি এক্ষণে তাহাই কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কব ।

পূর্বে সত্যযুগে ধর্মপরাযণ সুবগণ এবং মহাবল অসুবগণেব এইরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল, যে আমবা কি উপায়ে অজর অমব ও নীবোগ হইব । পরে স্থিব হইল যে আমরা ক্ষীর সমুদ্র মন্থন কবিলে অমৃত-রস প্রাপ্ত হইব, তদ্বারাই আমাদিগেব অভীষ্টসিদ্ধি হইবে ।

সুবাসুবগণ এইরূপ অবধাবণ করিয়া সমুদ্র-মন্ডনে প্রযুক্ত হইলেন। তাঁহারা মন্দব গিরিকে মন্ডনদণ্ড এবং নাগবাজ বাসুকিকে বজ্জু কবিয়া ক্ষীর সমুদ্র মন্ডন কবিত্তে লাগিলেন। সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল, বাসুকি অনবরত গবল উদ্ধাব ও দশন দ্বারা শিলা দংশন কবিত্তে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শিলা অনলসঙ্কাস বিষরূপে প্রাচুর্ভূত হইল এবং উহাব তেজে, সুবাসুব মনুষ্যের সহিত বিশ্বসংসার দক্ষ হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবগণ শবণার্থী হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন পূর্বক, “রুদ্র! আমাদিগকে রক্ষা কব” বলিয়া স্তব কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহারা রুদ্রদেবের স্তুতি গান কবিত্তেছেন, এই অবসবে শঙ্খচক্রগদাধব হবি তথায় সমুপস্থিত হইয়া হাস্তমুখে ভগবান শূলপাণিকে কহিলেন, দেব! তুমি সুরগণের অগ্রগণ্য, এক্ষণে ক্ষীর সমুদ্র মন্ডন কবিত্তে কবিত্তে বাহা অগ্রে উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহা তোমাবই লভ্য; অতএব তুমি এই স্থানেই অবস্থান কবিয়া বিষ গ্রহণ কব। হরি ত্রিপুরাবিকে এইরূপ কহিয়া তথায় অন্তর্ধান কবিলেন।

অনন্তর শঙ্কব বিষ্ণুব এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও দেবগণের কান্তবৃত্তা দর্শন করিয়া তদ্বিষয়ে সন্তুষ্ট হইলেন এবং অক্লেশে হলাহল অমৃতবৎ পান কবিয়া দেবগণকে পবিত্যাগ পূর্বক অমৃতকুণ্ডে গমন করিলেন।

তখন দেবতারা আবার সাগরমন্ডনে প্রযুক্ত হইলেন। ইত্যবসরে মন্দব পর্বত সহস্র বসাতলে প্রবেশ করিল। তদর্শনে অমরগণ গন্ধর্বাদিগের সমভিব্যাহারে মধুসূদনকে

কহিলেন, দেব !. তুমি সকল জীবের, বিশেষতঃ দেবগণের একমাত্র গতি, অতএব এক্ষণে মন্দর গিবিকে রসাতল হইতে উদ্ধার কবিয়া আমাদিগকে বন্ধা কর ।

তগবান হৃষীকেশ সুবর্ণ ও গন্ধর্ভদিগের অন্ত্রবোধে কমঠ-রূপ ধারণ কবিলেন, এবং পৃষ্ঠদেশে পর্কতবব মন্দরকে গ্রহণ পূর্বক সাগবর্গে শয়ন করিয়া রহিলেন । তাঁহাব শক্তি অতি অদ্ভুত, তিনি সমুদ্র-গর্ভে শয়ন কবিয়াও সুবর্ণগণের মধ্যবর্তী হইয়া স্বয়ং স্বহস্তে পর্কত-শিখর আক্রমণ পূর্বক সাগরমন্ডল কবিত্তে লাগিলেন ।

সহস্র বৎসব অতীত হইল । আয়ুর্কৈদমগ ধনুস্তবি দণ্ডকমণ্ডলুহস্তে সমুদ্রমধ্য হইতে গাত্রোত্থান করিলেন । পবে শোভনকাস্তি অপ্সবা সকল উত্থিত হইল । মন্ডন-নিবন্ধন (অপ) ক্ষীৰ রূপ জলেব সাবভূত রস হইতে উত্থিত বলিয়া উহাদিগের নাম অপ্সবা । উহাদিগেব সংখ্যা ষাট কোটি । এতদ্ভিন্ন উহাদের পবিচাবিকাব সংখ্যা কিছুই স্থির হইল না । বৎস ! অপ্সবা সকল সমুদ্র হইতে উত্থিত হইলে সুবাসুবেব মধ্যে কেহই উহাদিগকে গ্রহণ কবিলেন না ; তদবধি উহারা সাধারণ-স্ত্রী বলিয়াই গৃহীত হইল ।

অনন্তর সমুদ্রাধিদেব বরুণেব দুহিতা সুরাব অদিষ্ঠাত্রী বারুণী উত্থিত হইলেন । বারুণী উত্থিত হইয়াই গৃহীতাব অধেষণ কবিত্তে লাগিলেন । কিন্তু অন্ত্রবেষণ তাঁহাকে গ্রহণ কবিল না । সুতরাং তিনি সুবর্ণগণেবই আশ্রয় লইলেন । এই অপ্রতিগ্রহ নিবন্ধন দৈত্যেক তদবধি অন্ত্রব এবং প্রতিগ্রহ নিবন্ধন দেবগণ স্তব এই উপাধি লাভ করিলেন । বৎস !

দেবতাব। সেই অনিন্দনীয় স্বরূপনন্দিনী বারুণীকে পাইয়া
যাব পর নাই স্তম্ভ ও গস্তম্ভ হইয়াছিলেন ।

অনন্তর ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, কৌন্তভ
মণি ও উৎকৃষ্ট অমৃত উৎপন্ন হইল । এই অমৃতেরই নিমিত্ত
সমুদ্রকূলে তুমুল দেবাসুৰসংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল ।
উভয় পক্ষে যোবতব বৃদ্ধ আবন্ত হইল । বিস্তব অশুর
নিপাত হইতে লাগিল । তখন তাহারা আপনাদেব পক্ষ
ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া রাক্ষসগণেব সহিত মিলিত হইল ।
পুনৰায় মৈলোক্যমোহন লোমহর্ষণ বৃদ্ধ হইতে লাগিল । এই
অবসবে মহাবল বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ পূৰ্ব্বক অমৃত হরণ
করিলেন । তৎকালে যে সকল অশুর প্রতিকূক্ষ হইয়া তাঁহাব
অভিমুখে আগমন করিল, তিনি তাহাদিগকে চূর্ণ করিয়া ফেলি-
লেন । এই ভীষণ সংগ্রামে দেবগণেব হস্তে বিস্তব অশুব
বিনষ্ট হইল । সুববাজ ইন্দ্র উহাদিগকে সংহার ও বাজ্য
অধিকার কবিয়া প্রফুল্ল মনে ঋষি-চাবণ-পবিপূর্ণ লোক সকল
শাসন করিতে লাগিলেন ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।



অনন্তর দৈত্যজননী দিষ্টি পুত্র-বিনাশ-শোকে নিতান্ত
কাতর হইয়া সর্বাচিতনয় কণ্ঠপকে কহিলেন, ভগবন ।

আপনার আত্মজ্বেবা আমার পুত্রদিগকে বধ করিয়াছে। এক্ষণে আমি তপস্শ্রায় প্রবৃত্ত হইয়া, ইন্দ্রের বিনাশসমর্থ এক পুত্র লাভের ইচ্ছা করি। নাথ। আপনি আমার গর্ভে ঐরূপ একটি পুত্র প্রদান করুন।

মহাতেজা মহর্ষি কশ্যপ দুঃখিতা দৃষ্টিতা দিতির এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ কবিয়া কহিলেন, প্রিয়ে । তোমার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে। অতঃপব যে পর্য্যন্ত না তোমার গর্ভে পুত্র জন্মে, তাবৎ পবিত্র হইয়া কালযাপন কর। সহস্র বৎসব অতীত হইলে তুমি আমার প্রভাবে ইন্দ্রের বিনাশ-সমর্থ এক পুত্র অবশ্যই প্রসব কবিবে। মহর্ষি কশ্যপ এই বলিয়া পাপশাস্তির উদ্দেশে দিতির ক্লেবব কর্তলে মার্জ্জনা ও তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া, শুভ আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্ব্বক তপস্শ্রার্থ যাত্রা কবিলেন।

কশ্যপ প্রস্থান করিলে, দিতি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া কুশপ্লব নামক এক তপোবনে গমন পূর্ব্বক অতিকঠোর তপ আবিস্ত কবিলেন। তিনি তপস্শ্রায় মনঃসমাধান করিলে দেব-বান্ধ নানা প্রকারে তাঁহাব পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। তিনি কখন অগ্নি কুশ কাষ্ঠ, কখন বা ফল মূল জল, তাঁহাব যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা, অবিচাৰিত মনে তাহাই আহবণ এবং তিনি পরিশ্রান্ত হইলে শ্রমাপনোদন ও গাত্র-সংবাহন করিতেন। ক্রমে নয় শত নবতি বৎসব পূর্ণ হইলে দেবী দিতি ইন্দ্রের প্রাতি পরম সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস। আর দশ বৎসব অতীত হইলে তপঃকাল পূর্ণ হয়। পবে তুমি ভ্রাতৃমুখ দেখিতে পাইবে। দেখ, আমি যে পুত্র

তোমাব বিনাশ উদ্দেশে প্রার্থনা কবিয়াছিলাম, তাহাকে তোমাব সহিত ভ্রাতৃত্বস্নেহে আবদ্ধ ও নির্ঝিবাদ কবিয়া দিব। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া ভ্রাতৃত্বত ত্রিলোকেব বিজয়-মহোসব একত্রে উপভোগ কবিবে। বৎস! আমাব প্রার্থনায, সহস্র বৎসর পবে পুত্র জন্মিবে, তোমাব পিতা আমাকে এইরূপই বব দেন।

মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। দৈত্যজননী, দেববাজ পূব-ন্দবকে এইরূপ ফহিয়া শয্যায যে স্থলে মস্তক স্থাপন কবিতে হয়, তথায় চবণ প্রসাবণ পূৰ্ব্বক নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। ইন্দ্র শয়নেব এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে তাঁহাকে অশুচি বোধ কবিয়া হাস্ত কবিলেন। তাঁহাব মনোমধ্যে অপবিসীম হর্ষেবও উদ্ভেক হইল। পরে তিনি এই সুযোগে তাঁহাব ষোনি-বিববে প্রবেশ কবিয়া গর্ভপিণ্ড সপ্তধা খণ্ড খণ্ড কবিতে লাগিলেন। গর্ভস্থ অর্ডক শতপর্ষ বজ্র দ্বারা ভিত্তমান হইয়া, সূক্ষবে বোদন কবিয়া উঠিল। ঐ বোদন-শব্দে দিতিবও নিদ্রাভঙ্গ হইয়া গেল।

অনন্তর ইন্দ্র ঐ বালককে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন, ভদ্র! “মা রুদ্র” বোদন কবিও না, বোদন কবিও না। কিন্তু তৎকালে ঐ গর্ভস্থ বালক কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। সে ক্ষান্ত না হইলেও ইন্দ্র কুলিশ-প্রহাবে তাহারে ছিন্ন ভিন্ন কবিতে লাগিলেন। তখন দিতি কহিলেন, ইন্দ্র! আমার গর্ভস্থ বালককে তুমি বিনাশ করিও না, এখনই নির্গত হও।

অনন্তর ইন্দ্র তাঁহার বাক্য-গৌরব রক্ষা করিবাব নিমিত্ত বজ্রেব সহিত নিষ্কান্ত হইলেন। তিনি নিষ্কান্ত হইয়া

কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, দেবি ! আপনি শয্যাব যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চবণ প্রসাবণ পূৰ্ণক অপবিত্র হইয়া শয়ন করিয়াছিলেন । আমি আপনার এইরূপ ব্যতিক্রম পাইয়া ভাবী শত্রুকে সপ্তধা ছেদন কবিয়াছি । আপনি এক্ষণে আমাব এই অপবাদ ক্ষমা করুন ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।



দৈত্যজননী দিতি গর্ভ সপ্তধা খণ্ড খণ্ড হইয়াছে শ্রবণ কবিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং দুর্দ্ধর্ষ ইন্দ্রকে অনুনয় বিনয় পূৰ্ণক কহিলেন, বৎস ! আমাবই অশুচিৎ প্রপরাধে তুমি এই গর্ভকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছ, ইহাতে তোমাব অণুমাত্র দোষ লক্ষিত হইতেছে না । এক্ষণে যাহা হইয়াছে, তাহাব ত কথাই নাই । অতঃপর তোমার কার্য্য যাহাতে উভয়েবই প্রীতিকর হয়, তাহাই স্পৃহনীয় । বৎস ! তৎকৃত এই সাতটি খণ্ড সপ্ত বায়ু-স্থানেব বন্ধক হউক । এই সমস্ত দিব্যরূপ পুত্রোবা মারুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বাতস্কন্ধ নামক সাত লোকে সঞ্চরণ করুক । ইহাদেব মধ্যে একটি ব্রহ্মলোকে, দ্বিতীয় ইন্দ্রলোকে, তৃতীয় অন্তরীক্ষে থাকুক । অবশিষ্ট চাৰিটি তোমার আদেশে চতুর্দিকে কাল সহকারে সঞ্চরণ কবিবে ।

তুমি ইহাদিগকে জন্মন কবিতে দেখিয়া “মা রুদ” বলিয়াছিলে, এই কাবণে ইহাদের নামও মারুত হইবে ।

তখন সুবরাজ, ক্লুতাঞ্জলিপুটে কহিলেন, দেবি ! আপনি যেকপ আদেশ” কহিলেন, তাহা অবশ্যই হইবে । আপনাব দেবকপী আত্মজেবা ব্রহ্মলোক প্রভৃতি স্থানে বক্ষকরূপে অবস্থান কবিবেন । বাম । আমরা শুনিষাছি, দিতি ও ইন্দ্র সেই তপোবনে পরম্পর এইরূপ অবধাবণ পূর্বক সুন-লোকে গমন কবিষাছিলেন । বৎস । ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র যে স্থানে তাপসী দিতিব পবিচর্যা করেন, ইহা সেই স্থান । অল-সুম্বার গর্ভে ইক্ষুকুব বিশাল নামে ধর্ম্মশীল এক পুত্র জন্মে । সেই বিশালই এই স্থানে বিশালা নামে এক পুত্রী নির্মাণ করেন । মহাবাজ বিশালেব পুত্র মহাবল হেমচন্দ্র । হেমচন্দ্রেব পুত্র সুচন্দ্র । তাঁহার পুত্রব নাম ধুম্রাশ্ব । ধুম্রাশ্বের সৃঞ্জয় নামে এক পুত্র জন্মে । সৃঞ্জয়েব পুত্র মহাপ্রতাপ সহদেব । সহ-দেবেব কুশাশ্ব নামে এক পুত্র উৎপন্ন হন । এই কুশাশ্ব অতি-শয় ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন । ইহাবই পুত্র সোমদত্ত । এক্ষণে এই সোম-দত্তেব পুত্র নিতান্ত দুর্জয় প্রিয়দর্শন সুমতি এই পুরীতে বাস কবিতেছেন । মহাত্মা ইক্ষুকুর প্রসাদে এই বিশালা নগবীব নৃপতিপণ অতি বলবান ধর্ম্মপরায়ণ ও দীর্ঘাষু হইষাছেন । বৎস । আমরা এই স্থানে অত্কার রাত্রি পবম স্নুখে অতি-বাহিত করিব । কল্য তুমি রাজা জনকেব আলয়ে উপস্থিত হইতে পারিবে ।

এ দিকে বিশালা দেশেব অধিপতি সুমতি বিশ্বামিত্রেব আগমন নংবাদ পাইয়া উপাধ্যায় ও বান্ধবগণেব সহিত তাঁহার

প্রভুদাসন কবিলেন, এবং তাঁহাকে কুশল জিজ্ঞাসা কবিষা
'কুতাজ্জলিপুটে কহিলেন, তপোধন ! অত্ৰ আমার' অধিকাব
মধ্যে আপনাব শুভাগমন হওয়াতে আমি একান্ত অনুগৃহীত
হইলাম । আজ আপনার দর্শনেই আমি ধন্য হইয়াছি ।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ

মহীপতি স্মৃতি এইরূপ শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক মহর্ষি
বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্ ! এই অসি তুণ ও শবাসনধারী
দুই বীৰ করিকেশরীসদৃশ গতি এবং শাদূল ও রুমভেব তুল্য
আকৃতি ধাবণ কবিতোছেন । ইহারা পরাক্রমে অমরগণেব অনু-
রূপ এবং অশ্বিনীকুমাবেব স্তায় সুকপ । দেখিতেছি, এই দুই
পদ্মপলাশলোচন কুমারেব অঙ্গে অভিনব যৌবন-শোভাবও
আবির্ভাব হইয়াছে । বোধ হইতেছে যেন, দু্যলোক হইতে দুইটি
দেবতা যদুম্বাক্রমে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । যেমন সূর্য্য
ও চন্দ্র অন্তবীক্ষ স্নশোভিত কবেন, সেইরূপ ইহাবা এই
প্রদেশ যার পব নাই অলঙ্কৃত করিতেছেন । এই উভয়ের
আকার ইঙ্গিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ দৌসাদৃশ্য আছে । এক্ষণে
জিজ্ঞাসা করি, ইহাবা কিরূপে ও কি কাবণেই বা এই
ভূগম পথে পাদচারে আগমন করিলেন । তপোধন !

আগনি ইহা সবিশেষ বলুন, শুনিতে আগাব একান্ত ইচ্ছা হইতেছে ।

মহর্ষি বিখ্যামিত্র নিশালাপিত্তি স্মৃতিব নিকট বায়-
লক্ষণ-সংক্রান্ত ব্রহ্মাণ্ড আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করিলেন । শুনিয়া
স্মৃতি সম্প্রদায়ী কিস্তি হইলেন, এবং অতিথিকপে
অভ্যাগত সম্মানেব দণ্ডক উপস্থিত দুই রাজকুমারকে সম-
চিত্ত সংকাব করিলেন ।

অনন্তর নাম ও লক্ষণ স্মৃতিকৃত সপথ্যা গ্রহণ ও বিশা-
লায় নিশালাপিত্তি কবিতা পবদিন মিথিলায় সমুপস্থিত হই-
লেন । মহর্ষিগণ জনকনগরী মিথিলা দর্শন করিয়া উচ্চৈঃ
ভ্রমরী প্রাণনা ও সাধুবাদ করিতে লাগিলেন । এই অবসরে
স্বাম তত্ত্ব উপবনে এক পুত্রাতন সূর্য্য নির্জন তপোবন
নিবীক্ষণ করিয়া তপোধন বিখ্যামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্ !
নির্মূলা আশ্রম-সদৃশ এইটি কোন স্থান ? পূর্বে ইহা কাহা-
বই বা তপোবন ছিল ? বলুন শুনিতে আগাব আশ্রম
ইচ্ছা হইতেছে ।

মহাতেজা মহর্ষি বিখ্যামিত্র কহিলেন, বৎস ! এইটি
মাহাব আশ্রম, যে কাবণে ইহাব এইরূপ ছবদস্থা ঘটয়াছে,
কহিতেছি শ্রবণ কব । এই দেব-পুজিত দিব্যাশ্রম-সদৃশ
আশ্রমপদ পূর্বে মহাত্মা গৌতমেবই অধিকৃত ছিল । তিনি
এই স্থানে অহল্যাব সহিত বহুকাল ধরিয়া তপস্যা করিয়া-
ছিলেন । একদা মহর্ষি কোন কার্য্যপ্রসঙ্গে আশ্রম হইতে
নির্গত হইয়াছেন, এই অবসরে শচীপতি ইন্দ্র সুর্যোগ পাইয়া
গৌতম-বেশে অহল্যাকে আসিয়া কহিলেন, সূন্দরি !

বতিপ্রার্থী ঋতুকালেব প্রতীক্ষা কবে না, তুমি এখনই আগ্রাব
প্রার্থনা পূর্ণ কব। ছুষ্ঠা অহল্যা মুনিবেশে সুবপতি ইন্দ্রই
আনিয়াছেন বুঝিয়া, তাঁহাব সন্তোগ-লোভে তৎক্ষণাৎ সম্মত
হইলেন।

অনন্তর তিনি সন্তুষ্টমনে ইন্দ্রকে কহিলেন, দেবরাজ !
আগ্রাব অভিলাষ পূর্ণ হইল। এক্ষণে এস্থান হইতে শীঘ্র
চলিয়া যাও এবং গৌতমেব অভিষাপ হইতে আপনাকে ও
আগ্রাকে বক্ষা কব। তখন সুববাজ ঈশং স্বামি। অহল্যাকে
কহিলেন, সুন্দরি। আমি বিশেষ পবিত্র হইয়াছি, এক্ষণে
স্বস্থানে চলিলাম। এই বলিয়া ইন্দ্র-মহর্ষিৰ ভয়ে দ্রাবত
পদে পদাঙ্কীৰ হইতে নিষ্ক্ৰান্ত হইলেন। ইত্যবসরে সৎসা
দেখিলেন দেব-দানবগণেব দুৰতিক্রমণীষ তপোবল-সম্পন্ন
মহর্ষি গৌতম তীর্থ-সলিলে অভিষেক ক্রিয়া সমাপন পূৰ্ণক
সমিধ ও কুশহস্তে প্রদীপ্ত পাবকেষ লায় আশ্রমে প্রবিষ্ট
হইতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই ভয়ে ইন্দ্রেব মুখ স্তম
হইয়া গেল।

তখন নদাতাবী মহর্ষি গৌতম দূরত দেবরাজকে
মুনিবেশে নিষ্ক্ৰান্ত হইতে দেখিয়া বোম্ভবে কহিলেন,
বে নিকোঁধ ! তুই আগ্রাব কপ পবিত্র কবিয়া আগ্রাবই
ভার্যাসন্তোগকপ অকার্য্যেব অনুষ্ঠান কবিয়াছিস্, অত-
এব আগ্রাব অভিষাপে এখনই তোৰ ব্রহ্ম ভুতলে স্থলিত
হইয়া পড়িলে। মহর্ষি সর্বোষে এই কথা বলিলামাত্র ব্রহ্মনি-
শ্বদন ইন্দ্রেব ব্রহ্ম তৎক্ষণাৎ স্থলিত ও ভুতলে নিপতিত
হইল। তিনি ইন্দ্রকে এইকপ অভিষাপ দিয়া অহল্যাকেও

কহিলেন, বেদুঃশীলে ! তোবেও এই আশ্রমে অন্ত্রের অদৃশ্য হইয়া ভস্মবাশিতে শয়ন এবং বায়ুমাত্র ভক্ষণ পূর্বক কাল-যাপন কবিতে হইবে । স্বকৃত কার্য্যেব জন্তু তোব অনুতাপেব আব পবিসীমা থাকিবে না । এই কপে বহু সহস্র বৎসব অতীত হইয়া যাইবে । এক সময়ে দশবথনয রাম এই ঘোব অরণ্যে আগমন করিবেন । তুই লোভ ও মোহের বশ-বর্ত্তিনী না হইয়া তাঁহাব আতিথ্য করিবি । তদ্বাবা নিশ্চয়ই তোব এই পাপধ্বংস হইয়া যাইবে । এবং তুই পুনর্কাল পূর্ব-রূপ প্রাপ্ত হইয়া আমাব সহিত সম্মিলিত হইবি ।

মহাতেজা মহর্ষি গৌতম দুঃশীলা অহল্যাকে এই কথা বলিষা স্বীয় আশ্রমপদ পবিত্যাগ পূর্বক সিদ্ধ-চাবণ-সেবিত পর্বম রমণীয় হিমাচলশিখবে গিযা তপস্বী কবিতে লাগিলেন ।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ।



অনন্তর ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র স্বয়ংহীন হইয়া চকিতমন্যনে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব ও চারুগগণকে কহিলেন, দেখ আমি মহাত্মা গৌতমের ক্রোধ উৎপাদন ও তপস্যাব বিঘ্নসম্পাদন পূর্বক সুরকার্য্য সাধন কবিয়াছি । নতুবা তিনি স্বীয় তপোবলে সমুদায় দেবস্থান অধিকার

কবিষা লইতেন। ঐ মহর্ষি যদি আমাকে অভিষাপ না দিতেন, তাহা হইলে তাঁহাব তপঃক্ষয় কি প্রকারে সম্ভবিত পাবিত। কিন্তু আমি তাঁহাব কোপে পড়িয়া রুষণহীন হইয়াছি, এবং তাপসী অহল্যাও স্বদোষের বলভোগ করিতেছেন। সুবর্ণণ। তোমাদের কার্যসাধন কবাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য, এক্ষণে যাহাতে আমি পুনরায় রুষণটী পাঠ তাহাব চেষ্টা করা তোমাদেবই কর্তব্য।

দেবতার। সুবপতি ইন্দ্রের এইকপ বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক মরুদাগেব সহিত পিতৃদেব-নমাজে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহার। তথায় উপস্থিত হইলে ভগবান হব্যবাহন কহিলেন, পিতৃদেবগণ। ইন্দ্র রুষণহীন হইয়াছেন। দেখিতেছি, তোমাদিগেব এই মেঘের রুষণ আছে। অতএব তোমরা এই মেঘরুষণ উৎপাটন কবিষা অবিলম্বে ইন্দ্রকে দাও। এই মেঘ যগুভাবাপন্ন হইলেও তোমাদিগেব প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইবে। অতঃপর যাহারা তোমাদিগেব তুষ্টিসাধনোদ্দেশ্যে একপ মেঘ দান কবিবে, অক্ষয় ফল লাভে তাহাব। কখনই বঞ্চিত হইবে না।

পিতৃদেবগণ অগ্নিব বাক্যে মেঘরুষণ উৎপাটন কবিষা ইন্দ্রের যথাস্থানে সন্নিবেশিত কবিষা দিলেম। তদবধি তাঁহাদিগেরও যগু মেঘ ভক্ষণের একটি নিয়ম হইল। বৎস। ইন্দ্র মহাত্মা গৌতমেবই তপঃপ্রভাবে মেঘরুষণসম্পন্ন হইয়াছিলেন। এক্ষণে তুমি সেই পুণ্যকর্ম্ম মহর্ষিব আশ্রমে প্রবেশ করিষা দেবকপিণী অহল্যাকে উদ্ধাব কর।

অনন্তর বায় লক্ষ্যণেব সহিত গৌতমেব আশ্রমে মহর্ষি

বিগ্রামিত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ কবিলেন । তিনি তথায় প্রদীপ্ত হইয়া দেখিলেন, তপঃপ্রভাবে মহাভাগা অহল্যাব প্রভা অগ্নিকতব বদ্ধিত হইয়াছে, সুতবাং মনুষ্যের কথা দুবে থাক, নিকটস্থ হইলে দেব দানবেবও দৃষ্টি প্রতিহত হইয়া যায় । তাঁহাব সৌন্দর্য্য দেখিলে বোধ হয় যে, বিধাতা বুঝি বিশেষ আযান স্নীকার কবিয়াই তাঁহাকে নির্মাণ করিয়াছেন । ফলতঃ অহল্যাব রূপলাবণ্য অলোকসামান্য । তিনি মায়াযমীর ন্যায় বিস্ময়কাবিনী, ধূমব্যাণ্ড প্রদীপ্ত অগ্নিশিখায় ন্যায় এবং হিমব্যাণ্ড মেঘাস্তবিত পৌর্ণমাসী শশি ও সূর্য্য 'পত্নী' প্রভাব ন্যায় একান্ত মনোহারিনী হইয়াছেন । অহল্যা মহর্ষির অভিশাপে বামের দর্শনকাল অবধি ত্রিলোকেব অদৃশ্য হইয়াছিলেন, এক্ষণে শাপাবসানে সকলেই তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন ।

অনন্তব বাম ও লক্ষ্মণ অহল্যাকে নিবীক্ষণ কবিয়া হৃষ্টমনে তাঁহার পাদবন্দন কবিলেন । অহল্যাও গৌতমের বাক্য শ্রবণ কবিয়া অবহিতমনে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাদেব আতিথ্য কবিলেন । দেবলোক হইতে পুষ্পরুষ্টি ও দুন্দভিধ্বনি হইতে লাগিল । গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরা সকল এই ব্যাপাব অবলোকন পূর্ব্বক উৎসবে মগ্ন হইল । দেবতারা 'তপোবল-বিশুদ্ধা পতিপবাযণা' অহল্যাকে সাধুবাদ প্রদান কবিতে লাগিলেন ।

পবে মহর্ষি গৌতম শোগবলে এই রুদ্ভাস্ত্র অবগত হইয়া তপোবনে আগমন কবিলেন এবং বিধানানুসাবে বামের নংকাব কবিয়া, সহধর্ম্মিনী অহল্যাব সহিত পরম স্নখে তপস্কা

কবিত্তে লাগিলেন । বাগও গৌতমকৃত সৎকাৰে সৰ্বিশেষ
প্ৰীত হইয়া মিথিলায় গমন করিলেন ।

পঞ্চাশৎ সৰ্গ ।

অনন্তৰ বাগ ও লক্ষণ মহৰ্ষি গৌতমেৰ আশ্ৰম হইতে
উত্তৰপূৰ্ব্বাংশ হইয়া বিশ্বামিত্ৰেৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজ্য জনকেব
যজ্ঞক্ষেত্ৰে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাবা তথায় গিয়া বিশ্বা-
মিত্ৰকে কহিলেন, তপোধন । দেখিতেছি, মহাত্মা জনকেব
যজ্ঞসমৃদ্ধি অতি পৰিপাটী, এই উপলক্ষে বেদাধ্যয়নশীল
বহুসংখ্য ব্ৰাহ্মণ দিগ্দিগন্ত হইতে আগমন কৰিয়াছেন ।
ঋষিনিবাস সকল অভ্যাগত ঋষিগণে পৰিপূৰ্ণ ও বহুসংখ্য
শকটে সমাকীৰ্ণ হইয়াছে । অতএব এক্ষণে আমাদিগকে
যথায় অবস্থিতি কৰিতে হইবে, আপনি এইৰূপ একটী স্থান
নিৰ্ণয় কৰুন । তখন বিশ্বামিত্ৰ তাঁহাদেৰ বাক্যানুসারে
নিৰ্জন সজল একটী নিবাস-স্থান নিৰ্ৰাচন কৰিয়া লইলেন ।

ইত্যবসৰে বিশুদ্ধস্বভাব বাজৰ্ষি জনক মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰেৰ
আগমন-সংবাদ পাইবামাত্ৰ পুৰোহিত শতানন্দ ও ঋষিকগণকে
অগ্ৰে লইয়া, অৰ্ঘ্যহস্তে অৱিতপদে তাঁহাব প্ৰত্যক্ষায়ন পূৰ্ব্বক
বিনীত ভাবে পূজা কৰিলেন । বিশ্বামিত্ৰ তৎপ্ৰদত্ত পূজা

গ্রহণ কবিয়া, অমুক্রমে তাঁহার, যজ্ঞের, এবং উপাধ্যায় ও পুৰোহিতদিগেব কুশল জিজ্ঞাসিলেন । পরে তিনি পুলকিত-মনে শতানন্দ প্রভৃতি মুনিগণকে সম্ভাষণ করিলেন । তখন বাজা জনক ক্লান্তাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি এই সমস্ত সহচর ঋষিব সহিত আগমন গ্রহণ করুন ।

বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট হইলেন । পুৰোহিত শতানন্দ, ঋত্বিক্ এবং ঋষিগণেব সহিত স্বয়ং বাজা জনক, ইহঁদা সকলে তাঁহাব চতুর্দিকে উপবেশন কবিলেন । পরে বাজা জনক বিশ্বামিত্রে প্রীতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন, তপোধন ! অদ্য দেব-প্রসাদে আমার এই যজ্ঞ সফল হইল । আজ আপনাব দর্শনেই যজ্ঞানুষ্ঠানের সম্যক ফল লাভ কবিলাম । স্বয়ং ভগবান্ যখন ঋষিগণের সহিত যজ্ঞস্থলে আগমন কবিয়াছেন, তখন আমিও যার পর নাই ধন্য ও অনুগ্রহীত হইলাম । মনীষিগণ দ্বাদশ দিবস-দীক্ষা-কাল নিরুপণ কবিয়াছেন । ইহাব অবসান হইলেই আপনি যজ্ঞভাগ-লাভার্থী দেবগণের দর্শন পাইবেন ।

মহারাজ জনক প্রফুল্লমুখে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে এইকপ কহিয়া পুনরাষ ক্লান্তাঞ্জলিপুটে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! এই অসি তুণ ও শবাসনধারী দুইটি বীর কবিকেশরীসদৃশ গতি এবং শাদুল ও রুমভেব তুল্য আকৃতি ধারণ কবিতেছেন । ইহঁদা পবাক্রমে "অমবগণেব অনুকপ এবং অশ্বিনীকুমাবেব স্নায় স্নকপ । দেখিতেছি, এই দুই পদ্মপলাশ-লোচন বীবেব দেহে অভিনব যৌবন-শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে । বোধ হইতেছে সেন, দু্যলোক হইতে দুইটি দেবতা যদৃচ্ছাক্রমে

ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য্য ও চন্দ্র অন্তরীক্ষকে স্নশোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশকে যাব পর নাই অলঙ্কৃত করিতেছেন। এই উভয়ের আকাঁর্ষ, ইন্দ্রিত ও কার্য্যে বিলক্ষণ সৌন্দর্য্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা কবি, এই কাকপক্ষধারী বীরযুগল কাহার পুত্র? কিকপে ও কি কারণেই বা এই দুর্গম পথে পাদচাবে আগমন করিলেন? তপোধর্ম্ম। আপনি সবিশেষ বলুন, ইহা শুনিতো আগাব একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, মহারাজ। এই যে দুইটি কুমারকে দেখিতেছেন, ইহঁরা রাজা দশরথের আশ্রয়। মহর্ষি, বাম ও লক্ষণের এইকপ পরিচয় দিয়া ভাহাদেব সিদ্ধাশ্রম-নিবাস, বান্ধসবিনাশ, অকুতোভয়ে দুর্গম পথে আগমন, বিশালাদর্শন, অহল্যার শাপোদ্ধাব, গৌতমসমাগম ও হর-কাম্মুর্ক নিরীক্ষণার্থ আগমন, রাজা জনককে আনুপূর্ব্বিক এই সকল সংবাদ নিবেদন করিলেন।

একপঞ্চাশৎ সর্গ।



অনন্তর তপঃপ্রভাবপ্রদীপ্ত, মহর্ষি গৌতমের জ্যেষ্ঠ পুত্র, তেজস্বী শতানন্দ ধীমান্ বিশ্বামিত্রের মুখে জননীৰ শাপ-মোচনরস্তান্ত শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি 'আনন্দিত' এবং

অমূল্য বাম-সন্দর্শন লাভে আতিশয় বিস্মিত হইলেন । পবে তিনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন ! আপনি ত এই রাজকুমারআমারকে জননী যশস্বিনী অহল্যাকে দেখাইয়া দেন ? সেই তাঁপসী কি এই সর্গজনবন্দনীয়কে বস্ত্র ফল পুষ্পাদি দ্বাৰা সমুচিত নংকাব করিয়া- ছিলেন ? ইচ্ছা তাঁহাব প্রতি গে কুব্যবহাব করেন, আপনি সেই রুত্তান্ত ইহাঁকে ত কহিয়াছেন ? মহর্ষে । জননী বামের প্রসাদাৎ শাপমুক্ত হইয়া আমাব পিতার সহিত কি সমাগত হইয়াছেন ? তেজস্বী রাম আমাব পিতৃ-প্রদত্ত পূজা স্বীকার করিয়া ত এস্থানে আগমন করিয়াছেন ? ইনি আশ্রমে গিয়া পূজা গ্রহণ পূৰ্ব্বক সেই প্রশান্তমনা মহর্ষিকে কি অভিবাদন কবিয়াছিলেন ?

বাক্‌বিশারদ বিশ্বামিত্র কহিলেন, তপোধন ! যাহা কৰ্ত্তব্য, কিছুই বিস্মৃত হই নাই । যমদগ্নির বেণুকার স্তায় তোমার জননী অহল্যা তপস্বী গৌতমেব সহিত সমাগতা হইয়াছেন । তখন শতানন্দ এই বাক্যে আনন্দিত হইয়া রামকে কহিলেন, পুত্রবো-
ত্তম ! তুমি ত নির্ঝিল্লি আসিয়াছ ? এই অমিতপ্রভাব মহর্ষিব সহিত তোমার আগমন আমাদিগেরই সৌভাগ্যবলে ঘটয়াছে । যাহাঁব অতিশ্রুটি প্রভূতি কার্য্য অতি আশ্চর্য্যজনক, যিনি তপোবলে ব্রহ্মর্ষিভ্ব লাভ করিয়াছেন, সেই কৌশিক আমা-
দিগেব হিতকারী, আমি ইহা বিলক্ষণ জানি । বাম ! এই উগ্রতপা বিশ্বামিত্র তোমার রক্ষক, সুতরাং এই ভুলোক-
মধ্যে একমাত্র তুমিই ধন্য । এক্ষণে এই মহাজ্ঞা কৌশিকেব যে
কপ তপোবল এবং যে প্রকারে ইনি ব্রহ্মর্ষিভ্ব লাভ করিয়া-
ছেন, আমি তাহা তোমার মিকট কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূৰ্ণকালে কুশ নামে কোন এক মহীপাল ছিলেন । তিনি স্বয়ং ভগবান প্রজাপতির পুত্র । তাঁহার আত্মজ্যেব নাম কুশ-নাভ । এই কুশনাভ মহাবল ও অতি ধার্মিক ছিলেন । কুশ-নাভের পুত্র গাধি । মহাতেজা বিশ্বামিত্র সেই গাধিবই আত্মজ । এই কৃতবিদ্য ধৰ্ম্মপরায়ণ মহর্ষি পূৰ্ণে বহুকাল শত্রুদমন ও প্রজাগণের হিতসাধন পূৰ্ণক রাজ্যপালন কবিতেন । একদা ইনি চতুরঙ্গী সেনাব সহিত পৃথিবী পৰিভ্রমণার্থ নিগত হইয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ বহুসংখ্য নগর রাষ্ট্র নদী পৰ্বত ও আশ্রম পর্য্যটন পূৰ্ণক পরিশেষে বশিষ্ঠদেবের তপোবনে উপস্থিত হন । ইনি তথায় গিয়া দেখিলেন, উহা বিবিধ মৃগ এবং সিদ্ধ গন্ধৰ্ব্ব কিন্নর ও চারণগণে নিবস্তব পৰিপূর্ণ বহিয়াছে, হবিণ সকল প্রশান্ত ভাবে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে ; ফলপুষ্পোপশোভিত লতাজালজড়িত তরুবাজি উহার চতুর্দিকে বিরাজমান, দেব দানব ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষিগণ উহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছেন । তপঃসিদ্ধ হতাশনসঙ্কাশ অন্নসুন্দর শৃষিগণ এবং নির্দোষ জিতেন্দ্রিয় জপহোমপরায়ণ বালখিল্য ও বৈখানসেরা উহাতে সততই বিরাজমান আছেন । ইহাদিগের মধ্যে কেহ জললমাত্র পান এবং কেহ বায়ুমাত্র, কেহ শীর্ণ পত্র এবং কেহ কেহ বা ফলমূল ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করিয়া থাকেন । বিশ্বামিত্র, মহর্ষি বশিষ্ঠের ব্রহ্মলোকের স্মায় সেই আশ্রমপদ অবলোকন কবিয়া স্বাব পর নাই প্রীতি লাভ করিলেন ।

কামদে ! অদ্য মধুরাদি ছয় বসের মধ্যে যিনি বাহা চাহেন, তুমি আমার শ্রীতিসম্পাদনার্থ প্রচুব পরিমাণে তাঁহাকে তাহাই দেও ! সবস ভক্ষ্য পেয লেছ চোষ্য প্রভৃতি নানা প্রকাব দ্রব্য শীত্ৰই সৃষ্টি কব ।

ত্রিপঞ্চাশৎ সর্গ ।

কামধেনু শবলা মহষি বশিষ্ঠের এইরূপ আদেশ মাত্র লোকেব কচি ও প্রবৃত্তি অনুসাবে অবিলম্বে নানা প্রকার বস্তু সৃষ্টি কবিতে লাগিল । ইক্ষু, লাজ, উৎকৃষ্ট গৌড়ী মদ্য, মহা-মূল্য পানীয়, বিবিধ ভক্ষ্য, পৰ্ব্বতাকার উষ্ণ অন্নরাশি, পায়স, সুপ, দধিকূল্যা এবং সুস্বাদু খাণ্ডবে পূর্ণ বহুসংখ্য রজতময় ভোজন-পাত্র ইচ্ছামাত্রে সৃষ্টি করিল । তখন সেই জষ্ট-পুষ্ট-জন-বহুল মৈশ্রমণ্ডলী, মহর্ষিকৃত আতিথ্য-সংকারে পরিভূক্ত হইয়া সুবিশেষ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল । স্বয়ং মহারাজ বিশ্বামিত্রও প্রধান অম্তঃপুরচর ভৃত্য, ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, অমাত্য, মন্ত্রী ও 'দাসবর্গের সহিত সমাদৃত ও সংকৃত হইয়া যাব পর নাই সন্তোষ লাভ কবিলেন । পরে তিনি বশিষ্ঠ-দেবকে কহিলেন, ব্রহ্মণ ! ভবাদৃশ ব্যক্তি, মাদৃশ লোকেব কিকপে সংকার করিতে হয়, তাহা বিলক্ষণ অবগত আছেন ।

আনুপূর্বিক সমস্ত বিষয়ের কুশল নিবেদন করিলেন ।
পবে তাঁহারা কথাপ্রসঙ্গে বহুক্ষণ অতিক্রম কবিয়া পরস্পর
পবস্পরেব প্রতি প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন ।

অনন্তর ভগবান বশিষ্ঠ সহস্রমুখে রাজা বিশ্বামিত্রকে
কহিলেন, মহাবল ! আমি এই চতুর্ভুজী সেনাব সঙ্ঘিত
তোমাব আতিথ্য সংকার করিব, তুমি এই বিষয়ে সম্মত
হও । তুমি আমার শ্রেষ্ঠ অতিথি ও সর্বপ্রযত্নে পূজনীয়,
অতএব তুমি সংক্লত আতিথ্য সংকার গ্রহণে সম্মত হও ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, ভগবন্ ! প্রস্তাবনামাত্রেই আমার
আতিথ্য করা হইল, আপনি আমাব পূজনীয় । আপনাব
দর্শন এবং এই আশ্রমের ফল মূল পাদ্য ও আচমনীয় দ্বারা
আমি যথোচিত প্রীতি লাভ করিয়াছি, এক্ষণে চলিলাম,
আপনাকে নমস্কার । অতঃপর আমাকে স্নেহেব চক্ষে
নিবীক্ষণ করিবেন ।

ধীমান বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিলে ধর্মিষ্ঠ বশিষ্ঠদেব বারং-
বাব তাঁহাকে আতিথ্যগ্রহণে অনুবোধ করিতে লাগিলেন ।
তখন বিশ্বামিত্র আর অস্বীকার কবিতেনা পাবিষ্য কহিলেন,
ভগবন্ ! ভাল, আপনার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে ।

তখন বশিষ্ঠ পাপাপহারী বিচিত্রবর্ণা হোমধেনুকে আহ্বান
পূর্বক কহিলেন, শবলে ! তুমি একবার শীঘ্র আইন । আসিয়া
আমাব একটা কথা শুনিয়া যাও । দেখ, আমি উৎকৃষ্ট ভোজ্য
ভোজ্য দ্বারা এই চতুর্ভুজী সেনা সমভিব্যাহারে মহারাজ
বিশ্বামিত্রের আতিথ্য করিব । অতএব তুমি বাজার ভোগ্য
ভোগ্য সামগ্রী প্রদান করিয়া আমাব এই ইচ্ছা পূর্ণ কর ।

দ্বিপঞ্চাশৎ সর্গ।



অনন্তর মহাবল বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া আনন্দিত চিত্তে বিনীত ভাবে তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন। ভগবান বশিষ্ঠও স্বাগতপ্রদ পূর্বক তাঁহাকে আননে উপবেশন কবিবাব আদেশ দিলেন এবং তিনি উপবিষ্ট হইলে বিধানানুসারে ফল মূলাদি দ্বাবা তাঁহাব আতিথ্য করিলেন। মহাবাজ বিশ্বামিত্র তৎ-প্রদত্ত আতিথ্য স্বীকার কবিয়া, তাঁহাকে ক্রমান্বয়ে তপস্বী অগ্নিহোত্র শিষ্য ও আশ্রমস্থ ব্রহ্মসমূহের কুশল জিজ্ঞাসি কবিত্তে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেবও তাঁহাব প্রশ্নেব প্রত্যুত্তর দিয়া জিজ্ঞাসিলেন, মহাবাজ! কেমন তোমাব সর্কাকীণ মঙ্গল ত? তুমি ধর্ম্মানুসারে প্রজাবঞ্জন পূর্বক নৃপতির সমুচিত ব্রহ্মি অনুসারে তাহাদিগকে ত প্রতিপালন করিতেছ? তুমি ত ভৃত্যবর্গকে বেতনাদি দান করিয়া ভবণ পোষণ করিয়া থাক? তাহারা ত তোমাব আজ্ঞাপালনে পরায়ুখ নহে? বীর! তুমি ত বিপক্ষগণকে পবাজয় পূর্বক জয়ন্তী অধিকার করিতে পারিয়াছ? এবং তোমাব চতুরঙ্গ সৈন্য, ধনাগার, মিত্র, ও পুত্রপৌত্রগণেব মঙ্গল ত?

বিশ্বামিত্র এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীত বশিষ্ঠকে

আমি আপনাব এই অতিথিনপৰ্য্যায় অপৰিখ্যাপ্ত আনন্দ লাভ করিলাম । এক্ষণে আমার একটি প্রার্থনা আছে, শ্রবণ করুন । “আমি আপনাকে লক্ষ ধেনু দিতেছি, আপনি তাহার বিনিময়ে আমায় এই শবলা দান করুন । আপনাব এই ধেনুটি বড়-বিশেষ, রত্নে রাজারই স্বামিত্ব আছে ।” অতএব এক্ষণে, আপনি আমায় এই শবলা দান করুন । শ্রায়ানুসাবে ইহাতে আমাবই সম্পূর্ণ অধিকার বর্ত্তিয়াছে ।

তপোধন বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাজ ! তুমি লক্ষ্য কি শত কোটি ধেনু দেও, অথবা প্রচুব স্বর্ণ রৌপ্য দেও, আমি কোনও মতে শবলাকে ত্যাগ করিতে পারিব না । শবলা পবিত্যাগেব পাত্রী নহে । এই ধেনু মহৎ লোকেব কীৰ্ত্তিব স্মায় সতত আমাব সঙ্গে বহিয়াছে । ইহা হইতে আমাব হব্য কব্য ও প্রাণযাত্রা নির্বাহ হইয়া থাকে । ইহা হইতেই অগ্নি-হোত্র বলি ও হোম সম্পন্ন হয় । স্বাহাকাব ও বষট্কারনাধ্য বিবিধ যাগ যজ্ঞ এবং বিদ্যা ইহারই অধীন । মহারাজ ! আমি সত্যই কহিতেছি, শবলা আমাব সৰ্ব্বস্ব । ইহাবে দেখিলেও আমি স্তব্ধ হই । এক্ষণে এই সমস্ত কাবণে আমি তোমায় এই ধেনু প্রদান কবিতে পারিব না ।

তখন মহাবাজ বিশ্বামিত্র পুনর্বার নির্বন্ধাতিশয় সহকাবে কহিলেন, তপোধন ! আমি আপনাকে স্বর্ণশৃঙ্খল ও গ্রীবাঙ্কন-যুক্ত কন্বাভূষিত উৎকৃষ্টবর্ণ চতুর্দশ সহস্র মাতঙ্গ, বাঙ্কীকাদি দেশজাত সংকুলোৎপন্ন বেগবান এক সহস্র দশটি তুরঙ্গ, স্বেতাশ্চতুষ্টয়শোভিত কিঙ্কিণী-জাল-মণ্ডিত আটশত স্বর্ণময় বথ, তরুণ ও নানাবর্ণ কোটি ধেনু এবং যাবৎসংখ্য মণি কাঞ্চন

প্রার্থনা করেন, নমুদায়ই দিতেছি, আপনি আমাকে এই ধেনু প্রদান করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাজ ! আমি তোমাকে কোন মতেই শবলা দান করিতে পারিব না । শবলা আমার ধম ও বস্ত্র, এবং শবলাই আমার প্রাণসর্কস্ব । আমি ইহার সাহায্যে প্রভূত দক্ষিণা দান পূর্ব্বক দর্শ ও পৌর্ণমাস যজ্ঞ এবং অত্যান্ত দৈবী ক্রিয়া সাধন কবিয়া থাকি । মহারাজ ! অধিক আর কি, আমি কোন মতেই তোমাকে শবলা দান করিতে পারিব না ।

চতুঃপঞ্চাশৎ সর্গ ।



বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠকে স্বীয় প্রার্থনাপূর্ব্বে একান্ত অসম্মত দেখিয়া বল পূর্ব্বক ধেনু লইয়া চলিলেন । তখন ধেনু গলদশ্রলোচনে শোকাকুল ও দুঃখিত মনে ভাবিল, মহর্ষি কি যথার্থতই আমাকে পরিত্যাগ করিলেন ! বাজপরিচাবকেরা কেন আমাকে আকুল করিয়া লইয়া যায় । আমি সেই মহাত্মাব এমন কি করিয়াছিলাম যে, তিনি আমাকে ভক্ত ও অনুরক্ত জানিয়াও নিরপরাধে পবিত্র্যাগ নিশ্চিত করিতেছেন ।

শবলা বারংবার দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্র্যাগ পূর্বক এইরূপ চিন্তা করিয়া, সেই বহুসংখ্য বাজভূত্যদিগের হস্ত আচ্ছিন্ন কবত তেজস্বী মহর্ষিব নিকট বায়ুবেগে গমন কবিল, এবং তাঁহাব সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া, মেঘবৎ গম্ভীর স্বরে সজল-নখনে কাতর বচনে কহিল, ভগবন্ ! রাজভূত্যেরা কেন আমাকে আপনার নিকট হইতে লইয়া যায় ? এখন কি আপনি আমায় পরিত্যাগ কবিলেন ?

ব্রহ্মবি বশিষ্ঠ দুঃখিনী ভগিনীর ন্যায় শোকাকুল শবলাকে কহিলেন, শবলে ! আমি তোমাকে পবিত্র্যাগ করিতেছি না, এবং তুমিও আমার কিছুমাত্র অপকাব কব নাই ! এই মহাবল মহীপাল বল পূর্বক তোমাকে আমাব নিকট হইতে লইয়া যাইতেছেন । আমাব বল ইহার তুল্য নহে । দেখ, ইহার এই হস্ত্যশ্বরধসঙ্কুল ধ্বজপটলমাবীর্ণ পবিপূর্ণ সেনা বহিয়াছে । ইনি আমা অপেক্ষা বলশালী । ইনি রাজা, বলবান বাজা, ক্ষত্রিয় ও পৃথিবীর অধীশ্বর । বিশেষতঃ অদ্য ইনি আমাব আশ্রমের অতিথি হইয়াছেন । অতিথিকে বধ কবা যুক্তিসিদ্ধ নহে ।

তখন ঋষিধেনু শবলা বিনীত বাক্যে কহিল, তপোদন ! ক্ষত্রিয়ের বল যৎসামান্য এবং ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত অধিক বলসম্পন্ন সন্দেহ নাই । ব্রাহ্মণের বল অলৌকিক বলিয়াই প্রথিত আছে । ব্রহ্মন্ ! আপনার শক্তি অপরিচ্ছেদ্য এবং আপনার তেজ একান্ত দুরাসদ । বিশ্বামিত্র মহাবলপবাকান্ত হইলেও আপনার অপেক্ষা কখনই বলবান হইবেন না । মহর্ষে ! আমি ব্রহ্মাব ন্যায় অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য করিতে পাবি । অতএব আপনি

আমাকেই নিয়োগ করুন । আমি ঐ ছুবান্নান দর্প, বল ও যত্ন
নমুদায়ই চূর্ণ কবিব ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শবলে ' তবে তুমি বিশ্বামিত্রের সৈন্ত-
বিনাশে ব নিমিত্ত অবিলম্বেই সৈন্ত সৃষ্টি কব । শবলা বশি-
ষ্ঠের আদেশ পাইয়া সৈন্ত সৃষ্টি কবিতে লাগিল । সে ছব্বা
রব পরিত্যাগ করিবামাত্র বহুসংখ্য পঙ্কব নামক স্নেহ
সৈন্ত উৎপন্ন হইল । ইহা বা উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রের
সমক্ষে প্রতাপক্ষী সৈন্ত বিনাশ কবিতে লাগিল । মহাবাজ
বিশ্বামিত্রও ক্রোধভাবে নেত্রযুগল বিষ্কাবিত কবিয়া বিবিধ
অস্ত্রে ঐ সমস্ত পঙ্কবকে বিনাশ কবিতে লাগিলেন । তখন
শবলা দ্বীয় সৈন্তগণকে বিশ্বামিত্রের অস্ত্র শস্ত্রে নিপীড়িত
দেখিয়া পুনর্বার ভীষণমূর্তি যবনদিগের সহিত শক জাতীয়
সৈন্ত সৃষ্টি করিল । ইহা বা মহাবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণ অসি ও পিউশ-
ধাবী, পীতবর্ণ ও পীতীষ্মবসন্তরূত । এই উভয় জাতীয় সৈন্যে
রণভূমি পবিপূর্ণ হইয়া গেল । ইহারা রণক্ষেত্রে প্রদীপ্ত
পাবকেব স্তায় বিশ্বামিত্রের সৈন্তদিগকে দগ্ধ কবিতে লাগিল ।
মহাবাজ বিশ্বামিত্রও তাহাদিগকে লক্ষ্য কবিয়া অস্ত্র পবি-
ত্যাগ কবিতে লাগিলেন । যবন কাষোজ ও বর্কবেরা তাঁহার
অস্ত্রে একান্ত আকুল হইয়া উঠিল ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ সর্গ ।



তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ স্রীয সৈন্তগণকে বিশ্বামিত্রেব অস্ত্রে একান্ত আকুল ও বিমোহিত দেখিয়া শব্দার্থে কহিলেন, শবলে ! তুমি যোগবলে পুনর্বার সৈন্ত সৃষ্টি কর ।* অনন্তব শবল। ভঙ্গাব পরিত্যাগ কবিবামাত্র দিবাকবেব ন্যায় প্রথব-মূর্ত্তি কাশ্বোজ সৈন্ত উৎপন্ন হইল। পবে তাহাব আপীন দেশ হইতে বর্জব, যোনিবিবব হইতে যবন, অপান হইতে শক ও বোমকুপ হইতে কিবাত ও হাবীত সৈন্ত জন্মিল। এই সমস্ত সৈন্ত উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রেব পদাতী হস্তী অশ্ব ও বথেব সহিত নমুদাব সৈন্ত নিপাত কবিল ।

তদর্শনে মহারাজ বিশ্বামিত্রেব শত পুত্র বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধাবণ পূর্বেক ক্রোধাবিষ্ট মহর্ষি বশিষ্ঠেব অভিমুখে ধাবমান হইল। বশিষ্ঠদেব তাহাদিগকে মহাবেগে আনিতে দেখিয়া এক ছঙ্কার পবিত্যাগ কবিলেন। বিশ্বামিত্রেব আত্ম-জেবাও অশ্ব বথ ও পদাতির সহিত তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া গেল ।

তখন বিশ্বামিত্র পুত্রগণকে সসৈন্তে নিহত দেখিয়া লজ্জিত মনে চিন্তা কবিতে লাগিলেন। নিস্তরঙ্গ মহানাগব, বাহুগ্রস্ত দিবাকব, এবং ভগ্নদংষ্ট্র উবগের ন্যায় তিনি একান্ত

নিষ্প্রভ হইয়া গেলেন। পুত্রেরা সগৈন্যে বিনষ্ট হওয়াতে তিনি হ্রিৎগন্ধ পক্ষীর ন্যায় নিতান্ত দুঃখিত, এবং শাবী-বিক ও মানসিক শক্তির অবসান হওয়াতে যাব পব নাই উৎসাহশূন্য ও নির্দিগ্ধ হইলেন। অনন্তর তিনি গতান্তর বিবহে অবশিষ্ট একমাত্র 'পুত্রকেক্ষাত্র ধর্ম অনুগায়ে রাজ্যে স্থাপন কবিয়া অরণ্যে প্রস্থান করিলেন, এবং কিম্বরসেবিত ও উরুপ-পবিরূত হিমাচলের একপার্শ্বে উপস্থিত হইয়া, ভগবান 'ব্যোমকেশকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তপস্বী কবিত্তে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। তখন দেবাদিদেব মহা-দেব তাঁহার সমক্ষে প্রাচুর্ভূত হইয়া কহিলেন, মহাবাজ! তুমি কি কাবণে তপঃসাধন করিতেছ? বল, তোমার কি বলিবাব আছে। আমি বর প্রদান করিবার বাসনায আনিয়াছি। কিরূপ ববেই বা তোমার অভিলাষ, প্রকাশ কর। তখন মহা-তপা বিশ্বামিত্র মহাদেবকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে সাক্ষোপাদ মন্ত্রের সহিত্ত সবহস্ত ধনুর্বেদ আমাকে প্রদান করুন। দেব দানব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ভ ও মহর্ষিলোকে যে সমস্ত অস্ত্র আছে, তৎসমুদায়ই আমাতে স্কৃতি লাভ করুক। দেব! এই আমার প্রার্থনীয়, আপ-নাব প্রসাদে 'যেন ইহা সফল হয়। তখন মহাদেব তথাস্ত বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়জাতি বলিয়া একেই ত গর্ভিত, এক্ষণে দেবপ্রভাবে অস্ত্রলাভ হওয়াতে তাঁহার মনে আবণ্ড গর্বের

সঞ্চার হইল । তিনি পৰ্ব্বকালীম সমুদ্রের ন্যায় বল বীৰ্য্যে বর্দ্ধিত হইয়া মনে কবিলেন, এইবাবে মহর্ষি বশিষ্ঠ নিশ্চয়ই আমাব হস্তে বিনষ্ট হইবেন । বিশ্বামিত্র এইরূপ স্থির কবিয়া, পুনর্বার বশিষ্ঠের আশ্রমে প্রবেশ শূর্য্যক অস্ত্রবর্ষণ কবিত্তে লাগিলেন । তন্নিষ্কিপ্ত অস্ত্রের তেঁজে সমস্ত তপোবন দগ্ধ হইতে লাগিল । তদর্শনে মুনিপণ ভীতমনে চতুর্দিকে পলায়ন কবিত্তে প্ররত্ত হইলেন । আশ্রমস্থ ঋষিশিষ্য ও ব্রহ্মপক্ষী সকল আকুল মনে চারি দিকে ধাঞ্চমান হইল । এইরূপে সেই আশ্রমপদ শূন্যপ্রায় হইয়া মুহূর্ত্তকাল গভীর বনেব ত্রায় নিস্তব্ধ হইয়া বহিল । তখন বশিষ্ঠদেব উচ্চৈঃস্ববে বাবংবার কহিতে লাগিলেন, 'দেখ, তোমরা কেহ ভীত হইও না । দিবাকর যেমন নীহারকে সংহাব কবেন, সেইরূপ আমি এই দুষ্টকে অবিলম্বেই বিনষ্ট কবিত্তেছি । এই বলিয়া, তিনি রোষকষায়িত লোচনে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, বে নরাধম ! তুই অতি দুবাচাব ও মূর্থ । তুই যখন বহুকালের এই আশ্রমকে উচ্ছেদ করিলি, তখন তোবে আব বড় জীবিত থাকিতে হইবে না । এই বলিয়া তিনি প্রাণকালের বিধুম পাবকেব ন্যায় ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া যমদণ্ড নদর্শ এক দণ্ড উদ্ধত করিলেন ।

ষট্‌পঞ্চাশৎ সর্গ ।



ইত্ৰাবসবে মহাবল বিশ্বামিত্ৰও বশিষ্ঠেৰ প্ৰতি “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া আখ্যেয়াস্ত্ৰ নিক্ষেপ কবিলেন। তখন বশিষ্ঠ দ্বিতীয় কালদণ্ডেৰ ন্যায় ব্ৰহ্মদণ্ড উদ্যত কৰিয়া ক্ৰোধভাবে কহিলেন, বে ক্ষত্ৰিয়াধৰ্ম্ম। এই ত আমি দণ্ডায়মান, তোৰ কতদূৰ বল, এখনই তাহা প্ৰদৰ্শন কৰু। তপস্যালক্ষ অস্ত্ৰে তোৰ মনে যে গৰ্বেৰ আবিৰ্ভাব হইয়াছে, আমি এই দণ্ডেই তাহা দূৰ কৰিব। বে কুলকলঙ্ক! বিপুল ব্ৰহ্মবলেৰ সহিত তোৰ ক্ষত্ৰিয়বলেৰ তুলনাই হৰ্ষ না। তুই আমাৰ সেই অলৌকিক বল এখনই প্ৰত্যক্ষ কৰু।

এই বলিয়া, তিনি যেমন জল দ্বাৰা “জলন্ত অগ্নি” নিৰ্ম্মাণ কৰে, সেইকপ ব্ৰহ্মদণ্ড দ্বাৰা বিশ্বামিত্ৰেৰ সেই ভীষণ আখ্যেয়াস্ত্ৰ নিবারণ কবিলেন। তখন বিশ্বামিত্ৰ অধিকতৰ কুপিত হইয়া বাক্ৰণ, রৌজ, ঐন্দ্ৰ, পাশুপত, ঐষীক, মানব, মোহন, গাক্ৰৰ্ষ, স্বৰূপন, জুস্তণ, সস্তাপন, বিলাপন, শোষণ, দাবণ, দুৰ্জয় বজ্ৰ, ব্ৰহ্মপাশ, কালপাশ, বাক্ৰণপাশ, কদ্ৰপ্ৰিয পিনাক, শুক ও আদ্ৰ অশনি, দণ্ড, পৈশাচ, ও ক্ৰোধাস্ত্ৰ এবং ধৰ্ম্মচক্ৰ, কালচক্ৰ, বিষ্ণুচক্ৰ, বায়ব্য, মথন, হবশিব, শক্তিদয়, ককাল, মুমল, বৈদ্যাধৰ অস্ত্ৰ, দাক্ৰণ কালাস্ত্ৰ,

ত্রিশূল, কাপাল ও কঙ্কণ প্রভৃতি সমস্ত অস্ত্র বশিষ্ঠের প্রতি প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে সকলেবই মনে যৎপরোনাস্তি বিস্ময় উপস্থিত হইল । তখন বশিষ্ঠ একমাত্র ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা ঐ সমস্ত অস্ত্র নিরাস করিয়া বিশ্বামিত্রেব প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ কবিলেন । অগ্নি প্রভৃতি দেবতা, দেবর্ষি গন্ধর্ব্ব ও উরগগণ ঐ ব্রহ্মাস্ত্র দেখিয়া একান্ত উদ্বিগ্ন হইলেন । সমস্ত লোক যার পব নাই আকুল হইয়া উঠিল । তখন বশিষ্ঠ ব্রাহ্মতেজোযুক্ত ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা সেই মহাঘোর ব্রহ্মাস্ত্রও নিবারণ করিলেন । তৎকালে তাঁহাব মূর্ত্তি ত্রিলোককব লোম-হর্ষণ ও অতিভীষণ হইয়া উঠিল । তাঁহার সমস্ত বোমকূপ হইতে ধূমাকুল আলাকরাল পাবকের স্রায় ক্ষুলিঙ্গ নিগতি হইতে লাগিল । দ্বিতীয়-যমদণ্ড-সদৃশ সেই উদ্যত ব্রহ্মদণ্ডও প্রলয়কালীন বিধুম বহির স্রায় ছলিয়া উঠিল ।

অনন্তর নুনিগণ এই ব্যাপাব মিরীক্ষণ পূর্ব্বক বশিষ্ঠকে স্তব করিয়া কহিলেন, তপোধন ! এক্ষণে স্বীয় মহিমায ব্রহ্মাস্ত্র-তেজ সংবরণ করুন । উহা শত্রুব প্রতি প্রয়োগ করিলে আপ-নার বলক্ষয় হইবার সম্ভাবনা, স্মৃতবাং প্রতিনংহাব করাই শ্রেয় হইতেছে । আপনি এই মহাবল বিশ্বামিত্রকে যথেষ্টই নিগ্রহ করিলেন, অতঃপব সকলে নিশ্চিন্ত হউক । তখন ভগবান্ বশিষ্ঠ ঋষিগণের প্রার্থনায় শত্রুবিনাশবাগনা হইতে ক্ষান্ত হইলেন ।

অনন্তর বিশ্বামিত্র ব্রাহ্ম বলে পরাভূত হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্ব্বক কহিলেন, হা ! ক্ষত্রিয়বলে ধিক্, ব্রহ্মতেজোকূপ বলই যথার্থ বল । দেখ, বশিষ্ঠদেব একমাত্র ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা

আমাব সমুদায় অস্ত্র বিফল কবিয়া দিলেন । এক্ষণে আমি স্থিৰনিশ্চয় হইয়া এই ক্ষত্রিয়ত্ব পবিত্রাব পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণত্ব লাভেব নিমিত্ত তপোযুষ্ঠান করিব ।

সপ্তপঞ্চাশৎ সর্গ ।



মহাবাজ বিশ্বামিত্রের মনে বৈবানল প্রাজ্বলিত হইতে লাগিল । পরাভবেব বিষয় স্মরণ কবিয়া তাঁহাব সন্তাপেব আব পবিসীমা রহিল না । তিনি অনবরত দীৰ্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ করিতে লাগিলেন, মনে নির্বেদও উপস্থিত হইল । পবে তিনি তপস্তায় কৃতনিশ্চয় হইয়া মণ্ডিষীৰ সহিত দক্ষিণ দিকে যাত্রা কবিলেন । তথায় ফল মূলমাত্রে প্রাণযাত্রা নির্বাহ কবিয়া অতি কঠোর তপোযুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । এই অবসাবে তাঁহাব হবিস্পন্দ, মধুস্পন্দ, দৃঢ়নেত্র ও মহারথ নামে সত্যধৰ্ম্মপবায়ণ চারটি পুত্র উৎপন্ন হইল ।

নহস্ত বৎসর অতীত হইয়া গেল । তখন সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা 'তথায় আবিস্কৃত হইয়া মধুব বাক্যে কহিলেন, বাজন্ । তুমি তপোবলে রাজর্ষিলোক অধিকার কবিয়াছ । এক্ষণে আমরা তোমায় রাজর্ষি বলিয়াই বুঝিব । ব্রহ্মা বিশ্বামিত্রকে এই বলিয়া সুবগণেব সহিত সুবলোকে গমন কবিলেন ।

তখন মহাত্মা বিশ্বামিত্র লজ্জায় অধোমুখ হইয়া দুঃখাবেগে দীনভাবে কহিলেন, হা । আমি এত কঠোর তপস্যা করিলাম, কিন্তু দেবতা ও ঋষিগণ আমাকে বাজ্বি বলিয়া নির্দেশ করিলেন । এক্ষণে বোধ হয়, এইরূপ তপস্যায় ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবা সম্ভব নহে । বিশ্বামিত্র এই ভাবিয়া, পুনরায় অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই অবসরে সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ইক্ষ্বাকুবংশবধূন মহী-পাল ত্রিশঙ্কু মনে করিলেন, আমি যজ্ঞসাধন করিয়া সশরীরে স্বর্গে গমন করিব । তিনি এই স্থিতি করিয়া বশিষ্ঠকে আশ্বাসন পূর্বক তাঁহার সমক্ষে আপনার এই মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন । শুনিয়া বশিষ্ঠদেব কহিলেন, মহানাজ । তোমার এই মনোবোধ কোনও মতে সিদ্ধ হইতে পাবে না ।

অনন্তর রাজা ত্রিশঙ্কু দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন, এবং সে স্থানে বশিষ্ঠের শতসংখ্য পুত্র তপস্যা করিতেছেন, তথায় সমুপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, ঐ সমস্ত দীর্ঘতপা মনস্বী ঋষিতনয়েবা তপস্যায় অভিনিবিষ্ট আছেন । তখন তিনি আপনার অভীষ্টসিদ্ধি নিমিত্ত তাঁহাদের সম্মিহিত হইয়া আনুপূর্বিক সকলকে অভিবাদন করিলেন, এবং লজ্জায় অধোমুখ হইয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, তাপসগণ । আপনাবা শরণাগতবৎসল, আমি যদিও বহুসংখ্য লোকের শরণ্য তথাচ আপনাদিগের শরণাপন্ন হইলাম । এক্ষণে আমি এক মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠানের সংকল্প করিয়াছি । ঐ যজ্ঞে বশিষ্ঠদেবকে ব্রতী হইতে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন । আপনারা অনুজ্ঞা করুন, আমি

আপনাদিগেব নিকট নতশিবে প্রার্থনা কবিতৈছি, আপনাবা
প্রসন্ন হইয়া আমাব অভিলষিত সিদ্ধির নিমিত্ত যত্নবান্
হউন, ইহাতে নিশ্চয়ই আমি সশরীরে সুরলোকে গমন
কবিতৈ পাৰিব। গুরুদেব আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন ।
সুতবাং আপনাদিগের ভিন্ন আর কাহাবই বা আশ্রয় লই ।
আপনারা আমার গুরুপুত্র । দেখুন, ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের
গুরুই পরম গতি । ভগবান্ বশিষ্ঠেব পর কেবল আপনাবাই
আমার একমাত্র আশ্রয় হইলেন ।

অষ্টপঞ্চাশৎ সর্গ ।



অনন্তর ঋষিকুমাবেরা ত্রিশঙ্কুব এইরূপ অনুরোধ বাক্যে
বোঝাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, নিরোধ । সত্যবাদী পিতা
তোমাকে প্রত্যাখ্যান কবিয়াছেন । এক্ষণে তুমি তাঁহাকে
অতিক্রম কবিয়া কিরূপে অশ্রুব আশ্রয় গ্রহণ করিতে চাও ।
ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের 'গুরুই পরম গতি । তাঁহাবা গুরুবাক্য
কোন ক্রমেই অবহেলা করিতে পারেন না । যখন অসাধ্য
বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ পিতা অস্বীকার কবিয়াছেন, তখন আমরা
কোন সাহসে সেই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিব । নরনাথ ! তুমি
নিতান্ত অনভিজ্ঞ, এক্ষণে পুনরাং স্ননগরে প্রতিগমন কর ।

আমাদের পিতা ত্রৈলোক্যসিদ্ধির নিমিত্তও যাগ করিতে পাবেন, স্নতরাং যাহা তাঁহার অসাধ্য, তাহা সাধন কবিত্তে গিয়া, আমরা কোন মতেই তাঁহার অবমাননা কবিত্তে পারিব না ।

মহাবাজ ত্রিশঙ্কু কোপাকুলিত বচনে কহিলেন, দেখ, প্রথমতঃ বশিষ্ঠদেব আমাকে প্রত্যাখ্যান কবিয়াছেন, আবাব তোমবাও আমার প্রার্থনাসিদ্ধি কল্পে অসম্মত হইলে, ভালই, আমি না হয় এক্ষণে গত্যন্তর দেখি, তোমবা কুশলে থাক ।

ঋষিতনয়েরা ত্রিশঙ্কু 'এই অসৎ' অভিপ্রায় অবগত হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন, কহিলেন, 'বে নবোধম ! তুই চণ্ডাল হ । তাঁহাবা ত্রিশঙ্কুকে 'এইরূপ' অভিধাপ দিয়া উহাব মুখাবলোকন না কবিবার জন্ত আশ্রমমধ্যে প্রবেশ কবিলেন ।

অনন্তর বাত্রি প্রভাতে ত্রিশঙ্কু চণ্ডালত্ব লাভ কবিলেন । তাহার কলেবর নীলবর্ণ ও রুক্ষ, এবং কেশ অতিশয় খর্ক হইয়া গেল । শ্মশানেব মালা, চিতাভস্মেব অঙ্গলেপ, লৌহনির্মিত ভূষণ এবং নীলীরাগরঞ্জিত বনন তাঁহাকে অতি বিকটদর্শন কবিয়া তুলিল । তাঁহার মস্তী ও অনুগত প্রজাবা তাঁহাব এইরূপ চণ্ডালরূপ দেখিয়া অবিলম্বে তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান কবিল ।

পবে ঐ সুধীর রাজা দিবানিশি ছুঃখে দক্ষপ্রায় হইয়া একাকী বিশ্বামিত্রের নিকট গমন কবিলেন । ধর্মশীল কোণিক উহাকে ভীমবেশ ভগ্নমনোরথ ও চণ্ডালরূপী দেখিয়া দম্বা-চিন্তে কহিলেন, বাজকুমার! কেমন, তুমি ত কুশলে আছ? এক্ষণে কি অভিপ্রায়ে আমার নিকট আগমন করিলে?

তোমার আকার দর্শনে বোধ হইতেছে যেন, তুমি কাহারও
অভিশাপে চণ্ডাল হইয়াছ ।

বচনবিশাবদ মহীপাল ত্রিশঙ্কু, বাখী বিশ্বামিত্রকে কৃত-
ঞ্জলিপুটে কহিলেন, সৌম্য ! আমি সশবীরে স্বর্গে যাইব, এই
আশ্বাসে গুরুদেব বশিষ্ঠেব সকাশে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু
তিনি ও তাঁহার তনয়েবা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন ।
আমার অতীষ্টসিদ্ধি কবা দুবে থাক, তাঁহার। আমার
জাতি, বেশ ও রূপেব এইকপ বিপর্যয় ঘটাইবা দিয়াছেন ।
বলিতে কি, আমি পূর্ণ এক শত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছি,
কিন্তু তাহার ফললাভে বঞ্চিত হইলাম । ভগবন্ ! আমি
কখন মিথ্যা কহি নাই, এবং এক্ষণে কাল ধর্মকে নাক্ষী
করিয়া শপথ করিতেছি যে, কষ্টের দশায় পড়িলেও কোন
কালে অসত্য কথা মুখুণ্ডে আনিব না । আমি বিবিধ যজ্ঞেব
অনুষ্ঠান করিয়াছি, ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন এবং সঙ্গুণ
ও সদাচারে গুরুজনদিগেব সন্তোষ সম্পাদন করিয়াছি ।
কিন্তু এক্ষণে ধর্ম্মনাশন ও যজ্ঞানুষ্ঠানে বদ্ববান হইয়া গুরুদেব-
গণেব বিবাসনগ্রহ করিলাম । অতঃপর আমার বোধ হই-
তেছে যে, অদৃষ্টই প্রবল, পৌরুষ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ।
অদৃষ্টই সমস্ত বিষয় সম্যক্ আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছে, এবং
উহাই লোকেব পবন গতি । ভগবন্ ! আমি যৎপবোনাস্তি
ভুক্তি হইয়াছি । কেবল আমার অদৃষ্টের দোষেই ঐহিক
কার্য্য উপহত হইতেছে । এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি আমার
প্রাতি প্রদত্ত হউন । আপনার মঙ্গল হউক ।

একোনষষ্টিতম সর্গ ।



বাজুর্ষি বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুব এইরূপ বাক্যে একান্ত ক্ষুপা-
বিষ্ট হইয়া মধুব বচনে কহিলেন, বৎস । 'তুমি' যে পবন
ধার্মিক, তাহা আমার অবিদিত নহে । এক্ষণে আমি
তোমাকে আশ্রয় প্রদান কবিলাম, আর ভীত হইও না ।
তোমার যজ্ঞে সহকাযিতা করিবার নিমিত্ত আমি নংকর্ম-
শীল ঋষিগণকে আহ্বান করিব, তুমি তাঁহাদের দ্বারা পবন
স্বখে যজ্ঞ সাধন করিতে পাবিবে । যদিও বশিষ্ঠতনয়গণেব
অভিলাপে তোমার রূপেব এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে,
তথাচ তুমি ইহা লইয়াই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পাবিবে ।
তুমি যখন শবণগত-বৎসল কৌশিকের আশ্রয় লইয়াছ,
তখন আমার বোধ হইতেছে যে, স্বর্গ ত তোমার হস্তগতই
হইয়াছে ।

তেজস্বী বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুকে এই কথা বলিয়া প্রজ্ঞাসম্পন্ন
ধর্মশীল পুত্রদিগকে যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভাব আহবান কবিবার
নিমিত্ত আদেশ দিলেন । পবে তিনি নৃষ ঋষিগণকে আহ্বান
পূর্বক কহিলেন দেখ, তোমরা আমার নির্দেশানুসারে ঋষি
ও বশিষ্ঠেব পুত্রদিগেব সঙ্গিত সমুদায় ঋষি এবং বহুদশী
ঋষিগণের সঙ্গিত মুহুদগকে আহ্বান কর । যদি কেই

আহুত হইয়া কোন রূপ অনাদবের কথা বলেন, তোমরা
আনিয়া তাহা অবিকল আমার নিকট কহিও ।

কৌশিকেব আদেশ প্রাপ্তিমাত্র শিষ্যগণ চতুর্দিকে গমন
কবিলেন । 'সকল দেশ হইতে ব্রাহ্মবাদীরা আগমন কবিতে
লাগিলেন । এই অবসরে কৌশিকেব শিষ্যেরা উপস্থিত হইয়া
তাঁহাকে কহিলেন, ভপোধন । সকল দেশেব ব্রাহ্মণেরা আপ-
নার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ত্রিশঙ্কুব যজ্ঞে আসিতে প্রস্তুত
হইয়াছেন । কেবল মহোদয় নামে এক ঋষি এবং বশিষ্ঠেব শত
সংখ্য পুত্র যজ্ঞস্থলে আসিবেন না । তাঁহারা আপনাব কথা
শুনিয়া কোপাকুলিত বাক্যে যেরূপ কহিয়াছেন, শ্রবণ করুন ।
তাঁহারা কহিলেন, যাহার যাজক ক্ষত্রিয়, বিশেষত যে সুযং
চণ্ডাল, তাহার যজ্ঞ-নভায় দেবর্ষিগণ কিরূপে হবি ভোজন
কবিবেন । মহাত্মা ব্রাহ্মণগণই বা কি প্রকারে চণ্ডাল-প্রদত্ত
ভোজ্য দ্রব্য আহার করিয়া, বিশ্বামিত্রের সাহায্যে সুগ্ন লাভ
কবিতে পারিবেন । ভগবন্ ! মহর্ষি মহোদয় ও বশিষ্ঠ-তন-
য়েবা বোঝারূপ লোচনে আপনাকে লক্ষ্য কবিয়া এইকপ
নিষ্ঠুর কথাই কহিয়াছেন ।

তখন বিশ্বামিত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, দেখ, আমি
অতি কঠোর তপস্তাব অনুষ্ঠান কবিতেছি ; কোন প্রকার
দোষ অদ্যাপি 'আমাকে স্পর্শ করিতে পাবে নাই, ইহা
নিবিশেষ জানিয়াও যে ছুরাঙ্গারা আমার প্রতি দোষাবোপ
কবিতেছে, তাহারা নিশ্চয়ই ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে । অদ্য
তাগদিগেব মৃত্যু উপস্থিত' । তাহারা সাত শত জন্ম শববস্ত্র
আহরণ, এবং মুষ্টিকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া নিম্নে হৃদয়ে

কুক্কুবাংসে উদবং পূরণ পূরক বিকৃতাকাবে ও বিকৃতাকাবে
এই সমস্ত লোকে পবিভ্রমণ করুক । নিরোধ মহোদয়
আমাবে অকাবণ দোষ দিতেছে । অতএব সে চণ্ডাণ্ড নাভ
কবিয়া, নির্দয়ভাবে জীবহত্যা কবিবে, এবং তাহাকে আগাব
বোষে নানাদোষে দূষিত হইয়া অতি দীর্ঘকাল ছুগতি ভোগ
করিতে হইবে । মহাতপা মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষিগণ
মধ্যে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ কবিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।

ষষ্ঠিতম সর্গ ।



তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্রীয তপোবলে মহর্ষি মহোদয় ও
বশিষ্ঠেব আত্মজদিগকে নিহত স্থির . কবিয়া ঋষিগণকে
কহিলেন, এই ইক্ষুকুলোৎপন্ন মহারাজ ত্রিশঙ্কু ধর্মপবায়ণ
ও অতিবদান্ত । ইনি এক্ষণে সশরীরে স্বর্গে গমন কবিবাব
বাসনায় আমাব শরণাপন্ন হইয়াছেন । অতএব তোমরা
আমাব সহিত ইহাব যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই
ইহার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে ।

ধার্মিক মহর্ষিগণ বিশ্বামিত্রেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ পূরক
পন্নম্ভব সমবেত হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানে কহিলেন, এই কোপন-
স্বর্ভাব কুশিকবংশীয় মুনি যাহা কহিলেন, তাহা অবশ্যই

সাধন করিতে হইবে । নচেৎ এই অনলসঙ্কাস্ত্র ঋষি বোম্ব-
ভবে নিশ্চয়ই শাপ প্রদান কবিবেন । এক্ষণে ইহাবই প্রভাবে
বাহাতে ত্রিশঙ্কুব সশবীবে স্বর্গ লাভ হয়, আইস, আমরা
সকলে সেইকপ যজ্ঞ আবস্ত করি ।

মহর্ষিগণ পবম্পব এইকপ পবামর্শ কবিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানে
প্ররত্ত হইলেন । ঐ যজ্ঞে তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বয়ং ই যাজকতা
কবিত্তে লাগিলেন । মন্ত্রজ্ঞ ঋত্বিকেবা সাম্প্রদায়িক বিধি ও
শাস্ত্রানুসারে মন্ত্রপুত কবিয়া আনুপূর্ব্বিক সমস্ত কার্য সাধনে
প্ররত্ত হইলেন । বহুকাল অতীত হইল, মহাতপা বিশ্বামিত্র
ভাগ গ্রহণার্থ দেবগণকে আবাহন কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু
তৎকালে ঐ যজ্ঞে কেহই আগমন কবিলেন না । অনন্তব
তিনি যৎপবোনাস্তি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঋক উত্তোলন পূর্ব্বক
ত্রিশঙ্কুকে কহিলেন, 'বাজন্' অতু তুমি আমাব স্মোপার্জিত
তপস্শ্রাব বল প্রত্যক্ষ কব । এই আমি স্বপ্রভাবে তোমাকে
সশবীবে স্বর্গে প্রেবণ কবি । সশবীরে স্বর্গলাভ যদিও অসু-
লভ, তথাচ আমাব যা কিছু তপস্শ্রাব ফল সঞ্চিত আছে,
তাহাবই বলে তুমি তথায় গমন কব । বিশ্বামিত্র এইকপ
কহিলে, ত্রিশঙ্কু সশবীবে স্বর্গে গমন করিলেন । তদর্শনে
মহর্ষিগণেব আর বিশ্বসেব পরিসীমা ঝহিল না ।

ত্রিশঙ্কু স্বর্গে গমন করিলে, সুরবাজ ইন্দ্র দেবগণেব
সহিত সমবেত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, ত্রিশঙ্কু । তুমি এমন
কি পুণ্য কবিয়াছ যে, তাহার প্রভাবে সুরলোকে বাস
কবিত্তে পাইবে ? এখন পুনবায় ভুলোকে গমন কর । 'মূঢ় !
বশিষ্ঠদেব তোমারে অভিশাপ দিয়াছেন, অতএব তুমি এই

দণ্ডেই অধোমুণ্ডে নিপতিত হও । তখন ত্রিশঙ্কু বিশ্বামিত্রকে কাতব স্ববে “রক্ষা কব, রক্ষা কব” এই বলিয়া আহ্বান করিতে কবিতে সুরলোক হইতে পুনরায় ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিলেন । তদর্শনে বিশ্বামিত্র একান্ত ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “তিষ্ঠ” । এই বলিয়া ঋষিগণমধ্যে দ্বিতীয় প্রজ্ঞাপতিব স্নায় দক্ষিণ দিকে স্নায় সপ্তর্ষিমণ্ডপ, এবং অন্যান্য নক্ষত্র সকল সৃষ্টি কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পবে তিনি ক্রোধভরে কহিলেন, অংগ আমি হয়, অংগ ইন্দ্রেব সৃষ্টি করিব, না হয়, মংকৃত লোকে ত্রিশঙ্কুই ইন্দ্র হইবেন । বিশ্বামিত্র এইরূপ অভিসন্ধি কবিয়া দেবতা সৃষ্টি কবিতে লাগিলেন ।

তদর্শনে ঋষিগণের সহিত দেবাসুরবগণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট আগমন পূর্বক বিনয় বাক্যে কহিলেন, তপোধন ! এই বাজা ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠের অভিধানে চণ্ডাল হইয়াছেন, স্নাতবাং শশরীরে স্বর্গলাভ করা ইহার উচিত হইতেছে না । তখন বিশ্বামিত্র কহিলেন, দেবগণ ! আমি নৃপতি ত্রিশঙ্কুকে শশরীরে স্বর্গে প্রেরণ কবিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি । প্রতিজ্ঞা নিরর্থক হয়, ইহা আমাব প্রার্থনীয় নহে । এক্ষণে হয়, ত্রিশঙ্কু শশরীরে অনন্তকাল দুর্গ ভোগ করুন, না হয়, আমি যে সমস্ত নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছি, যাবৎ পৃথিব্যাদি লোক, তাবৎকাল তৎসমুদায়ই থাকুক । আমি তোমাদিগক অনুনয় পূর্বক কহিতেছি, তেম্বর ইহার অন্ততব পক্ষে আমাকে অনুজ্ঞা কর ।

দেবগণ কহিলেন, তপোধন ! তুমি সাহা কহিলে, তাহাই

হইবে, তোমার মঙ্গল হউক ; এক্ষণে অন্তরীক্ষে জ্যোতি-
শচক্রেব গতিপথের বহির্ভাগে তোমার সৃষ্ট এই সমস্ত নক্ষত্র
বিবাজমান থাকুক । এই সকল নক্ষত্রের মধ্যে এই অগর-
তুল্য মহারাজ' ত্রিশঙ্কু স্বীয তেজঃপ্রভাবে একান্ত সমু-
জ্জ্বলিত হইবা। অবনতমস্তকে অবস্থান করিবেন, এবং দুর্গ
অধিকার কবিলে শেখপ হন, সেই রূপে এই সমস্ত জ্যোতিঃ-
পদার্থ এই কৃতকার্য কীর্ত্তিমান ত্রিশঙ্কুব অনুগণ করিবে ।

ধর্মশৌন' বিশ্বামিত্র কহিলেন, দেবগণ ! তোমরা যাহা
কহিলে, আমি তাহাতেই সন্মত হইলাম । অনন্তর যজ্ঞ
সমাপন হইল । দেবতা এবং ঋষিগণও স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান
কবিলেন ।

একষষ্টিতম সর্গ ।

সকলে প্রস্থান কবিলে তেজস্বী বিশ্বামিত্র তাপসদিগকে
কহিলেন, দেখ, ত্রিশঙ্কু এই দক্ষিণ দিক আশ্রয় করাতে
আমাদিগের তপস্যার মহা বিঘ্ন উপস্থিত হইল । এক্ষণে চল,
আমরা না হব অত্র দিকে গিয়া তপোবনুষ্ঠান কবি । তাপসগণ !
স্থানিরাছি, পশ্চিম দিকে অনেকানেক বিস্তীর্ণ তপোবন রহি-
য়াছে । তথায় পুষ্কর নামক একটি তীর্থ আছে । ঐ তীর্থেব

তীব্র তপোবনে আমরা পবন সুখে তপস্তা করিতে পারিব ।
উহা সৰ্ব্ব প্রকারেই আমাদিগের শ্রীতিকর হইবে । 'এই বলিয়া
বিশ্বামিত্র পুঙ্কব তীর্থে যাত্রা করিলেন, এবং তথায় উপ-
স্থিত হইয়া কলমূল মাত্রে জীবনযাত্রা নির্বাহ করত অন্তের
দুঃখ অতি কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে অযোধ্যাধিপতি অশ্বরীষ এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন । যজ্ঞকালে দেববাজ ইন্দ্র তাঁহার যজ্ঞীয়
পশু অপহরণ করিয়া লইয়া গান । তদ্বর্ণনে তাঁহার পুত্রো-
হিত তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ । আমরা
যে পশু আনয়ন করিয়াছিলাম, আপনার 'দুর্নীতিনিবন্ধন
তাঁহা অপহৃত হইয়াছে । যে 'বাজ্যব বক্ষাকাস্যে বিশেষ
পটুতা নাই, দোষ সকল তাঁহাকেই বিনষ্ট করিয়া থাকে ।
এক্ষণে এই আবক যজ্ঞ সমাপন না হইতে, হয় সেই
অপহৃত পশুটি সন্ধান করিয়া আনুন, না হয়, তাহার প্রতি
নিধিসুদূপ কোন একটি মনুষ্যকে ক্রয় করিয়া দিন । মহা-
বাজ । এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে এই প্রকার প্রাশ্চিত্তই
বিহিত হইয়া থাকে ।

তখন অশ্বরীষ পুত্রোহিতের উপদেশে সহস্র ধেমু নিষ্কৃম-
সুদূপ দিয়া পশুসংগ্রহে অভিলাষ করিলেন, এবং এই প্রদক্ষে
নানা দেশ, জনপদ, নগর, বন ও পবিত্র আশ্রম সকল পয়া-
টন করিয়া, পরিশেষে ভৃগুতুঙ্গ নামক এক পরিত্যক্ত উপ-
স্থিত হইলেন । দেখিলেন, তথায় মহর্ষি ঋচীক পুত্র কলত্র
সমভিব্যাহারে উপবেশন করিয়া আছেন । তখন অশ্বরীষ সেই
তপঃপ্রভাব-প্রদীপ্ত মহর্ষিব সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে অভি-

বাদন করিলেন, এবং সকল বিষয়েব কুশল-জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ভগবন্ । আমাব যজ্ঞীষ পশু অপহৃত হইয়াছে । এক্ষণে আপনি যদি লক্ষ ধেনুর বিনিময়ে পশুর প্রতিনিধি-স্বরূপ আপনাব একটি পুত্রকে বিক্রয় কবেন, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হই । আমি সমুদায় দেশই পর্যটন করিলাম, কিন্তু কুত্রাপি যজ্ঞীষ পশু পাইলাম না । অতএব আপনি মূল্য নইয়া আপনার একটি পুত্র আমাকে প্রদান করুন ।

তখন তেজস্বী ঋচীক কহিলেন, নবনাথ ! আমি কোন মতেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিক্রয় কবিতে পারিব না । তাঁহাব সহধর্মিণী কহিলেন, মহাবাজ ! কনিষ্ঠ আমার একান্ত প্রিয়-তব, স্মৃতবাং আমিও তাহাকে দিতে পারি না । দেখ জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রায়ই পিতার স্নেহেব পাত্র হয়, কনিষ্ঠ কেবল মাতারই আদবেব হইয়া থাকে । এই জন্য কনিষ্ঠকে রক্ষা কবিতে আমাব এত আগ্রহ ।

মুনি ও মুনিপত্নী উভয়ে এইরূপ কহিলে, মধ্যম শুনঃশেপ স্বয়ংই অশ্ববীষকে কহিলেন, মহাবাজ । পিতা জ্যেষ্ঠকে এবং মাতা কনিষ্ঠকে অবিক্রেয় বলিয়া নির্দেশ কবিতেছেন, স্মৃতবাং আমাব বোধ হইতেছে, মধ্যমই বিক্রেয়, অতএব এক্ষণে তুমি আমাকেই লইয়া চল ।

শুনঃশেপ এইরূপ কহিলে, মহাবাজ অশ্ববীষ লক্ষ ধেনু হিবণ্য ও অসংখ্য বস্ত্র দিয়া তাঁহাকে গ্রহণ কবিলেন, এবং অবিলম্বে সহর্ষে তাঁহাব সহিত রথে আরোহণ কবিয়া তথা হইতে নির্গত হইলেন ।

দ্বিযুক্তিতম সর্গ ।



মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত । মহাবাজ অশ্ববীষ, শ্বটীকতনয় শুনঃশেপকে লইয়া বিশ্রামার্থে পুষ্কর তীরে উপস্থিত হইলেন । তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া বিশ্রাম-সুখ অনুভব করিতেছেন, এই অবসরে শুনঃশেপ দেখিলেন, তাঁহার মাতুল মহর্ষি বিধ্বাঙ্গি অস্ত্রাস্ত্র ঋষিগণের সহিত তথায় তপস্ত্রায় অভিনিবিষ্ট আছেন । তদর্শনে তিনি পিপাসা ও পবিত্রমে নিতান্ত কাতব হইয়া বিষমবদনে তাঁহার উৎসঙ্গে গিয়া নিপতিত হইলেন, কহিলেন, তপোধন ! এখানে আমার মাতা নাই, পিতা নাই, জ্ঞাতি ও বন্ধু বান্ধব কেহই নাই, এক্ষণে আপনি কেবল ধর্ম্মেব মুখ চাহিয়া আমাকে রক্ষা করুন । যে আপনার শরণাগত হন, আপনি তাহাকে আশ্রয় দিয়া তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন । অতএব যাহাতে এই বাজা কৃতকার্য্য হন, এবং আমি দীর্ঘায়ু হইয়া তপোবলে স্বর্গলোক লাভ করিতে পাবি, আপনি এইরূপ বিধান করুন । আমি অনাথ, প্রসন্নমনে আপনিই আমার অধিনাথ হউন । আপনাকে অধিক আব কি কহিব, পিতাব ন্যায় আগ্রহে এই ঘোর বিপত্তি হইতে উদ্ধার করুন ।

তখন মহাতপা বিশ্বামিত্র শুনঃশেপকে নান্বনা কবিষা পুত্রগণকে কহিলেন, দেখ, পিতা যে উদ্দেশে পুত্রোৎপাদন কবিষা থাকেন, এক্ষণে তাহাব কাল উপস্থিত । এই মুনি-বালক শরণার্থী হইয়া আমার নিকট আসিয়াছে । ইহাব গ্রাণ বক্ষা কবিষা তোমবা আমাব প্রিয় কার্য্য সাধন কব । তোমবা সকলেই ধর্ম্মপবায়ণ ও সংকর্ম্মশীল, এক্ষণে এই মহাবাজ অশ্বরীষেব যজ্ঞেব পশু হইবা অগ্নিব তৃপ্তিসাধন কব । ইহাতে এই ঋষিকুমাব রক্ষা পায়, অশ্বরীষেব যজ্ঞ নির্ব্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়, এবং দেবগণের তৃপ্তিসাধন ও আমাবও বাক্য প্রতিলালন হইতে পাবে ।

শুনিবা বিশ্বামিত্রের তনযেবা সাহস্কাব বাক্যে পরিহাস পূর্ব্বক কহিল, পিতঃ ! আপনি আপনার পুত্রদিগকে পবিত্র্যাগ কবিষা কোন্ গ্রাণে অশ্বের পুত্রকে পরিভ্রাণ করিবাব ইচ্ছা কবিতেন । জীবাব প্রতি দয়া কবিষা স্বীয় মাংস ভোজন কবা যেক্রপ কার্য্য, ইহাও তদনুরূপ হইতেছে ।

তখন মুনিবব বিশ্বামিত্র ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া কহিলেন, বে পামবগণ ! তোবা আমাব বাক্য লজ্জন কবিষা অকাতবে এই নিদারুণ কণ্ঠা ওষ্ঠেব বাহিব করিলি । ইহা শুনিলেও শবীর বোমাফিত হয় । ধর্ম্ম তোদেব ত্রিসীমায় নাই । তোরা এক্ষণে বশিষ্ঠতনয়গণেব স্নায় নীচ জাতি প্রাপ্ত হইবা কুক্কুবমাংসে উদর পুৰণ পূর্ব্বক পূর্ণ সহস্র বৎসব পৃথিবীতে বাস কব ।

বিশ্বামিত্র পুত্রগণকে এইরূপ অভিলাপ দিয়া দীন শুনঃশেপকে কহিলেন, শুনঃশেপ ! তুমি এক্ষণে কুশনির্ম্মিত

পবিত্র কাঞ্চীদাগ, বক্ত মাল্য ও বক্ত চন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া বৈষ্ণব রূপে বক্ত ও অগ্নিব স্তুতিবাদে প্ররম্ব হও এবং আমি তোমাকে দুইটি গাথা দিতেছি, ঐ সময় তুমি তাহাও গান করিও । এই উপায় অবলম্বন করিলে অশ্বরীষের দজে অবশ্যই তোমার প্রাণ রক্ষা হইবে ।

• অনন্তর ঋষিকুমার শুনঃশেপ নিষ্ঠাব সহিত বিশ্বামিত্রের নিকট গাথা গ্রহণ করিলেন এবং অশ্বরীষকে ত্রবা প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, নরনাথ ! তুমি আমাকে শীঘ্র লইয়া চল; এবং যজ্ঞ সাধনে প্ররম্ব হও ।

তখন অশ্বরীষ অমন্তকর্মা হইয়া প্রকুল্লমনে অবিলম্বে যজ্ঞবাটে উপস্থিত হইলেন এবং সদাস্তগণেব অনুমতি-ক্রমে শুনঃশেপকে কুশনির্মিত রজ্জুদ্বারা চিহ্নিত এবং বক্তা-শ্বব, বক্তমাল্য ও রক্তচন্দনে শোভিত করিয়া পশুকপে রূপে বন্ধন করিয়া দিলেন । শুনঃশেপ রূপে বদ্ধ হইয়া সর্বাগ্রে অগ্নিব স্তুতিবাদ পূর্বক ইন্দ্র ও যুপ-দেবতা বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন । তখন ইন্দ্র বিশ্বামিত্রোপদিষ্ট উৎকৃষ্ট স্তুতিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া শুনঃশেপকে দীঘ আধু প্রদান করিলেন । যজ্ঞ সমাপনান্তে অশ্বরীষেরও তাঁহাব প্রদাদে অতীষ্ট ফল লাভ হইল ।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ

মহাতপা বিশ্বামিত্র এইকপে ঋষিকুমার শুনঃশেপের প্রাণ বক্ষা কবিশা পুঙ্কব তীর্থে পুনবায় সহস্র বৎসব তপস্তা কবিলেন। তিনি ব্রতান্তে কৃতস্নান হইলে একদা ভগবান স্বয়ম্ভু তপস্তার ফল প্রদান বাসনায দেবগণের সহিত আগমন পূর্বক তাঁহাকে প্রীতিবচনে কহিলেন, তপোধন। তুমি অক্লান্ত কস্ম্য-প্রভাবে অত্যাধি ঋষিভ্য লাভ করিলে। তোমার মঙ্গল হউক। কমলযোনি বিশ্বামিত্রকে এইকপ কহিয়া সুবগণের সহিত সুবলোকে গমন কবিলেন। তেজস্বী বিশ্বামিত্রও পূর্ববৎ তপস্তা কবিতে লাগিলেন।

বহুকাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল। অনন্তর কোন সময়ে মেনকা নাম্নী এক অপ্সরা পুঙ্কব তীর্থে আসিয়া স্নান কবিতে-ছিল। মহর্ষি সেই অলোকসামান্য-কপলাবণ্য-সম্পন্ন মেনকাকে মেঘমধ্যে সৌদামিনীর স্থায় ঐ সবোববে দেখিতে পাইলেন এবং কামমদে উন্মত্ত হইয়া কহিলেন, সুন্দরি। আইস, তুমি আমার এই আশ্রমে বাস কর। আমি অনঙ্গ-তাপে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়াছি, আমার প্রতি কৃপা কর, তোমার মঙ্গল হইবে। তখন মেনকা মহর্ষির অনুবোধে সেই আশ্রমপদে পূর্বস্বপ্নে বাস করিতে লাগিল।

অঙ্গবাসহবাসে ক্রমশঃ দশ বৎসর অতীত এবং বিশ্বা-
গিত্রেবও যোবতব তপোবিল্ল সমুপস্থিত হইল । শোক ও
চিন্তা তাঁহার অন্তঃকরণকে একান্ত কলুষিত করিয়া তুলিল ।
মনোমধ্যে বিলক্ষণ লজ্জাব উদ্বেক হইল । 'তখন তিনি
ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ভাবিলেন, আমার এই তপোবিল্ল সম্পা-
দন দেবগণেবই কার্য্য সন্দেহ নাই । আমি এতদিন কামমোহে
হতজ্ঞান হইয়াছিলাম, দশ বৎসর যেন এক অহোবাত্রিব
ন্যায় চলিয়া গেল, এবং অবলম্বিত ব্রতেরও বিলক্ষণ ব্যাঘাত
ঘটিল । এই বলিয়া তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ করিলেন ,
তৎকালে তাঁহার অনুতাপেব আব পবিসীমা বহিল না ।

মেনকা মহর্ষির এইরূপ অবস্থান্তর উপস্থিত দেখিয়া
অতিশয় ভীত হইল এবং কম্পিতকলেববে ক্লতাজ্জলিপটে
তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বহিল । তদর্শনে বিশ্বামিত্র তাহাকে
মধুব বাক্যে সাস্থনা করিতে লাগিলেন এবং তাহাকে বিদায়
দিয়া অবিলম্বে উত্তর পর্কতে যাত্রা করিলেন । তিনি তথায়
উপস্থিত হইয়া কাম-প্রবৃত্তি দমন করিবার মানসে অতি
কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক কৌশিকী তীবে তপস্শ্রা
করিতে লাগিলেন । সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল । সেই
যোবতব তপস্শ্রা দর্শনে দেবগণেব মনে মৎপরোনাস্তি ভয়
উপস্থিত হইল । পরে তাঁহারা ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মাকে
গিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! এই কৃশিকতনয় বিশ্বামিত্র মহর্ষি
লাভেব আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন , আপনি না হয় এক্ষণে ইহাঁব
এই অভিলাষ পূর্ণ করুন ।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবগণেব এইরূপ বাক্য

শ্রবণ ও বিশ্বামিত্রের নিকট গগন কবিষা মধুব সন্তোষে কহিলেন, মহর্ষে ! আমি তোমাব এই কঠোব তপস্যায় অতিশয় সন্তোষ লাভ কবিষাছি । অতএব বৎস ! তোমাকে অতঃপব মহর্ষি বলিয়া নির্দেশ করিলাম ।

তপোধন বিশ্বামিত্র ঊগবান স্বয়ম্ভুকে অভিবাদন পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, দেব ! আপনি আমাকে সদাচাবলভ্য ব্রহ্মর্ষি হু প্রদান কবিলেন না, সুতরাং আমাব বোধ হয় 'সে আমি : এখনও ইন্দ্রিয়দমন করিতে পারি নাই । ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ! কারণ সত্ত্বেও যদি তোমাব চিত্তবিকাব না জন্মে, তবেই তুমি জিতেন্দ্রিয় হইবে । অতএব তুমি এই বিষয়ে যত্নবান হও । এই বলিয়া ব্রহ্মা দেবগণেব সহিত দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ।

তখন বিশ্বামিত্র আলম্বনশূন্য ও উদ্ধবাহু হইয়া বায়ুমাত্র ভক্ষণে প্রাণ ধাবণ পূর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন । তিনি গ্রীষ্মে পঞ্চামিব মধ্যে, বর্ষাগমে অনারত দেশে এবং শীতকালে অহোরাত্র জলের মধ্যে কালযাপন কবিতেন । এইরূপ কঠোবতায় তাঁহার সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল ।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।



অনন্তর সুবপতি ইন্দ্র এই অশ্রুত কার্য্যে সুবগণেব সহিত, সাব পব নাই সমুপ্ত হইলেন এবং আপনাব হিংসাদান ও বিশ্বামিত্রেব অনিষ্ট সম্পাদনের জন্ত বস্তাকে কহিলেন, বসন্তে ' এক্ষণে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে ছলনা করিয়া কামমোহে 'মোহিত' কবিতে হইবে । তুমিই সুবগণের এই গুরুতব কার্য্যভাবটি গ্রহণ কব ।

বস্তা ইন্দ্রের এই কথায় কিছু লজ্জিত হইয়া ভীতগনে রুতাঞ্জলিপুটে কহিল, ত্রিদশনাথ ! এই ঋষি অতি উগ্রস্বভাব । ইনি আমাব ছলনায কুপিত হইয়া নিশ্চয়ই আমাকে অতি শাপ দিবেন । এই কার্য্যে আমাব কিছুতেই সাহস হয় না । এক্ষণে আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।

ইন্দ্র কহিলেন, বসন্তে ' তুমি আমাব আজ্ঞা পালন কব, ভীত হইও না, মঞ্চল হইবে । দেখ, আমি এই বৃক্ষশ্রেণী-সুশোভিত বসন্তকালে মধুর-কণ্ঠ কোকিলেব রূপ ধাবণ পূর্ব্বক অনঙ্কেব সহিত তোমার পার্শ্বে থাকিব, তুমি মনোহর বেশে ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিয়া ঐ মহর্ষিব চিত্ত-বিকার উৎপাদন কব ।

অনন্তর সর্দারঙ্গসুন্দরী বস্তা ইন্দ্রের আদেশে উজ্জ্বল বেশে সজ্জিত হইয়া, হাসিতে হাসিতে বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিল, এবং বিশুদ্ধ-স্বব-সংযোগবতী গীতি দ্বাৰা তাঁহাকে প্রলোভিত করিতে লাগিল । দেববাজ ইন্দ্রও কোকিল হইয়া কলকণ্ঠে কুহুবব করিতে লাগিলেন । সঙ্গীতের মধুব স্বব ও কোকিলের কুহুবব শ্রবণ করিয়া কৌশিক নিতান্ত পুলকিত হইলেন । দেখিলেন, সম্মুখে এক বমণীযাকৃতি বমণী, অমনি তাঁহার মনে সন্দেহ জন্মিল, বুঝিলেন, ইন্দ্রই এই চাতুরী-জাল বিস্তার করিতেছেন । তখন তিনি ক্রোধে আবক্তলোচন হইয়া বস্তাকে কহিলেন, বে পাপীযসি ! আমি এক্ষণে কাম ক্রোধ জয় করিতে অভিলাষী, কিন্তু তুই আমাকে প্রলোভিত করিবাব চেষ্টায় আছিস্ , এই অপরাধে আমি তোকে অভিশাপ দিতেছি, তুই দশ সহস্র বৎসর শিলাময়ী হইয়া থাক । কোন সময়ে এক স্তম্ভপৰ্বাযণ তেজস্বী ব্রাহ্মণ আসিয়া তোবে আমার এই অভিশাপ হইতে উদ্ধার করিবেন ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া, বস্তাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান পূর্বক অতিশয় অনুতপ্ত হইলেন । বস্তা শিলাময়ী হইল । ইন্দ্র এবং অনঙ্গও এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর ভগবান কৌশিক কাম ও ক্রোধ নিবন্ধন তপস্তাব দ্বিগুণ উপস্থিত দেখিয়া মনে মনে অশান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন । প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি কদাচ আব এইরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিব না এবং এইরূপে আব কাহাকেও অভিশাপ দিব না । এক্ষণে বহুকাল কেবল কৃন্তক করিব এবং

ইন্দ্রিয়দমন পূর্বক দেহশোষণে প্ররত্ত হইব । যে পর্যন্ত না
তপোবলে ব্রাহ্মণ্য অধিকার করিতে পারি, তাবৎ নিঃশ্বাস
বোধ কবিয়া অনাহারে থাকিব ।

পঞ্চাষষ্টিতম সর্গ ।



মহর্ষি বিশ্বামিত্র উত্তর দিক পবিত্যাগ করিলেন এবং
পূর্বদিকে গমন করিয়া অতি কঠোর তপস্রায় প্ররত্ত হইলেন ।
তিনি সহস্র বৎসর মৌনব্রত অবলম্বন পূর্বক স্থানুব শ্রায় স্থি
হইয়া বহিলেন । বহুবিধ বিঘ্ন তাঁহার চিত্তকে একান্ত আকুল
করিয়া তুলিল, তথাচ তাঁহার অন্তরে ক্রোধের সঞ্চার হইল
না, প্রত্যুত তিনি ক্রোধকে বশীভূত করিবাব নিমিত্ত
প্রতিজ্ঞাকট হইয়া তপঃসাধন কবিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সহস্র বৎসর ব্রতকাল পবিপূর্ণ হইল । তিনি
অন্ন ভোজন করিবাব বাসনা করিলেন । অন্নও প্রস্তুত হইল ।
এই অবসরে সুবপতি ইন্দ্র দ্বিজাতিষেধে তাঁহার নিকট
আসিয়া সেই সিদ্ধান্ত প্রার্থনা করিলেন । কৌশিকও স্নেহা-
ক্রমে তাঁহাকে সমুদায় অন্ন দিলেন এবং স্বয়ং অভুক্ত অবস্থায়
পাকিয়া পূর্ববৎ মৌনব্রত ধারণ পূর্বক নিঃশ্বাস বোধ কবিয়া
বহিলেন । এইকপেও পুনরায় সহস্র বৎসর অতীত হইল ।

তাঁহাব ব্রহ্মবন্ধু হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । সমস্ত বিশ্বসংসার প্রদীপ্ত ও একান্ত আকুল হইতে লাগিল ।

অনন্তর দেবষি গন্ধর্ব পন্নগ উবগ ও রাক্ষসগণ বিশ্বামিত্রেব-তপঃপ্রভাবে যিমোহিত দুঃখিত ও নিতান্ত নিস্প্রভ হইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে গিয়া কহিল, ভগবন ! আমরা বিবিধ উপায়ে মহর্ষি কৌশিকের ক্রোধ ও লোভ উদ্দীপিত কবিবার চেষ্টায় ছিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলাম না । আমরা তাঁহাব শবীবে আর কোনরূপ পাপের সঞ্চার দেখিতে পাই না । 'তাঁহার তপোবল ক্রমশঃ পরিবদ্ধিত হইতেছে । এক্ষণে যদি আপনি তাঁহার প্রার্থনাসিদ্ধি না করেন, তবে নিশ্চয় তিনি তপোরূপ তেজে সমস্ত বিশ্বসংসার দগ্ধ করিবেন । ঐ দেখুন, এখন চাৰিদিক একান্ত আকুল হইয়াছে, সমস্তই যেন অন্ধকারে আচ্ছন্ন । মহানমুদ্র তবঙ্গ-সঙ্কুল, পৰ্ব্বত বিদীর্ণ ও ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প হইতেছে । বায়ু নিরবচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ভাবে সঞ্চরণ কবিতেছে । সূর্য্যেব আর তাদৃশ প্রভা নাই । লোক সকল নিশ্চেষ্ট এবং মোহগ্রস্তের স্তায় অতিমাত্র ব্যস্ত সমস্ত । এক্ষণে উপায় কি, আমরা ইহার কিছুই বুঝিতে পারি না । সেই তেজস্বী মহর্ষি যুগান্তকালীন হত্যাশনের স্তায় যাবৎ বিশ্ব-বিনাশের সঙ্কল্প না করিতেছেন তাবৎ তাঁহাকে প্রসন্ন করা বিধেয় হইতেছে । এক্ষণে অধিক আর কি কহিব, যদি ঐ মহর্ষির সুরবাজ্য অধিকারেরও স্পৃহা হইয়া থাকে, আপনি না হয় তাহাও তাঁহাকে প্রদান করুন ।

অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাশক্তি কৌশিকের সন্নিহিত হইয়া মধুব বাক্যে কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে ! আমরা তোমার এই কঠোর

তপস্শ্রায় যৎপবোনাস্তি পরিতোষ পাইলাম । এক্ষণে তুমি এই তপঃপ্রভাবে ব্রাহ্মণ হইলে । তোমার বিশ্ব দূর হউক এবং অতিদীর্ঘ কাল জীবিত থাক । বৎস ! অতঃপর তোমার যথায় ইচ্ছা গমন কব ।

তপোধন বিশ্বামিত্র দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও তাঁহা-
দিগকে অভিবাদন করিয়া প্রফুল্লমমে করিলেন, সুরগণ !
এক্ষণে যদি আমি দীর্ঘ আরুর সহিত ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিলাম,
তবে ও কাব বষট্কার ও বেদসমুদায় আমাকে বরণ করুন,
এবং যিনি বেদবিৎ ও ধনুর্বেদজ্ঞদিগের অগ্রগণ্য, সেই ব্রাহ্মাব
পুত্র মহর্ষি বশিষ্ঠ ও আমার ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে অনুমোদন
ককন । যদি আপনাবা আমার এই মনোবধ সিদ্ধ কবিয়া
যাইতে পাবেন, যান, নচেৎ আমি পুনরায় তপোমুঠানে প্রবৃত্ত
হইব ।

অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ সুরগণের অনুবোধে প্রসন্ন হইয়া বিশ্বা-
মিত্রের ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে সম্যক অনুমোদন ও তাঁহাব
সহিত মৈত্রীস্থাপন করিলেন । তখন দেবগণ বিশ্বামিত্রকে
করিলেন, তপোধন ! তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ হইলে ।
ব্রাহ্মণ্য-প্রতিপাদক সমস্ত লক্ষণই তোমাতে বর্ত্তিয়াছে ।
এই বলিয়া তাঁহারা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । বিশ্বা-
মিত্রও ব্রাহ্মণত্ব অধিকার পূর্ব্বক পূর্ণমনোবধ হইলেন এবং
ব্রাহ্মণি বশিষ্ঠকে অর্চনা করিয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিতে
লাগিলেন ।

• বাম । এই মহাত্মা এইরূপ উপায়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । ইনি
মুনিগণের প্রধান, মূর্ত্তিমান তপস্শ্রা ও সাক্ষাৎ ধর্ম্ম । তপোবল

একমাত্র ইহঁাকেই আশ্রয় কবিয়া আছে । বিপ্রবন শতানন্দ এই প্রকারে বিশ্বামিত্রের প্রভাব কীর্ত্তন কবিয়া মৌনাবলম্বন কবিলেন ।

অনন্তর বাঁজর্ষি, জনক বাম-লক্ষ্মণ-সমক্ষে গৌতমতনয় শতানন্দেব নুখে, এই-বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কুতাজ্জলিপুটে কহিলেন, তপোধন । আপনি রাম ও লক্ষ্মণের সহিত আমাব, যজ্ঞে আগমন করিয়াছেন বলিয়া আমি নিতান্ত ধন্ত ও অনুগৃহীত হইলাম । আপনি দর্শন দিয়া আমাকে পবিত্র করিলেন । এক্ষণে অনেক বিষয়েই আমাব উৎকর্ষ লাভ হইল । মহর্ষি শতানন্দ যে সবিস্তরে আপনাব তপঃসাধনেব বিষয় কীর্ত্তন কবিলেন, আমি তাহা মহাত্মা রামেব সহিত শ্রবণ করিলাম এবং সদাস্ত্রেয়াও আপনাব গুণানুবাদ স্বকর্ণে শুনিলেন । আপনাব তপ অপ্রমেয়, শক্তি অপরিমিত এবং গুণও অসাধাবণ । আপনাব সংক্রান্ত এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য কথা শুনিতে সকলেরই উৎসুক্য জন্মে । এক্ষণে সূর্য্যমণ্ডল দিগন্তে লম্বিত হইতেছে ; দৈবক্রিয়াকাল অতিক্রান্ত হইয়া যায় । কল্য প্রভাতে পুনরায় আপনাব সহিত সাক্ষাৎ হইবে । আপনি নুখে থাকুন এবং আমাকে সাযাক্রিয়া সাধনেব নিমিত্ত অনুমতি প্রদান করুন । এই বলিয়া মিথিলাধিপতি জনক উপাধ্যায় ও বাঙ্কবগণ সমভিব্যাহাবে অবিলম্বে প্রীতমনে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন । মহর্ষি কৌশিকও সম্ভষ্ট চিত্তে তাঁহাব সবিশেষ প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন এবং স্বয়ং সংকৃত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণেব সহিত তপাস বাস কবিতে লাগিলেন ।

ষষ্ঠ্যধিকৃতম সর্গ ।

অনন্তব স্নানির্মল প্রভাতকাল উপস্থিত হইলে মহীপাল জনক প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক রাম ও লক্ষ্মণেবঃসহিত মহর্ষি কৌশিককে আশ্রয় করিলেন এবং বেদবিধি অনুসারে সকলেব সৎকাব কবির। কৌশিককে কহিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনাব আজ্ঞাধীন, বলুন, আপনার কোন্ কার্য সাধন কবিতে হইবে । বাক্‌বিশারদ ধর্মনিষ্ঠ কৌশিক কহিলেন, মহারাজ ! আপনার আশ্রয়ে যে ধনু সৎগৃহীত আছে, এই দুই ত্রিলোক-বিখ্যাত ক্ষত্রিয়কুমার তাহা দেখিবার জন্য আগমন করিয়াছেন । আপনি ইহাদিগকে সেই শবাসন প্রদর্শন করুন । তদর্শনে ইহাবা সকলকাম হইয়া যথায় ইচ্ছা প্রতিগমন করিবেন ।

জনক কহিলেন, তপোধন !" যে সূত্রে এই ধনু আমাব হস্তগত হইয়াছে, আপনি অগ্রে তাহা শুনুন । পূর্বে মহাবল রুদ্র দক্ষযজ্ঞ-বিনাশের নিমিত্ত অমলীলাক্রমে এই শরাসন আকর্ষণ কবিয়া রোষভাবে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, সুরগণ ! আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তোমারা আমার লভ্যাংশ দানে সম্মত হইতেছ না । এই কারণে আমি এই শবাসন দ্বারা তোমাদিগের শিবশ্ছেদন কবিব ।

আদিদেব মহাদেবেব এই কথায় দেবগণ একান্ত বিমনা-
মান হইয়া স্তুতিবাক্যে তাঁহাকে প্রশংসা কবিতো লাগিলেন ।
তখন ভগবান রুদ্র ক্রোধ সংবরণ করিয়া প্রীতমনে তাঁহাদিগকে
ঐ ধনু প্রদান করিলেন । দেবতারা তাঁহার নিকট ধনু লাভ
করিয়া, আমার পূৰ্বপুরুষ ননিমিব জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাবাজ দেব-
বাত্তেব নিকট স্ত্রীস্বরূপে উহা বাখিয়া দেন । এই সূত্রে উহাব
আগম ।

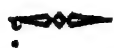
• অনন্তর একদা আমি হল দ্বারা যজ্ঞক্ষেত্র শোধন কবিতো-
ছিলাম । ঐ সময় লাঙ্গলপদ্ধতি হইতে এক কন্তা উদ্ভিতা
হয় । ঐ কন্যা ক্ষেত্রশোধনকালে হলমুখ হইতে উদ্ভিতা হইল
বলিয়া আমি উহাব নাম বাখিলাম নীতা । এই অঘোনি-
সম্ভবা তনয়া আমার গৃহেই পরিবদ্ধিতা হয় । অনন্তর আমি
এই পণ কনিলাম যে, যে ব্যক্তি এই হরকাম্মুকে জ্যা গোজনা
কবিতো পারিবেন, আমি তাঁহাবেই এই কন্যা দিব । ক্রমশঃ
নীতা বিবাহযোগ্য বয়ঃপ্রাপ্তা হইল । অনেকানেক বাজা
আদিয়া তাহাবে প্রার্থনা কবিতো লাগিলেন, কিন্তু আমি বীর্য-
শূন্য বলিয়া উহাকে কাহারই হস্তে সম্প্রদান করি নাই ।

পরে নৃপতিগণ ঐ হবধনুৰ সার জাত হইবার ইচ্ছায় মিথি-
মান আগমন কবিতো লাগিলেন । আমিও তাঁহাদিগকে
সম্পদ প্রদর্শন করিয়াছিলাম । কিন্তু তাঁহাবা উহা গ্রহণ
কি উদ্ভাজন কিছুই কবিতো পারেন নাই । তপোধন !
সেখানে মহীপালগণের এইরূপ বলবীর্য্যের পরিচয় পাইয়াই
অন্ততঃ তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে হইয়াছিল । কিন্তু
পৰিশেষে সেকপ ঘটে, তাহাও শ্রবণ করুন ।

ভূপালগণ এইকপ বীর্যশুল্কে কৃতকার্য হওয়া সংশয়স্থল
বুঝিতে পাবিয়া একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং আমিই
এই কঠিন পথ কবিতা তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান কবিয়াছি নিশ্চয়
কবিতা, বলপূর্ব্বক কষ্টগ্রহণের মানসে মিথিলা অববোধ কবি-
লেন । নগরীতে বিস্তর উপদ্রব হইতে লাগিল । আমি দুর্গ-
-মধ্যে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই-
লাম । কিন্তু সংবৎসর পূর্ণ হইতেই আমার দুর্গের অনুদায়
উপকরণ নিশেষিত হইয়া গেল । তদ্বশে আমি যাব পাব
নাই দুঃখিত হইলাম এবং তপঃসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া দেবগণের
প্রসন্নতা প্রার্থনা কবিলাম । অমন্তর তাঁহারী প্রীত হইয়া
মুদ্রার্থ আমায় চতুর্ভঙ্গী সেনা প্রদান কবিলেন । আমি
ভূপালগণের সহিত পুনর্বার সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলাম । উভয়
পক্ষে বিস্তর লোকক্ষয় হইতে লাগিল । পবে সেই নিবীর্য্য
সন্ধিকবীর্য্য দুবাচার পামরেবা ও অমাত্যগণের সহিত বণে
ভঙ্গ দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন কবিল ।

তপোধন । যাহার মিমিত্ত এত কাণ্ড হইয়াছে সেই
কোদণ্ড এক্ষণে বাম ও লক্ষণকেও দেখাইতেছি । যদি বাম
উপায়ে জ্যা যোজনা করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি
ইহাকেই কষ্ট দান কবিব ।

সপ্তযক্ষিতম সর্গ ।



"মহর্ষি কৌশিক কহিলেন, মহারাজ ! তবে এখন আপনি বামকে, সেই হরকাম্মুক প্রদর্শন করুন। জনক মহর্ষিব এই আদেশে সচিবগণকে কহিলেন, সচিবগণ। তোমরা গিয়া সেই গন্ধলিপ্ত মাল্যশোভিত দিব্য শঙ্কর-ধনু আনয়ন কর। মহাবল সচিবেরা রাজ-আজ্ঞামাত্র পুরপ্রবেশ কবিয়া ধনুব পশ্চাৎ পশ্চাৎ বহির্গত হইলেন। ঐ ধনু অষ্টচক্রেব এক শকটেব উপর লৌহ-নির্মিত মঞ্জুষামধ্যে স্থাপিত ছিল। আতি-দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মনুষ্য কথঞ্চিৎ উহা আকর্ষণ পূর্বক আনিতে লাগিল।

অনন্তব সচিবেরা অমরপ্রভাব রাজ্য জনকের সন্নিধানে হবধনু আনয়ন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ ! যদি আবশ্যক হয়, তবে এই সর্বরাজপুজিত শরাসন প্রদর্শন করুন। তখন মিথিলাধিপতি জনক রাম ও লক্ষ্মণকে ধনু দেখাইবাব উদ্দেশে কৃতাজলিপুটে মহর্ষি কৌশিককে কহিলেন, ব্রহ্মান। আমার পূর্বপুরুষগণ এই ধনু অর্চনা করিতেন এবং যে সমস্ত মহাবীর্য মহীপাল ইহার সার পরীক্ষায় অসমর্থ হন, তাঁহারাও ইহাব পূজা করেন। এই ধনুর কথা অধিক আর কি বলিব, মনুষ্য দুবে থাক, সুরাসুব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব কিন্নব ও উরগে-

বাও ইহা আকর্ষণ উত্তোলন আশ্ফালন এবং ইহাতে জ্যা যোজনা ও শবসংযোজন করিতে পারেন না। তপোধন! আমি সেই ধনুই আনাইলাম, আপনি উহা এই কুগারদ্বয়কে প্রদর্শন করুন।

তখন কৌশিক রামকে কহিলেনঃ বৎসঃ! তুমি এক্ষণে এই হ্রদধনু নিবীক্ষণ কব। রাম মহর্ষিব আদেশে মঞ্জুষা উদ্ঘাটন ও ধনু নিরীক্ষণ পূর্বক কহিলেন, আমি এই দিব্য ধনু কবতলে স্পর্শ করিতেছি। এখন কি ইহা আমাকে উত্তোলন ও আকর্ষণ করিতে হইবে? মহারাজ জনক ও বিশ্বামিত্র তৎক্ষণাৎ তদ্বিশলে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন রাম অবলীলাক্রমে ঐ শরাসনের মুষ্টিগ্রহণ এবং সর্ব্বলক্ষ্যে তাহাতে জ্যা আরোপণ পূর্বক আকর্ষণ করিলেন। কোদণ্ড তদগোঁই দ্বিখণ্ড হইয়া গেল। বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় একটি ঘোব ও গভীব শব্দ হইল। পরন্তু বিদীর্ণ হইলে ভূভাগ যেমন কম্পিত হয়, চাবিদিক সেই রূপে কাঁপিয়া উঠিল। তৎকালে বিশ্বামিত্র, জনক ও রাম লক্ষণ ব্যতীত আর সকলেই অচেতন হইয়া ভূতলে পড়িল।

অনন্তর সকলে আশ্বস্ত হইল। জানকী-পরিণয়ে রাজা জনকের ষে এত কাল সংশয় ছিল, তাহাও অপনীত হইল। তিনি ক্রুতাঞ্জলিপুটে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন! আমি এই দাশরথি বামের বীর্য্যপরীক্ষা করিলাম। ধনুর্ভঙ্গ ব্যাপার অতি চমৎকার। মনেও করি নাই যে, ইহা কখনও সম্ভব হইবে। এখন রামের সহিত সীতার বিবাহ হইয়া আমার একটা কুলকীর্ত্তি স্থাপিত হউক। বলিতে কি, এত দিনের পর

আমাব প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল । আমি বাঁমাব সহিত প্রাণসমা
জ্ঞানকীব বিবাহ দিব । এক্ষণে আপনি অনুমতি ককম,
আমাব দূতগণ রথে আরোহণ পূৰ্ণক অবিলম্বে অযো
ধ্যায় যাক্ । বিনয় বাক্যে মহারাজ দশবথকে এই স্থানে
আনয়ন এবং ধনুৰ্ভঙ্গপণে সীতামাব সীতা লাভ হইল, এ কথাও
নিবেদন করুক । রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ য়ে নিৰ্ব্বিদ্বে
আছেন, ইহাবা গিয়া প্রীতমনে এই সংবাদও দিবে ।

মহর্ষি বিশ্বর্ষি বাজর্ষি জনকব প্রার্থনায় তৎক্ষণাৎ
সম্মত হইলেন । জনকও রাজা দশবথকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন ও
আনয়ন কবিবাব নিমিত্ত দূতদিগকে পত্র দিয়া অযোধ্যায়
প্রেরণ কবিলেন ।

অষ্টবস্তিতম সর্গ ।

দূতগণ রাজর্ষি জনকের আদেশে অযোধ্যাভিমুখে যাইতে
লাগিল । পথে তিন রাত্রি অতীত হইয়া গেল । তাহা-
দিগেব বাহন সকল ক্লান্ত হইয়া পড়িল । ক্রমশঃ বতদূব
অতিক্রম করিয়া তাহারা অযোধ্যায় উপস্থিত হইল ।
দ্বাবপালেবা পরিচয় পাইয়া অবিলম্বে তাহাদিগকে মহারাজেব
লিকট লইয়া চলিল ।

অনন্তর ঐ সমস্ত দূত অমবপ্রভাব বৃদ্ধ বাজা দশবথেব
সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া কৃতাজলিপুটে নির্ভয়ে বিনীত ও মধুব
বাক্যে কহিতে লাগিল, মহারাজ । মন্ত্রী ও ঋষিঃকেব সহিত
বাজা জনক কর্মচারী উপাধ্যায় ও পুরোহিতেব সহিত
আপনাকে বাবংবার স্নেহপূর্ণ বাক্যে কুশল জিজ্ঞাসা কবি-
য়াছেন, এবং ভগবান বিশ্বামিত্রের অনুমোদিত কার্য্য সংসাধ-
নার্থ কহিয়াছেন, “যিনি ধনুর্ভঙ্গপণে কৃতকার্য্য হইতে পারি-
বেন, আমি তাঁহাকেই কন্যাদান করিব, পুণ্ড্র এই যে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলাম, আপনি তাহা অবশ্যই জানেন । অনেকানেক
হীনবল ভূপাল এই ধনুর্ভঙ্গে অপারগ হইয়া বৌষ-কষায়িত-
মনে প্রস্থান করিয়াছেন, আপনি ইহাও জানেন । এক্ষণে
আপনার পুত্র রাম যদৃচ্ছাক্রমে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত
আসিয়া সভামধ্যে সেই প্রসিদ্ধ হরধনু দ্বিখণ্ড করিয়া পণে
সীতাকে পরাজয় করিয়াছেন । অতএব আমি ইহাকে কন্যা
দান কবিয়া প্রতিজ্ঞাভার হইতে মুক্ত হইব, আপনি এই
বিষয়ে আমার অনুমতি করুন । মহারাজ । আপনি অবিলম্বে
উপাধ্যায় ও পুরোহিতের সহিত মিথিলায় আসিয়া রাম ও
লক্ষ্মণকে চক্ষে দেখুন এবং আমাকেও এই কন্যাভাব হইতে
উদ্ধার করুন । আপনি মিথিলা রাজ্যে আসিলে পুত্রদ্বয়েবই
বিবাহমহোৎসব উপভোগ করিতে পারিবেন ।” নবনাথ !
বাজা জনক মহর্ষি কৌশিকেব আদেশে এবং পুরোহিত
শতানন্দের উপদেশে আপনাকে এইরূপই কহিয়াছেন ।

রাজা দশরথ দূতমুখে এই সংবাদ শ্রবণ পূর্বক যার পর
নাই আনন্দিত হইলেন, এবং বশিষ্ঠ, বামদেব ও মন্ত্রিদিগকে

কহিলেন, এক্ষণে বৎস বাগ, লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি কৌশিকেব প্রযত্নে বিদেহ নগরে বাস কবিতেছেন । রাজর্ষি জনক তাঁহাব বলবীৰ্য্যেব পরীক্ষা লইয়া তাঁহাকে কস্তাদানেব সংকল্প কবি-
যাছেন । এখন আপনারা যদি জনককে বৈবাহিক সম্বন্ধেব যোগ্য বিবেচনা করেন, তাঁহা হইলে চলুন, আমরা সকলে শীঘ্র বিদেহ নগরে যাত্রা করি, কালাতিপাতের আর অবসর নাই-।

মন্ত্রিগণ ঋষিদিগেব সহিত দশবথের এই প্রস্তাবে সম্মতি 'প্রদান কবিলেন'। তখন কৌশলাধিপতি, পরম প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, তবে আমরা কল্যই মিথিলাভিমুখে যাত্রা কবিব ।

বজনী উপস্থিত হইল । জনকের সর্বগুণসম্পন্ন মন্ত্রিগণ বাজা দশবথের আবাসে পরম সমাদরে নিশা যাপন করিতে লাগিলেন ।

একোনসপ্ততম সর্গ ।

অনন্তব রাত্রি প্রভাতে রাজা দশবথ উপাধ্যায় ও বঙ্কু-
গণে পবিত্র হইয়া ক্রীষ্টমানে স্নানকে আহ্বান পূর্বক কহি-
লেন, স্নান ! অদ্য ধনাধ্যক্ষেরা স্নানকৃত হইয়া প্রভুত, ধন
রত্নেব সহিত অগ্রে গমন করুক । আমার আদেশে

চতুবঙ্গিনী সেনা সুসজ্জিত হইয়া নির্গত হউক । ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাসুদেব, জাবালি, কশ্যপ, দীর্ঘায়ু মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সগমস্ত ব্রাহ্মণ অশ্ব ও শিবিকায়োগে যাত্রা করুন । মহাবাজ জনকের দূতেরা শীঘ্র প্রস্তুত হইবার নিমিত্ত ত্বরাদিতেছেন, অতএব আমারও রথে অশ্বযোজনা কর ।

রথ সুসজ্জিত হইলে দশরথ ঋষিগণের সহিত নিক্রান্ত হইলেন । তাঁহার আদেশে সেনাগণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল । পথে চারি দিবস অতিক্রান্ত হইয়া গেল । সকলে মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন ।

অনন্তর মহীপাল জনক বৃদ্ধ রাজা দশবর্ষের আগমন সংবাদে যৎপরোনাস্তি সন্তোষ লাভ করিলেন এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রীতিভরে যথোচিত উপচারে অর্চনা করত কহিলেন, নবনাথ ! আপনি ত নির্ঝিল্লি আসিয়াছেন ? আপনার আগমন আমার ভাগ্যবলেই ঘটিয়াছে । এক্ষণে আপনি এই দুই রাজকুমারের বিবাহজনিত প্রীতি অনুভব করুন । সুবর্ণপবিত্র সুবরাজ ইন্দ্রের স্ত্রী স্বয়ং ভগবান্ বশিষ্ঠদেব অস্ত্রাস্ত্র বিপ্রগণের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাতেও আমার সৌভাগ্যগর্ভের পরিসীমা নাই । এক্ষণে আমার ভাগ্যগুণে কন্তাদানের বিদ্ব সকল অপসারিত হইয়া গেল এবং আমারই ভাগ্যগুণে মহাবীর রঘুবংশীয়দিগের সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন কুল অলঙ্কৃত হইল । মহারাজ ! আপনি স্বয়ংই ঋষিগণের সহিত কল্য প্রভাতে যজ্ঞ সমাপনান্তে বিবাহ-ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া দিবেন ।

রাজা দশরথ মহাঋষিগণ-সমক্ষে জনকের এইরূপ বাক্য

শ্রবণ কবিয়া কহিলেন, বিদেহনাথ । পরম্পরায় এইরূপ
শ্রুত হওয়া যায় যে, দান গ্রহণ না কবা কোন মতেই শ্রেয়-
স্কর নহে । ' অতএব আপনি যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছেন,
তাহাতে আমরা সম্মত হইলাম । তখন বাজর্ষি জনক সত্য-
বাদী অমোধ্যাধিপতিষ এইরূপ ধর্মসঙ্গত যশস্কর বাক্য শ্রবণ-
গোচর কবিয়া যাত্র পর্ব নাই বিস্মিত হইলেন ।

বাত্রি উপস্থিত হইল । মুনিগণ একত্র অবস্থান নিবন্ধন
যৎপবোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া পবন সূখে নিশা যাপন করিতে
লাগিলেন । মহাবাজ দশবধ রাম ও লক্ষ্মণেব মুখারবিন্দ
অবলোকনে পুলকিত এবং বিদেহাধিপতি জনক কর্তৃক সমা-
দৃত হইয়া নিদ্রিত হইলেন । তদ্বজ্জ রাজা জনকও শাস্ত্রানু-
সাবে যজ্ঞাবশেষ সম্পাদন পূর্বক রাজকুমারীদ্বয়ের পবিগযো-
চিত লৌকিক কার্য্য সমুদায় সমাপন কবিয়া বিশ্রামশয়্যায়
গমন কবিলেন ।

একসপ্ততম সর্গ ।



বজ্রনী প্রভাত হইল । বাজা জনক মহর্ষিগণেব সহিত
প্রাতঃসবনাদি কার্য্য সমাধান করিয়া পুর্বোহিত শতানন্দকে
কহিলেন, ব্রহ্মন্! বাহার পবিনরে প্রাকারোপরি যজ্ঞফলক

সমুদায় সংগৃহীত বহিবাছে এবং যে স্থান দিয়া ইক্ষুমতী নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই সাংকাশ্যা নাম্নী স্বর্গসদৃশী নগরীতে কুশধ্বজ নামে আমার এক ভ্রাতা বাস করিয়া থাকেন । তিনি অতি ধর্মশীল তেজস্বী ও মহাবলপরাক্রান্ত । এক্ষণে আমি একবার তাঁহাকে দেখিবাব ইচ্ছা করি । কুশধ্বজ আমার যজ্ঞবক্ষক রূপে নিযুক্ত আছেন । তিনি এখানে আসিয়া আমারই সহিত জানকীর বিবাহ-মহোৎসব উপভোগ করিবেন ।

মহাবাজ জনক পুরোহিত শতানন্দকে এইরূপ কহিলে কার্য্য-কুশল দুতেবা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । তিনিও অবিলম্বে তাহাদিগকে সাংকাশ্যা নগরীতে যাইবাব আদেশ দিলেন । তখন দেবদুতেবা যেমন ইচ্ছের আদেশে বিষ্ণুকে আনিতে যাষ সেইরূপ ঐ সমস্ত দূত দ্রুতগামী অশ্বে আবোহণ পূর্ব্বক মহাবাজ কুশধ্বজকে আনিবার জন্ত যাত্রা করিল, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট যাজ্ঞা জনক দেখ প কহিয়াছিলেন, অবিকল তাহাই কহিল । মহারাজ কুশধ্বজ দূতমুখে জানকীর বিবাহ-সংবাদ শ্রবণ করিয়া জনকেব আজ্ঞাক্রমে বিদেহ নগরে যাত্রা করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মপরায়ণ জনককে সন্দর্শন এবং তাঁহাকে ও মহর্ষি শতানন্দকে অভিবাদন পূর্ব্বক রাজযোগ্য দিব্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর অমিতদ্যুতি মহাবীর জনক ও কুশধ্বজ স্নদাগন নামক মন্ত্রীকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, মন্ত্রী ! তুমি গিয়া এক্ষণে দুর্দ্ধর্ষ রাজা দশবধকে পুত্র ও স্নামাত্যগণের সহিত

অবিলম্বে এই স্থানে আনয়ন কব । তখন রাজমন্ত্রী সুদামন বনুকুল-প্রদীপ বাজা দশরথের শিবিরে গমন কবিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং অবনত-শিরে তাঁহাকে অভি-বাদন পূর্বক কহিলেন, নবনাথ । রাজা জনক উপাধ্যায় ও পুৰোহিত সমভিব্যাহারে আপনাবে দর্শন করিবার বাসনা কবিতেন ।

মহাবাজ দশরথ মন্ত্রিপতিব এইরূপ বাক্য শ্রুতিগোচর কবিয়া, ঋষিগণ এবং অমাত্য ও বন্ধুবর্গেব সহিত যথায় বাজা জনক উপবেশন কবিয়া আছেন, তথায় গমন করিলেন, কহিলেন, মহাবাজ । ভগবান্ বশিষ্ঠ আমাদিগের কুলগুরু । আমাব সকল কার্য্যে, মুখে যাহা বলিবার তাহা ইনিই বলিয়া থাকেন, ইহা আপনাব অধিদিভ নাই । এক্ষণে ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অনুমতিক্রমে অস্ত্রান্ত ঋষিগণের সহিত আমাব কুলপর্য্যায় কীৰ্ত্তন করিবেন ।

বাজা দশরথ এইরূপ কহিয়া তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন কবিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ রাজা জনককে কহিলেন, মহা-রাজ ! প্রত্যক্ষ, অনুমানাদি প্রমাণেব অগোচব ব্রহ্ম হইতে অবিনাশী ব্রহ্মা উৎপন্ন হন । ব্রহ্মার পুত্র মরীচি । মরীচি হইতে কশ্যপ জন্ম গ্রহণ করেন । কশ্যপের পুত্র বিবস্বৎ । বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হন । এই মনুই প্রজা-পতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু । এই ইক্ষ্বাকু অযোধ্যার আদি রাজা । ইক্ষ্বাকুর কুক্ষি নামে এক পুত্র জন্মে । কুক্ষিব পুত্র বিকুক্ষি, বিকুক্ষির পুত্র মহাপ্রতাপ বাণ, বাণের পুত্র মহাপ্রভাব তেজস্বী অনরণ্য ;

অনবণ্যেব পুত্র পৃথু, পৃথুব পুত্র ত্রিশঙ্কু । মহাবাজ ত্রিশঙ্কুব
ধুকুমাব নামে এক পুত্র জন্মে । ইনি অতি যশস্বী ছিলেন । ধুকু-
মাবেব পুত্র মহাবথ সুবনাশ্ব ; সুবনাশ্বেব পুত্র মাক্ষাতা, মাক্ষা-
তার পুত্র সুসন্ধি, সুসন্ধিব দুই পুত্র, ধ্রুবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ ।
তন্মধ্যে ধ্রুবসন্ধি হইতে যশস্বী ভরত উৎপন্ন হন । ভবতেন
পুত্র মহাতেজা অসিত । এই অসিতের বিপক্ষে হৈহয় তাল-
জজ্ঞ ও শশবিন্দুগণ উত্তীর্ণ হইয়াছিল । দুর্বল অসিত
ইহাদিগেব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত, পবাতুত ও :রাজ্যচ্যুত
হইয়া দুই মহিষীর সহিত হিমালয়ে গমন ও মানবলীলা
সংবরণ করেন । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাবাজ অসিতেব
দুই মহিষী সঙ্গী ছিলেন । ইহাদিগের মধ্যে এক জন
অপবর্টিব গর্ভ নষ্ট কবিবার নিমিত্ত ভক্ষ্য দ্রব্যে বিষ সংযোগ
কবিয়া দেন ।

ঐ বমণীয় পর্বতে ভৃগুনন্দন ভগবান্ চ্যবন বাস কবিতেন ।
কমললোচনা অসিতমহিষী মহাভাগা কালিন্দী পুত্রকামনায
দেবপ্রভাব ভার্গবেব নিকট গমন কবিয়া তাঁহাকে অভিবাদন
কবিলেন । মহর্ষি ভার্গব প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তি
প্রসঙ্গে কহিলেন, মহাভাগে ! তোমাব গর্ভে এক মহাবল
পবাক্রান্ত পবমসুন্দর তেজস্বী পুত্র অচিরাৎ গবলেব সহিত
জন্মগ্রহণ কবিবে । কমললোচনে । তুমি শৌকাকুল হইও না ।

পতিদেবতা কালিন্দী ভৃগুনন্দন চ্যবনকে নমস্কাব কবি-
লেন । বিধবা হইলেও তাঁহার গর্ভে এক পুত্র জন্মিল ।
তাঁহাব সপত্নী গর্ভবিনাশবাসনায় যে বিষ প্রয়োগ কবিয়াছিল,
পুত্র ভুমিষ্ঠ হইবাব কালে তাঁহাও নির্গত হয়, এই কারণে

উহাব নাম সগর হইল । এই সগরের পুত্র অসমঞ্জ । অস-
মঞ্জ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন । অংশুমানেব পুত্র দিলীপ,
দিলীপেব পুত্র ভগীরথ, ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ । ককুৎস্থ
হইতে রঘু জন্ম গ্রহণ করেন । রঘুর পুত্র তেজস্বী প্রব্রদ্ধ ।
ইনি শাপপ্রভাবে, মাংসদংশী রাক্ষস হন । পবে ইহাবই নাম
কন্ধ্যাম্বপাদ হইয়াছিল । ইহাব পুত্রেব নাম শঙ্খ । শঙ্খ-
ণেব পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ন, অগ্নিবর্ণেব পুত্র
শীজ্রগ, শীজ্রগেব পুত্র মরু, মরুেব পুত্র প্রশস্ত্রক, প্রশস্ত্রকেব
পুত্র অশ্ববীষ । অশ্ববীষ হইতে নহষ উৎপন্ন হন । নহষেব
পুত্র যশ্ঠতি, যশ্ঠতির পুত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র অজ,
অজেব পুত্র মহাবাজ দশরথ । বাম ও লক্ষ্মণ ইহঁারই আত্মজ ।
বিদেহনাথ ! এই বংশ-পরম্পরাপরিপূর্ণ, মহাবীৰ, পবন
ধার্মিক, সত্যনিষ্ঠ ইক্ষ্বাকুদিগেব কুলভূষণ বাম ও লক্ষ্মণেবই
নিমিত্ত আপনাব কন্যাদ্বয় প্রার্থনা করা যাইতেছে, আপনি
অনুরূপ পাত্রে রূপগুণসম্পন্ন কন্যা সম্প্রদান করুন ।

একসপ্ততিতম সর্গ ।



মহর্ষি বশিষ্ঠ এইরূপ কহিলে মহাবাজ জনক কৃতাজলিপুটে
বহিলেন, ভগবন্ ! কন্যাদানকালে কুলপবিচয় প্রদান করা

সদংশীযদিগেব অবশ্য কর্তব্য, স্মৃতবাং আমিও আমাদিগেব কুলক্রম কীর্তন কবিতৈছি, শ্রবণ করুন। নিমি নামে অদ্বিতীয় বীৰ ধৰ্ম্মপবায়ণ এক মহীপাল ছিলেন। তিনি স্বীয় কৰ্ম্মবলে ত্রিলোকমধ্যে বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার পুত্র মিথি, মিথির পুত্র জনক। ইহঁরাই নামানুসাবে আমাদেব বংশপবম্পবা সকলেই জনকশব্দে আত্মত হইয়া থাকেন। জনকেব পুত্র উদাবসু, উদাবসুর পুত্র নন্দিবর্দ্ধন, নন্দিবর্দ্ধনেব পুত্র মহাবীৰ সূকেতু, সূকেতুব পুত্র মহাবল দৈববাঁত, বাজর্ষি দেববাতের পুত্র রহদ্রথ, রহদ্রথের পুত্র মহাপ্রতাপ মহাবীৰ, মহাবীবের পুত্র সুধীৰ সুধৃতি। সুধৃতি হইতে ধার্ম্মিক ধৃষ্টকেতু জন্ম গ্রহণ কবেন। ধৃষ্টকেতুর পুত্র হর্য্যশ্ব, হর্য্যশ্বের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রতীক্ষক, প্রতীক্ষকেব পুত্র মহাবল কীর্ত্তিরথ। কীর্ত্তিরথ হইতে দেবমীঢ় উৎপন্ন হন। দেবমীঢ়েব পুত্র বিবুধ, বিবুধেব পুত্র মহীধক, মহীধকের পুত্র কীর্ত্তিরাত, কীর্ত্তিবাতের পুত্র মহাবোমণ, মহাবোমণের পুত্র স্বর্ণবোমণ, স্বর্ণরোমণের পুত্র ব্রহ্মরোমণ। এই ধৰ্ম্মজ্ঞ মহাত্মাব দুই পুত্র, তন্মধ্যে আমি জ্যেষ্ঠ এবং আমার ভ্রাতা বীৰ কুশধ্বজ কনিষ্ঠ। আমাদের বৃদ্ধ পিতা জ্যেষ্ঠ বলিয়া আমারই হস্তে সমস্ত রাজ্য এবং কনিষ্ঠ কুশধ্বজের রক্ষাভার অর্পণ করিয়া বনপ্রস্থান কবেন। পবে তিনি লোকলীলা সংবরণ কবিলে আমি অমবপ্রভাব কুশধ্বজকে স্নেহের চক্ষে নিবীক্ষণ ও ধৰ্ম্মানুসাবে বাজ্যপালন করিতে ছিলাম।

অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সুধম্মা নামে এক মহাবল মহীপাল মিথিলা রাজ্য অববোধ কবিবাব নির্মিত

সাংকাশ্চা হইতে আগমন কবিলেন । তিনি আনিয়া দূতমুখে এই কথা কহিয়া দিলেন, যে আমাকে হব-কস্মূর্ক ও কমল-লোচনা জ্ঞানকী প্রদান করিতে হইবে । কিন্তু আমি তাঁহার প্রার্থনায় নঃপূর্ণ অনুমতি প্রকাশ করিয়াছিলাম । এই কারণে উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং আমিই তাঁহাকে সমবে পবাস্থ্য ও সংহার করি । তপোধন ! সুধবা নিহত হইলে তাঁহার রাজ্যে মহাবীর কুশধ্বজকেই অভিষেক কবিয়াছি । এই কুশধ্বজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমিই ইহাব জ্যেষ্ঠ । এক্ষণে আমি প্রীতমনে দুই কন্যাই দান কবিব । সুবকন্তাব স্ত্রীয়া সুরূপা বীর্যশূদ্ধা জ্ঞানকীকে রামের হস্তে এবং উর্মিলাকে লক্ষ্মণের হস্তে দিব । ত্রিসত্য কবিতোহি, আমি প্রীতমনে অবশ্যই এই কার্য সাধন কবিব । এক্ষণে আপনি রাম ও লক্ষ্মণের বিবাহোদ্দেশে গোদান-বিধি ও পিতৃকৃত্য নির্বাহ করিয়া দেন । অতঃপাশ্চাৎ মঘা নক্ষত্র । আগামী তৃতীয় দিবসে প্রশস্ত উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে বিবাহসংস্কার সূসম্পন্ন হইতে পারিবে । এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের সুখোদ্দেশে গো-হিরণ্যাদি দান করা কর্তব্য হইতেছে ।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ।



অনন্তব বিশ্বাগিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠেব মতানুসাবে বাজা জনককে কহিলেন, মহাবাজ ! ইক্ষ্বাকু ও বিদেহ এই উভয় কুলেব কথা আব কি বলিব, অস্ত্র বংশ কোন অংশেই ইহাব তুল্য হইতে পাবে না। ফলতঃ সীতা ও উর্মিলাব সহিত বাগ ও লক্ষ্মণেব এই যৌন সম্বন্ধ সম্যক উপযুক্তই হইল, এবং ইহাদেব যে প্রকাব রূপ, ইহা তাহারও অনুকূপ হইল। বাজনু ! এক্ষণে আমাব আর একটি বক্তব্য আছে, আপনি তাহাও শুনুন। আপনাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মশীল কুশধ্বজেব নর্দাদ্ধমুন্দবী দুইটি কন্যা আছে। আমবা বাজকুমাব ভবত ও শক্রব্ধেব জন্ত ঐ দুইটিকেও প্রার্থনা কবিতেছি। দেখুন, বাজা দশবথেব পুত্রোব সকলেই প্রিয়দর্শন যুবা ও লোকপালতুল্য এবং ইহাদেব বিক্রম দেবতাব অনুকূপ। অতএব আপনি ঐ ভবত ও শক্রব্ধেবও বিবাহসম্বন্ধ স্থিৰ কবিয়া ইক্ষ্বাকুকুলকে বন্ধন করুন। এই বিষয়ে আব কিছুমাত্র সংশয় কবিবেন না।

বাজ্যি জনক ভগবান্ কৌশিকেব মুখে তপোধন বশিষ্ঠেব অভিপ্রায়ানুকূপ কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, তপোধন ! যখন আপনারা উভয়ে এই অনুকূপ কুলসম্বন্ধে

অনুজ্ঞা দিতেছেন, তখন আমার কুল সে ধন্য, তাহার আব
সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনাদিগেব যেকপ অভিরুচি,
তাহাই হইবে। বাজকুমার ভবত ও শত্রুশ্বেব হস্তে কুশলজ্বেব
দুইটা কন্তাকৈই সম্প্রদান করা যাইবে। আগামী পবন উত্তর
কল্কনীনক্ষত্র। ঐ 'নক্ষত্রে' ভগ দেবতা আছেন, সূতবাং
উহাই বিবাহেব প্রশস্ত দিবস হইতেছে। এক্ষণে চারিটি
বাজপুত্র এ দিনেই দু'বিটি বাজকন্তাব পাণিগ্রহণ করুন।

সুশীল জনক এই বলিয়া গাঁত্রোথান কবিলেন এবং কুতা-
ল্লিপুটে বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠকে কহিলেন, আপনাদিগেব
প্রদাদে কন্যাদানরূপ পবন ধর্ম আমার সঞ্চিত হইল। বাজা
দশবথেব ন্যায় আমিও আপনাদিগেব শিষ্য। আপনাবা
আমাদিগেব তিন জনেবই বাজসিংহাসন অধিকার করুন।
যেমন মিথিলা নগরী মহাবাজ দশবথেব যথেষ্ট বিনিয়োগেব
যোগ্য বাজধানী অর্পোধ্যাও আমার পক্ষে তজ্রপ। অতএব
আপনাবা প্রভুত্ব বিস্তাবে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইবেন না,
যেকপ উচিত বোধ কবিবেন, তাহাই করুন।

তখন মহাপাল দশবথ স্ফটমনে কহিলেন, মিথিলানাথ !
আপনাবা উভয় ভ্রাতাই অসীমগুণসম্পন্ন। জনকবংশেব
ঋষিতুল্য রাজগণ আপনাদিগেব সৌজন্তে সর্গদ্র পূজিত
হইতেছেন। আপনি সুখী হউন। আমি এক্ষণে স্ত্রী শিববে
গমন কবি। গিয়া আমাকে শ্রাদ্ধ কর্ম সমুদায় বিধিবৎ
অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

এই বলিয়া যশস্বী দশবথ রাজর্ষি জনককে সম্ভাষণ পূর্বক
ভগবান বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে অগ্রে লইয়া অবিলম্বে তথা

হইতে নির্গত হইলেন এবং শ্রীয শিবাবে উপস্থিত হইয়া
‘শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম সমাপন করিলেন । পবদিন প্রভাতে প্রাতঃকালীন
গোদানসংস্কার অনুষ্ঠিত হইল । পুত্রবংশল বাজ্য পুত্রগণের
শুভ সংকল্পে চাবি লক্ষ সর্গ-শৃঙ্গসম্পন্ন দুষ্কবর্তী’সবংসা পেনু
দম্মানুসাবে ব্রাহ্মণগণকে কাংশ্র দৌহনুপাত্রেব সহিত প্রদান
পার্দক তাঁহাদিগকে প্রার্থনাদিক অর্থ দান করিলেন এবং সেই
গোদান-সংস্কার-সম্পন্ন পুত্রগণে পবিত্র হইয়া লোকপাল
পবিত্রোষ্ঠিত প্রজাপতির আয় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ।



মহাবাজ দশবথ সে দিবস এই গোদান-সংস্কার সম্পাদন
করেন, ঐ দিনে কেকয়বাজেব জায়জ, ভবতেব মাতুল, মহা-
বীৰ যুধাজিৎ দশরথেব সহিত সাক্ষাৎকার করিবাব নিমিত্ত
মিথিলায় উপস্থিত হইলেন । তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া
অনাময় প্রশ্ন পূর্বক দশবথকে কহিলেন, মহাবাজ ! কেকয়বাজ
স্নেহেব সহিত আপনাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন এবং
কহিয়াছেন, “বৎস ! তুমি ষাণ্মাদেব শুভানুধ্যায় করিয়া থাক
এক্ষণে তাঁহাদিগেব সম্বাদন মঙ্গল ।” মহাবাজ । পিতা

আমাব ভাগিনেব ভরতকে একবার দেখিবাব ইচ্ছা কবিয়া-
ছিলেন, সেই কারণে আমিও আপনাব বাজধানী অদোধ্যায়
গিয়া শুনিলাম, আপনাব পুত্রেরা বিবাহার্থ আপনারই সহিত
মিথিলায় আসিয়াছেন। আমি তথায় এই কথা শুনিয়া
ভাগিনেব ভরতকে দেখিবাব আশয়ে সত্ত্ব এই স্থানে আগমন
কবিলাম। পবে বাজা দশরথ ঐ মাননীয় প্রিয় অতিথি
সুধাজিৎকে পাইয়া যথোচিত উপচারে পূজা কবিলেন।

অনন্তর দিব্য দ্বৈবসান হইয়া আসিল। বজনীও উপস্থিত
হইল। অদোধ্যাব অধিনাথ, পুত্রগণেব সহিত পবন স্রুথে
নিশায়াপন পূর্বক প্রভাতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং প্রাতঃ-
কৃত্য সমুদায় সমাধান করত মহর্ষিগণকে অগ্রে লইয়া যজ্ঞবাটে
চলিলেন। বাজকুমাব বামও বিবাহেব মঙ্গলাচাব সকল
পরিসমাপ্ত হইলে শুভলগ্নে বিজয় মুহূর্ত্তে সর্ক্যভবণভূষিত
ভাতৃগণের সহিত বশিষ্ঠাদি ঋষিগণেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ যজ্ঞ-
ভূমিতে গমন করিলেন। সকলে তথায় উপস্থিত হইলে
ভগবান্ বশিষ্ঠ একাকী সভামধ্যে প্রবেশ কবিয়া বিদেহাধি-
পতি জনককে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, নবনাথ ! রাজাধি-
রাজ দশবথ মঙ্গলসূত্রধাবী পুত্রগণের সহিত প্রবেশদ্বাবে সম্প্র-
দাতাব আদেশ অপেক্ষা কবিতেছেন। দাতা ও গৃহীতা
একত্র হইলে সকল কর্মই হইতে পারে। অতএব আপনি
বৈবাহিক লৌকিক কার্য শেষ কবিয়া তাঁহাকে আগিতে
অনুমতি প্রদান করুন।

দাতা ধর্মজ্ঞ রাজা জনক কহিলেন, তপোধন ! দ্বাবে
এমন কোন্ দ্বারপাল আছে ? সে কাহাব আজ্ঞা প্রতীক্ষা।

কবিত্তেছে ? এই বাজ্যে আমার ত্রায় আপনাবও সম্পূর্ণ অধিকার, সুতবাং নিজগৃহপ্রবেশেব আব বিচার কি ? দেখুন, আমার কন্যাগণেব সমুদায় মঙ্গলাচাব, সমাপন হইয়াছে। তাঁহাবা প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় বেদিমূলে সমবেত আছেন। আমিও এই বেদিতে আসীন, এখনই আপনাব অপেক্ষা কবিত্তেছিলাম। অতঃপব বিলম্বেব আব প্রয়োজন নাই, শীঘ্রই বৈবাহিক কার্যেব অনুষ্ঠান করুন।

বাজা দশবধ মহর্ষি বশিষ্ঠেব মুখে রাজর্ষি জনকেব এই শিষ্টাচারেব কথা শুনিয়া ঋষিগণ ও পুত্রদিগকে লইয়া সভাপ্রবেশ কবিলেন। সকলে সভানধ্যে প্রবেশ কবিলে জনক বশিষ্ঠকে কহিলেন, প্রভো ! আপনি ঋষিগণেব সহিত লোকাভিবাগ হানেব বিবাহ কৰ্ম্ম নির্বাহ করুন। তখন বশিষ্ঠদেব এই নাক্যে সম্মত হইয়া গৌতমতনয় শতানন্দ এবং কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রেব সহিত বিধানানুসাবে যজ্ঞশালায় এক বেদি নির্মাণ কবিলেন। ঐ বেদিব চাবিদিক গন্ধপুষ্পে অলঙ্কৃত, স্নান-স্বয়ম্ভু চিত্র কুম্ভ, শবাব, ধূপপূর্ণ ধূপপাত্র, শঙ্খাধাব, অদভাজন, হবিদ্রালিপ্ত অক্ষত, ঞ্জব, ঞ্জক উহাব ইত্যন্ততঃ শোভা পাইতে লাগিল। মূনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঐ বেদিব উপব সমপ্রমাণ দৰ্ভ মন্ত্রপুত কবিয়া বিধানানুসাবে আস্তীর্ণ কবিয়া দিলেন। পবে তথায় বিধি ও মন্ত্র সহকারে বহ্নিস্থাপন কবিয়া আহুতি প্রদান কবিত্তে লাগিলেন।

অনন্তব বাজা জনক সৰ্ব্বভবণবিভূষিতা নীতাকে আনয়ন এবং বামেব অভিমুখে ও অগ্নিব সমক্ষে সংস্থাপন কবিয়া কহিলেন, বাম ! এই নীতা আমার দুহিতা ; ইনি তোমাব

সহধর্মিণী হইলেন । তুমি ইহাঁব পাণি গ্রহণ কব, মঙ্গল হইবে । এই মহাভাগা পতিব্রতা হউন এবং ছায়াব ন্যায় নিযত তোমাব অনুগতা থাকুন । এই বলিয়া বাজুর্বি জনক বাগেব হস্তে মন্ত্রপুত জল নিক্ষেপ করিলেন । দেবতা ও ঋষিগণ সাধুবাদ কবিতো লাগিলেন । নিববচ্ছিন্ন দুন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পরষ্টি হইতে লাগিল ।

রাজা জনক মৃত্যোচ্চারণ ও জলপ্রক্ষেপ পূর্বক বামাক সীতা সম্প্রদান কবিয়া ছষ্ট মনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ । এক্ষণে তুমি এই স্থানে আগমন কর, তোমাব মঙ্গল হউক । আমি উর্ম্মীলাকে সম্প্রদান কবি, তুমি অবিলম্বে ইহাঁব পাণি গ্রহণ কব । জনক লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে কহিলেন, ভবত । তুমি মাণ্ডবীকে গ্রহণ কব । শত্রুঘ্নকেও কহিলেন, শত্রুঘ্ন ! তুমিও ঋতকীর্তিকে গ্রহণ কব । তোমবা সুশীল ও ব্রতপরায়ণ । এক্ষণে আর বিলম্ব না কবিয়া পত্নীগণেব সহিত সমাগত হও ।

অনন্তব ঐ চাব রাজকুমাব বশিষ্ঠেব মতানুসাবে ঐ চাবিটি বাজুকুমারীর পাণিগ্রহণ কবিলেন । পরে তাঁহাবা অগ্নি, বেদি, বাজা জনক ও মহাত্মা ঋষিগণকে প্রদক্ষিণ কবিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে বিবাহ করিলেন । অন্তবীক্ষ হইতে পুষ্পরষ্টি হইতে লাগিল । দিব্য দুন্দুভি ও অন্ত্যান্ত রূপ বাদ্যও বাদিত হইতে লাগিল । অঙ্গরা সকল নৃত্য এবং গন্ধর্কেরা মধুব স্বরে গান আবস্ত করিল । তদৃষ্টে সকলেব বিস্ময়ের আব পবিসীমা রহিল না । পবে রাজা দশবথের পুত্রগণ তিন বার অগ্নি প্রদক্ষিণ কবিয়া পত্নীদিগের সহিত

শিবিরে গমন করিলেন । দশবথও বনবধূসঙ্গসে নানাকপ
মঙ্গলাচরণ করিয়া উর্হাদিগেব অনুগামী হইলেন ।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।



পবদিন প্রভাতে মহর্ষি বিশ্বামিত্র বাজা দশবথ ও জনককে
সম্ভাষণ পুস্তক হিমাচলে প্রস্থান করিলেন । দশবথও বাজধানী
অসোধ্যায় গমন করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন । তখন
নিখিলাধিনাথ জনক প্রফুল্লমনে কন্যাগণকে লক্ষ গো, বহুসংখ্য
উৎকৃষ্ট কস্থল, কৌশেয় বসন, কোটি সংখ্য বস্ত্র, সুসজ্জিত হস্তী
অশ্ব বথ ও পদাতি এবং সুবর্ণ রজত মুক্তা ও প্রবাল কন্যাধন-
সকল দান করিলেন । প্রত্যেক কন্যাকে শত সংখ্য সখী
এবং দাসী ও দাসও দিলেন । এইরূপে বিবাহকালীন সমস্ত
লৌকিক কাষ্যই সুসম্পন্ন হইল । তখন মহাবাজ জনক দশ-
বথের আদেশে শ্রীয আবাসে প্রবেশ করিলেন । দশবথও
ঋষিগণকে অগ্রবর্তী করিয়া চতুবঙ্গ বল সম্ভাব্যাহারে পুত্র-
দিগকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যাভিমুখে চলিলেন ।

ইত্যবসরে পক্ষিগণ অন্তবীক্ষে ভীষণ স্ববে চিৎকার আবস্ত
করিল । ভূতলে মুগেরা দক্ষিণ দিক দিয়া গমন করিতে লাগিল ।
তদর্শনে দশবথ বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন, তপোধন ! ঐ ভীম-

দর্শন শকুনিগণ ঘোর ববে চিৎকাব কবিতেছে এবং মৃগ সঙ্কল ও দক্ষিণ দিক দিয়া যাইতেছে । এক্ষণে বলুন, অকস্মাৎ এ আবার কি উপস্থিত হইল । এই ব্যাপাব দেখিয়া আগাব হৃদয় কম্পিত ও মনু স্তব্ধপ্রায় হইতেছে ।

তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁহাকে মধুর বাক্যে কহিলেন, মহাবাজ ! এই যে নিমিত্ত, উপস্থিত, ইহার পবিণাম সেকপ শ্রবণ করুন । অন্তবীক্ষণে পক্ষিগণের যে ঘোর বব শ্রুতিগোচর হইতেছে, ইহাতেই বিপদের আশঙ্কা, কিন্তু মৃগগণেব অন্তকল গতি উহাব শান্তি সূচনা কবিতেছে । অতএব এক্ষণে আপনি এই সন্তাপ পবিত্যাগ করুন ।

উভয়ে এইকম কথোপকথন কবিতেছেন এই অবসবে একটি প্রচণ্ড বাত্যা উত্থিত হইল । উহাব প্রভাবে মেদিনী বিকম্পিত ও মহীরুহ সকল নিপতিত হইতে লাগিল । গাঢ়তব অন্ধকার সূর্য্যকে আচ্ছন্ন কবিল । কোন দিক আব কাহাবই দৃষ্টিগোচর হয় না । বায়ুবশে ভস্মবাশি উড্ডীন হইয়া সৈন্তগণকে আচ্ছন্ন কবিল । উহাবাও অচেতন হইয়া ভূতলে পড়িতে লাগিল । কেবল বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ এবং সপুত্র বাজা দশরথ তৎকালে নিতান্ত অভিভূত হইলেন না ।

ইত্যবসবে ক্ষত্রিয়কুলকালান্তক জটামণ্ডলধারী ভৃগুনন্দন নাম স্কন্ধে কুঠাব, কবে প্রথব শর ও ভাস্কব শবাসন ধাবণ পূর্ব্বক ত্রিপুরাসুবসংহারক ভগবান ব্যোমকেশের স্তায় তথায় প্রাদুর্ভূত হইলেন । বাজা দশরথ ঐ কৈলাশ পর্ব্বতের স্তায় দুর্দ্বর্ষ, যুগান্ত বহ্নিব স্তায় দুঃসহ, স্বতেজঃপ্রদীপ্ত, পামবগণেব দুর্নিবীক্ষ্য মহাবীরকে সহসা দেখিতে পাইলেন । জপহোম-

পবায়ণ বশিষ্ঠাদি বিপ্রগণ তাঁহাকে দেখিয়া বিবলে পরস্পর
কহিতে লাগিলেন, এই জমদগ্নিতনয় রাম পিতৃবধে জাতক্ৰোধ
হইয়া ক্ষত্রিয়কুল কি নিৰ্ম্মূল করিবেন ? ক্ষত্রিয়বধ করিয়া পূৰ্বে
ইহাব ক্রোধানল ত নিৰ্ক্ষাণ হইয়াছিল, এক্ষণে কি পুনৰ্দ্ধাব
সেই কার্য্যে প্ররুত হইবেন ? ঋষিগণ এইরূপ কহিয়া অঘ গ্রহণ
ও মধুব বাক্যে সম্বোধন পূৰ্ব্বক সেই ভীমদর্শন ভৃগুনন্দনকে
পূজা কবিলেন । প্রবলপ্রতাপ রামও ঋষিগণপ্রদত্ত পূজা
প্রতিগ্রহ কবিয়া দাশরথি রামকে কহিলেন ।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ।



বাম ! আমি তোমার অদ্ভুত বলবীৰ্য্য ও ধনুৰ্ভঙ্গ সমস্তই
শ্রুত হইয়াছি । তুমি যে সেই শৈব ধনু অনায়াসে দ্বিখণ্ড
কবিয়াছ ইহা অতিশয় বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই । আমি
এই কথা শ্রবণ করিয়া অস্ত্র এক ধনু গ্রহণ পূৰ্ব্বক উপস্থিত
হইলাম । তুমি এক্ষণে আমার পূৰ্ব্বপুরুষগণেব এই ভীষণ
শরাসনে শরযোজনা করিয়া ইহা আকর্ষণ ও আপনার বল
প্রদর্শন কর । এই কার্য্যে বীৰ্য্যপরীক্ষা হইলে আমি তোমাব
সহিত বলবৎ দ্বন্দ্ব যুদ্ধ করিব ।

তখন বাজা দশরথ বিষয় বদনে দীন নয়নে ক্লতাজ্জিহ্বাপুটে কহিলেন, ভগবন্ । আপনি মহাতপা ব্রাহ্মণ , ক্রোধ সংবরণ কবিষা ক্ষত্রিয়বধে ক্লান্ত হইয়াছেন , এক্ষণে অনুনয় কবি, আপনি আমাব এই বালকগণকে অভয় প্রদান করুন । স্বাধ্যায়নম্পন্ন ব্রতশীল মহাত্মা ভার্গবদিগের বংশে আপনার জন্ম । আপনি দেববাজ ঈশ্বের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা পূর্বক অস্ত্র ত্যাগ করিয়াছেন, এবং ধর্মসাধনে মনঃসমাধান ও ভগবান কাশ্যপকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়া মহেশ্বর পর্বতে বাস করিতেছেন । এক্ষণে কি কেবল আমারই সর্বনাশেব নিমিত্ত এই স্থানে আইলেন ? দেখুন, বাগেব কোন রূপ অমঙ্গল ঘটিলে আমবা কি আব প্রাণে বাঁচিব ?

জমদগ্নিনন্দন তাঁহার এই কথায় অনাদর প্রদর্শন পূর্বক বামকে কহিলেন, রাম ! দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা দুই খানি কাম্বুক প্রযত্নসহকারে নির্মাণ করেন । ঐ দুই ধনু সর্বলোকপুজিত সুদৃঢ় ও সারবৎ । তন্মধ্যে তুমি যাহা ভাঙ্গিয়াছ, সুবর্ণ উহা সংগ্রামার্থী ভগবান্ ত্র্যম্বককে ত্রিপুবাসুব-সংহাবেব জন্য প্রদান করিয়াছিলেন । দ্বিতীয় আমাবই হস্তে বিদ্যমান । দেবতারা 'এই দুর্জয় শরাসন বিষ্ণুকে দান করিয়াছিলেন । এই পরপুরবিজয়ী বৈষ্ণব ধনু সারাংশে শৈব ধনুবই অনুরূপ' ।

কোন এক সময়ে সুরগণ সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে রুদ্র ও বিষ্ণুর বলাবলেব বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । তখন সত্যসঙ্কল্প ব্রহ্মা সুবর্ণের অর্ভিসন্ধি বুঝিতে পাবিয়া রুদ্র ও বিষ্ণুর মধ্যে বিরোধ উৎপাদন করিয়া দেন । উহারাও পবম্পর

জিগীষা-পরবশ হইয়া যোবতব সুদে প্ররক্ত হন। ইত্যবসবে বিষ্ণু এক লুকাব পবিত্যাগ কবেন। সেই লুকাব শব্দে ভীষণ শৈব ধনু শিখিল হইয়া যায় এবং রুদ্র দেবও স্তম্ভিত হন।

তদবধি দেবতা ও ঋষিগণ বুঝিলেন, ত্রিলোকীনাথ বিষ্ণুই অধিকবল। পবে ক্রুদ্ধ রুদ্রদেব অনুরুদ্ধ হইয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বিদেহ নগরে রাজর্ষি দেববাতাকে শবের নহিত ঐ শবাসন অর্পণ করিলেন। আর আমার হস্তে যে এই কোদণ্ড দেখিতেছ, ইহা প্রথমতঃ বিষ্ণু মহর্ষি ঋচীককে প্রদান কবিয়াছিলেন। পুবে মহাতেজা ঋচীক আমার পিতা জমদগ্নিকে দেন। অনন্তর একদা তপোবল-সম্পন্ন, মহাত্মা জমদগ্নি এই বৈষ্ণব ধনু পরিত্যাগ কবিলে তৈষ্ণবাধিপতি অঙ্কুর অধর্ম বুদ্ধি আশ্রয় কবিয়া তাঁহাকে বধ কবেন। বাগ। আগি পিতাব এই বিসদৃশ দারুণ বিনাশবার্তা শ্রবণ কবিয়া ক্রোধভাবে বর্জনশীল ক্ষত্রিয়কুল উৎসন্ন কবিয়াছি। পবে সমগ্র পৃথিবী অধিকার পূর্বক যজ্ঞান্তে উহা মহাত্মা কাশ্যপকে দক্ষিণা দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে তপঃসাধন কবিতৈছিলাম, ইত্যবসবে শুনিলাম, তুমি জনকালয়ে হবধনু ভাঙ্গিয়াছ। আমি এই বার্তা শুনিবামাত্র অতিশয় ব্যস্তমনস্ত হইয়া তোমাব নিকট উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে তুমি ক্ষত্রিয় ধর্মের মর্যাদা বক্ষা করিয়া আমার এই নৈপতু্যক শবাসন গ্রহণ ও ইহাতে শরসংযোজন কব। যদি তুমি এই বিষয়ে কৃতকার্য হও, তাহা হইলেই আমি তোমাব নহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ কবিব।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ ।



দাশবণি রাম পিতৃসান্নিধ্য নিবন্ধন দুহুগম্ভ বচনে কহিলেন, মহাবীৰ । আপনি পিতার বৈবশুদ্ধির উদ্দেশে যে কার্য্য করিয়াছেন, আমি তাহা শুনিয়াছি । নির্ধাতনেব ইচ্ছা বীবেব অবশ্যই শ্লাঘনীয়, সুতবাং ইহা যে আপনার সমুচিতই হইয়াছে স্বীকাৰ কবিলাম । কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়, আপনি যে আমাকে দুৰ্বল অক্ষম বোধ করিয়া অবমাননা কবিতেছেন, ইহা কোন মতেই সহিতে পাবি না । অতএব অত আপনি আমাব তেজ ও পবাক্রম দুইই দেখুন ।

এই বলিয়া বাম ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া জামদগ্ন্যেব হস্ত হইতে অবলীলাক্রমে শর ও শবাসন গ্রহণ করিলেন এবং ঐ শবাসনে গুণযোগ ও শব সংযোগ করিয়া কোপাকুলিত বাক্যে কহিলেন, জামদগ্ন্য । তুমি ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ বিশ্বামিত্র সম্বন্ধে আমাব পূজনীয় হইতেছ, কেবল এই কাৰণেই আমি এই প্রাণহব শর পরিত্যাগ কবিতে পারিতেছি না । এই দিব্য শব স্ববীৰ্য্যে বিপক্ষের বলদৰ্প চূর্ণ কবিতে পাবে । ইহার সজ্ঞান কখনই ব্যর্থ হইবার নহে । এক্ষণে বল, ইহা দ্বাবা তোমাব তপঃসঞ্চিত লোকসমুদায়, কি এই আকাশগতি, কোনটি নষ্ট কবিব ?

ঐ সময় ব্রহ্মাদি দেবতা ও ঋষিগণ এবং গন্ধৰ্ব্ব অঙ্গর, সিদ্ধ চাবণ কিম্বব, যক্ষ বক্ষ ও উবগগণ এই অদ্ভুত ব্যাপাব

নিবীক্ষণ কবিবাব নিমিত্ত তথায় সমাগত হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগেব সমক্ষেই জামদগ্ন্যেব তেজ বামে সংক্রমিত হইয়া গেল। জামদগ্ন্যও নিবীৰ্য্য ও স্তম্ভিত হইলেন এবং বামের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া বহিলেন।

অনন্তর তিনি পদ্মপলাশলোচন বামকে মুখু বচনে কহিতে লাগিলেন, বাম ! আমি যখন মহর্ষি কাশ্যপকে সমগ্র বসুন্ধবা দান করি, তখন তিনি আমাকে কহিয়াছিলেন, তুমি আমার বাজ্যে আব বাস করিতে পারিবে না। আমি, তাঁহাব এই প্রতিষেধে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইয়াছিলাম। তদবধি আমি পৃথিবীতে আব বাজ্রিবাস করি না। অতএব তুমি এক্ষণে আমার গতিনাশ করিও না। আমি এই গতিবলে মানসবৎ বেগে মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা কবিব। আর আমি তপোমুষ্ঠান দ্বাবা যে উৎকৃষ্ট লোক লাভ করিয়াছি, তুমি এই দণ্ডে এই শবদণ্ডে তাহা সংহাব কর। বীর ! এই কৈষ্ণব শরাসন গ্রহণ কবাতেই আমি বুঝিলাম, তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম। তুমি অবিনাশী বিষ্ণু। এক্ষণে তোমাব মঙ্গল হউক। জগতে তোমাব প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ নাই এবং তোমাব কার্য্য অলৌকিক। এই সকল দেবতা সমাগত হইয়া তোমাকেই দর্শন করিতেছেন। তুমি ত্রিলোকেব অধীশ্বর। তুমি যে আমাকে পবাবব করিলে, ইহাতে আমার লজ্জা কি। এক্ষণে তুমি, এই অসম শব প্রতिसংহার কর। আমিও মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা কবি।

মহাপ্রতাপ জামদগ্ন্য এইরূপ কহিলে শ্রীমান্‌ রাম লক্ষ্যে শর নিক্ষেপ করিলেন। জামদগ্ন্যের তপোবল-সঞ্চিত লোক

সকল বিনষ্ট ও সগস্ত দিক্ তিমির নিম্মুক্ত হইল । তদর্শনে দেবতা ও ঋষিগণ রামের বিস্তব প্রশংসা কবিতে লাগিলেন । জামদগ্ন্যও পূজিত হইয়া রামকে প্রদক্ষিণ পূর্বক মহেন্দ্র পর্বতে গমন কবিলেন ।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।



জামদগ্ন্য প্রস্থান করিলে দশবধি রাম ক্রোধ পবিত্যাগ পূর্বক নীবাধিপতি বরুণকে ঐ বৈষ্ণব ধনু প্রদান কবিলেন । এবং বশিষ্ঠাদি ঋষিগণকে অভিবাদন পূর্বক পিতা দশবধকে ভীত দেখিয়া কহিলেন, পিতঃ ! এক্ষণে জামদগ্ন্য প্রস্থান কবিয়াছেন । অতএব আমাদের চতুবজ্র সৈন্য আপনাব প্রযত্নে রক্ষিত হইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করুক ।

বাক্সা দশবধ জামদগ্ন্যের প্রস্থানবার্তা শ্রবণ কবিয়া একান্ত হৃষ্ট ও মিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি বামকে আলিঙ্গন পূর্বক বাবংবার তাঁহার মস্তকোদ্ভাণ করিতে লাগিলেন এবং বিবেচনা কবিলেন যেন তাঁহাব ও আপনার পুনর্জন্ম লাভ হইল ।

অনন্তর তিনি সসৈন্যে বাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত

হইলেন। বগ্নীশ অমোধ্য। কুশমেব অপূৰ্ণ রচনায সুশো-
ভিত এবং উহাব বাজপথ সকল জলসেকে সিক্ত ও ধ্বজপটে
অলঙ্কৃত হইয়াছে। তুর্য্যাব উহাব চতুর্দিক নিবস্তব প্রতি-
শ্রুতি কবিতোছে। পুরবাসিরা মাজ্জল্যদ্রব্যহস্তে দণ্ডায়মান,
সর্বত্রই লোকানগ্য, বাজপ্রবেশদর্শনে সকলেবই মুখ একান্ত
উজ্জ্বল হইয়াছে।

তখন পৌববর্গ ও পুরবাসি বিপ্রগণ বাজা দশমধেব
প্রত্যক্ষগমন কবিল। তিনি পুত্রগণেব সহিত হিম্যচলেব স্থায়
ধবল স্রীয প্রিয় আবাসে প্রবেশ কবিলেন। তিনি গৃহপ্রবেশ
পূৰ্ণক বিবিধ বাজভোগে পবিতৃশু হইয়া স্বজনগণের সহিত.
নানা প্রকার আমোদ প্রমোদে ব্যাপ্ত হইলেন। দেবী
কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি বাজমহিষীবা মঙ্গলা-
চরণ পূৰ্ণক হোমপুত কৌশেষবস্ত্রশোভিত বধূগণকে প্রতিগ্রহ
করিলেন। এবং উর্হাদিগকে অস্তঃপুবে লইয়া গিয়া গৃহ-
দেবতাদিগকে প্রণাম ও নমস্কাদিগকে নমস্কাব কবাইতে
লাগিলেন।

প্রবেশোপযোগী মঙ্গলাচাবসকল পবিসমাশু হইল। বধূগণ
নির্জনে পুলকিতমনে ভর্তৃগণের সহিত ভোগসুখ অনুভব করিতে
লাগিলেন। রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণও কৃতদাব ও কৃতান্ত্র
এবং ধন জনে পূর্ণ হইয়া পিতৃশুশ্রষায় প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তব কিয়দ্বিবস অতীত হইলে বাজা দশবধু কুমাব
ভবতকে কহিলেম, বৎস! তোমার মাতুল মহাবীৰ যুধাজিৎ
তোমাকে কেকযবাজ্যে লইয়া যাইবাব অভিপ্রায়ে এই স্থানে
আছেন। তুমি উর্হার সহিত তথায় গমন কর। তখন রাজ-

কুমার ভরত পিতার আজ্ঞাক্রমে শত্রুহের সহিত মার্ত্যমহেন
আলয়ে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন এবং পিতা মাতৃগণ ও
প্রিয়কারী বামকে সম্ভাষণ পূর্বক শত্রুহের সহিত তথায় যাত্রা
কবিলেন । তাঁহাব উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে দেখিয়া
কেকযাধিপতির হর্ষেব আর পরিসীমা রহিল না ।

তবত মাতুলালয়ে গমন করিলে বাম ও মহাবল লক্ষ্মণ
দেবসদৃশ পিতার আবাধনায় প্ররুত হইলেন । বাম তাঁহাব
আজ্ঞানুবর্তী হইয়া পৌরকার্য্য সমুদায় পর্য্যালোচনা কবিতে
লাগিলেন । তাঁহাব প্রযত্নে পুৰবানিদিগের প্রিয় ও হিতকব
সকল বিষয়ই অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল । তিনি শাস্ত্রনির্দিষ্ট পণ
অবলম্বন পূর্বক মাতৃগণেব প্রতি ও অন্যান্য গুরুজনের প্রতি
কর্তব্য অভিনিবেশ পূর্বক সম্পাদন কবিতে লাগিলেন ।

তখন রাজা দশবথ বামের এইরূপ চবিত্রে অতিমাত্র
প্রীতি লাভ কবিলেন । ব্রাহ্মণ বণিক ও দেশবাসী অন্যান্য
সকলেই তাঁহাব প্রতি সবিশেষ অনুবাগ প্রদর্শন কবিতে লাগি-
লেন । দশবথের পুত্রগণমধ্যে সত্যপবাক্রম রামই অতি
যশস্বী ও ভূতগণমধ্যে স্বয়ম্ভুব ন্যায় গুণবান ছিলেন । সেই
মনস্বী দ্বাদশ বৎসরকাল সীতার সহিত নানা প্রকার সুখভোগ
করিলেন । তিনি জানকীগতপ্রাণ ছিলেন, জানকীও এক ক্ষণেব
নিমিত্ত তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিস্কৃত কবিতেন না । তাঁহার
পিতা রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মবিধানের অনুরূপ করিয়াই তাঁহাকে
বামেব হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন এই কারণে এবং তাঁহাব
বমণীয় রূপ ও কমনীয় গুণে রাম তাঁহাব প্রতি সবিশেষ প্রীতি
প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । জানকীর মনেও বামের প্রতি

দ্বিগুণতব প্রীতির আবেশ প্রকাশিত হইল । বাম জানকীর অভিপ্রায় স্পষ্টই জানিতেন এবং সুবকন্যার ন্যায়, সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় সুরূপা জানকীও বামেব অভিপ্রায় অপেক্ষাকৃত বিশেষ রূপে জ্ঞাত ছিলেন ।

তখন সুবেশ্বর বিষ্ণু যেমন কমলকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সেই প্রিয়দর্শন বাম এই মনোহাবিণী জনকনন্দিনীকে পাইয়া যাব পব নাই হৃষ্ট ও সুশোভিত হইলেন ।

— —

বালকাণ্ড সম্পূর্ণ ।

কামায়ণ



অষোধ্যাকাণ্ড।



ম হ র্ষি বা ল্মী কি প্র নী, ত।



শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ ভণ্ড মহাশয়ের

অনুমত্যানুসাবে

শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

অনুবাদিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ

কলিকাতা

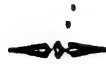
বাঙ্গালীকি যন্ত্র

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভণ্ড কর্তৃক

প্রকাশিত।

শকাব্দা ১৮০৪

সূচীপত্র ।



অযোধ্যাকাণ্ড

সর্গ	পৃষ্ঠা	হটাত	পৃষ্ঠা
১। বামের চবিত্র বর্ণন ও রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবাব নিমিত্ত বাজা দশবথের সঙ্কল্প	১	৩	
২। ভূপালগণ ও পাবিষদগণের নিকট বামকে যৌব- রাজ্যে অভিষেক করিবাব নিমিত্ত দশবথের প্রস্তাব ও তাঁহাদের মতামত গ্রহণ ... ' ...	৬	১১	
৩। রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবার আয়োজন	১১	১৬	
৪। বামের প্রতি দশরথের আদেশ ও বামের মাতৃ- সন্নিধানে গমন ...	১৬	২০	
৫। রাজ্যাভিষেকের জন্ত জানকীর সহিত বামের উপবাসের সঙ্কল্প ...	২১	২৩	
৬। রাম কর্তৃক নারায়ণের আরাধনা, নগবাসীগণের আনন্দ ও নগর সজ্জা ...	২৩	২৬	
৭। মম্বরা কর্তৃক কৈকেয়ীকে বামের রাজ্যাভিষেক সংবাদ প্রদান ও তৎপ্রবণে কৈকেয়ীর আনন্দ ও মম্বরাকে অলঙ্কার পারিতোষিক প্রদান ...	২৬	২৯	
৮। কৈকেয়ীর হর্ষে মম্বরার ক্রোধ ও কৈকেয়ীকে			

সর্গ	পৃষ্ঠা হইতে	পৃষ্ঠা
ভৎসনা, কৈকেয়ী কর্তৃক রামেব গুণ ব্যাখ্যা ও মহুবার উপদেশ	২৯	৩৩
৯। কৈকেয়ীর উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ জন্তু মহুবার মন্ত্ৰণা প্রদান ও কৈকেয়ীর ক্রোধাগার প্রবেশ ...	৩৪	৩৯
১০। রাজা দশবথের অন্তঃপুর প্রবেশ, ক্রোধাগারে গমন ও কৈকেয়ীর চুঃখেব কাবণ জিজ্ঞাসা ও তাঁহাকে সাস্থন কবিবার চেষ্টা	৪০	৪৩
১১। কৈকেয়ীর দশবথকে সত্যপাণে আবদ্ধ করণ এবং বামের বনবাস, ও ভরতব রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা	৪৩	৪৬
১২। বামের বনবাস প্রার্থনায় দশবথের বিলাপ ...	৪৬	৫৮
১৩। দশবথের বিলাপ ও রাত্রি প্রভাতে বৈতালিক- গণের স্তুতি গান ও দশবথের উছা নিবারণ করণ	৫৮	৬১
১৪। রাজাকে বিলাপপর্বায়ণ দেখিয়া কৈকেয়ীর ভৎসনা, বশিষ্ঠের পূর্ব প্রবেশ ও সূমন্ত্রের বাজ- সন্নিপানে গমন ও সূমন্ত্রের নিকট দশবথের বাম দর্শনের নিমিত্ত তাঁহাকে আনয়নের আদেশ ...	৬১	৬৭
১৫। বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের অভিষেক দ্রব্য লইয়া আগমন ও রামকে আনিবার জন্তু সূমন্ত্রের তৎ- প্রাসাদে গমন	৬৭	৭১
১৬। সূমন্ত্রের সহিত বামের পিতৃভবনে গমন ...	৭১	৭৫
১৭। রামের বাজপথে প্রবেশ ও বন্ধুবর্গের মুখে প্রশংসা বাদ শ্রবণ	৭৫	৭৭
১৮। পিতাকে শোকাকুল দেখিয়া বামের কৈকেয়ীকে তাঁহাৰ চিত্তবিকারের কারণ জিজ্ঞাসা, কৈকেয়ীর		.

ରାମକେ ପ୍ରତିଜ୍ଞାବଦ୍ଧ କରଣ ଓ ତାହାକେ ତାହାର ବନବାସ ଓ ଭରତେବ ରାଜ୍ୟାନ୍ତରିକେବ ବିଷୟ ଅବ- ଗତ କବଣ / ୧୧ ୮୧	
୧୯ । କୈକେୟୀବ ରାମକେ ପିତୃସତ୍ୟ ପାଳନେକ୍ ନିମିତ୍ତ ବନଶ୍ରମ୍ହାନେବ ହୁଏ ପ୍ରାଦାନ, ଦର୍ଶବଦ୍ଧେବ ହୁର୍ଜା ଓ ବାମେବ ପିତା ଓ କୈକେୟୀକେ ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ପ୍ରାମ କବିଷା ଅଜ୍ଞପୁବ ହିତେ ନିକ୍ଷମଣ ୮୧ ୮୫	
୨୦ । ରାମେବ ବନବାସ-ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଚାରେ ବାଜ୍ରମହିଷୀଗୁଣ୍ଡେବ ଆର୍ତ୍ତନାଦ, ବାମେବ ମାତୃସନ୍ନିଧାନେ ଗମନ, ତାହାକେ ବନବାସ-ବାର୍ତ୍ତା ଅବଗତ କବଣ ଓ କୌଶଲ୍ୟାର ବିଶାମ୍ବ ... ୮୫ ୯୦	
୨୧ । କୌଶଲ୍ୟାବ ଶୋକାକୂଳ ଅବସ୍ଥା ଦେଖିବା ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ କ୍ରୋଧ ଓ ବନବାସ ଗନ୍ଧର୍ବଜ୍ଞ ତାହାର ନିଜ ମତ ପ୍ରକାଶ, ବାମକେ ବନବାସ କାମନା ହିତେ ନିବୃତ୍ତ କବିବାବ ଜନ୍ତ୍ର କୌଶଲ୍ୟାର ଅନୁନୟ ଓ ତାହାର ପ୍ରତି ବାମେବ ବକ୍ତବ୍ୟ ୯୦ ୯୧	
୨୨ । ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ ପ୍ରତି ରାମେବ ଉପଦେଶ ୯୧ ୧୦୦	
୨୩ । ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ କ୍ରୋଧ ପ୍ରକାଶ ଓ ବାମ କର୍ତ୍ତୃକ ତାହାକେ ସାନ୍ତ୍ବନା ୧୦୧ ୧୦୫	
୨୪ । କୌଶଲ୍ୟାବ ବିଳାପ, ବାମେବ କୌଶଲ୍ୟାକେ ପ୍ରବୋଧ ଦାନ ଓ ରାମେବ ବନଗମନେ କୌଶଲ୍ୟାର ଅନୁମତି ପ୍ରାଦାନ ... ୧୦୬ ୧୦୯	
୨୫ । ବାମେବ ପ୍ରତି କୌଶଲ୍ୟାର ଆଶୀର୍ବାଦ ଓ ତାହାର କାବଣ ମନ୍ତ୍ରଲାଚବଣ ୧୦୯ ୧୧୨	
୨୬ । ବାମେବ ଜାନକୀ ସମୀପେ ଗମନ, ତାହାକେ ବନବାସ- ବାର୍ତ୍ତା ଅବଗତ କରଣ ଓ ତାହାର ପ୍ରତି ଉପଦେଶ ପ୍ରାଦାନ ୧୧୩ ୧୧୬	

সর্গ	পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা
২৭। জানকীকে সমভিব্যাহারে লইবার জন্ত রামের প্রতি জানকীর অনুবোধ ...	১১৬ ১১৮
২৮। বাম কর্তৃক সীতার নিকট অরণ্যবাসেব ক্লেশ বর্ণনা ...	১১৮ ১২০
২৯। বনগমনের নিমিত্ত জানকীর পুনঃ পুনঃ অনু- বোধ ও রামকর্তৃক তাঁহাকে বিবত করিবার চেষ্টা ও সাধনা ...	১২০ ১২২
৩০। জানকীর পবিত্রপ ও তাঁহার বনগমনে বামেব সম্মতি প্রদান ...	১২৩ ১২৭
৩১। বামের অনুগমন করিবার নিমিত্ত লক্ষ্মণেব অনু- মতি প্রার্থনা, বামেব তাঁহাকে নিবারণ কবণ, লক্ষ্মণ নিবৃত্ত না হওয়ায় তাঁহাকে যাঁচিবাব জন্ত সম্মতি প্রদান, অস্ত্র শস্ত্র লইয়া যাইবার জন্ত লক্ষ্মণেব প্রতি বামেব আদেশ ...	১২৭ ১৩০
৩২। বাম, লক্ষ্মণ ও সীতার ধন সম্পত্তি বিতরণ ...	১৩১ ১৩৫
৩৩। বাম ও লক্ষ্মণের সীতা সমভিব্যাহাবে পিতৃসন্নি- ধানে গমন ...	১৩৫ ১৩৮
৩৪। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার দশরথের সহিত সাক্ষাৎ ...	১৩৮ ১৪৪
৩৫। কৈকেয়ীর প্রতি স্নমস্ত্রের ভৎসনা ...	১৪৪ ১৪৭
৩৬। অবশ্যে রামের স্নমস্ত্রার্থ দশরথের স্নমস্ত্রের প্রতি চতুরঙ্গ বল স্নমজ্জিত কবিবাব ও সকল প্রকার ভোগ্য দ্রব্য সমভিব্যাহাবে দিবার আদেশ; কৈকেয়ীর ভয় ও ক্রোধ, সিদ্ধার্থ কর্তৃক অসমস্ত্রের উপাখ্যান বর্ণনা ...	১৪৮ ১৫১
৩৭। রাম ও লক্ষ্মণের চীর বস্ত্র ধাবণ, জানকীর তাপসী	.

বেশ ধাবণে পুৰনারীগণেব খেদ, কৈকেয়ীৰ প্রতি বশিষ্ঠেব ভৎসনা	১৫১	১৫৪
৩৮। জ্ঞানকীর চীর ধাবণে পুৰবাসীগণেব দশবথকে, ধিক্কাব প্রদান, দশবথেব বিলাপ, ও কোশল্যার জন্তু দশবথেব প্রতি বামেব অনুবোধ	১৫৪	১৫৬
৩৯। দশবথেব বিলাপ, জ্ঞানকীকে সজ্জীভূত কবণ, সীতাব প্রতি কোশল্যাব উপদেশ, বাজপন্নীগণেব আৰ্ত্তনাদ	১৫৬	১৬৩
৪০। বাম, লক্ষ্মণ ও সীতাব বিদায় গ্রহণ, লক্ষ্মণেব প্রতি সুমিত্রাব উপদেশ, নগব ও পুৰবাসীগণেব আৰ্ত্তনাদ	১৬৩	১৬৪
৪১। বামেব বনবাসে পুৰবাসীগণেব খেদ ও অযোধ্যার অবস্থা বর্ণন	১৬৫	১৬৮
৪২। দশবথেব অবস্থা বর্ণন	১৬৭	১৭০
৪৩। কোশল্যাব বিলাপ	১৭০	১৭২
৪৪। কোশল্যার প্রতি সুমিত্রাব সাস্থনা বাক্য	১৭২	১৭৪
৪৫। অযোধ্যাবাসীগণেব বামেব অনুগমন ও তাহা- দেব প্রতি বামেব উপদেশ	১৭৫	১৭৮
৪৬। অযোধ্যাবাসীগণেব সহিত তমসা নদীর উপকূলে রামেব নিশি যাপন ও প্রভাতে তাহাদেব নিদ্রি তাবস্থায় তাহাদেব তমসা পাব হওন	১৭৮	১৮১
৪৭। নিদ্রাভঙ্গে রামকে না দেখিয়া প্রকৃতিবর্গেব খেদ ও অযোধ্যাব প্রতিগমন	১৮১	১৮৩
৪৮। পৌরজন ও পুৰস্তীগণেব বিলাপ	১৮৩	১৮৬
৪৯। বামেব কোশল দেশে গমন ও বেদশ্রুতি, গোমতী ও শ্রদ্ধিকা নদী পাব হওন	১৮৭	১৮৮

সর্গ	পৃষ্ঠা	হইতে পৃষ্ঠা
৫। রামেব গুপ্তবের পুরে উপনীত হওন ও নিষাদ- রাজ গুপ্তেব আতিথ্য বর্ণন	১৮৮	১৯২
৫১। লক্ষ্মী ও গুপ্তেব কথোপকথন	১৯২	১৯৫
৫২। গুপ্তেব নিকট বামেব বিদায় গ্রহণ, সূমন্ত্রেব প্রতি বামেব আদেশ, সূমন্ত্রেব বিলাপ ও বামেব কর্তৃক তাঁহার সাক্ষ্য, রামেব গজা পাব ও বংশদেশে উপস্থিত হওন	১৯৫	২০৩
৫৩। রামেব বিলাপ	২০৩	২০৬
৫৪। বামেব ভরদ্বাজ আগ্রমে উপস্থিতি ও ভরদ্বাজের অতিথি-সংস্কার	২০৭	২১০
৫৫। ভরদ্বাজ কর্তৃক চিত্রকূটব পথ নির্দেশ, বামেব চিত্রকূট যাত্রা ও তাঁহাদের যমুনা পাব হওন	২১০	২১৩
৫৬। বামেব চিত্রকূট পর্বতে গমন, বাম্মাকির সহিত সাক্ষাৎ, কুর্জীর নিশ্চয় ও বাস্তব-বাগ প্রতি মঙ্গলাচরণ	২১৩	২১৬
৫৭। সূমন্ত্রেব অযোধ্যার প্রতিগমন ও পুরবাসী- গণেব বিলাপ ও আর্তনাদ, দশরথকে বামেব বার্তা জ্ঞাপন ও দশবথ এবং কৌশল্যার মুচ্ছা প্রাপ্তি	২১৬	২১৯
৫৮। সূমন্ত্রকে দশরথের বামেব সংবাদ জিজ্ঞাসা করণ ও সূমন্ত্র কর্তৃক রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সংবাদ কথন	২২০	২২৩
৫৯। সূমন্ত্র কর্তৃক দশরথের রাজ্যের অবস্থা বর্ণন ও দশরথের বিলাপ	২২৩	২২৬
৬০। কৌশল্যার নিকট সূমন্ত্রের রামলক্ষ্মণ ও সীতার		

সর্গ	পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা
বার্তা কথন ও তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান ...	২২৬ ২২৯
৬১। দশবথেব প্রতি কৌশল্যার কঠোর বাক্য প্রয়োগ	২২৯ ২৩১
৬২। দশবথেব কৌশল্যাকে প্রসন্ন কবণ ...	২৩২ ২৩৪
৬৩। কৌশল্যাব নিকট দশবথেব মুণিকুমার, বধ বৃত্তান্ত বর্ণন ...	২৩৪ ২৩৯
৬৪। মুণিকুমার বধ ও অভিলাপ বৃত্তান্ত বর্ণন, দশ- বথেব বিলাপ ও মৃত্যু ...	২৩৯ ২৪৬
৬৫। দশবথেব মৃত্যুতে পুৰনারীগণেব আৰ্ত্তিনাদ ...	২৪৬ ২৪৯
৬৬। কৈকেয়ীৰ প্রতি কৌশল্যার ভৎসনা ও বিলাপ, দশবথেব মৃত দেহ তৈল জ্বালি মধ্যে সংস্থাপন ও মহিবীগণেব আৰ্ত্তিনাদ ...	২৪৯ ২৫১
৬৭। অৰাজক রাজ্যেব দোষ বর্ণন ...	২৫১ ২৫৪
৬৮। ভরতকে আনয়ন কবিৰাব জন্ত কেকয়রাজ্যে দূত প্রেরণ ...	২৫৫ ২৫৭
৬৯। ভবতেব দৃঃস্বপ্ন দর্শন ও বয়জগণেব নিকট স্বপ্ন- বৃত্তান্ত কৌর্টন ...	২৫৭ ২৫৯
৭০। দূতগণেব কেকয়-রাজপুরী প্রবেশ, ভবতেব সহিত সাক্ষাৎ ও তাঁহার নিকট দোতা মর্ষ নিবেদন, ভরতের মাতামহ ও মাতুলেব নিকট বিদায় গ্রহণ ...	২৫৯ ২৬২
৭১। ভরতের অযোধ্যা যাত্রা ...	২৬২, ১৬৬
৭২। ভরতেব মাতৃ সন্নিধানে গমন ও পিতার মৃত্যু সংবাদ অবগত হওন, ভবতেব বিলাপ ও বাম নির্কাসন এবং পিতৃমরণ বৃত্তান্ত শ্রবণ ...	২৬৭ ২৭১
৭৩। ভবতেব কৈকেয়ীকে ভৎসনা ...	২৭১ ২৭৩

সর্গ	পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা
৭৪। ভরত কর্তৃক কৈকেয়ীর প্রতি তিরস্কার ও সুরভি- উপাখ্যান কীর্তন ২৭৪ ২৭৭	
৭৫। কোশল্যার সহিত ভরতের সাক্ষাৎ, ভরতের বিলাপ ও শপথ করণ., ভরতকে অঙ্কে গ্রহণ করিয়া কোশল্যার বোদন ২৭৭ ২৮২	
৭৬। ভরত কর্তৃক দশর্ষণের ঔর্জ্জ্বেদহিক কার্য্য সম্পাদন ২৮২ ২৮৪	
৭৭। ভরত কর্তৃক পিতৃশ্রাদ্ধাদি সম্পাদন ও বিলাপ ২৮৫ ২৮৭	
৭৮। কুল্লা নিগ্রহ ২৮৭ ২৯০	
৭৯। ভরতকে রাজা হইবার নিমিত্ত পৌবগণের অশু- বোধ ও ভরতের রামকে ফিরাইয়া আনিবার নিমিত্ত বনগমনে অভিলাষ ... ২৯০ ২৯১	
৮০। ভরতের বনগমনেব নিমিত্ত পথ প্রস্তুত কবণ ... ১৯২ ১৯৩	
৮১। ভরতকে বাহ্য্যভিগিহিত কবিবাব অনুষ্ঠান ... ২৯৪ ২৯৫	
৮২। ভরতের রাজ সভায় প্রবেশ ও প্রভাগণের সমক্ষে বনগমনেব অভিলাষ প্রকাশ ও সূমন্ত্রকে অবণ্য যাত্রা ঘোষণা করিবার অনুষ্ঠান প্রদান ... ২৯৫ ২৯৮	
৮৩। ভরতের অবণ্য যাত্রা ২৯৮ ৩০০	
৮৪। নিষাদপতি শূহের সহিত ভরতের সাক্ষাৎ ... ৩০১ ৩০২	
৮৫। শূহের আবাসে ভরতের রাজি যাপন ... ৩০৩ ৩০৫	
৮৬। শূহ কর্তৃক ভরতের নিকট লক্ষ্যণের সঙ্গ কীর্তন ৩০৫ ৩০৭	
৮৭। ভরতের বিলাপ ও শূহ কর্তৃক রামের রাজিযাপন বৃত্তান্ত বর্ণন ৩০৭ ৩০৯	
৮৮। ভরতের বিলাপ ৩১০ ৩১২	
৮৯। শূহ কর্তৃক ভরতের মৈত্রদিগকে গঙ্গা পার কবণ ৩১২ ৩১৪	

সর্গ

পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা

৯০। ভরতের মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন ও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ	৩১৫ ৩১৭
৯১। ভরদ্বাজের অতিথি সংকার	৩১৭ ৩২৩
৯২। রাজমহিষীগণের ভরদ্বাজ সাক্ষাৎ	৩২৩ ৩২৬
৯৩। ভরতের চিত্রকূট পর্বতে গমন ও রামের আবাস অনুসন্ধান	৩২৬ ৩২৮
৯৪। চিত্রকূটের সভাবর্ণন	৩২৮ ৩৩০
৯৫। মন্দাকিনীর শোভা বর্ণন	৩৩১ ৩৩২
৯৬। রাম কর্তৃক বনমধ্যে কোলাহল শ্রবণ ও তাহার কারণ নির্ণয়, লক্ষ্মণের ক্রোধ	৩৩২ ৩৩৫
৯৭। লক্ষ্মণের প্রতি রামের সাঙ্ঘনা বাক্য	৩৩৫ ৩৩৭
৯৮। ভবত কর্তৃক রামের আশ্রম অব্বেষণ	৩৩৮ ৩৩৯
৯৯। ভবতের রামের আশ্রমে গমন	৩৩৯ ৩৪২
১০০। বাম কর্তৃক ভরতকে কুশল দ্বিজ্ঞান হলে উপদেশ প্রদান	৩৪৩ ৩৪০
১০১। ভরত কর্তৃক রামকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা ও রামের উপদেশ	৩৪০ ৩৪২
১০২। ভবতের নিকট রামের পিতার মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ	৩৪২ ৩৪৩
১০৩। রামের বিলাপ, পিতৃতর্পণ ও গিণ্ডদান ; জান- কীব সহিত রাম, লক্ষ্মণ ও ভবতের রোদন, ভরতের অনুচরগণের রামের নিকট গমন	৩৪৩ ৩৪৭
১০৪। বশিষ্ঠের সমভিব্যাহারে রাজমহিষীগণের রাম সমীপে গমন	৩৪৭ ৩৫০
১০৫। রাজ্য গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ভবত কর্তৃক বামকে অনুন্নয় ও ভবতের প্রতি রামের উপদেশ	৩৫০ ৩৫৪

সর্গ	পৃষ্ঠা হইতে পৃষ্ঠা
১০৬। বামের অযোধ্যা প্রতিগমনের নিমিত্ত ভরতের অমুবোধ ৩৬৪ ৩৬৭	
১০৭। ভবতের প্রতি রামের উপদেশ ৩৬৭ ৩৭০	
১০৮। বামের প্রতি জাবালির উপদেশ ৩৭০ ৩৭১	
১০৯। জাবালির প্রতি বামের ভৎসনা ৩৭১ ৩৭৫	
১১০। বশিষ্ঠ কর্তৃক ষোড়শোৎপত্তির বিষয় কীর্তন ৩৭৫ ৩৭৮	
১১১। বামের প্রতি বশিষ্ঠের উপদেশ, বাম ও ভর- তের কথোপকথন ৩৭৮ ৩৮১	
১১২। দেবর্ষি, বার্জর্ষি ও গন্ধর্ষগণ কর্তৃক বাম ও ভবতের প্রশংসা, ভবত কর্তৃক রামকে রাজ্য গ্রহণের নিমিত্ত অমুনর, ভবতের প্রতি বামের উপদেশ ও ভবত কর্তৃক বামের পাতৃকা গ্রহণ ও তাঁহার অযোধ্যা যাত্রা ৩৮১ ৩৮৪	
১১৩। অযোধ্যা প্রত্যাগমনকালে ভরতের ভবদ্বাজা- শ্রমে গমন ৩৮৪ ৩৮৬	
১১৪। ভবতের অযোধ্যায় প্রত্যাগমন, অযোধ্যাব হববস্থা বর্ণন, ও নগরের দ্রববস্থা দর্শনে ভর- তের বিলাপ ৩৮৬ ৩৮৮	
১১৫। মাতৃগণকে অযোধ্যায় বাখিয়া ভবতের নন্দি- শ্রমে গমন, ও রামের পাতৃকাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং চত্রে চামর ধারণ পূর্বক রাজকার্য্য পর্যালোচনা ৩৮৮ ৩৯০	
১১৬। চিত্রকূটবাসী তাপসগণের উৎকণ্ঠা, রামের নিকট তাপসগণ কর্তৃক নিশাচরগণের উৎপাত বর্ণন ও তাঁহাদের চিত্রকূট পরিত্যাগ পূর্বক	

	ଆଶ୍ରମାନ୍ତରେ ଗମନ ଓ ବାମକେ ହ୍ମାନତାଗେର ପରାମର୍ଶ ପ୍ରଦାନ ...	୩୯୧ ୩୯୩
୧୧୭ ।	ରାମେବ ଆତ୍ରିବ ଆଶ୍ରମେ ଗମନ, ଆତ୍ରି କର୍ତ୍ତୃକ ଅନ- ନ୍ୟାବ ଧର୍ମପରାୟଣତା କୀର୍ତ୍ତନ, ଅନନ୍ୟା କର୍ତ୍ତୃକ ଜୀତାକେ ପାତ୍ରିତ୍ରତା ଧର୍ମେବ ଉପଦେଶ	୩୯୩ ୩୯୫
୧୧୮ ।	ଜ୍ଞାନକୌ ଓ ଅନନ୍ୟାର କଥୋପକଥନ; ଅନନ୍ୟା କର୍ତ୍ତୃକ ଜ୍ଞାନକୌକେ ମାଲ୍ୟ, ବନ୍ଧୁ, ଆଭବ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟ- ରାଗ ପ୍ରଦାନ ଓ ଜ୍ଞାନକୌ କର୍ତ୍ତୃକ ଅନ୍ୟସବୁ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନ	୩୯୬ ୪୦୦
୧୧୯ ।	ଆତ୍ରିବ ଆଶ୍ରମେ ରାମେବ ନିର୍ମା ଯାପନ ଓ ଆତ୍ରି ପ୍ରଭାତେ ଗହନ କାନେ ପ୍ରବେଶ ...	୪୦୦ ୪୦୨

ଅଯୋଧ୍ୟାକାଣ୍ଡେବ ଯୁଚୀପତ୍ର ନମାମ୍ ।

রামায়ণ

অষোধ্যাকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

বাজুকুমার ভারত মাতুলালয়ে গমন কবিবাব কালে
প্রমোদ শত্রুঘ্নকেও সমভিব্যাহাবে লইয়া যান । ঐ দুই
ভ্রাতা তথায় মাথুল বুদাজিতেব প্রসঙ্গে পুত্রনির্কীর্ণে
আদৃত ও প্রতিপালিত হইয়াও রক্ত পিতাকে এক ক্ষণেব
নিমিত্ত ভুলেন নাই । বাজা দশদণ্ড ও উর্হাদিগকে কোনও
সময় দিহত হন নাই । তিনি স্বদেহনির্গত বাহুচুঠয়েব
জায় চাবিটি পুত্রকে মথেষ্ট স্নেহ কবিতেন । কিন্তু যদিও
পুত্রের মর্যে সন্দেহে তাঁহাব স্নেহেব পাত্র ছিল, তথাচ তিনি
বামকে সর্কিপেক্ষা ভাল বাসিতেন । ভূতগণেব মধ্যে সেমন
স্বমন্তু, সেইকণ বাসেবও ঈদ অনন্তসাপাবণ । তিনি
দ্বব নাবাবণ স্ববগণেব অন্তবোপে বসগর্ষিত বাক্ষস-

বাজ বাবণকে বধ কবিবাব নিমিত্ত মর্ত্যলোকে বামকপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ফলতঃ দেবমাতা অদিতি যেমন বজ্রধব ইন্দ্র দ্বারা শোভিত হন, সেইরূপ দেবী কৌশল্যাও এই অমিততেজা আত্মজ রামকে পাইয়া যাব পব নাই শোভা ধাবণ করিয়াছিলেন।

এই মহাবীর বাম অস্বাশুস্ত্র ও প্রিয়দর্শন। ভূতলে তাঁহাৰ তুলনা নাই। তিনি পিতাব ন্যায় গুণবান্ এবং প্রশান্তস্বভাব। তিনি ম্লভু বাক্যে নকলকে সম্ভাষণ করিয়া থাকেন। কেহ তাঁহাকে কটুক্তি কবিলে তিনি কঠোর কথা কখনই ওষ্ঠেব বাহিব কবেন না। অনুরূত একটীমাত্র উপকাৰেও তাঁহাব পবিতোষ জন্মে এবং অপকাব অনন্ত হইলে স্বীয় উদারগুণে সমগ্র বিশ্বত হন। তিনি অস্ত্রাভ্যাসেব অবকাশকালে সুশীল বয়োৱদ্ধ জানী সাধুগণে পবিত্রত হইয়া শাস্ত্রবহস্ত্র অনুশীলন কবিয়া থাকেন। তিনি বুদ্ধিমান ও প্রিয়বদ। যদি কেহ তাঁহাব নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তিনি সৰ্ব্বাঙ্গে তাহাব সহিত আলাপ কবিয়া থাকেন। তিনি অতি বলবান, কিন্তু আপনাব বীৰ্য্যমদে কখন উন্নত হন না। তিনি সত্যবাদী বিদ্বান্ ও রুদ্ধবর্গেব মৰ্য্যাদাপালক। তিনি প্রজাবঞ্জন, প্রজাবাও তাঁহাব প্রতি যথোচিত অনুবাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি বিপ্রভক্তিপবায়ণ ও দীনশৰণ। তাঁহাব চরিত্র অতি পবিত্র। তিনি দৃষ্টেব নিযন্তা, ধৰ্ম্মজ্ঞ ও দেশকালজ্ঞ। তাঁহাব বুদ্ধি স্বীয় বংশেবই অনুকূপ, এই কাৰ্ণে তিনি ক্ষত্রিয় ধৰ্ম্মকে সমাদৰ কাবয়া থাকেন এবং ঐ ধৰ্ম্ম বক্ষা কবিলে যে স্বৰ্গ লাভ হয়,

এইই তাঁহার স্থিতি বিশ্বাস । অমঙ্গল-প্রসঙ্গে ও ধর্মবিরুদ্ধ
কথায় তাঁহার অভিরুচি নাই । কোন প্রস্তাব উত্থাপিত
হইলে তিনি সুবগুরু রহস্যাতিব ন্যায় তাহাতে উত্তবোত্তব
যুক্তি প্রদর্শন কবিতে পাবেন । তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায়
সুলক্ষণসম্পন্ন । তিনি তরুণ ও নীবোঁগ এবং পুরুষেব লক্ষণ
পবীক্ষায় সুদক্ষ । জগতে তিনিই একমাত্র সাধু । সেই বাজ-
কুমার প্রকৃতিবর্গেব বহিঃচর প্রাণেব ন্যায় একান্ত প্রিয়তর ।
তিনি বেদবেদাঙ্গে অধিকার লাভ কবিয়া গুরুগৃহ হইতে
সমাবর্তন কবিয়াছেন । সমস্ত ও অমস্তক অস্ত্র শস্ত্র সমস্তই
তাঁহার আয়ত্ত এবং তিনিই তদ্বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি
কল্যাণেব জন্মভূমি তেজস্বী ও সবল । সঙ্কট স্থলেও তিনি
কখন মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করেন না । ধর্মার্থদর্শী বুদ্ধ
ব্রাহ্মণেরা তাঁহার আচার্য্য । তিনি ত্রিবর্গতত্ত্বজ্ঞ স্মৃতিমান ও
প্রতিভাসম্পন্ন । তিনি লোকাচাবকুশল বিনীত গম্ভীর গূঢ়-
মন্ত্র ও সহায়সম্পন্ন । তাঁহার ক্রোধ ও হর্ষ কখনই নিষ্ফল
হয় না । অর্থ যে ন্যায়ানুসাবে উপার্জন ও সংপাত্রে দান
করিতে হয়, তিনি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন । গুরুজনেব
প্রতি তাঁহার ভক্তি অসাধারণ । তিনি অসং বস্তু গ্রহণে
কখনই লোলুপ নহেন । তিনি আলস্যশূন্য সাবধান এবং
স্বদোষদর্শী । তিনি কৃতজ্ঞ ও লোকেব অন্তবজ্ঞ । তিনি
ন্যায়ানুসাবে নিগ্রহ ও অনুগ্রহ প্রদর্শন কবিয়া থাকেন ।
কাব্য ও দর্শন শাস্ত্রে তাঁহার সন্নিবেশ প্রবেশ লাভ হইয়াছে
এবং তিনি ধর্ম ও অর্থের বিবোধে সুখ সংগ্রহ কবিয়া
থাকেন । কর্তব্যভার বহনে তাঁহার আলস্য ও উদাস্য নাই ।

যে সমস্ত শিল্প বিহাবকালে বিশেষ উপযোগী, তিনি তৎসমুদায় জানিয়াছেন। তিনি অর্থবিভাগে সুপটু। হস্তী ও অশ্বে আবোহণ ও ঊহাদিগকে শিক্ষাদান তিনি এই দুইটি কার্যে সুদক্ষ। বিপক্ষ সৈন্যের অভিমুখে গমন, শত্রুসংগ্রাম ও ব্যহবচনা তিনি এই সমস্ত কার্যে সুপারগ। তিনি ধনুর্ক্ষেদজ্ঞ গণেব অগ্রগণ্য ও অতিবথ। দেবাসুৰগণ রোষাবিষ্ট হইলেও তাঁহাকে যুদ্ধে পরাভব করিতে পারেন না। তিনি কোন অংশে লোকেষ অবজ্ঞাজন নহেন। তিনি কালেব অনায়ত্ত ও ত্রিলোকপুঞ্জিত। তিনি ক্ষমায় পৃথিবীর ন্যায়, বুদ্ধিগুণে ব্রহ্মস্ফতিব ন্যায় এবং বলবীৰ্য্যে সুরবাজ ইন্দ্রেব ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। বাম পিতাব প্রীতিকর প্রজাবঞ্জন এইরূপ গুণগ্রামে কবজালমণ্ডিত প্রদীপ্ত সূর্য্যেব ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন দেবী বসুমতী এই সজ্জবিত্র অগ্ন্যবপরাক্রম লোকনাথসদৃশ রাগকে অধিনাথ রূপে প্রার্থনা করিলেন।

একদা বুদ্ধ বাজা দশবথ রামকে এইরূপ গুণবান্ দেখিয়া মনে করিলেন, আমার জীবদশায় বৎস বাজা হইবেন তদর্শনে না জানি আমার কিরূপ আনন্দই হইবে! কবে আমি প্রিয়পুত্র বামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত দেখিব। বাম সততই লোকেব অভ্যুদয় প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সকল জীবন্তে তাঁহাব দয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং মদপেক্ষা তিনি জলবধী জলদেব স্নায় সকলবই প্রিয়। যম ও ইন্দ্রেব ন্যায় তাহাব বল, ব্রহ্মস্ফতিব স্নায় তাঁহাব বুদ্ধি এবং পর্ষতেব ন্যায় তাঁহাব ধৈর্য্য। অধিক কি, তিনি আমা অপেক্ষা সর্বাংশেই

গুণবান ও শ্রেষ্ঠ। হা। আগি কবে এই বৃদ্ধ বয়সে তাঁহাকে এই পৃথিবী সাম্রাজ্যের বাজা দেখিয়া স্বর্গ লাভ কবিব।

অনন্তর মহারাজ দশবথ বামকে এইরূপ ও অম্যান্য রূপ অনন্যমূলত অপবিচ্ছিন্ন সর্বোৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত দেখিয়া মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ কবত তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিলেন। কহিলেন, মন্ত্রিগণ।, আমাব দেহে জ্বাব সঞ্চাব হইয়াছে এবং অস্ত্রবীক্ষে গ্রহনক্ষত্রের প্রতি-কূলতা, বাত্যা ও ভূমিকম্প প্রভৃতি নানা প্রকার উৎপাত ও প্রাচুর্ভূত হইতেছে। এই সমস্ত কারণে এই যৌবরাজ্য-প্রদানের প্রস্তাব আমার শোকাপহরণ পূর্ণচন্দ্রসুন্দরবানন, লোকাভিবাম নামের ও প্রকৃতিগণের সবিশেষ প্রীতিকর হইবে।

পবে সেই রাজাধিবাজ যোগ্য অবসবে আপনাব ও প্রজা-গণের হিতার্থ এবং বামের ও প্রজাগণের প্রতি স্নেহ প্রদর্শনার্থ বামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক কবিত্তে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণ দ্বাবা নানা নগর ও জনপদের প্রধান প্রধান লোকদিগকে আনাইলেন এবং মর্যাদা অনুসাবে তাঁহাদিগকে বাসগৃহ ও নানা প্রকার বাসোপযোগী বস্তু প্রদান কবিলেন। কিন্তু তৎকালে কেকয়রাজ ও মিথিলাধিনাথ জনককে এই অভিষেক-সংবাদ প্রদান কবা যুক্তিসিদ্ধ বিবেচনা কবিলেন না। ভাবিলেন, ইহারা অতঃপব অবশ্যই এই প্রিয় সমাচার জানিতে পারিবেন।

বিজয়ী বাজা দশবথ সন্তোষে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসবে লোকপ্রিয় পার্থিবগণ আগমন কবিত্তে

লাগিলেন। সেই সমস্ত অধীন বাজা উপস্থিত হইয়া
বাজদত্ত আসনে রাজারই অভিমুখে উপবেশন কবিলেন।
ইহারা বাজভক্তিপ্রদর্শনের নিমিত্ত প্রায়ই অবোধ্যাব বাস
করিয়া থাকেন। ইহারা অতি বিনীত। রাজা দশবথও
ইহাদিগকে সৰ্বিশেষ সন্মান করিয়া থাকেন। ইহারা ও জন-
পদবানী প্রধান প্রধান লোকেরা দশবথের সম্মুখে উপবেশন
করিলে তিনি সুরগণপরিবৃত্ত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিলেন।

দ্বিতীয় সর্গ।



অনন্তর রাজা দশবথ দুন্দুভিসদৃশগম্ভীর ও মধুব স্ববে
চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত কবিয়া পারিষদগণকে আমন্ত্রণ ও তাঁহা-
দিগেব চিত্ত আকর্ষণ পূর্বক হিতকর ও প্রীতিকর বাক্যে
কহিলেন, পারিষদগণ! আমার পূর্বপুরুষেরা এই বিস্তীর্ণ
রাজ্য পুত্রনির্কিংশেষে প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন
তোমরা ইহা অবশ্যই জান। এক্ষণে আমি সেই ইক্ষ্বাকু
প্রভৃতি নৃপতিব প্রতিপালিত সুখোচিত সমস্ত সাত্বাজ্যে
সুখসমৃদ্ধির প্রস্তাব করিতেছি। দেখ আমি পূর্বতন
নিয়ম অবলম্বন পূর্বক আত্মসুখনিরপেক্ষ হইয়া প্রতিনিয়ত

শক্ত্যানুসারে প্রজাগণের বক্ষণাবেক্ষণ কবিয়াছি । আমি সমস্ত লোকেব হিতাচরণে দীক্ষিত হইয়া শ্বেত ছত্রেব ছায়ায় এই শবীব জীর্ণ করিয়া কেলিয়াছি । এক্ষণে বহু সহস্র বৎসব আমাব বয়ঃক্রম হইয়াছে, অতঃপর আমাব ইচ্ছা এই সে, এই জীর্ণ দেহকে এক কালে বিশ্রাম দেই । আমি লোকেব যে গুরুতব ধর্মভার বহন করিতেছি, নিবন্ধুশ মনুষ্য ইহার ত্রিসী-
মায যাইতে পারে না, এবং ইহা বীর পুরুষেবই সম্যক উপ-
যুক্ত । আমি এক্ষণে সেই গুরুভাবে একান্ত পবিত্রাশ্রিত হইয়া পড়িয়াছি । অতএব এই সকল উপস্থিত ব্রাহ্মণেব অনুমতি গ্রহণ পূর্বক পুত্রকে প্রজাগণেব হিতনাধনে নিয়োগ কবিয়া বিশ্রাম লাভের ইচ্ছা করি । আমাব আত্মজ মহাবীর রাম আমাবই সমস্ত গুণ অধিকার করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি বলবীৰ্য্যে সুররাজ ইন্দ্রের অনুরূপ । এক্ষণে আমি সেই পুত্র্যবিহারী চন্দ্রেব ন্যায প্রিয়দর্শন ধার্মিকপ্রধান বামকে প্রীত মনে যৌববাজ্যে নিয়োগ করিব । তিনি সর্বংশে তোমাদিগেরই গোত্র্য, । ত্রিলোকের সমস্ত লোক তাঁহাকে পাইয়া নাথবান হইবে । অতএব আমি অদ্যই পৃথিবীব এই হিতানুষ্ঠান করিব এবং রামেব প্রতি সমস্ত সাম্রাজ্যভাব অর্পণ করিয়া স্বয়ং মুখী হইব । এক্ষণে বল, আমার এই সাধু অভিপ্রায় তোমাদিগের অনুকুল হইবে কি না ? অথবা যদি আমি প্রীতিনিবন্ধন এইরূপ প্রস্তাব করিয়া থাকি, তবে, এতদপেক্ষা হিতকর বাহা হইতে পাবে, তোমবা তাহাবও প্রসঙ্গ কব । কারণ, মধ্যস্থ লোকেব চিন্তা পূর্বাপর-পক্ষ-
সম্বন্ধে অধিকতর ফলোপধায়ক হইয়া থাকে ।

নীল মেঘ দেখিলে মধুব যেমন সন্তুষ্ট হয়, ভূপালগণ মহাবাজ দশরথের বাক্য সেইরূপ সন্তোষেব সহিত স্বীকার করিলেন। তখন সভাগ মধ্যে সর্বাঙ্গে লামন্ত বাজগণেব আনন্দ-কোলাহল উখিত হইল। পবে জনসাধারণের আন্দোলনে মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ ও সেনাপতিগণ পূর্ববাসী ও জনপদবর্গেব সহিত ধর্ম্মার্থকুশল মহীপাল দশরথের অভিপ্রায় সগ্যক অবগত হইয়া ঐক-মত্য অবলম্বন, পূর্বক মন্ত্রণা কবিতো লাগিলেন এবং ভূপালকৃত প্রস্তাবে মীমাংসা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! আপনাব বয়ঃক্রম বহু সহস্র বৎসর হইল। আপনি বুদ্ধ হইয়াছেন, এই কাবণে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক কবাই আপনার শ্রেয়। মহাবীর বাম একটি ব্রহৎকায মাতঙ্গের পৃষ্ঠে ছত্রে আনন সংযুত করিয়া গমম কবিতোছেন, আমবা এইটি দেখিতেই ইচ্ছা কবি।

তখন বাজা দশরথ তাঁহাদিগেব আন্তরিক ইচ্ছা বুঝিয়াও না বুঝিবাব ভাণ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বাজগণ! আমাব প্রস্তাবনামাত্র তোমবা যে রামকে যৌবরাজ্যদানে সম্মত হইতেছ, ইহাতেই আমার মনে একটি সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে বল, তোমাদিগের অভিপ্রায় কি। আমি যখন জীবিত থাকিয়া ধর্ম্মানুসাবে বাজ্যশাসন কবিতোছি, তখন তোমবা কি কারণে মহাবল রামকে বাজপদে প্রতি-স্থিত দেখিবাব বাসনা কব।

অনন্তর ভূপালগণ এবং শ্রৌণ ও জনপদবাসিবা তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! আপনাব আগ্রজ রামেব বহু প্রকার

সদগুণ আছে । এক্ষণে আমরা আপনার সমক্ষে তাঁহাব
গুণব্যাখ্যা কবিতৈছি, শ্রবণ করুন । সেই অমোঘবীৰ্য্য দেব-
রাজ-সদৃশ বাম অলোকসামান্য গুণে স্বীয় পূৰ্ব্বপুরুষগণকে
অতিক্রম করিয়াছেন । ভুলোকে তিনিই একমাত্র নংপুরুষ
ও সত্যপবায়ণ । ধর্ম ও অর্থ তাঁহা' হইতেই প্রতিষ্ঠিত হই-
যাছে । তিনি প্রজাগণের সুখোৎপাদনে চন্দ্রের ন্যায়,
ক্ষমাগুণে বশুন্ধরার ন্যায়, বুদ্ধিবলে বৃহস্পতিব ন্যায় এবং
বলবীৰ্য্যে শচীপতি ইন্দ্রের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন ।
তিনি ধর্মজ্ঞ সত্যপ্রতিজ্ঞ সচ্চরিত্র ও অশ্রুয়াশূন্য । কেহ
দুঃখিত হইলে তিনিই সাস্তুনা কবিয়া থাকেন । তিনি ক্ষমা-
শীল প্রিয়বাদী কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয় । তিনি কোমলস্বভাব
স্থিতিচিন্ত ও সুদর্শন । তিনি জ্ঞানবান্ বুদ্ধ ব্রাহ্মণগণের সেবা
কবিয়া থাকেন । এই সমস্ত গুণে ইহ লোকে তাঁহাব অতুল
কীর্তি যশ ও তেজ পবিবর্দ্ধিত হইতেছে । সুবাসুব মনুষ্যে
যে সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র বিদ্যমান, তৎসমুদায়ই তিনি অধিকার
করিয়াছেন । সমগ্র বিদ্যা তাঁহাব আয়ত্ত এবং তিনি অঙ্গের
সহিত সমুদায় বেদ অবগত আছেন । সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁহাব
অসাধারণ অধিকার । তিনি শ্রেয়ের বাসভূমি ও সাধু ।
কাবণমন্তেও তিনি কদাচ ক্ষুব্ধ হন না । ধর্মার্থনিপুণ সর্ব-
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা তাঁহাব শিক্ষক । ঐ মহাবীর বাম গ্রাম বা
নগররক্ষার্থ যুদ্ধ উপস্থিত হইলে জয়ন্ত্রী অধিকার না করিয়া
লক্ষ্মণের সহিত প্রত্যাগমন করেন না । তিনি যখন বণ-
শূল হইতে হস্তী বা বথে আব্রবোহণ পুরুষ কবিবিয়া আই-
সেন, তখন পশ্চিমঘো যজ্ঞনের ন্যায় পুংবাসিগণের সর্বাঙ্গীন

কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। তিনি ঔরসজাত পুত্রের
 স্তায় তাঁহাদিগের প্রত্যেককেই পুত্র কলত্র ভৃত্য শিষ্য ও
 অগ্নিসংক্রান্ত সমগ্র সংবাদ আনুপূর্বিক জিজ্ঞাসা করেন।
 শিষ্যের শুশ্রূষা, ভৃত্যের একান্তমনে সেবা, এইরূপ বিষয়ও
 তন্ন তন্ন করিয়া তিনি প্রায়ই আমাদিগকে জিজ্ঞাসিয়া
 থাকেন। প্রজাদেব দুঃখ উপস্থিত হইলে তিনি যৎপরোনাস্তি
 দুঃখিত হন এবং উহাদের উল্লাসে পিতার স্তায় দম্ভষ্ট হইয়া
 থাকেন। তিনি যখন কথা কহেন, তাঁহাব মুখারবিন্দে মন্দ
 মন্দ হাস্ত নিগত হয়। তিনি প্রাণপণে ধর্মকে আশ্রয় কবিয়া
 আছেন। 'তাঁহার' সমুদায় উদ্দেশ্যই শুভ ফল প্রসব করিয়া
 থাকে। বিবাদে তাঁহার কিছুমাত্র প্রযুক্তি নাই। তিনি সুর-
 গুরু ব্রহ্মপতির স্তায় উত্তরোত্তর সুক্তি প্রদর্শনে সমর্থ। তাঁহাব
 জ্ঞান অতি সুদৃশ্য এবং লোচনযুগল বিশাল ও আরক্ত।
 তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন স্বয়ং বিষ্ণুই ভুলোকে অবতীর্ণ
 হইয়াছেন। শৌর্য্য বীর্য্য এবং রণক্ষেত্রে ক্ষিপ্ত গগনাগমন
 এই সমস্ত বীৰ্য্যবোচিত গুণে সাধারণেই তাঁহাকে ভাল বাসিয়া
 থাকে। তিনি প্রজাপালক। বিষয়লোভ তাঁহার চিত্তকে কদাচ
 কলুষিত কবিত্তে পারে না। এই পৃথিবীর কথা ত সামান্য
 বিশ্ববাজ্যেব ভারও তিনি অনায়াসে বহন করিতে পাবেন।
 তাঁহাব ক্রোধ ও প্রসন্নতা কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। তিনি
 নীতিপথ অনুসরণ করিয়া বধার্ককে বধদণ্ড প্রদান করেন,
 কিন্তু যাহাবা ন্যায় তাহাদের উপর তাঁহাব কিছুমাত্র
 বিবাগ নাই, প্রভূত প্রসন্নতা প্রদর্শনার্থ তাহাদিগকে প্রচুব
 অর্থদানও করিয়া থাকেন। রাম প্রজাগণের প্রীতিকর

অতি উদাব গুণযোগে সূর্যের ন্যায় সর্বত্র বিকাশ লাভ
কবিয়াছেন । মহারাজ ! সেই গুণবান মহাবীর যৌবরাজ্যের
ভার প্রাপ্ত হন আমাদিগের ইহাই প্রার্থনা । তিনি আমাদেরই
ভাগ্যবলে শ্রেয়স্কর রাজকার্য্যে চতুর হইয়াছেন । বলিতে
কি, মবীচিজনয় মহর্ষি কশ্চপেব ন্যায় আপুনি সৌভাগ্য-
বলেই তাদৃশ গুণের পুত্রকে পাইয়াছেন । সুবাসুব মনুষ্য
গন্ধর্ব ও উরগগণ এবং পুরবাসী ও জনপদবাসী সকলেই
রামেব বল আবোগ্য ও দীর্ঘায়ু প্রার্থনা কবিয়া থাকেন ।
কি স্ত্রী, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা সকলেই কি নাযংকাল
কি প্রাতঃকাল সকল কালেই রামেব অভ্যুদয়কামনায়
তদাত্মনে দেবগণকে নমস্কাব করেন । এক্ষণে আপনাব
প্রসাদে সকলের এই মনোবধ সিদ্ধ হউক । নরনাথ । আমরা
ইন্দীবরশ্যাম রামকে যৌবরাজ্যে নিযুক্ত দেখিব । এক্ষণে
আপনি সেই দেবদেবসদৃশ প্রিয়কারী পুত্রকে প্রকৃত্তমনে
রাজ্যে অভিষেক করুন ।

তৃতীয় সর্গ ।



অনন্তব মহাবাজ দশরথ পৌব ও জনপদবর্গের সহিত
ভুপালগণেব এই বিনীত ব্যবহারে শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক

প্রিয় ও হিতকর বাক্যে কহিলেন, তোমরা আগার সর্ষজ্যেষ্ঠ প্রিয় পুত্র বামকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিবাব ইচ্ছা করিতেছে, কি আনন্দ ! কি বিচিত্রই বা আমার প্রভাব ।

দশবথ সকলকে এই রূপে সমাদর কবিয়া সকলের সমক্ষে বশিষ্ঠ বামদেব প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ । এক্ষণে পবিত্র চৈত্রমাস উপস্থিত । কানন সকল নানাবিধ কুসুমের সমলক্লুত হইয়াছে । অতএব এই সময়েই আপনাবা রামকে যৌবরাজ্যভার প্রদানের সমুদায় আয়োজন করুন ।

বাজা দশবথ এইরূপ কহিবারাত্র সভামধ্যে একটি তুমুল কোলাহল উত্থিত হইল । ক্রমশঃ সেই কোলাহল উপশমিত হইলে দশবথ বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন, ভগবন্ । রামের বাজ্যভিষেকার্থ যেরূপ উপকরণ প্রয়োজন হইবে, আপনি তৎসমুদায় সংগ্রহ করিবাব নিমিত্ত অধিকৃত ব্যক্তিবর্গকে অনুমতি প্রদান করুন । তৎকালে মন্ত্ৰিগণ স্বাক্ষার সম্মুখে রুতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান ছিলেন । বশিষ্ঠ তাঁহাদিগকে কহিলেন, মন্ত্ৰিগণ ! স্বর্ণ প্রভৃতি রত্ন সমুদায়, পূজাদ্রব্য, সর্কৌষদি, শুক্কমাল্য, লাজ, পৃথক পৃথক পাত্রে মধু ও ঘৃত, দশাযুক্ত বস্ত্র, রথ, সমস্ত অস্ত্র, চতুবক্ষ বল, সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী, চামবদ্বয়, ধ্বজদণ্ড, পাণ্ডুবর্ণ ছত্র, শতসংখ্য হেমময় অত্যাঙ্গুল কুন্ত, সুবর্ণশৃঙ্গসম্পন্ন ঋষভ, অথগু ব্যাজ্জর্চ্ম এবং অন্যান্য যাহা কিছু আবশ্যক, তৎসমুদায়ই প্রাতে মহাবাজের অগ্নিহোত্রগৃহে সংগ্রহ করিয়া রাখ । মাল্য চন্দন ও সুগন্ধি ধূপে রাজপ্রাসাদ ও সমস্ত নগরের দ্বারদেশ সুশোভিত কর । বহুসংখ্য লোকের অভীষ্ট ও পর্য্যাগু হইতে পাবে, এতক

দধি ও কীরমিশ্রিত সুদৃশ্য সুসংকৃত অন্নসত্তার, হুত, লাজ ও প্রভূত দক্ষিণা প্রভাতে বিপ্রগণকে সমাদর পূর্বক প্রদান কবিও । কল্যাণ সুবোধ্যায় হইবামাত্র স্থিতিবাচন হইবে । এক্ষণে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ ও আসন সকল প্রস্তুত কর । সর্বত্র পতাকা উত্তীর্ণ করিরা দেও । ইচ্ছাপথে জনসেক কর । গায়ত্রিকা শ্লোকা সকল সুসজ্জিত হইয়া প্রাসাদেব বিতীয় কক্ষে অবস্থান করুক । দেবতারূপন এবং চৈত্যা স্থানে অন্ন অন্যান্য তাক্য দ্রব্য বন্ধপুষ্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ ও প্রচুর দক্ষিণা দিয়া দেবপূজা কর । বীরপুরুষেবা বেশভূষা করিরা বিশাল অসি ও চন্দ্র ধারণ পূর্বক উৎসবময় প্রাক্ষণে প্রবেশ করুক । বিপ্রবর বশিষ্ঠ ও বামদেব বাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ব্যক্তিগণকে এইরূপ আজ্ঞা দিয়া পৌরোহিত্য কর্ম সম্পাদনে প্রস্তুত হইলেন এবং এই আজ্ঞাদান ভিন্ন অন্ত্যস্ত আবশ্যক কার্য্য রাজা দশরথের গোচরে অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । পরে সমুদায় প্রস্তুত হইলে তাঁহাবা প্রীতি সহকারে মহীপালকে নিবেদন করিলেন ।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সারথি সুমন্ত্রকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্র ! তুমি ধার্মিক রামকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর । তখন সুমন্ত্র “যথাজ্ঞা মহারাজ !” এই বলিয়া রথী রামকে রথে আন্বোলণ পূর্বক তাঁহার নিকট আনয়ন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় দিক্‌দিগন্তের রাজগণ এবং শ্রেষ্ঠ আৰ্য্য আরণ্য ও পার্শ্বস্থ জাতীয় সকলে সভামধ্যে রাজা দশরথের উপাসনা করিতেছিলেন । দশরথ সুরগণ-পরিবৃত সুরবাজ ইত্যের স্তায় তাঁহাদিগের মধ্যে বিরাজমান ।

এই অবসরে তিনি প্রাসাদে হইতে দেখিলেন, যেম্ন য়েমন
 ঐশ্বর্যতাপত্ত্ব প্রদর্শনের করন মন অপহরণ করে ; সেইরূপ
 ঐ নন্দরাজবংশ বিখ্যাতবীর যত্নমাতঙ্গধামী চন্দ্রবদন
 অতীব প্রিয়দর্শন রাম রূপ ও উদার গুণবোণে সকলের নরন
 মন অপহরণ পূর্বক আশ্রয়ন করিতেছেন । তৎকালে দশবথ
 নির্নিমেহলোচনে তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিয়াও
 সম্পূর্ণ তৃপ্তিসুখ অনুভব করিতে পারিলেন না ।

অনন্তর রাজকুমার রাম রথ হইতে অবতরণ পূর্বক পিতৃ
 সন্নিধানে চলিলেন । স্নমজ্ঞ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগি-
 লেন । বাম পিতায় সহিত সাক্ষাৎকার করিবার জন্য
 কৈলাস-শিখরাকার প্রাসাদে উত্তীর্ণ হইলেন এবং কুতাজলি-
 পুটে তাঁহার সন্নিহিত হইয়া আপনার নামোল্লেখ পূর্বক
 তাঁহাব চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন । তখন মহীপাল
 দশবথ প্রিয়পুত্র রাহকে আপনার পার্শ্বদেশে প্রণত দেখিয়া
 তাঁহার অঞ্জলি গ্রহণ ও আকর্ষণ পূর্বক তাঁহাকে বারং বার
 আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ।

বাজসভায় মনিমণ্ডিত সুবর্ণময় রমণীয় এক সিংহাসন
 রামেরই জন্ত আনীত ছিল । রাজা দশবথ তত্পরি তাঁহাকে
 উপবেশন করিতে অনুমতি দিলেন । রাম উপবিষ্ট হই-
 লেন । তখন স্নহের পর্কত যেমন উদীরমান তেজঃপুঞ্জময়
 সূর্য্যে উদ্ভাসিত হয়, তদ্রূপ ঐ উৎকৃষ্ট আসন রামের অধি-
 ঠানে যার পর নাই সুশোভিত হইল । চক্ষু যেমন গ্রহনক্ষত্র-
 সমূহ শারদীর আকাশকে অলঙ্কৃত করেন, তদ্রূপ ঐ নানা-
 লোকপূর্ণ রাজসভাও রামের অধিষ্ঠানে সমধিক শোভা ধারণ

কবিল । তখন কোকে বেশবিন্যাস করিয়া আদর্শভলে আজপ্রতিবিশ্ব দেখিয়া যেমন পরিতুষ্ট হন; সেইরূপ মহারাজ দশরথ সেই আশাধিক পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইলেন ।

অনন্তর তিনি রামকে কহিলেন, বৎস! তুমি আমার সর্ব-প্রধানা সর্বাংশলক্ষ্মী মহিষী কৌশল্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবি যাছ । তুমি সর্বাংশে আমার অনুরূপ এবং সকল পুত্রের মধ্যে তুমিই সর্বশ্রেষ্ঠে গুণবান; এই জন্ত আমি তোমাকে যৎপবো-নাস্তি স্নেহ করিয়া থাকি । তুমি নিজগুণে এই প্রজাগণকে অনুরক্ত করিবাছ; অতএব এক্ষণে চন্দ্রের পুষ্যসংক্রম হইলে স্বয়ং যৌবরাজ্যের ভার গ্রহণ কর । রাম! তুমি স্বভাবতই গুণবান । তথাচ আমি স্নেহে বশবর্তী হইবা তোমাকে কিছু হিতোপদেশ প্রদানের ইচ্ছা করি । দেখ, তুমি যদিও বিনীত, তথাচ অপেক্ষাকৃত বিনয়ী হইয়া প্রতিনিয়ত ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে যত্নবান হও । কামক্রোধনিবন্ধন ব্যসন পবিত্র্যাগ কর । অস্ত্রাংগাব ধনাগার ও ধাত্তাগার পবিপূর্ণ বাখিয়া পরোক ও অপরোক বিচার দ্বারা অমাত্যাদি প্রজাবর্গেব অনুরাগসংগ্রহে প্ররক্ত হও । যিনি অভিযত প্রজাদিগকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যপালন করেন, অমৃত লাভে দেবতাব ন্যায় মিত্রগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । অতএব বৎস! তুমি আপনাকে এইরূপে নিরস্ত্রিত করিয়া স্বকার্য্য পর্য্যালোচনে যত্নবান হও ।

তখন বামের প্রিয়কারী সুহৃদেবা মহারাজেব আজ্ঞা শ্রবণমাত্র দ্রুতপদে রাজমহিষী কৌশল্যার নিকট গমন পুরুষক

তাহাকে এই প্রিয় সমাচার শ্রবণ করিলেন। কোশল্যা এই সংবাদ পাইয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন এবং ঐ সমস্ত প্রিয়-প্রচারককে প্রচুর সুবর্ণ, রত্নভার ও ধেনু প্রদানে আদেশ দিয়া পরিভ্রষ্ট করিলেন।

এদিকে রাম যশোতা 'দশরথের পাদবন্দন পূর্বক রথে আরোহণ করিয়া হাতিমুখে চলিলেন। পুরবাসিনীরাও অভিলষিত রত্ন লাভের স্তায় কুপত্তির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রামের অভিষেক-বিষ শাস্তির আশয়ে দেবার্জনা করিতে লাগিলেন।

চতুর্থ সর্গ।

পৌরবর্গ বিদায় গ্রহণ করিলে রাজা 'দশরথ মন্ত্রিগণকে পুনর্কীর্ত্তন করিলেন, মন্ত্রিগণ। আগামী দিবসে চন্দ্রের পুষ্যা-সংক্রম হইবে। ঐ দিনেই পঞ্চপলাশলোচন রামকে রাজ্যে অভিষেক করা হইবে। তিনি মন্ত্রিগণকে এইরূপ কহিয়া অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং স্তম্ভার স্মৃতিতে আত্মান পূর্বক কহিলেন, 'স্মৃতি! তুমি রামকে পুনর্কীর্ত্তন এই স্থানে আন।

স্মৃতি বাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া দ্রুতপদে রামের

নিকেতনে উপস্থিত হইলেন। রাম তাঁহার আগমন বার্তা শুনিবামাত্র অতিমাত্র শঙ্কিত হইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে গৃহে প্রবেশ করাইয়া কহিলেন, সূমত্র ! তুমি কি জন্য পুনরায় আইলে বল। সূমত্র কহিলেন, রাজকুমার ! রাজা পুনর্বার আপনাকে দেখিবার লক্ষ্য করিয়াছেন। এক্ষণে যেরূপ অভিপ্রায় হয় আজ্ঞা করুন।

অনন্তর রাম পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার জন্য অবিলম্বে রাজভবনে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ দশরথও তাঁহাকে প্রীতিজনক কোমল কথা কহিবার উদ্দেশে নিজ গৃহপ্রবেশের অনুজ্ঞা দিলেন। রাম গৃহপ্রবেশ করিয়া দূর হইতে পিতাকে দর্শন ও কৃতাজলিপুটে প্রণাম করিলেন। দশরথ তাঁহাকে উত্থাপন ও আলিঙ্গন পূর্বক বসিবার অনুমতি দিয়া কহিলেন, বৎস ! আমি দীর্ঘায়ুলাভ ও ইচ্ছানুরূপ বিষয়সমুৎপাদ উপভোগ করিয়া বুদ্ধ হইয়াছি। আমি বাচকগণকে প্রার্থনাধিক অর্থ দান ও গুরুগৃহে অধ্যয়ন করিয়াছি, অন্নদান ও প্রভূত দক্ষিণা দান সহকারে বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া দেবগণের অর্চনা করিয়াছি। যাহার তুলনা ভূমণ্ডলে নাই আজ সেই তুমিই আমার আশ্রয়। বৎস ! এইরূপে দেবতা ঋষি বিপ্র ও আত্মরক্ষণ হইতে আমাব সম্পূর্ণই মুক্তিলাভ হইয়াছে। এক্ষণে তোমায় রাজ্যাভিষেক করা ব্যতীত আমার কর্তব্যের আর কিছুই অবশেষ নাই। অতএব আমি তোমাকে যাহা আদেশ করিতেছি, তুমি তাহা শুন।

বৎস ! অষ্ট প্রজাবর্গ পালনভার তোমারই হস্তে দেখিবার

বাসনা করিতেছে, এই জন্য আমি তোমাকেই বাজ্যে অভি-
ষেক করিব। বিশেষতঃ আজ আমি নিজাযোগে বড় অশুভ
স্বপ্ন দেখিয়াছি; যেন দিবাভাগে বজ্রাঘাত ও ঘোবববে
উদ্ধাপাত হইতেছে। দৈবজেরা কহিতেছেন, সূর্য, মঙ্গল ও
রাত্র এই তিন দক্ষিণ গ্রহ আমার জন্মনক্ষত্র আক্রমণ করিয়া-
ছেন। এইরূপ অশুভ নিমিত্ত উপস্থিত হইলে প্রায়ই বাজ্য
বিপদস্থ হন, এমন কি, তাঁহার মৃত্যুঘটনাও ইহাতে
সম্ভবপর হইতে পারে। বৎস! মনুষ্যের চিত্ত স্বভাবত
অস্থির। অতএব আমার মনে ভাবান্তর উপস্থিত না
হইতেই, তুমি বাজ্যভার গ্রহণ কব। অল্প পুনর্জন্ম নক্ষত্রে
চন্দ্রের সঞ্চার হইয়াছে। জ্যোতির্বেত্তারা কহিতেছেন,
চন্দ্রের পুণ্যভোগ আগামী দিবসে ঘটবে। এক্ষণে আমি
তোমায় শৌবরাজ্য দিবাব জন্য ব্যগ্র হইয়াছি। ইচ্ছা কল্যই
তোমাকে অভিষেক করিব। অতএব তুমি আজিকার রাত্রি-
যোগে বধু সীতার সহিত নিয়ম অবলম্বন ও উপবাস করিয়া
কুশলব্যায় শয়ন করিয়া থাকিও। দেখ, শুভ কার্য্যে প্রায়ই
বিলম্ব ঘটিয়া থাকে, এই জন্য তোমার শুল্কদেরা সাবধান
হইয়া আজ তোমাকে রক্ষা করুন। এক্ষণে বৎস ভবত
প্রবাসে আছেন, এই অবসরে তোমার অভিষেক সূস-
ম্পন্ন হয়, ইহাই 'আমাব বাজ্য। ভরত যথার্থতই ভ্রাতৃ-
বৎসল ও সজ্জন। ঈর্ষায় তাঁহার মন কলুষিত হয় না
এবং তিনি তোমাব একান্ত অনুগত। কিন্তু আমার স্থিতি
বিশ্বাস যে, কারণ উপস্থিত হইলে মনুষ্যের মন অকণ্ঠই
বিকৃত হয়। যাহাবা ধর্মপরাষণ ও নাথু, তাঁহাদিগের মনও

বাগ দ্বেষাদি দ্বারা আকুল হইয়া উঠে । অতএব বৎস ! এক্ষণে তুমি যাও, কল্যাই তোমাকে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইবে ।

অনন্তর রাম পিতা দশরথকে সম্ভাষণ পূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিলেন এবং জানকীকে পিতার আদেশ জ্ঞাপন কবিবাব নিমিত্ত স্বীয় বাসগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তিনি তথায় তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তথায় হইতে জননীকে অন্তঃপুরে গমন করিলেন ।

এ দিকে দেবী কৌশল্যা রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া, স্মিত্রা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দেহগৃহে গমন পূর্বক নিম্নলিখিতেন্ত্রে প্রাণাঘাম দ্বারা পুরাণপুরুষকে ধ্যান কবিতো ছিলেন এবং স্মিত্রা সীতা ও লক্ষ্মণ তাঁহার শুশ্রূষা কবিতোছেন । ইত্যবসরে রাম তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, জননী পটবস্ত্র পরিধান ও মৌনাবলম্বন পূর্বক দেব-ভবনে দেবপূজায় প্ররত হইয়া তাঁহারই বাজন্তী প্রার্থনা করিতেছেন ।

পরে তিনি জননীকে অভিবাদন পূর্বক শুভ সংবাদে পুলকিত করিয়া কহিলেন, জননি ! পিতা আমাকে প্রজাপালন-ভার অর্পণ করিয়াছেন । তাঁহার আজ্ঞা হইল যে, কল্যাই আমার রাজ্যাভিষেক হইবে । এক্ষণে জানকী এই বজনী আমার সহিত উপবাস করিয়া থাকিবেন, উপাধায়েরা এই ব্যবস্থা দিয়াছেন এবং পিতাও আমাকে এইকপ কহিয়া দিলেন । অতএব কল্য রাজ্যাভিষেকে জানকীর যে সকল মঙ্গলাচাব আবশ্যক, আপনি আজিই তাহার আয়োজন করুন ।

দেবী কৌশল্যা বামের-মুখে চিরদিনের কামনা সফল হইবে শুনিয়া হর্ষগদগদ বাক্যে কহিলেন, রাম! চিবজীবী হও, তোমার শত্রু দূর হউক। তুমি শ্রীলাভ করিয়া আশ্রয় ও সুমিত্রার অন্তরঙ্গদিগকে আনন্দিত কর। বাছা! আমি কি শুভক্ষেণেই তোমাকে গর্ভে ধরিয়াছিলাম। তুমি আমার অগুণে মহাবাজকে গন্তু করিয়াছ। আক্লাদেব কথা আব কি বলিব, আমি যে কমললোচন হরির প্রসন্নতা প্রার্থনা কবিয়া ত্রুত উপবাস করিয়াছিলাম, এত দিনে তাহা সফল হইল। দেখ, রাজকুমারী তোমাকেই আশ্রয় করিবেন।

ঐ স্থানে লক্ষ্মণ কৃতাজ্জলিপুটে বিনীতভাবে উপবিষ্ট ছিলেন। বাম তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক হস্তমুখে কহিলেন, লক্ষ্মণ! এক্ষণে তোমাকেও আশ্রয় সহিত এই রাজ্যভাব বহন কবিতে হইবে। তুমি আমার দ্বিতীয় অন্তবাসী, সুতবাং রাজকুমারী আমায় ভ্রাতৃ তোমাকেও আশ্রয় করিয়াছেন। বৎস! আমার জীবন ও রাজ্য কেবল তোমারই নিমিত্ত, অতএব তুমি ইচ্ছানুরূপ ভোগসুখ উপভোগ কর। রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে অভিবাদন পূর্বক তাঁহাদের আজ্ঞাক্রমে জানকীর সহিত স্বভবনে গমন করিলেন।

পঞ্চম সর্গ ।



এদিকে রাজা দশরথ কুলপুত্রোহিত, বশিষ্ঠকে কহিলেন, উপোধন। অজ্ঞ আপনি বামের বিদ্বশাঙ্কি ও রাজ্যপ্রাপ্তিব নিমিত্ত সীতা ও তাঁহাকে উপবাস করিবৎ আদেশ প্রদান করিয়া আসুন ।

বেদবিদগণেব অগ্রগণ্য মহর্ষি, রাজার বাধ্যমান্যসাবে ব্রাহ্মণের অচ্যুতপ লখে আরোহণ পূর্বক রাজকুমার বামের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অল্প মহাবেগে ধাবমান হইল । তিনি ক্ষণকালের মধ্যে সেই পাণ্ডুবর্ণ অভ্রখণ্ডেব স্নায় শোভমান ভবনে উপনীত হইয়া সবাহনে তিনটি প্রবেশ-দ্বার পার হইলেন । রামও সবিশেষ সম্মান প্রদর্শনেব নিমিত্ত ছবিত পদে গৃহ হইতে বহির্গত এবং তাঁহার বথের নিকট উপস্থিত হইয়া সাদবে কবগ্রহণ পূর্বক অযং তাঁহাকে অব-তারিত করিলেন ।

অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ বামের, এইরূপ বিনীত ব্যবহাবে প্রীত হইয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ ও তাঁহার আনন্দবর্দ্ধন পূর্বক কহিলেন, বৎস । রাজা দশরথ তোমার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছেন । তিনি তোমাবই হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্য-ভাব অর্পণ করিবেন । অজ্ঞ তুমি জানকীর সহিত উপবাস করিয়া থাকিও । কল্য প্রাতে মহারাজ প্রীতি সহকারে তোমার রাজপদে অধিরূঢ় দেখিবেন । ' এই বলিয়া বিশুদ্ধস্বভাব মহর্ষি

মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জানকীর সহিত বামকে উপবাসেব সংকল্প কবাইলেন এবং তৎপ্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাব অভিমতে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। বামও কিয়ৎক্ষণ প্রিয়বাদী সুহৃদ্বর্ণের সহিত কথাপ্রসঙ্গে কালযাপন পূর্বক তাঁহা-দেবই অনুমতিক্রমে বাসগৃহে প্রবেশ কবিলেন। তথায় “নবনাবী সকলেই আমোদ প্রমোদে উন্মত্ত। তৎকালে উহা প্রফুল্ল-সবোজ-বিরাজিত মদমত্তবিহঙ্গশোভিত সবোববেব স্তায় অপূর্ণশোভা পাইতে লাগিল।

বশিষ্ঠদেব বাজকুমার রামেব বাজপ্রাসাদসদৃশ আবাস হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন, রাজমার্গ লোকাবগ্য হইয়াছে। সকলে পরম কৃত্ত্বহলে দলবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। পথে তিলাঙ্গ স্থান নাই। লোকেব সজ্জ্ব ও হর্ষে সৰ্বত্র সমুদ্রের গর্জনশব্দের স্তায় একটা তুমুল শব্দ হইতেছে। ঐ দিবস সকল পথই পবিচ্ছিন্ন ও জলসিক্ত। নগরীর চতুর্দিক তোরণমালায় অলঙ্কৃত এবং সমস্ত গৃহে ক্ষয়দণ্ড উত্তোলিত। নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই আমোদে উন্মত্ত হইয়া রামেব অভিষেকদর্শনাথ সূর্য্যোদয়েব প্রতীক্ষা করিতেছে। এবং সকলেই প্রজাগণের শ্রীরুদ্ধির নিদান প্রীতিবর্দ্ধন এই মহোৎসবের জন্য একান্ত উৎসুক হইয়া আছে।

রাজপুর্বোহিত বশিষ্ঠ বাজপথে এইকপ লোকেব কোলাহল দেখিতে দেখিতে সেই নিবিড় জনশ্রোত বিভাগ কবিয়াই যেন হ্রুৎ-গমনে রাজকূলে প্রবেশ কবিলেন এবং হিমগিরি-সদৃশ রাজপ্রাসাদে আবোহণ করিয়া ইন্দ্রের নিকট যেমন রুহ্মণ্ডিত গমন কবেন তদ্রূপ নরেন্দ্র দশবর্থেব নিকট উপস্থিত হইলেন।

তখন অবনিপাল মহর্ষিকে দেখিবাগাত্র সিংহাসন হইতে
গাত্রোত্থান কবিলেন । সভাস্থ সমস্ত লোকই মহর্ষিকে অভ্য-
র্থনা কবিবার নিমিত্ত উত্তিত হইল । অনন্তর রাজা বিনীত
ভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন ! আমাব অভিপ্রেত
কাৰ্য্য কি আপনি সমাধা কবিয়া আইছেন ? মহর্ষি কহি-
লেন, মহাবাজ । আপনাব আদেশানুসারে সমুদায়ই সাধন
করা হইয়াছে ।

তখন বাজা দশবথ কুলগুরু বশিষ্ঠের অনুমতি গ্রহণ
পূর্বক সভাস্থ সকলকে পরিত্যাগ কবিয়া গিবিদরীমধ্যে
কেশবীর ন্যায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে শশাঙ্ক
যেমন তাবকাখচিত নভোগুলকে একান্ত উজ্জ্বল কবিয়া
থাকেন, তদ্রূপ রাজা দশরথও সেই সুসজ্জিত স্ত্রীজন-
সঙ্কুল অমবাবতীতুল্য অন্তঃপুরকে যাবপর নাই শোভিত
করিলেন ।

ষষ্ঠ সর্গ ।



এদিকে বশিষ্ঠদেব বিদায় গ্রহণ কবিলে বাম কৃতস্নান
হইয়া বিশাললোচনা জ্ঞানকীয়া সহিত একান্তমনে নাবাষণের
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি ঐ মহানু দেবতাকে নম-

স্বাব কবিয়া হবিঃপাত্র গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাঁহার উদ্দেশে প্রস্থানিত
ততশনে অর্হতি প্রদান করিতে লাগিলেন। পবে হবির
হোমাবশেষ ভক্ষণ পূৰ্ব্বক নাবায়ণধ্যান ও তাঁহার নিকট
আপনার ইষ্টৈসিদ্ধিপ্ৰার্থনা করিয়া মৌনভাবে ঐ দেবা-
লয়েব মধ্যেই সীতার সহিত কুশশয্যায শয়ন কবিয়া
বহিলেন।

অনন্তব বান্ধি গ্রহবমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে বাম শয্যা
হইতে গাত্ৰোত্থান কবিয়া অধিকৃত লোকদিগকে সুপ্রণালী-
ক্রমে গৃহসংজ্ঞায় অনুমতি প্রদান কবিলেন। ঐ সময় সূত
মাগধ ও বৃন্দগণ শরীরী প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া, মধুর স্ববে
মঙ্গলগীত গান কবিত্তে প্ররুত হইল। রাম পূৰ্ব্বসঙ্ক্যার উপা-
সনা সমাপন পূৰ্ব্বক সমাহিতচিত্তে গায়ত্রী জপ করিতে
লাগিলেন। অনন্তব তিনি পবিত্র পটবস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক
নাবায়ণেব স্তুতিবাদ ও বন্দনা কবিয়া বিপ্রগণ দ্বারা স্বস্তি-
বাচন কবাইলেন। তূর্য্যধ্বনি এবং বিপ্রগণের মধুর ও গভীর
পুণ্যাহ-ঘোষে সমস্ত রাজধানী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।
তৎকালে বাম জানকীর সহিত উপবাস করিয়া আছেন এই
সংবাদে নগবাসী সকলেই দাব পর নাই আনন্দিত হইল।

অনন্তব পৌবজনেবা সমস্ত পুরী সুসজ্জিত কবিত্তে লাগিল।
শুভ্র মেঘেব স্নায় ধবল গিরিশিখর-সদৃশ দেবগৃহ, চতুঃপথ,
বথ্যা, চৈত্যা, অট্টালিকা, পণ্যদ্রব্য-পূর্ণ বাণিজ্যাগার, সুসমৃদ্ধ
সুদৃশ্য লোকালয়, সভা ও অভ্যুচ্চ বৃক্ষ সমূহে ধ্বজ ও পতাকা
শোভা পাইতে লাগিল। বমবীৰ্য বাজপথ ধূপগন্ধে সুবাসিত
ও মালো অলঙ্কৃত হইল। অভিষেকান্তে যদি বাজকুমার বাম

বাত্তিকালে নগরপরিভ্রমণে নির্গত হন, এই আশঙ্কায় সকলে পথপ্রান্তে আলোক দিবার নিমিত্ত রুক্ষাকার দীপস্তম্ভ সকল প্রস্তুত করিল। স্থানে স্থানে অনেকানেক লোক নট নর্তক ও গায়কদিগের হৃদয়হাবী নৃত্যগীত দর্শন ও শ্রবণ করিতে লাগিল। লোকেব গৃহমধ্যে ও প্রাঙ্গণে বামাভিষেক সংক্রান্ত কথোপকথন আরম্ভ হইয়াছে। বালকেবাও গৃহদ্বারে দলবদ্ধ হইয়া ক্রীড়াকালে পবম্পর্ষ্যে অভিমোকেব কথা কহিতে লাগিল। অনেক লোক সভা ও প্রাঙ্গণে সমবেত হইয়া বাজা দশবধেব প্রশংসাবাদ পূর্বক কহিল, এই ইক্ষাকু-কুল-প্রদীপ বাজা অতি মহাত্মা। দেখ, ইনি আপনাব রুদ্ধাবস্থা উপস্থিত দেখিয়া বামেব হস্তে বাজ্যভাব অর্পণ করিতেছেন। রাম লোকপবীক্ষায় দক্ষ। তিনি যে চিরকালের জন্য আমাদের বন্ধক হইবেন, ইহাতেই আমরা যার পব নাই অনুগৃহীত হইলাম। রাম বিনীত বিদ্বান্ ধার্মিক ও ভ্রাতৃবৎসল। তিনি আমাদের সহিত ভ্রাতৃনির্কিংশেষে সন্মেল ব্যবহার কবেন। এক্ষণে বাজা দশবধ চিরজীবী হউন। আমরা তাঁহারই প্রসাদে আজ রামের বাজ্যাভিষেক স্বচক্ষে দর্শন করিব। ঐ সময় দিগ্-দিগন্ত হইতে নানা জনপদের লোক বামেব অভিষেক দর্শনার্থী হইয়া অযোধ্যায় আসিয়াছিল। তাহাব স্থানে স্থানে পৌরগণেব মুখে ঐ সমস্ত কথা শুনিতে লাগিল। ক্রমশঃ বিদেশীয় লোকে বাজধানী পবিপূর্ণ হইবা গেল। তখন প্রমলবেগ মহাসমুদ্রেব পর্ককালীন ঘোব গর্জনশব্দের আশ চতুর্দিকে অভ্যাগত লোকেব কোলাহল উত্থিত হইল।

এবং ঐ অমবাবতীসদৃশ অযোধ্যাও একান্ত আকুল হইয়া
জলজন্তুবিলোড়িত মহাসাগরের ন্যায় অপূৰ্ণ শোভা পাইতে
লাগিল ।

সপ্তম সর্গ ।

মন্থবা বাজগহিষী কৈকেয়ীব দাসী । কৈকেয়ী ঐ অনাথাকে
মাতৃকুল হইতে আনয়ন করেন এবং আপনার নিকটে রাখি-
য়াই তাহাকে প্রতিপালন করিতেন । প্রাতঃকালে নগবীব
চতুর্দিকেই তুমুল জনকোলাহল উখিত হইয়াছে । মন্থবা
ইহাব কাবণ জানিবার জন্ত যদৃচ্ছাক্রমে শশাঙ্কধবল প্রাসা-
দেব উপব উঠিল । দেখিল, অযোধ্যার সমস্ত বাজপথ চন্দন-
জলে সিক্ত এবং বস্তোৎপলে শোভিত হইয়াছে । চতুর্দিকে
উৎকৃষ্ট ধ্বজদণ্ড ও পতাকা । কোন স্থানে নিম্নোন্নত পথ
এবং কোথাও বা গতিসৌকর্য্যেব জন্ত সুবিস্তৃত পথ প্রস্তুত
হইয়াছে । সকলেই কৃতজ্ঞান । বিপ্রগণ মাল্য ও মোদক
হস্তে কোলাহল করিতেছেন । সমস্ত দেবালয়েব দ্বারদেশ
সুধাধবলিত । চারিদিকে বাদ্যধ্বনি হইতেছে । সকলেই
আমোদে উন্মত্ত । বেদগান ঈগরভেদ করিয়া উঠিতেছে ।
এবং হস্তী অশ্ব গো বৃষ পর্য্যন্ত আনন্দনাদ করিতেছে ।

পরিচারিকা মন্তরা অযোধ্যার এইরূপ উৎসবেব আয়োজন দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল ।

অনন্তর সে অদূরে এক ধাত্রীকে ধবল পটবস্ত্র পরিধান পূর্বক হর্ষোৎফুল্ল লোচনে দণ্ডায়মান দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, ধাত্রী! বামজ্ঞননী কৌশল্যা ব্যয়কুণ্ঠ হইয়া আজ কি কাবণে মহা আনন্দে ধন দান কবিতেন? আজ সকলেব এই আত্যন্তিক হর্ষেব কাবণ কি? আজ মহীপালই বা এমন কি কার্য্য করিবেন? তখন ধাত্রী হর্ষাবেগে বিদীর্ণ হইয়া কহিল, মন্তবে। আজ মহাবাজ প্রম্যা নক্ষত্রে শান্তপ্রকৃতি সুশীল বামকে যৌববাজ্য প্রদান কবিবেন ।

অসাধুদর্শিনী মন্তবা ধাত্রীমুখে এই কথা শুনিবামাত্র ক্রোধে প্রকলিত হইয়া উঠিল এবং সেই কৈলাসশিখবাকাব প্রাসাদ হইতে অবতীর্ণ হইয়া শয়নগৃহে কৈকেয়ীকে গিয়া কহিল, মূঢ়ে! গাত্রোত্থান কর, রথা আব' কেন শয়ন কবিয়া আছ। তোমাব সর্কনাশ উপস্থিত। তুমি কি বুঝিতেছ না যে দুঃখভার প্রবলবেগে তোমায পীড়ন করিতেছে? তুমি মহাবাজের অপ্রিয়, তবে কেন নিবর্থক নৌভাগ্য-গর্বে স্কীত হও। গ্রীষ্মকালীন নদীপ্রোতেব স্নান তোমাব নৌভাগ্য ক্ষণস্থায়ী সন্দেহ নাই।

মন্তবা ক্রোধভরে এইরূপ কঠোর কথা কহিলে কৈকেয়ী বিষন্ন হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মন্তবে। আমাব কি কোন অমঙ্গল ঘটিয়াছে? আজ কি কারণে তোমাকে বিষন্ন ও দুঃখিত দেখিতেছি?

১

বচনচতুর্থা মন্তবা যথার্থতই কৈকেয়ীব হিতার্থিনী ছিল।

সে বাহু অকাবে আরও বিমাদেব লক্ষণ 'দেখাইয়া তাঁহার' মনে বামের প্রতি বিদ্রোহ উৎপাদনের জন্ত পূর্ববৎ ক্রোধে কহিতে লাগিল, দেবি। তোমার সর্বনাশের উপক্রম হইতেছে। মহাবাজ, নামকে যৌববাজ্যে অভিষেক করিবেন। আমি ত আপাতত এই বিপদের প্রতিকার কিছুই দেখিতেছি না। রামের অভিষেকেব কথা শুনিয়া আমার মনে ভয় দুঃখ শোক যুগপৎ উপস্থিত হইয়াছে। সর্কাক যেন দক্ষ হইয়া যাইতেছে। বলিতে কি, কেবল তোমার হিতার্থই এক্ষণে আমি এই স্থানে আইলাম। তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি তোমার দুঃখে দুঃখী এবং তোমারই সুখে সুখী হই। তুমি বাজার কন্তা এবং বাজার মহিষী হইয়া বাজধর্মের কঠোবতা কেন বুঝিতে পার না? তোমার ভর্তার কেবল মুখেই ধর্ম, কিন্তু তিনি অতিশয় শঠ। তাঁহার বাক্য অতি মধুর কিন্তু হৃদয় বার পব নাই ক্রুব। এইরূপ লোককে তুমি শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়া জান এই কাবণেই বঞ্চিত হইতেছ। আজ বাজা তোমাকে কতকগুলি রুখা প্রিয় কথায় ভুলাইয়া কৌশল্যাব মনোবাজ্ঞা পূর্ণ করিবেন। ঐ দুই ডবতকে মাতুলগৃহে পাঠাইয়াছেন, এক্ষণে পৈতৃক রাজ্য নিক্সিলে রামকে দিবেন। দেখ, তুমি নিতান্ত নিকোঁধ। তুমি আপনার হিতাভিলাষে পরিত্যাপদেশে সর্পের ন্যায় ক্রুব শত্রুকে মাতুলগৃহে পোষণ ও অঙ্গে ধাবণ করিয়াছ। কিন্তু সর্প কি বিপক্ষ উপেক্ষিত হইলে যেকপ ঘাটিয়া থাকে বাজা দশরথ হইতে তোমার পুত্রের সেইকপই ঘটিল। তিনি পাপাত্মা। তাঁহার সাস্ত্রনা বাক্য সমুদয়ই নিবর্থক। তিনি বামের বাজ্যদানপ্রসঙ্গে তোমা-

কেই সপরিবারে বিনাশ করিতেছেন। এক্ষণে সময় উপস্থিত, তাহা আপনার হিতকর, অবিলম্বেই তাহা অব্যাহত প্ররক্ত হও এবং এই বিপদ হইতে আপনাকে ভবতর্কে ও আমাকেও বক্ষা কর।

বাজমহিষী কৈকেয়ী শাবদীয় চন্দ্রকলাব স্মৃতি শাস্ত্রমুখ শব্দ্য হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং বাণেব শুভ অভিনেয়-সংবাদে যাব পব নাই বিস্ময়াবিষ্ট ও নব্বট্ট হইয়া মন্ত্রবাকে পারিভোষিক উৎকৃষ্ট অলঙ্কার প্রদান পূর্বক প্রাকুলমনে কহিলেন, মন্থবে। তুমি আমায় আজ কি আশ্বাসদেব কথাই শুনাইলে। এক্ষণে এমন আমান কি আছে, না দিনে এই মৃদু বাদেব অনুরূপ হইতে পারে। মংস বাগ ও ভবত উভয়েই আমান পক্ষে সমান, সুতবাং মহাবাজ যে বামকে রাজ্য দান করিবেন, ইহাতে আমাবই অধিকতর নন্তোষ। বলিতে কি, ইহা অপেক্ষা প্রীতিকর সংবাদ আব আমাবাকিছুই নাই। মন্থবে। তুমিই আজ তাহা আমায় শুনাইলে। এক্ষণে বল, তোমাব কি প্রার্থনীয় আছে, আমি তোমাকে তাহাই দান করিব।

অষ্টম সর্গ।

তখন মন্থবা দুঃখ ক্রোধে একান্ত অগণ হইয়া, পারিভোষিক অলঙ্কার দূবে নিক্ষেপ করিল এবং কৈকেয়ীর প্রতি অশ্রয়া

প্রদর্শন পূর্বক কহিতে লাগিল, কৈকেয়ি। তুমি কিজন্য অসখা-
স্থানে হৃষ প্রকাশ কবিতেছ ? তুমি কি বুঝিতেছ না যে,
অতঃপব তোমায় দুঃখেব পাবাবাঃব পড়িতে হইবে ? আমি
তোমাব এই ব্যবহাবে অতি দুঃখেও মনে মনে এই বলিয়া
হানিতেছি যে, তুমি বিপদে পড়িয়াও মাহা শোচনীয়, তাহাতেই
আমোদ কবিতেছ। কালস্বরূপ শত্রু সপত্নীপুত্রের জীৱদ্ধিতে
কোন বুদ্ধিমতী জীব মনে উল্লাস হয় ? কিন্তু তোমাব যে এই
দুর্বুদ্ধি ঘটানুচ্ছে, ইহাতেই আমাব দুঃখ। দেখ, বাজ্য ভাট-
সাপাবণেব ভোগ্য, এই জন্য ভবত হইতে বামেব ভব হইতে
পাবে, কিন্তু ঠহা নিশ্চয় জানিও যে, ভীত ব্যক্তিই আবাব
ভয়েব কাঁবণ হয়। বীৰ লক্ষণ সর্বতোভাবে রামেব আশ্রিত,
সুতবাঃ তাঁহা হইতে বামেব কোনও ভব নাই। যেমন লক্ষণ
বামেব আশ্রিত, শত্রুস্বও সেইরূপ ভবতেব অনুগত, অতএব
শত্রুস্ব হইতেও বামেব কোনরূপ ভবপ্রসঙ্গ নাই। জন্মক্রম
ঘনিষ্ঠ বলিয়া ভবতেবই বাজ্য আক্রমণ কবা সম্ভব, কিন্তু কনিষ্ঠ
বলিয়া লক্ষণ ও শত্রুস্বেব প্রতি এই রূপ কোনও আশঙ্কা হইতে
পাবে না। বাম নিবলস শাস্ত্রজ্ঞ এবং সন্ধিবিগ্রহাদি রাজ-
কাৰ্য্যেব বিশেষজ্ঞ। তিনি যে পবে ভবতের সর্বনাশ করিবেন,
এক্ষণে আমাব এই চিন্তাই ঐবল। দেবী কৌশল্যা অতি
ভাগ্যবতী, আজ শুভ ক্ষণে ব্রাহ্মণেরা তাঁহার পুত্রকে যৌব-
বাজ্যে অভিষেক কবিবেন। বাজ্য তাঁহাব হইল, শত্রু সকল
দব হইয়া গেল, এক্ষণে তিনি মনেব আনন্দে থাকিবেন, আব
তুমি দাসীৰ স্নায় কৃতাজলিপুটে তাঁহাব অনুরক্তি করিবে।
আমবা তোমাব স্নায় তাঁহাব দাসী হইয়া থাকিব এবং ভরতও

বামেব দাস হইবে। সীতা সখীগণেব সহিত আমোদ আশ্লাদ
কবিবেন, আব তোমাব বধূবা ভবতেব প্রভাব পবাহত
দেখিয়া মনের দুঃখে স্ত্রিয়মাণ হইবে।

কৈকেয়ী মন্থবাকে বামেব প্রতি এইরূপ অপ্রীতিভাব প্রদ-
র্শন কবিত্তে দেখিয়া, তাঁহাব গুণেব কথা উল্লেখ পূরুক কহিত্তে
লাগিলেন, মন্থবে। বৎস বাম ধার্মিক, গুণবান, সুশিক্ষিত,
কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী ও পবিত্রশ্রদ্ধাব। তিবি মহাবাজেব জ্যেষ্ঠ
পুত্র, স্মৃতবাং বাজ্য সম্পূর্ণই তাঁহাকে অর্শিত্তে পাবে। ঐ
দীর্ঘজীবী, ভাতা ও ভৃত্যদিগকে পিতাব স্নায় প্রুতিপালন
করিবেন, অতএব তুমি কেন তাঁহাব অভিসেক-সংবাদে এই-
রূপ পবিতাপ কবিত্তেছ? বামেব শত বৎসব পবেই ত আবাব
ভবতেব পৈতৃক বাজ্যে অধিকাব, তবে কেন তুমি এই
উৎসবেব সময় অন্তঃস্থ লায দঙ্ক হইতেছ? আমি যেমন স্বপুত্র
ভবতেব শুভাকাজক্ষী, তদ্রূপ বা তদুপেক্ষা অধিক বামেব
শুভকামনা কবিয়া থাকি, এই জন্য বামও জননী'ব অধিক
আমাব সেবা কবেন। এক্ষণে বাজ্য যদিও রামেব হ'ল,
তথাচ উহা ভবতেবই হইবে, কারণ বাম আত্মনিবিশেষে
ভ্রাতৃগণকে দেখিয়া থাকেন।

তখন মন্থবা অতিশয় দুঃখিত্ত হইল এবং দীর্ঘ নিঃশ্বাস
পবিত্যাগ পূরুক কহিল, কৈকেয়ী! যাহা শুভ, তাহাই
তুমি কুদৃষ্টিতে দেখিতেছ। দুঃখ শোক ও বিপদ ভোমাকে
আক্রমণ কবিত্তেছে, কিন্তু তুমি নির্বোব বলিয়া আপনাব
দুববস্থা কিছুই বুঝিতেছ না। এখন বাম বাজ্য হইতেছে,
ইহার পদ আবাব তাহাব পত্ন ও বাজ্য পাইবে, স্মৃতবাং ভবত

এক কালেই বাজবংশ হইতে পবিভ্রষ্ট হইলেন ! দেখ, বাজাব
সদল-পুত্র কিছু বাজ্য পান না, পাইলে একটী মহান অনর্থ
উপস্থিত হয়, এই জন্য নৃপতিবা পুত্রগণেব মধ্যে হয় সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ
না হয় যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা গুণশ্রেষ্ঠ তাঁহাকেই বাজ্যেব ভাবার্পণ
করেন । এইরূপ ব্যৱস্থা থাকাতেই কহিতেছি, অতঃপৰ ভবত
অনাথের আয় বাজ্যেব শত শত সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইবেন ।
দেবি ! আমি তোমাদেই মঙ্গলেন নিমিত্ত প্রাণপণ কবিতেছি,
কিন্তু তুমি আমাকে বুঝিতেছ না, প্রহ্লাদ সপত্নীব জীৱদ্ধিতে
আমায়, পারিবািতামিক দিবাবও ইচ্ছা কবিতেছ । তুমি
নিশ্চয় জানিও বাম নিম্নণ্টকে বাজ্যলাভ করিয়া ভবতকে
হয় নিৰ্দানিত না হয় বিনাশ কবিলে । ভবত বালক, কিছুই
জানেন না, কেবল তুমিই তাঁহাকে মাতুলালয়ে পাঠাইয়াছ ।
এ সময় তিনি এ স্থানে থাকিলে মহাবাজ তাঁহাব প্রতি অব-
শ্যই যে প্রদর্শন কবিতেন । দেখ, তুমি লতা গুল্ম একস্থানস্থ
বলিবায়ে পবম্পাব পবম্পাবকে আলিঙ্গন কবে । এ সময় না হয়
কেবল ভবতই যান, তাঁহাব সঙ্গে আবাব শত্রুগণ গিয়াছেন ।
তিনি থাকিলেও অবশ্য বিপদের একটা প্রতিকাৰ হইত ।
এইরূপ ক্ষত হওয়া নাব যে বনজীবীবা একটী বৃক্ষকে ছেদন
কবাবাব বাসনা কবিয়াছিল, -কিন্তু উহা কণ্টকবমে বেষ্টিত
বাঁগিয়া বক্ষা পায় । রাম ও লক্ষণ পবম্পাব পবম্পাবেব
বক্ষক । তুমি অধীনীকমাবেব আয় প্রাণদেব সৌভাগ্য সৰ্ব্বত্র
নিদিত আছে । এই জন্য বাম ভাতা লক্ষণেব কিছুমাত্র
শাস্তি কানবে না । কিন্তু সে যে ভবতেব প্রাণহন্তাবক হইবে,
• • • • • এক্ষণে ভবত মাতুলালয়

বাজগৃহ হইতে বনপ্রস্থান করুন, আমাব ত ইহাই প্রীতিকর বোধ হইতেছে । ইহাতে তোমাব ও তোমাব পবিজনদিগেদও মঙ্গল হইবে । আব যদি ভবত ধৰ্ম্মানুসাবে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ কবিতে পাবেন, ইহাতে যে আমাদের নৃকলেবই শ্রেয়োলাভ হইবে, তদ্বিনয়ে আব বক্তব্য কি আছে ? হা । বংস ভদ্র চিবকাল সুখে প্রতিপালিত হইয়া আসিবাঁছেন, এখন তিনি বামেব সহজ শত্রু, বামেব উন্নতি তাহাব অবনতি, সুতরাং তিনি বামেব বশে থাকিয়া আঁব কিকপে রাচিসেন । দেবী অবণ্যে সিংহেব আক্রমণ হইতে সেমন হস্তীকে বক্ষা কবে, তদ্রূপ তুমি ভবতকে এই বিপদ হইতে বক্ষা কব । নামজননী কৌশল্যা তোমাব সপত্নী । তুমি ভর্তৃনৌভাগ্যে গন্ধিত হইয়া তাঁহাকে বিস্তব তুচ্ছ তাচ্ছিল্য কবিযাছ, এক্ষণে তিনি কেনই না তাহাব প্রতিশোধ লইবেন । কৈকেয়ী ! অধিক আব কি বলিব, বাম এই শত্রুসাগবপূর্ণা পৃথিবীর অধিবাজ হইলে, পুত্রেব সহিত তোমায বিস্তব অবমাননা সহিতে হইবে । অতএব এক্ষণে কি উপায়ে ভবতেব রাজ্যলাভ হইতে পাবে, কি উপায়েই বা বামেব বনবাস সিদ্ধ হয়, তুমি তাহাই অববাবণ কব ।

তখন রাজমহিষী কৈকেয়ী ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক কহিলেন, 'আজই আমি নামকে বনবাস দিব এবং আজই আমি ভবতকে রাজ্যে অভিষেক কবিব । এক্ষণে কি উপায়ে আমাব এই অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পাবে, তুমিই তাহা বুঝিয়া দেখ ।

নবম সর্গ ।



অনাধুদর্শিনী 'মন্থবা' বামেব বাজ্যাভিষেকে ব্যাঘাত দিবাব জন্য কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি । এক্ষণে যে উপায়ে কেবল তোমাব পুত্র ভবতেবই বাজ্য হইবে, তাহা কহিতেছি শুন এবা উহা সঙ্গত হয় কি না তুমি স্মরণে তাহা বুঝিয়া দেখ । ভদ্রে । এখন কি তোমাব আব কিছুমাত্র মনে নাই, তুমি স্মরণে কখা অনেক বাব আগাম কহিয়াছিলে, তাহা কি কেবল আগাবই মুখে শুনিবাব জন্য গোপন কবিতেছ ? যদি তাহাই তোমাব অভিপ্রায় হয় তবে শুন ।

তখন কৈকেয়ী সুবচিত শয়নতল হইতে কিঞ্চিত উত্থিত হইয়া কহিলেন, মন্থবে । বল, এমন কি উপায় আছে, যাহাতে বাজ্য বামেব না হইয়া কেবল ভবতেবই হইবে ।

মন্থবা কহিল, দেবি । দক্ষিণ দিকে দণ্ডকাবণ্য নামক প্রদেশে বৈজয়ন্ত নামে একটা নগর আছে । তথায় তিমি-ধ্বজ নামা মায়াবী এক অসুর বাস করিত । ইহার অপব নাম শম্বব । ইহাবই সহিত পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণেব ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয় । এই দেবাসুরযুদ্ধে মহাবাজ দশবথ তোমাকে লইয়া রাজর্ষিগণেব সহিত দেবরাজ ইন্দ্রেব সাহায্য কবিতে যান । তৎকালে সৈন্যগণ যুদ্ধশ্রমে কাতব হইয়া গাত্রোত্রে নির্জিত থাকিত আব গাঙ্কসেবা আসিয়া তাহাদিগকে বশ পশ্চক বিনাশ করিত । তখন বাজ্য দশবথ অসুরগণেব

সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়াছিলেন । তাঁহার সর্দাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল । তিনি বণস্থলে মূর্ছিত হইয়া পড়েন । ঐ সময় তুমি তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলে । তুমি তাঁহাকে মূর্ছিত দেখিয়া তথা হইতে অপসারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে বক্ষা কব । তখন মহাবাজ তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে দুইটি বব দিবাব বাসনা কবেন, কিন্তু তুমি কহিয়াছিলে, নাথ ! আমার গখন ইচ্ছা হইবে, তখন সব গ্রহণ কবিন । তৎকালে মহাবাজও তোমার এষ্ট কথায় সন্তুষ্ট হইল । দেবি ! আমি এই বিষয়ের বিন্দুবিন্দুও জানিতাম না, পক্ষের তুমিই আমাকে ইহা কহিয়াছিলে । ফলত তোমার প্রতি স্নেহ নিবন্ধন আমি ইহাব কিছুই বিস্মৃত হই নাই । এক্ষণে তুমি মহাবাজকে বলপূর্ব্বক রামের বাজ্যাভিষেক হইতে ক্ষান্ত কব এবং তাঁহার নিকট রামের চতুর্দশ বংশব বনবাস ও ভবতের অভিষেক প্রার্থনা কব । রাম চতুর্দশ বংশবের নিমিত্ত বনবাসী হইলে তোমার পুত্র ভবত এই সময়ের মধ্যে প্রজাগণকে অনুবক্ত কবিয়া বাজ্যে অটল হইয়া বসিতে পারিবেন । অতএব তুমি অস্ত্র মলিন বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক ক্রোধাগাবে গিয়া ক্রোধভরে ধবা-শয্যায় শয়ন কবিয়া থাক । সাবধান, মহাবাজ আসিলে তুমি তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত, কি তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিও না, কেবল শোকে আকুল হইয়া বোদন কবিও । মহারাজ তোমাকে যে বডই ভাল বাসেন, তাঁহাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । তোমার নিমিত্ত তিনি অনলেও প্রবেশ কবিতে পূর্ব্বেন । তোমাকে ক্রোধাবিষ্ট কবিতে তাঁহার কিছুতেই সাহস হইবে না, এবং তুমি ক্রুদ্ধ

হইলে তিনি তোমার মুখেব পানে চাহিতেও পাবিবেন না। তিনি তোমার স্রীতিব উদ্দেশে প্রাণ পর্য্যন্ত পবিত্যাগ কবিতে পাবেন। তিনি যে তোমার কথা উল্লঙ্ঘন কবিবেন মনেও এইকপ কবিও না। এক্ষণে তুমি নিজের নৌভাগ্য বুঝিয়া দেখ। আমি তোমাকে আবও সতর্ক করিয়া দিতেছি, মহাবাজ তোমার কোপশাস্তিব নিমিত্ত মণি মুক্তা সুবর্ণ ও অমূল্য বিবিধ বস্ত্র প্রদান কবিতে চাহিবেন, কিন্তু দেখিও শূন্য তাহারে লুপ্ত হইও মা। সুবাসবষুদ্ধে তিনি যে তোমানে দুইটি বব দিয়াছিলেন, তুমি তাঁহাকে তাহাই স্মরণ কবাইয়া দিবে এবং সাধাতে স্বকায্য সাধন কবিতে পাব, তদ্বিনয়ে 'ব্রহ্মবান' থাকিবে। যখন মহাবাজ স্বয়ং তোমাকে ভূমিশয়া হইতে তুলিয়া ববদানের জন্য ব্যাকুল হইবেন, তখন তুমি অগ্রে তাঁহাকে বচনবদ্ধ কবিয়া পশ্চাৎ তাঁহাব নিকট মনের কথা ব্যক্ত কবিবে। দেবি! বামের বনবাসেই ভবভেব সনস্ত অভিলাষ সফল হইবাব সম্ভাবনা। তিনি নিক্কাশিত হইলে তাঁহাব উপব প্রজাগণ বীতবাগ হইবে এবং ভবতও নিকটকে বাজ্যভোগ কবিবেন। আব যখন বামের প্রত্যাগমন কাল উপস্থিত হইবে তখন দেখিও ভবত সকলের স্রীতিভাজন হইয়; সুললিত সনিত প্রকৃতিবর্গেব অন্তর্বাহ্য অধিকাব কবিয়া বসিবেন। অতএব তুমি অগ্রে সাধন পূর্ব্বক মহাবাজকে বামের অভিষেক-সংকল্প হইতে নিরত্ত কব। তাঁহাবে এই বিষয়ে ক্ষান্ত করিবার ইহাই প্রবর্ত অবসব।

• সত্যকপে প্রতিপন্ন কবিয়া দিল । কৈকেয়ী পুলকিত মনে
তাহাব বাক্যে সম্মত হইলেন । তিনি সম্ভাব প্রবর্তনায়
বালবৎসা বতবাবৎ অসং পথে প্রবর্তিত হইয়া বিস্ময়ভবে
কহিতে লাগিলেন, মন্থবে । তুমি অতি সংকণ্ঠাই কহিতেছ ।
আমি তোমাব প্রজ্ঞার অবমাননা কবিতেছি না । পৃথিবীতে
যত কুঞ্জ আছে, বুদ্ধিনিশ্চয়কল্পে তুমি তাহাদেব অপেক্ষা
সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ । তুমি নিয়তই আমাব শুভ কামনা কবিয়া
থাক এবং নিয়তই আমাব শুভানুষ্ঠানে তৎপব অশ্চ । বালিতে
কি, মহাবাজ্জেব এই দুশ্চেষ্টাব বিষয় আমি অজ্ঞে কিছুই
বুঝিতে পারি নাই, এখন বুঝিলাম । মন্থবে । •তোমা ছাড়া
এই পৃথিবীতে অনেক বিকৃতাকাব বক্র ও পাপদর্শন কুঞ্জ
আছে, কিন্তু তুমিই কেবল কুঞ্জভাবাপন্ন হইয়া বাযুতম্ উৎ-
পলেব স্মার একান্ত প্রিয়দর্শন হইয়াছ । তোমাব বক্ষঃ উভয়
পার্শ্বে সন্নত এবং মধ্য হইতে স্বল্প প্রদ্যন্ত উন্নত . নিম্নে
নাভিযুক্ত উদব বক্ষেব এতাদৃশ উন্নতি দর্শনে যেন লজ্জায়
ক্লেশ হইয়া গিয়াছে । তোমাব স্তনযুগল কঠিন, জঘনদেশ
বিস্তীর্ণ ও কাঞ্চীদাগশোভিত এবং উহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টা
শঙ্খায়মান হইতেছে । তোমাব মুখমণ্ডল চন্দ্রেব স্মায়
সুনির্মল । মন্থবে ! মবি তোমাব কি শোভাই হইয়াছে !
তোমাব চরণ ও উরুদ্বয় কেমন দীর্ঘ । তুমি যখন আমাব
সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাও, তখন বাজ্রহংসীব স্মায় দিরাঙ্গ
কবিয়া থাক । শম্ববাসুবেব সহস্র মায়া তোমাব এই হৃদয়ে
নিবিষ্ট । বক্ষেব উপব যে বৃথঘোণেব স্মায় এই উন্নতাকার
মাংসপিণ্ডটী আছে, উহা ঐ সমস্ত মায়া থাকিবাব স্থান ।

উহাব মন্যে তোমাব বুদ্ধি ও রাজনীতি বাস কবিত্তেছে ।
 স্তম্ভবি । বামকে বনবাসী কবিয়া ভবতকে বাজ্য দিতে
 পাবিলে আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাব এই মাংসপিণ্ডে চন্দন
 লেপন কবিয়া উত্তম স্তবণেব আভরণ পবাইব এবং তোমাব
 মুখে স্তবণময় বিচিত্র তিলক প্রস্তুত কবিয়া দিব । তুমি
 উত্তম বদ্র ও উত্তম অলঙ্কার পাবণ কবিয়া দেবীৰ স্তাস ইত-
 স্তভঃ সঞ্চরণ করিবে । তোমাব এই মুখকমল চন্দ্রমাকেও
 স্পর্শ কবিত্তে থাকিলে, উহাব উপমাই মিলিবে না । তুমি
 শক্রবর্গেব প্রতিগর্হপ্রকাশ কবিয়া সর্বোৎকর্ষতা লাভ কবিবে ।
 তুমি সেমন আমাব পদসেবায় নিযুক্ত আছ, সেইকপ অন্যান্য
 কৃচ্ছাবা তোমাবও পদসেবায় নিযুক্ত থাকিবে ।

কৈকেয়ী বেদিমধ্যে অগ্নিশিখাব ন্যায় শন্যায় শয়ন কবিয়া
 মন্থবাকে এইকপ প্রাশংসা করিতে লাগিলেন । তখন মন্থবা
 তাঁহাব বাক্যে একান্ত উৎসাহিত হইয়া কহিল, ভদ্রে ! জল
 নিগত হইয়া গেলে আলিবন্ধন কবা বিধেয় নহে । এক্ষণে
 গাত্রোত্থান কবিয়া গাহাতে আপনাব কল্যাণ হয়, তাহাবই
 চেষ্টা দেখ এবং সত্বে ক্রোধাগাবে প্রবেশ করিয়া রাজাকে
 ক্রোধ প্রদর্শন কব ।

অনন্তব স্বর্ণবর্ণা কৈকেয়ী মন্থবাব বাক্যে উৎসাহিত হইয়া
 সৌভাগ্যগর্ভে তাহাবই সহিত ক্রোধাগারে প্রবিষ্ট হইলেন ।
 এব' কঠেব বহুমূল্য মুক্তাহাব ও সর্দাঙ্গের অলঙ্কার দূবে
 নিক্ষেপ কবিয়া ভূমিতে উপবেশন পূর্বক কহিলেন, মন্থবে ।
 এই ক্রোধাগাবে হয় প্রাণত্যাগ কবিব, না হয় বৎস ভবতকে
 বাজ্য দিব । আমাব ধনবদ্র ও অন্যান্য ভোগ্য বস্তুতে কিছু-

মাত্র প্রয়োজন নাই । যদি মহাবাজ, বামকে রাজ্যে অভিষেক
করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমি এই প্রাণ আব
নাথিব না ।

তখন কিষ্কবী মন্থবা ভবতেব হিতকর ও বাগের অহিত-
কর জুব বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি । রামেব রাজ্য
হইলে তোমাষ পুত্রের সহিত নিশ্চয়ই অশুতাপ কবিত্তে
হইবে । অতএব রাজ্য যাহাতে ভবতেব হয়, তুমি বিপি-
মতে তাহারই চেষ্টা কব ।

কৈকেয়ী মন্থবাব বাক্যবাণে পুনঃপুনঃ আহুত হইয়া
সবিস্ময়ে হৃদয়ে হস্তাপণ পূর্বক ক্রোধভবে কহিলেন,
মহেরে । আমি এই ক্রোধাগাবে দেহত্যাগ কবিলে তুমি হয়
সেই কথা মহাবাজকে গিয়া শুনাইবে, না হয় দেখিবে বামেব
বহুদিনেব জন্ত বনবাস ও ভবত প্ৰণাভিলাষ হইল । যদি রাম
বনবাসী না হয়, তবে আমাব শয়্যা মাল্য চন্দন অঞ্জন পান
ভোজন এবং জীবনেও প্রয়োজন নাই ।

কৈকেয়ী এইকপ কঠোর বাক্যে আপনাব মনোগত ভাব
ব্যক্ত কবিয়া স্বর্গভ্রষ্টে কিষ্কবীব ন্যায ভূমিগম্যাব শমন কবি-
লেন । তাহাব মুখত্ৰী ক্রোধান্বিতাবে আবৃত, সর্বাঙ্গ গলঙ্গাব-
শূন্য, তৎকালে তামসী নিশায নক্ষত্রহীন আকাশে ন্যায
তাহাব অপূর্ব এক শোভা হইল । তিনি বিমনায়মান
হইয়া শমন কবিলেন ।



দশম সর্গ ।



অনন্তর কৈকেয়ী নাগিনীব স্ত্রায় দীনভাবে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক স্ত্রিয়ংক্ষুণ্ণ আপনাব সুখেব পথ চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, এবং স্নানে ঘনে ইতিকর্তব্য স্থির করিয়া মন্থবাব নিকট মল্লুবাক্যে সমুদায়ই কহিলেন । তখন তাঁহাব ঐ হিত-কবী স্ত্রহং তাঁহাব এই অধ্যবসায়েব কথা সম্যক অবগত হইয়া হৃষ্টমনে অনুমান কবিল যেন সে স্বয়ংই ক্রুতকার্য্য হইয়াছে । বাক্‌মহিবী কৈকেয়ী বোষারূণলোচনে জ্রকুটি বন্ধন পূর্বক ভূতলে শয়ান আছেন । তাঁহাব বিচিত্র মাল্য দিব্য আভরণ গৃহেব ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত, স্মৃতবাং তৎকালে উহা নক্ষত্রখচিত নভোমণ্ডলেব স্ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল । তিনি স্তূঢ়ত বেণিবন্ধন পূর্বক মলিন বসনে বলহীন কিম্বরীব স্ত্রায় ভূতলে পড়িয়া বহিলেন ।

এদিকে বাজা দশবথ বামেব বাজ্যাভিষেকেব সমস্ত আয়োজন কবিয়া, সভাস্থ লোকেব অনুমতি গ্রহণ পূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ কবিলেন । অদ্য যে বামেব অভিষেক হইবে, বুঝি প্রাণপ্রিয়া কৈকেয়ী তাহা জানেন না, তিনি এই ভাবিয়া এই প্রিয় সংবাদ দিবাব জন্য চন্দ্র যেমন মেঘধবল, বাহুব অবস্থানে নিতান্ত ভীষণ অন্তবীক্ষে প্রবেশ কবেন, তদ্রূপ কৈকেয়ীর কক্ষায় প্রবিষ্ট হইলেন । দেখিলেন, তথায় ইতস্তত কুজা ও বামনা-ক্যাব স্ত্রীলোক সকল বহিয়াছে । কোথাও শুক ময়ূব জৌঞ্চ ও

৩-সগণ কলবব কবিতেছে । কোথাও বেণু বীণা প্রভৃতি বাদ্য
মধুব স্ববে বাদিত হইতেছে । কোন স্থলে লতাগৃহ ও নানাকপ
চিত্রিত গৃহ, কোথাও সর্কদাবিকসিত সর্ককালফলপ্রদ নানা-
কপ বৃক্ষ এবং চম্পক ও অশোক সকল অপূর্ণশোভা বিস্তার
করিতেছে । কোথাও গজদন্ত স্তম্ভ ও বৌদ্ধোদ্যব বেদি ও আদ্যন
প্রস্তুত । কোথাও সুন্দব দীঘিকা, কোথাও নানাবিধ অন্নপান ও
মহামূল্য অলঙ্কার । বাজা দশবথ সেই সুরপুত্রপ্রতিম স্তম্ভদ্ব
স্বীয় অন্তঃপুবে প্রবেশ কবিয়া শমনতলে প্রিয়তম কৈকেয়ীকে
দেখিতে পাইলেন না । তৎকালে তিনি অনন্তর একান্ত
বশবত্তী হইয়াছিলেন । পূর্বে কৈকেয়ী এই সময় কোথাও
থাকিতেন না এবং মহারাজও পূর্বে কখন এইকপ শূন্যগৃহে
প্রবেশ করেন নাই । এই অসাধুদর্শিনী যে স্বপুত্র ভবতেব
বাজ্ঞী অভিলাষ করিতেছেন, তিনি ইহাব কিছুই জানিতে
পাবেন নাই । তিনি কখন কৈকেয়ীকে না দেখিতে পাইলে
যেমন অন্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, শূন্যহৃদয়ে নেই-
কপ এক প্রতীকারীকে তাঁহাব কথা জিজ্ঞাসা কবিলেন ।
তখন প্রতীকারী ভীত হইয়া ক্রতাজ্জলিপুটে কহিল, মহাবাজ !
বাজ্ঞী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ক্রোধাগাবে প্রবেশ কবিয়াছেন ।

এই কথা শুনিবামাত্র রাজা দশবথ একান্ত বিমনাশয়ান
হইলেন । তাঁহাব মন আকুল হইয়া উঠিল । তিনি ক্রোধাগাবে
প্রবেশ কবিলেন । দেখিলেন, তিনি দুষ্কফেননিভ শয্যা শয়ন
কবিয়া থাকেন, তিনি ভূতলে শয়ান আছেন । তদর্শনে
তাঁহাব হৃদয় দুঃখ তাপে দগ্ধ হইতে লাগিল । তখন সেই
নিষ্পাপ বৃদ্ধ বাজা প্রাণপ্রিয়া তরুণী ভার্য্যা পাপীয়সী কৈকে-

গোকে ছিন্ন লতাব ন্যায়, স্বরলোকপবিভ্রষ্ট সুবনাবীৰ ন্যায়, পবচিন্তমোহন-প্রযুক্ত মাধাব ন্যায়, বাগুরাবদ্ধ হবিণীব ন্যায় এবং নিষাদেব বিযাক্তবাণবিদ্ধ হস্তিনীর ন্যায় ভূতলে পতিত দেখিয়া চকিত মনে স্নেহভাবে তাঁহাব দেহে কর পবামষণ কবিতে লাগিলেন ।

অনন্তর কামুক বাজা ঐ কমললোচনা দুঃখিতা কামিনীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! তোমাব যে কি নিমিত্ত ক্রোধ উপস্থিত আমি তাহাব কিছুই জানি না । বল কে তোমায় অপমান এবং কেই, ত্রা তোমাকে তিবন্ধাব কবিল ? তুমি ধূলিব উপর শয়ন কবিয়া কেন আমায় অসুখী কবিতেছ ? আমি তোমাব শুভ কামনাই কবিয়া থাকি, সুতবাং আমাব প্রাণসন্তে তুমি কেন এইরূপ অবস্থায় কণ্ঠগ্রস্তাব ন্যায় পতিত বহি-
বাছ ? আমাব অধিকারে বলসংখ্য সুবিজ্ঞ বৈদ্য আছেন । আমি তাঁহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া পবিতুষ্ট করিয়াছি । বল তোমাব পীড়া কি, ঐ সমস্ত বৈদ্যই তাহাব প্রতিকার কবিবে । প্রিয়ে ! তোমাব প্রেমে আমার মন একান্ত উন্মত্ত হইয়া আছে, এক্ষণে অকপটে বল, তুমি কাহাব উপকার ও কাহাবই বা অপকার কবিবাব বাসনা করি-
য়াছ ? অকারণ আপনাব দেহে এইরূপ আব ক্লেশ প্রদান কবিও না । দেখ আমি ও আমাব আত্মীয় অন্তরঙ্গ সকলেই তোমাব বশবদ । এক্ষণে বল, কোন্ নিবপবাধকে বধ এবং কোন্ অপবাদীকেই বা মুক্ত কবিবে ? কোন্ দীন দবিদ্রকে সম্পন্ন এবং কোন্ ধনবানকেই বা অসম্পন্ন কবিবে ? আমি তোমাব কোন ইচ্ছাবই বিকলচিত্তে সাহসী নছি । যদি

• নিজেব প্রাণ দিয়াওঁ তাহা পূর্ণ কবিত্তে পাবি, এখনই কবিত্তে
প্রস্তুত আছি। এক্ষণে বল তোমাব মনে কি হইয়াছে ?
আমি যে তোমাব প্রতি একান্ত আনন্দ, তুমি ইহা অবশ্যই
জান, স্মৃতবাং মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবাব পক্ষে কোনও
আশঙ্কা কবিও না। আমি নিজেব স্মৃতিব উল্লেখ পুস্তক
শপথ কবিত্তেছি, তোমাব নেকপ ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ করিব।
এই বস্তুকবায যে পর্যান্ত সূর্যোব কিবণ আশ কবে, তদবাপি
আমাব অপিকাব। দাবিড সিদ্ধ গোবীব নোবাত্তে দক্ষিণা-
পথ অঙ্গ বঙ্গ মগপ মৎস্ত কাশী ও কোর্দলা এই নন্দদায়ট
আমাব শাসনে বহিমাছে। এই সমস্ত দেশে এন দান্য পশু
প্রভৃতি যা কিছু পদার্থ আছে নন্দদায়ট আমাব। এই সমস্ত
পদার্থেব মধ্যে যাহা তোমাব মনে লয় প্রার্থনা কব। এই
কপে ক্লেবশ্যীকাবেব আব আশঙ্কতা নাই। গাত্ৰোথান
কব। তোমাব ভয়েব প্রকৃত কাবণ কি বল। যেমন দিবা-
কব স্নায় কবজালে নীহাবকে বিনষ্ট কবন, সেইকপ আমিও
তোমাব আশঙ্কা সমূলে উন্মূলিত কবিব।

একাদশ সর্গ ।

অনন্তব কৈকেয়ী কামাৰ্ভ, মহাবাহু, নন্দেব এইকপ
স্বীতিকব বাক্যে নগ্যক আশঙ্ক হইয়া তাহাকে অপিকৃতব

যজ্ঞণা প্রদানার্থ নিদারুণ ভাবে কহিলেন, নাথ ! কেহ আমাকে অপমান ও কেহই আমাকে তিবন্ধাৰ কবে নাই। আমি মনে মনে একটি সংকল্প কবিয়াছি, তোমাকে তাহা সিদ্ধ কৰিতে হইবে। এক্ষণে যদি তুমি আমাব মনোবথ সিদ্ধিব বাসনা কবিয়া থাক, তদে আমাব প্রত্যাসেব নিমিত্ত অগ্রে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হও, নচেৎ কিছুতেই আপন ইচ্ছা ব্যক্ত কবির না।

‘ . তখন মর্হাবাজ্জ ঈশং হাৰিষা প্ৰিয়তমা কৈকেয়ীৰ মস্তক ভূতল হইতে আপনাব উৎসঙ্গে লইয়া কহিতে লাগিলেন, অযি নৌভাগ্য-মদ-গর্ভিতে। তুমি কি জ্ঞান না, যে, কেবল বাম ভিন্ন জগতে তোমা অপেক্ষা আব কেহই আমাব প্ৰিয় নাই। এক্ষণে সেই দুৰ্জয় সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ আমাব জীবনেব অবলম্বন বামেব দিব্য, বল তোমাৰ মনে কি হইয়াছে ? যিনি ক্ষণ-কালেব জন্ত চক্ষেব অস্তবাল হইলে প্রাণ অস্তিব হয়, সেই বামেব দিব্য, তুমি যাহা বলিবে তাহাই কবিব। আমি আপনাব এবং অন্যান্য পুত্ৰেব অপেক্ষা যাহাকে প্ৰিয় জ্ঞান কবিয়া থাকি, সেই বামেব দিব্য, তুমি যাহা বলিবে, তাহাই কবিব। আমাব বাক্যেৰ ন্যায মনও যে তোমাৰ কাৰ্য্য সাধনে উন্মুখ বহিয়াছে, এই বিশ্বাস কবিয়া তুমি অকপটে আপনাব অভিপ্ৰায় প্রকাশ পূৰ্বক আমাকে এই দুঃখ হইতে উদ্ধাব কব। তুমি আমাব অনুবাগে সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভব কবিয়া স্নীম প্রাৰ্থনাভঙ্গে অণুমাত্র আশঙ্কা কবিও না। আমি স্বীয় স্মৃতিকে উল্লেখ কবিয়া শপথ পূৰ্বক কহিতেছি যে, তোমাৰ যাহা অভিলাস, অনস্কুচিত মনে তাহাই কবিব।

তখন কৈকেয়ী দশরথকে এই রূপে বচনবদ্ধ দেখিয়া আপ-
নার অভীষ্টসিদ্ধি বিষয়ে একপ্রকার নিঃসংশয় হইলেন, এবং
হৃষ্টমনে স্বপুত্র ভবতের রাজ্যাভিষেক সংকল্প কবিয়া সাক্ষাৎ
কৃতান্তের ন্যায লোমহর্ষণ কঠোব যাক্যে কহিলেন, মহা-
রাজ ! তুমি যে যথাক্রমে শপথ কবিয়া অঙ্গীকৃত বব প্রদানে
প্রতিজ্ঞারূঢ় হইতেছ, ইহা ইন্দ্রাদি ত্রিশিখিৎশুং দেবতারা শ্রবণ
করুন । চন্দ্র সূর্য্য, দিবারাত্রি, দশ দিক, আকাশ, পবোক্ষ ও
প্রত্যক্ষ ভুবনদেবতা, গৃহদেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস ও অন্যান্য
সমস্ত জীবও তোমার এই প্রতিজ্ঞাব বিষয় অবগত হইউন । এক
জন শুদ্ধস্বভাব সত্যপ্রতিজ্ঞ সত্যবাদী ধার্মিক রাজা আমাকে
বব প্রদান কবিতে উদ্যত হইয়াছেন, দেবতারা ইহা শ্রবণ
করুন । রাজমহিষী কৈকেয়ী আপনার উদ্দেশ্য সাধনে অটল
রাখিবার নিমিত্ত অগ্রে রাজা দশরথকে এইরূপে স্তব কবিয়া
পশ্চাৎ কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে তুমি দেবাসুৰষুদ্ধের কথা
একবার স্মরণ করিয়া দেখ । ঐ সময় অমুরেশ্বর শম্বর
তোমায বিনষ্ট করিতে পাবে নাই বটে, কিন্তু তাহাব সহিত
যুদ্ধ কবিয়া তুমি অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড় । তৎকালে আমি
বিশেষ জাগরণ-ক্লেশ সহ্য করিয়া বিস্তব যত্নে তোমাকে বন্ধা
করি, এই জন্য তুমি আমায় দুইটি বব দিবার বাসনা কব ।
কিন্তু তখন আমি তোমার নিকট কোন বরই লই নাই । এক্ষণে
সময় উপস্থিত, আমিও প্রার্থনা করিতেছি । তুমি ধৰ্ম্মানুসারে
অঙ্গীকার করিয়া যদি আমায় ববদান না কব, তাহা হইলে
আমি আজই এই অপমানে প্রাণত্যাগ করিব ।

কৈকেয়ী কামোদ্ভূত রাজা দশরথকে স্বনৌন্দর্য্যে বশীভূত

কবিযাছিলেন! দশবথ আব তাঁহাকে উপেক্ষা কবিতে
পাবিলেন না। মৃগ যেমন আত্মবিনাশের নিমিত্ত বাণ্ডবায় বদ্ধ
হয়, সেইরূপ তিনি সত্য বক্ষায় অঙ্গীকার কবিয়া আপনাব
মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইলেন। তখন কৈকেয়ী কহিলেন, মহারাজ।
তুমি বামকে রাজ্যে অভিষিক্ত না কবিয়া ভবতকেই অভিষেক
কব। আব সুধীর বাম চীব চন্দ্র পরিধান ও মস্তকে জটাভাব
ধারণ পূর্বক দণ্ডকাবণ্যে চতুর্দশ বৎসব তপস্বিবশে কাল
যাপন কবন। মহারাজ! আজই ভবত নির্বিল্পে যৌবরাজ্য
গ্রহণ এবং আজই বাম অবণ্যে প্রস্থান করুন, এই আমাব
ইচ্ছা, এইই আঁগাব প্রার্থনা। মহারাজ। তুমি সত্যপ্রতিজ্ঞ
হইয়া আপনাব কুল শীল বক্ষা কব। তপস্বীবা কহিয়া থাকেন
মে, সত্য বাক্য লোকান্তবে মনুষ্যেব হিতকব হয়।

দ্বাদশ সর্গ।

দশবথ কৈকেয়ীব এই নিদারুণ কথা শুনিয়া ক্ষণ-
কাল পবিতাপ পূর্বক মনে কবিলেন, আমি কি দিবা-
ভাগে স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার চিত্তবিভ্রম উপস্থিত
হইয়াছে। ইহা কি গ্রহবিশেষের আবেশ, না আমার মনের
বাস্তবিকই কোন বিপ্লব ঘটয়াছে। তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে

কবিত্তে মূৰ্ছিত হইলেন । পুনরায় তাঁহার সংজ্ঞালাভ হইল । কৈকেয়ীর সেই নিদারুণ কথা আবার মনে পড়িল । তিনি বাব পর নাই সম্ভূত হইলেন এবং ব্যাক্ত্রীদর্শনে যুগের স্নায় ব্যথিত হইয়া দীন ভাবে এক দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ভূতলে উপবেশন করিলেন । পরে মন্ত্ৰবলে যজ্ঞমণ্ডল-নিরুদ্ধ মহাবিশ্ব সর্পের স্নায় সক্রোধে 'হা ধিক্, এই বলিয়াশোক' পুনরায় মূৰ্ছিত হইলেন ।

বহুক্ষণেব পব তাঁহাব চৈতন্য লাভ হইল । তিনি দুঃখা-
নলে কৈকেয়ীকে দক্ষ করিয়া সক্রোধে কহিতে লাগিলেন,
নৃশংসে ! দুঃখাবিণি ! কুলনাশিনি ! পাপীয়সি ! রাম তোর
কি অপকার করিয়াছেন এবং আমিই বা এমন কি অনিষ্ট
করিয়াছি । বাম জননীনির্কিশেষে তোব শুভ্রতা কবিস্য
থাকেন, তবে তুই কি জন্য তাঁহাব সর্বনাশ কবিবাব চেষ্টা
করিতেছিস্ । হা । আমি না জানিয়াই আহুবিনাশার্থ
তীক্ষ্ণবিষ বিমধবীৰ স্নায় তোবে গৃহে আনিয়াছিলাম ।
যখন সকলেই বামেব গুণে একান্ত পক্ষপাতী, তখন আমি
কোন অপবাধে তাঁহাকে পবিত্যাগ কবিব । আমি, কৌশল্য
সুমিত্রা ও রাজশ্রীও ত্যাগ কবিত্তে পারি, কিন্তু প্রাণধন
পিতৃবৎসল বামকে কিছুতেই পারি না । হা । তাঁহাকে
দেখিলে আমার মন প্রনমন হয়, না দেখিলে আব জ্ঞান থাকে
না । সূর্য্যব্যতীত জীবলোক থাকিতে পাবে, জল ব্যতীত
শস্ত্র থাকিতে পাবে, কিন্তু বাম ব্যতীত আমার দেহে
কিছুতেই প্রাণ থাকিবে না । তুমি এখনই এই সঙ্কল্প পবি
ত্যাগ কর । আমি তোমার নিকট প্রণত হইতেছি, তুমি

আমার প্রতি প্রসন্ন হও। এই নিদারুণ কথা আব মনে কবিও মা।

পাপীয়সি। আমি ভবতকে ভাল বাসি কি না তুই কখন কখন আমাকে ইহা জিজ্ঞাসা কবিয়া থাকিস্, 'ভালই, তাহাতে বামেব প্রতি আমার স্নেহ রূমিবে না, কিন্তু তুই যে কহিতিস্ শ্রীমান্ রাম আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং সর্কাপেক্ষা তিনিই পার্শ্বিক, বোধ হয় ইহা কেবল আমারই মনোবঞ্জনার্থ হইরে, নতুবা তুই তাঁহার বাজ্যাভিষেকে শোকাকুল হইতিস্ না এবং আমাকেও এইরূপ সম্ভাষণ করিতিস্ না। অথবা বোধ হয় তুই ভূতাবিষ্ট হইয়া থাকিবি। তুই ভূতাবেশে বিবশ হইয়াই এইরূপ কহিতেছিস্, নচেৎ তোব মনে কদাচ এই রূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইত না।

কৈকেয়ি! তুই কখন আমার প্রতি কোন অন্তায় আচরণ কি আমার কোন অপকাব করিস্ নাই, এই জন্য বোধ হয় না যে, বিশেষ কাবণ ভিন্ন তোর বুদ্ধিবৈপরীত্য ঘটিয়াছে। ইক্ষ্বাকুবংশে জ্যেষ্ঠাতিক্রমরূপ দুর্নীতির এই সূত্রপাত। এই বিষয়ে তোব চিন্তাবিকাবই কারণ। তুই এমন অনেকবাব বলিয়াছিস্ যে, আমি রাম ও ভবত দুই জনকেই অভিন্নভাবে দেখি, তবে এখন সেই ধর্মশীল বামকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য কি রূপে বনবাস দিতে ইচ্ছা কবিতেছিস্। তিনি অত্যন্ত সুকুমার, নিদারুণ বনবাস কি তাঁহার যোগ্য? রাম সর্বদাই তোব সেবা করিয়া থাকেন, বল দেখি তুই কি বলিয়া তাঁহাকে বনবাস দিবি। তিনি তোর পুত্র ভবত হইতেও অধিক গুণে তোর গুণগ্রাহ্য করেন, তদপেক্ষা তোব প্রতি যে

ভবতেব কিছু বিশেষ ভক্তি আছে ইহা ত দেখিতে পাওয়া যায় না । এখন বল্ দেখি তিনি ব্যতীত তোর সেবা সম্মান ও আজ্ঞাপালন অধিকরূপে আর কে করিবে ? আমার এই আলয়ে বহুসংখ্য স্ত্রী ও বহুসংখ্য ভৃত্যেব মধ্যে একজনও নাই যে তাঁহার অপযশ করিতে পারে । তিনি নির্মল মনে সকলকে সাস্তুনা কবিয়া প্রিয়কার্য্যে দেশবানীদিগকে, বশীভূত কবিয়া থাকেন । তিনি সত্যনিষ্ঠায় সকল লোককে, দানধর্ম্মে ব্রাহ্মণকে, সেবাশুশ্রূষায় গুরুজনদিগকে এবং বলবিক্রমে শক্রগণকে বশীভূত কবিয়াছেন । সত্য, তপস্বী, মিত্রতা, শুদ্ধাচার, সবলতা, বিদ্যা ও গুরুশুশ্রূষা এই সমস্ত সদগুণ লোকাভিবাম বামেব প্রচুব পবিমাণে আছে । তিনি ঋষিতুল্য তেজস্বী দেবপ্রভাব ও সবল । হা ! তুই কিরূপে তাঁহাকে এই বনবাসেব ক্লেশ দিতে ইচ্ছা করিতেছিস্ । 'যিনি সকলকে প্রিয় কথাষ পবিতুষ্ট কবিয়া থাকেন, তাঁহাকে অপ্রিয় কথা কহিতে হইবে ইহা শ্রবণ হইলেও মনে কষ্ট বোধ হয়, এক্ষণে বল্ দেখি তোব অনুবোধে আমি কিরূপে তাঁহাকে এই নিদারুণ কথা কহিব । যিনি সকলের শুভাকাজক্ষী, ক্ষমাব আধার, ধর্ম্ম ও কৃতজ্ঞতার একমাত্র আশ্রয়, হা ! সেই রাম বিনা আমার আব কি গতি আছে । কৈকেয়ি ! আমি বৃদ্ধ, আমার অস্তিম কাল উপস্থিত, এইকপ শোচনীয় অবস্থায় দীনভাবে তোমাব নিকট বিলাপ করিতেছি, তুমি আমাকে ক্লপা কব । এই সসাগরা পৃথিবীব মধ্যে যা কিছু পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমি সমুদ্রাঘাই তোমায় দিতেছি, তুমি এই দুর্ভিক্ষ পরিত্যাগ কব । আমি করযোড়ে কহিতেছি, তোমার চরণে ধরিতেছি, তুমি

বামকে রক্ষা কর। দেখিও, যেন নিরপরাধকে পবিত্রাণ করিয়া আমায় অধর্ম সঞ্চয় করিতে না হয়।

মহাবাজ দশরথ শোক-দুঃখে একান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি কখন বিলাপ করিতে লাগিলেন, কখন মূর্ছিত হইলেন, কখন তাঁহাব সর্দঙ্গ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, কখন এই দুঃখাণুব হইতে নিস্তার পাইবাব নিমিত্ত বাবংবাব প্রার্থনা কবিত্তে লাগিলেন। এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়াও 'কুবসভাবা' কৈকেয়ী তাঁহাকে কঠোব বাক্যে কহিলেন, মহাবাজ! বর দান কবিয়া যদি তোমাকে পুনবায় অনুতাপই কবিত্তে হইল, তবে তুমি পৃথিবীতে আপনাব ধার্মিকতা কি রূপে প্রচাব কবিবে। যখন বাজবিগণ তোমায় আসিয়া আমাব এই ববদানেব কথা জিজ্ঞাসিবেন, তখন তুমি তাঁহা-দিগেব নিকট কি বলিয়া প্রত্যুত্তব করিবে? আমি যাহাব প্রনাতে জীবন পাইয়াছি, যে আমাব সেবাসুশ্রব কবিয়াছে, সেই কৈকেয়ীব নিকট অঙ্গীকাব কবিয়া রক্ষা কবিত্তে পাবি নাই, এই কথাই কি বলিবে? মহাবাজ! তুমি এইমাত্র প্রতিজ্ঞা কবিয়া পুনর্বার অন্ত কপ কহিত্তেছ, তোমাব এই দোষে বংশেব সকল বাজাবই এতটী অপযশ হইবে। দেখ, মহীপাল শৈব্য নতাপাশে বদ্ধ হইয়া শ্যেনপক্ষী ও কপোতকে আপনাব মাংস দিবাছিলেন। বাজা অলরু আপনাব চক্ষু উৎপাটন পূর্বক কোন এক অন্ধ ব্রাহ্মণকে দান কবিয়া সদ্ধতি লাভ কবেন। মহাসমুদ্রও অত্যাঁপ তীরভূমি অতিক্রম করেন না। তুমি এক্ষণে এই সমস্ত নিদর্শন দেখ, যাহা প্রতিজ্ঞা কবিয়াছ, কিছুতেই তাহাব অন্তথা কবিও না। নবনাথ! বুঝিলাম

এক্ষণে তোমার নিতান্ত দুর্লভ উপস্থিত, । তুমি ধর্ম পরিত্যাগ
পূর্বক বামকে রাজ্য দিয়া কৌশল্যাব সহিত বিহারেব ইচ্ছা
কবিতেছ । সুতরাং আমি তোমার নিকট যাহা প্রার্থনা কবি-
যাছি, তাহাতে ধর্ম বা অধর্মই হউক এবং তুমি আমার নিকট
যাহা অঙ্গীকার কবিয়াছ, তাহা সত্য বা মিথ্যাই হউক,
কিছুতেই ইহা ব্যতিক্রম হইবার নহে । যদি তুমি বামকে
বাজ্যে অভিষেক কব, নিশ্চয় কহিতেছি, আমি আজই
তোমার সমক্ষে বিষপান কবিয়া প্রাণত্যাগ কবিষ্য । যদি
আমায় এক দিনেব নিমিত্তও কৌশল্যাব সম্মান দেখিতেন হইত,
তবে মরণই শ্রেয় । আমি প্রাণাধিক তরুণেব নাশোচ্চারণ
পূর্বক শপথ করিতেছি যে, রামের বনবাস ব্যতীত কিছুতেই
আমাব মনে সন্তোষ হইবে না ।

বাজমহিষী কৈকেয়ী নীবব হইলেন । তৎকালে তিনি
বাজাব সন্মুখ বিলাপে আব কণপাতও করিলেন না ।

তখন বাজা দশবথ কৈকেয়ীব মুখে এই দুঃখশোকজনক
বক্তনম কঠোর কথা শ্রবণ কবিয়া ক্রোধভাবে তাঁহান প্রতি এক-
দৃষ্টে চাহিয়া বহিলেন । উহার মন অতিশয় অস্থির হইয়া উঠিল ।
তিনি ক্ষণকাল কৈকেয়ীর সহিত আব বাক্যালাপ কবিলেন
না এবং মনে মনে তাঁহার এই অভিপ্রায় ও আপনাব শপথেব
কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে হা বাম ! এই
বলিয়া এক দীর্ঘ অনশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ছিন্ন তরুব শাখ
ভূতলে পড়িলেন । ঐ সময় তাঁহাকে বিকৃতচিত্ত উন্নতবে
শাখ, বিকণ্ঠরোগী রোগীর শাখ, ও নিস্তেজ সর্পেব ন্যায বোধ
হইতে লাগিল ।

অনন্তর তিনি দীনমনে করুণবচনে কৈকেয়ীকে কহিলেন, কৈকেয়ি! বল তোমাকে কে এই অসং বিষয় সং বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিল? ভূতাবেশে উন্মত্তবৎ আমায় এইরূপ কহিতে কি 'তোমার লজ্জা হইতেছে না? তোমার স্বভাব যে এইরূপ দুষিত, পুর্বে আমি ইহার কিছুই জানিতে পারি নাই, এখন বস্তুতই তাহা বিপবীতবৎ বোধ হইতেছে। বল, তুমি কেন আমার নিকট এইরূপ নিদারুণ বব প্রার্থনা কবিতোছ, আর কিজ্জুনাই বা বাঁম হইতে তোমাব এইরূপ অনিষ্ট আশঙ্কা হইয়াছে। যদি প্রজাগণেব, তবতেব ও আগাব কোন প্রীতিকব কার্য্য কবিতে তোমাব ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তুমি ক্লান্ত হও। ব্রথা কথা লইয়া আর আন্দোলন কবিও না।

নৃশংসে! আমি ও রাম আমবা তোমাব কি অপবাদ কবিয়াছি? তোমাকে দুঃখ দিবাব নিমিত্তই বা কি মন্ত্ৰণা কবিতোছ? দেখ, তোমাব এই সংকল্প কিছুতে সিদ্ধ হইবার নহে। আমি ভবতকে বাম অপেক্ষা ধার্মিক বিবেচনা করিয়া থাকি। সে যে রামকে বঞ্চিত করিয়া রাজ্যগ্রহণ কবিলে, আগাব কিছুতেই ইহা সম্ভব বোধ হয় না। হা! আমি যখন রামকে কহিব, বৎস! আমি তোমায় বনবাস দিলাম, আগাব এই কথা শুনিবা মাত্র রাজ্যশাস্ত শশাঙ্কের স্তায় তাঁহার মুখত্ৰী বিবর্ণ হইয়া যাইবে, বল দেখি তৎকালে কি রূপে তাহা চক্ষে দেখিব। আমি এইমাত্র মিত্রগণেব সহিত তাঁহার অভিষেকের সমস্ত কথা স্থির করিয়া আইলাম, এখন পরাজিত সেনার স্তায় কি রূপে সেই নকল কথার প্রত্যাশাব

দেখিব। আমি অনুবোধে পড়িয়া এইকপ অন্যায়াচরণ কবিলে মহীপালগণ দিগ্দিগন্ত হইতে আসিয়া নিশ্চয়ই কহিবেন যে, এই ইক্ষ্বাকুতনয় বাজা অতিশয় বালক। ইনি কেন এতকাল বাজ্যপালন কবিলেন। যখন শাস্ত্রজ্ঞ গুণবান্ রুদ্ধগণ আসিয়া প্রাতঃকালে আমায় জিজ্ঞাসা কবিলেন, বাম কোথায়? তখন আমি তাঁহাদিগকে কি কহি। কৈকেশীর যজ্ঞণায় বামকে বনবাস দিয়াছি, যদি এই মতা কথাও বুলি, তথাচ কেহই ইহাতে বিশ্বাস কবিলেন না।

হ। বাম বনবাসী হইলে কোশল্য আমায় কি বলিবেন। হাব এই কপ অপকাব করিয়া আমিই বা তাঁহাকে কি কহিব। তিনি সেবায় কিল্ববীর স্তায়, বহুস্বকণায় সমীর ন্যায় ধর্ম্মাচরণে ভার্য্যাব ন্যায়, শুভানুধ্যানে ভগিনীর ন্যায়, এবং স্নেহপ্রদর্শনে জননীর ন্যায় আমায় অনুবক্ত কবিগাছেন। সেই প্রিয়বাদিনী আমার একান্ত শুভাকাঙ্ক্ষিণী। তিনি সম্মানের যোগ্য হইলেও আমি তোমাব ভয়ে তাঁহাকে সম্মান করি নাই। আমি এতদিন সে তোমাব মনোবক্ষা কবিতাম, অপথ্য অন্নব্যঞ্জন সেগন আত্মব ব্যক্তিকে পীড়া দেয়, তজ্জপ তাহা আমাকে পীড়া দিতেছে। হ। দেবী স্তমিদ্ভা বামের এই বাজ্যনাশ ও বনবাসের কথা শুনিলে অতিশয় ভীত হইবেন। তিনি আব আমায় বিশ্বাস কবিলেন না।

এক্ষণে বধু জানকী আমার মরণ ও বামের নির্ধাসন এই দুইটী অপ্রিয় কথা শুনিলেন। শুনিলে তিনি হিমাচলে কিরুবিরহিত কিল্ববীর ন্যায় শোকে শোকে দেহপাত কবিলেন। যখন আমি জানকীকে বোদন ও রাগকে বনপ্রস্থান

কবিতা দেখিব, তখন আর বড় অধিক দিন আমায় বাঁচিতে হইবে না; সুতরাং বে পাপীয়সি। তুই বিধবা হইয়া ভবতেব সজ্জিত বাজ্যপালন করিবি। লোকে দৃষ্টিপ্রিয় মদিবা পান করিয়া পশ্চাৎ যেমন চিত্তবিকার দর্শনে তাহা বিষাক্ত বোধ করে, সেইরূপ আমি বাছ ব্যাপাবে এতকাল তোকে সতী বলিয়া জানিতাম, কিন্তু এক্ষণে বাদশাহে অসতী বলিয়া বুঝিলাম। তুই রণা কথায় আমার তুষ্টিসম্পাদন পূর্বক আপনাব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিস্, সুতরাং ব্যাধ যেমন সঙ্গীতপূর্বে যুগকে মোহিত করিয়া বধ করিয়া থাকে, তুই সেইরূপেই আমায় বধ করিলি। বলিতে কি, আমি পুত্রের বিনিময়ে স্ত্রীসুখ ক্রয় করিলাম। অতঃপৰ ভদ্র লোকে স্ত্রী পাখী বিপ্রেব ন্যায় আমাকে পনমধ্যে নীচাশয় বলিয়া নিশ্চয়ই চিহ্নস্কাৰ করিবেন।

হা কি কষ্ট! হা কি কষ্ট! আমি ববদান অঙ্গীকার করিয়া তোমার এইরূপ নিদাকণ কথা সহিলাম, এই জন্য জন্মান্তরীণ অশুভ ফলেব স্মারক এই দুর্নিবাব দুঃখও আমার অনুভব করিতে হইল। কৈকেয়ি। আমি অতি নবান্বিত, কণ্ঠ-লগ্না উদ্বন্ধনী বজ্রুব স্মারক তোমাকে লইয়া কতই আনন্দ প্রমোদ করিয়াছি, কিন্তু তুমি যে সাক্ষাৎ মৃত্যু, মোহপ্রভাবে এত দিন তাহা জ্ঞানিতে পারি নাই। আমি নির্জ্ঞানে বালকের ন্যায় স্বহস্তে কালসর্পকে স্পর্শ করিয়াছি। আমি অতি দুর্বল, এমন গুণেব পুত্রকে পৈতৃক বাজ্যে বঞ্চিত করিলাম, অতঃপৰ এই বলিয়া লোকে নিশ্চয় আমাকে নিন্দা করিবে এবং আবণ্ড করিবে যে, রাজা দশবথ অতি কামুক ও মূর্থ,

‘তিনি জীব অনুরোধে এমন প্রিয় পুত্রকে বনবাস দিবেন । বাম
 বাল্যাবধি বেদাধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্য্যেব অনুষ্ঠান, ও গুরুশুশ্রূষা
 দ্বাবা ক্লেশ হইয়াছেন, এই ভোগেব সময়ও কি আবার বন
 বাসেব ক্লেশ সহ্য কৰিবেন ? তিনি আমার কথায় কখন
 দ্বিৰুক্তি কবেন না, বৎস ! বনে যাও, আমি এই কথা বলিবা-
 মাত্রই তিনি কহিবেন, আজ্ঞা হাঁ, চলিলাম । যদি তিনি
 আমার বাক্যে অঙ্গীকাৰ কবেন, তাহা আমার পক্ষে ভালই
 হয়, কিন্তু তিনি কৰিবেন না । আমি ক্ষম্যেব অমোধ্যা
 এব সকলেবই ধিকারেব পাত্র । বাম বনপ্রস্থান কৰিলে
 নিশ্চয়ই আমার মৃত্যু ঘটবে । কৈকেয়ি । আমি মৃত ও
 নবোত্তম বাম নিৰ্ৰাসিত হইলে, আব যাহাবা আমার আপ-
 নাব জন থাকিবেন, জানি না, তুমি আমার তাঁহাদিগকেও
 কোন্ অভাবনীয় বিপদে ফেল । এক্ষণে দেবী কৌশল্যা যদি
 বামকে ও আমাকে হাবান, যদি সুমিত্রা লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন, বাম ও
 আমাকে আব না পান, তবে দেখিবে, এই দুই পতিব্রতা এই
 দুঃখ সহিতে না পাবিযা নিশ্চয় আমারই অনুগমন কৰিবেন ।
 গাপ্পীয়সি । তুই এখন কৌশল্যা, সুমিত্রা, বাম, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন
 ও আমি এই কএক জনকে নবকে ফেলিযা স্থখী হ । আমি ও
 বাম পবিত্ৰ্যাগ কৰিযা গেলে তুই এই অাকুল ইক্ষ্বাকুপুত্র—গুণ
 গৌৰবে পুজিত ব্যাপক কালেব এই নিবাকুল ইক্ষ্বাকুপুত্র একাকী
 পালন কৰিবি । যদি বামেব বনবাস ভবতেব শ্রীতিকণ হয়,
 তবে সে দেন আমার দেহান্তে আমার অগ্নিসংস্কাৰাদি না কৰো।
 কৈকেয়ি । আমার মৃত্যু ও বামেব বনবাস হইলে
 তুই বিধবা হইযা পুত্ৰেন সহিত বাজ্যপালন কৰিবি । তুই

দুর্দ্দৈবশত আমাব আলয়ে আসিয়াছি, ইহান্ন জন্যই আগাকে অতুল অকীর্তি, পবাতব, এবং পাণীব ন্যায় লোকের অবজ্ঞা সহিতে হইবে। হা! বৎস বাম হস্তী অশ্ব ও বপে সৰ্দ্ধদা পৰিভ্রমণ করিয়া থাকেন, তিনি এক্ষণে মহাবণ্যে কিকপে পাদচাবে, সঞ্চরণ কৰিবেন। বাঁহাব ভোজনকাল উপস্থিত হইলে, কুণ্ডলমণ্ডিত পাচকেবা সর্দাগ্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া প্রসন্নমনে পান ভোজন প্রস্তুত কবে, তিনি এক্ষণে বনেনব কটীতি কৰায় ফলমূল ভক্ষণ কৰিয়া কিকপে দিনপাত কৰিবেন। বাম জন্মাবধি দুঃখ কিকপ জানেন না। তিনি সৰ্দ্ধদা মহামূল্য উৎকৃষ্ট পৰিচ্ছদ দাবণ কৰিয়া থাকেন, এক্ষণে কামায় বস্ত্র কিকপে গ্রহণ কৰিবেন! জানি না, বামেব বন-বাস ও তবতকে বাজ্যে স্থাপন এই দুই অচিন্তিত নিদাকণ কথা তোমায় কে শিখাইয়া দিল। স্বীলোক অতিশয় শঠ ও স্বার্থপব, তাহাদিগকে ধিক্। না, স্বীলোক মাত্রকেই এই রূপ বলা আমাব অভিপ্রায় নহে, কেবল ভবত-জননী কৈকেয়ীকেই আমি এইরূপ কহিলাম।

বৃশংসে! অনিষ্টকাৰিণি! বিপাতা কি আমায় অনুতাপ দিবার জন্যই তোব মন এইরূপে প্রস্তুত কৰিয়াছেন। আমি ও হিতকাৰী বাম আগবা এমন কি তোব অপবাদ কৰিয়াছি? দেখু বামকে দুঃখে নিমগ্ন দেখিলে সমুদায় জগতে একটী ঘোব বিশৃঙ্খলা ঘটিবে। পিতা পুত্রের এবং পুত্র পিতাব, স্বী পতিব এবং পতি স্বাব স্নেহ প্রীতি ও ভক্তিতে জলাঞ্জলি দিয়া, পবম্পাব পবম্পাবকে পরিত্যাগ পূৰ্বক ইহাব অনুগমন কৰিবে। হা! যখন শুনি, দেবকুমাবেব স্তাব

'স্বরূপ বাম সুরেখে আমাব নিকট আসিতেছেন, তখন আমি
 দেন চাক্ষুষ দর্শনেব আনন্দ পাই এবং যখন তাঁহাকে চক্ষে
 দেখি, তখন বুদ্ধ হইয়াও সেন আবার যুবাব সজীবতা লাভ
 কবিয়া থাকি । সূর্য্যব্যতীত সকলে জীবিত থাকিতে পাবে,
 মেঘ ব্যতীতও সকলে তিষ্ঠিতে পাবে; কিন্তু আমাব বিশ্বাস, য
 বামকে বনপ্রস্থান করিতে দেখিলে জগত্তেব জীব আব
 কেহই বাঁচবে না । কৈকেয়ি। তুই আমাব বিনাশার্থী অনিষ্ট-
 পব শত্রু । আমি আপনাব মৃত্যুব ন্যায়, ত্রৈবে স্বর্গহে-
 স্থান দিয়াছি এবং তীক্ষ্ণবিশ বিষধবীর ন্যায় এতদিন মহানোহে
 ক্রোড়ে রাখিয়াছি, হা । এই জন্তই মনিলারি । এক্ষণে
 ভবত, রাম লক্ষ্মণ ও আমাব বিসর্জন দিয়া কেবল তোব
 সহিত বাজ্য শাসন করুক, তুইও পতিপুত্র এবং পুত্র ও বাঞ্ছ
 সমস্তই উৎসন্ন কবিয়া আমাব শত্রুবর্গকে সুখী কব । বে
 নৃশংসে । এই চবম দশাতেও আমায় পুত্রবিচ্ছেদের যাতনা
 দিলি ? আজ তুই যখন পতিপত্নীব সম্বন্ধ এককালে বিন্যত
 হইয়া এই নিষ্ঠুর কথা ওষ্ঠেব বাহিব কবিতো পাবিলি তখন
 তোব দন্ত কেন মহাশ্রধা চূর্ণ হইয়া ভূতলে পড়িল না । বাম
 তোবে কখন অপ্রিয় কথা বলেন নাই, তিনি ঐক্য কথা
 মুখাগ্রে আনিতেও জানেন না, তিনি মিষ্টভাষী, সকলেই
 তাঁহার গুণে একান্ত অনুবাগী, বস্তু আজ কি কপে তাঁহাকে
 বনবাস দিতে তোব ইচ্ছা হইল । বে কেকয়বাজ-কুল-
 কলঙ্কিনি । এক্ষণে তুই ক্লেশই পা, ভুগর্ভেই লীন হ, অগ্নি-
 প্রবেশ বা বিষপানই কব, তোব এই কঠিন অনুবেদ
 আমি কখনই বাখিব না । তুই খবদাব ক্ষুব্ধেব ন্যায় ভীষণ,

কেবল রথা প্রিয় কথায় লোকেব মনোবঞ্জন কবাই তোব
কার্য্য। তুই দুঃস্থভাবা ও সবংশনাশিনী। তুই অপ্রীতিকবী,
তুই আমার প্রাণেব সহিত সমস্ত হৃদয়কে দক্ষ করিতেছিস্ ,
প্রাথনা কবি, 'তুই এখনই মব'।

হা। সুখেব কথা দূবে থাক, আমার জীবনেই সংশয়
উপস্থিত। পুত্র ব্যতীত আত্মজ্ঞদিগেব সুখ সম্ভবিত্তেই পাবে
না। দেবি। তুমি আমার অহিতাচরণ কবিও না। আমি
তোমার চরণে ধ্বি, প্রসন্ন হও।

কৈকেয়ী সীমা অতিক্রম কবিয়া দশবণেব মর্শ্ম স্পর্শ
কবিয়াছিলেন। দশবণ অনাথেন স্নান এইরূপ বিলাপ ও
পশিতাপ কবিয়া, উদার প্রসারিত পদদ্বয় স্পর্শ করিবাব জন্য
পতিত হইলেন। কিন্তু আতুর ব্যক্তি যেমন কোন বস্তু
গ্রহণেব ইচ্ছাব হস্তপ্রদানার্থ পূর্বেক দৌন্দব্যা নিবন্ধন অক্লান্ত-
কার্য্য হইয়া অঙ্গ পথে মূর্ছিত হয়, সেইরূপ তিনিও তদ্বিশেষে
কৃতকার্য্য না হইয়া সহসা মূর্ছিত হইলেন।

ত্রয়োদশ সর্গ।



দশবণ দ্বারসনে শয়ান। তিনি সেন বাজা বসতিব স্নান
পাশ্বেব স্বর্ণচূড়। স্ত্রীৰ অমুচিত পাদস্পর্শেও তাঁহাব সম্পূর্ণ
ইচ্ছা। কিন্তু এই সমস্ত দেখিয়াও ক্লদবলকিনী কৈকেয়ী

কিছুমাত্র দৃষ্ট হইল না । সে লোকপবাদে নির্ভয় । বাম হইতে ভবতেব যে কোনাপ অনিষ্ট ঘটিবে এই ভয়ই তাহাব প্রবল । সে দশবথের চৈতন্যসম্পাদন পূর্বক কহিল, মহাবাজ ! তুমি আপনাকে সত্যবাদী ও সত্যগন্ধ্ব বলিয়া জ্ঞাঘা কবিয়া থাক, এক্ষণে বল, কি জনাতর্জীকৃত ববদানে আমায় বঞ্চিত করিতেছ ।

তখন দশবথ মুহূর্ত্ত কাল বিম্বল অবস্থায় থাকিয়া ক্রোধ-ভবে পুনরায় কহিলেন, অনায়েয় ! শত্রুকপিণি । আমায় প্রাণে মাঝিয়া এবং নবোত্তম বামকে বনবাস দিয়া তুই পুণকাম ও স্ত্রী হ । হা । অগেও তখন সুবগণ আসিয়া বামেব কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসিবেন, তখন আমি তাঁহাদিগকে কি কহিব ! আমি বামকে বনবাস দিয়াছি এই কথা বলিলে তাঁহাবা প্রত্যাভব যাপ্য কহিবেন তাহাই বা কিকপে সহ্য কবিব । আমি কৈন্দবীর মনোবঞ্জনার্থ বামকে বনবাস দিয়াছি, এই সত্য কথাও তাঁহারা নিশ্চয় মিথ্যা মনে কবিবেন । আমি বভাদন নিঃসন্তান ছিলাম, অতিকষ্টে বামকে পাঠিয়াছি, এক্ষণে বল আমি কিকপে তাঁহাকে পবিত্যাগ কবিব । বাম মহাবীর কৃতবিত্ত ক্ষমাশীল ও শান্তস্বভাব, আমি সেই পদ্ম-পলাশলোচনকে কিকপে বনবাস দিব । আমি সেই ইন্দীবর-শ্যামকে কোন্ প্রাণে দণ্ডকাবণ্যে পাঠাইব । তিনি এখন দুঃখেব মুখ দেখেন নাই, জন্মাবধি ভোগসুখে কালহবণ' কবি-
য়াছেন, এক্ষণে কিকপে তাহাব এই দুঃখ প্রচক্ষে দেখিব । অতঃপব তাহাকে কোন ক্লেণ না দিয়া যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় স্ত্রী হই । বে পাপীয়সি । তুই কি

জন্ম আমার প্রিয়তম বাহুমের অনিষ্ট কবিতেনি। যদি আমি তোব অনুবোধে তাহাকে বনবাস দেই, তাহা হইলে স্ত্রীণ অপবাদে আমার চিরসঞ্চিত যশ নিশ্চয় বিলুপ্ত হইবে।

বাজা দশরথ উদ্ভ্রান্তমনে এই রূপ পরিতাপ কবিতেন, ইত্যবসরে সূর্য্য দাস্তশিখবে আবোহণ করিলেন। বজনী উপস্থিত হইল। সেই স্নানোত্তীর্ণ শরীরী দুঃখার্ভ বাজাকে কিছুতেই শাস্ত কবিতেন পাবিল না। প্রভুত, তাহাব শোকা-বেগা দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। তিনি শূন্যে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ পূর্ব্বক দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া সকাতবে কহিলেন, আমি নক্ষত্রমালিনি বজনি। প্রভাত হইও না, আমি কুতাজলিপুটে কহিতেনি, রূপা কর। অথবা শীঘ্রই প্রভাত হও, প্রাতঃকালে বাগ বনে গমন কবিলে এবং আমাব মৃত্যু হইলে, যাহাব নিমিত্ত গায়ায এত দুঃখ নহ্ন করিতে হইতেছে, সেই নির্দয় নিষ্ঠুর কৈকেয়ীব মুখ আব দেখিতে হইবে না।

দশরথ শরীরীকে এই রূপ কহিয়া কুতাজলিপুটে কৈকেয়ীকে কহিলেন, দেবি! দেখ, আমি ধন প্রাণ সমুদায়ই তোমায অর্পণ করিয়াছি। আমাব শেষ দশা উপস্থিত, আমি অতি দীনহীন, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হও। প্রিয়ে। আমি যে বাজা, বাজা বলিয়াও কি তোমার দয়া হইবে না। আমি অতি দুঃখেই বাছাবাচ্য জ্ঞানশূন্য হইয়া তোমাব প্রতি কটুক্তি কবিয়াছি। সবলে। প্রসন্ন হও, ভাল, আমাব বাগ তোমাবই প্রদত্ত বাজ্যসম্পদ লাভ করুন, ইহাতে তোমাবই দশ হইবে এবং ইহা আমাব, বামের, ভবতের ও বশিষ্ঠাদি গুরুজনের সকলেবই প্রীতিকর হইবে।

বলিতে বলিতে রাজা দশরথের মেত্রবৃগল অশ্রুপূর্ণ ও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি করুণভাবে এইরূপ বিলাপ করিলেও কৈকেয়ী তাহাতে কর্ণপাত করিল না । প্রত্যুত অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিকূল বাক্যে রামকে বনবাস দিবার জন্ম পুনঃপুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল । তখন দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া পুনরায় মূর্ছিত হইলেন, এবং ব্যথিত হৃদয়ে ঘন ঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । রাত্রি প্রভাত হইল । বৈতালিকেরা আনিয়া তাঁহাকে জাগরিত করিবার জন্ত স্তুতিগান করিতে লাগিল । কিন্তু দুঃখের সময় সমস্তই - অসহ্য বোধ হয় । তিনি তৎক্ষণাৎ উহা নিবারণ করিয়া দিলেন ।

চতুর্দশ সর্গ ।

অনন্তর পানীয়াসী কৈকেয়ী রাজা দশরথকে পুত্রবিরোগ-শোকে মূর্ছিত, ভূতলে নিপতিত, ও মুমূর্ষুর স্থায় বিচেষ্টমান দেখিয়া কহিল; মহারাজ ! তুমি কি নিম্নিত অগ্রে অঙ্গীকার করিয়া এক্ষণে যেন ঘোর পাপাচরণপূর্বক বিষমভাবে শয়ান রহিয়াছ ? নিজের মর্ষাদারক্ষা করা তোমার কর্তব্য । ধার্মিকেরা কহিয়া থাকেন, সত্যই পরম ধর্ম । আসি সেই সত্যধর্ম উদ্দেশ করিয়াই বরদানে তোমাকে উৎসাহিত করিতেছি ।

দেখ, মহীপাল শৈব্য সত্যে বদ্ধ হইয়া, শ্রোত্র পুঙ্খীকে আপনাব মাংস দিয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ কবেন। তেজস্বী রাজা অলর্ক প্রার্থিত হইয়া কোন এক বেদজ্ঞ বিপ্রকে অসঙ্কুচিত মনে আপনাব নেত্র-উৎপাটন পূর্বক দান করিয়াছিলেন। মহানমুদ্র সামর্থ্যসত্ত্বে কেবল সত্যবক্ষার্থই পূর্বকালে যৎসামান্য তীরভূমি লঙ্ঘন কবেন না। সত্যই ব্রহ্ম, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত বহি-
যাচ্ছে, সত্যই অক্ষয় বেদ এবং সত্যের প্রভাবে পবন পদ লাভ হয়। এক্ষণে তোমাব যদি ধর্ম কিছুমাত্র আস্থা থাকে, তবে সত্য বক্ষা কব। তুমি যে ববদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছ, তাহাব সেন অন্তথা না হয়। আমি তোমার ধর্মবুদ্ধিব উদ্দেশে কহিতেছি, তিন খাব কহিতেছি, তুমি বামকে নির্দা-
সিত কব। যদি তুমি ইহা না কব, আমি এই উপেক্ষাব জন্ম তোমাব সম্মুখে আজই প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেয়ী অশঙ্কিত মনে এইরূপ কহিলে বাজা দশরথ আব দ্বিকঙ্কিত করিতে পারিলেন না। তিনি ছলী বামনের নিকট দানববাজ বলী বন্য কৈকেয়ীব সত্যপাশে বদ্ধ হইলেন। তাঁহাব মুগ্ধী বিবর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি যুগচক্রেব মধ্যগত ধুবকাষ্ঠেব অাগ অস্থি হইয়া পড়িলেন। পবে ঐ ধর্মশীল বাজা ধৈর্য্যসহকারে কথঞ্চিৎ মনেব আবেগ সংবরণ কবিয়া অস্পষ্ট দৃষ্টিতে কৈকেয়ীকে যেন না দেখিয়াই কহিলেন, বে পাপীয়সি ! আমি অগ্নিসাক্ষী কবিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তোব পাণিগ্রহণ কবিয়াছিলাম। এক্ষণে তোকে ও আমাব ঔবসজাত পুত্র তোব ভবতকেও পবিত্যাগ কবিলাম। রাত্রি প্রভাত হই-
যাচ্ছে। অতঃপব সূর্য্যোদয় হইলেই গুরুজন্মেবা আসিযা বামেব

‘বাজ্যাভিষেকের’ জন্য নিশ্চয় আগাকে ছাড়া দিবেন। যদি তুই তৎকালে তদ্বিষয়ে কোনকণ ব্যাঘাত দিস্ তাহা হইলে অভিষেকের ক্ষণে সে সকল উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে বাম তদ্বাৰা আগার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবেন। তুই কিংবা তোব পুত্র ভবত তোরা ঐ কার্য্য না হয় নাই কবিবি। আমি বামের বে মুখ একবার প্রফুল্ল দেখিয়াছি, আজ কোনও মতে তাহা মলিন ও ল্লান দেখিতে পারিব না। ‘বব’ ইহা অপেক্ষা আমার মৃত্যুই শ্রেয়।

পাপীয়সী কৈকেয়ী দশবথের এই কথা শুনিবামাত্র ক্রোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া নিষ্ঠুর বাক্যে কহিল, মহাবাজ! তুমি এখন এ আবার কিপ্রকার কথা কহিতেছ? শুনিয়া আমার সন্দেহ যেন দৃঢ় হইয়া বাইতেছে। তুমি এখনই বামকে এই স্থানে আনাও এবং তাহাকে বনবাস দিয়া ভবতকে বাজা কর। তুমি আমার শত্রু দূর না করিয়া এস্থান হইতে এক পদও অগ্রসর হইতে পারিবে না।

তখন বাজা দশবথ কশাহত অশ্বের স্রায় যাব পব নাই ব্যাধিত হইয়া কহিলেন, কৈকেয়ী! আমি ধর্ম্মবন্ধনে বদ্ধ, আমার চেতনা বিলুপ্ত হইতেছে। এক্ষণে তোমার যেকণ ইচ্ছা হয়, কর, আমি দ্বিরুক্তি করিব না। কেবল আমার চৈতন্য থাকিতে একটীবার আমি বামকে চক্ষু দেখিব।

এদিকে বাত্রী প্রভাত ও সূর্য্যোদয় হইয়াছে। শুভ ক্ষণ, শুভ নক্ষত্র ও শুভ মুহূর্ত্ত উপস্থিত। তদ্রূপে দশিষ্ঠদেব অভিষেকের যাবদীয় দ্রব্য লইয়া শিমাগণের সহিত বাজপুত্রীতে প্রবেশ করিলেন। ‘দগিলেন,’ উহার সমস্ত পথ জলনিপুণ

পবিত্র ত, আপন সকল পণ্যদ্রব্যে পবিত্রপূর্ণ, চতুর্দিকে পতাকা উড়ান, এবং চন্দন অঙ্কুর ও ধূপের গন্ধে চাবিদিক আমোদিত হইয়াছে। সর্বত্রই মহোৎসব, সকলেই আনন্দে উন্মত্ত ও বামেব অভিযেক দর্শনার্থে উৎসুক। বশিষ্ঠ সেই সুবপু-প্রাতিম পুৰী অতিক্রম করিয়া অস্তঃপুবেব সন্নিহিত হইলেন। দেখিলেন, উরা ব্রজপতাকায় পবিশোভিত। তৎকালে প্রবানী ও জনপদবাসী সমস্ত প্রজা এবং যজ্ঞবিৎ ব্রাহ্মণ ও সুদক্ষগণ উপস্থিত। তখন তিনি অন্যান্য ঋষিগণের সহিত সেই জনসম্মুখ ভেদ করিয়া প্রীতমনে বাজা দশরথের নিকট ঘাইতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে প্রিয়দর্শন সারথি স্তম্ভ অস্তঃপুব হইতে বহির্গত হইতে ছিলেন। বশিষ্ঠদেব দ্বাবদেশে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, স্তম্ভ ! তুমি গিয়া শীঘ্র মহাবাজকে আমাব দাখিল। বদ দেও এবং বজ্র, সাগবজল এবং গঙ্গাজলে স্নান করিয়া পবিত্র করিয়া আনয়ন করা হইয়াছে। গুহুস্বব পীঠ, সক্ষপ্রদান বীজ, গন্ধ, বিবিধ বস্তু, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ পুষ্প, সন্ধ্যাসুন্দরী আটটি কুসুম্বী, মত্ত হস্তী, অশ্ব-চতুষ্টয় যুক্ত বথ, খজা, উৎকৃষ্ট ধনু, মনুষ্যবাহু যান, শ্বেত ছত্র, শ্বেত চামর, অণ্ডকাব, স্নানশৃঙ্খলবদ্ধ ককুদধাবী পাণ্ডুবর্ণ রস, চতুর্দন্ত মহাবল সিংহ, সিংহাসন, ব্যাঘ্রচাম্র, সমিধ, ওতাণন, সকল প্রকার বাত, সুসজ্জিত গণিকা, ব্রাহ্মণ, আচার্য্য, পেনু এবং নানা রূপ পবিত্র মুগপক্ষী আনীত হইয়াছে। নগর ও জনপদেব প্রধান প্রধান লোক এবং ভূত্যগণেব সহিত বশিষ্ঠদেব উপস্থিত। ইহারা ও অন্যান্য অনেকেই

দিকদিগন্তবাসী নৃপাতিগণেব সহিত বামেব অভিষেকদর্শনার্থ
শ্রীতমনে আসিষাছেন । সুমন্ত্র । এক্ষণে এই পুষ্যা নক্ষত্রে
বামেব রাজ্যাভিষেক দাহাতে সম্পন্ন হন, তুমি মহাবাজ
দশবথকে গিয়া শীঘ্র তদ্বিষয়ে প্রস্তুত হইতে বল ।

মহাবল সুমন্ত্র মহাশয় বশিষ্ঠেব আদেশমাত্র বাজা দশ
বথেব বাসগৃহাভিমুখে চলিলেন । রাজাক্রীষ অরুণোদয়
সদব্রত তাঁহাব অবাবিতদ্রাব ছিল । তৎকালে বাজাব চিত্র
কাবী বিশ্বস্ত দাবণালেবা ঐ ব্রহ্মকে নিবারণ কবিত্তে পারিল
না । ঐ সময় দশবথেব যে কিকপ অবস্থা ঘটিয়াছে সমস্ত
ইহাব বিন্দুবিসর্গ কিছুই জানিত্তেন না । তিনি অশঙ্কচিত্ত মনে
উপস্থিত হইয়া চিবপ্রচলিত প্রথা অনুসাধে ক্রতাজলিপটে
তাঁহাব স্তুতিবাদ পূর্বক কহিলেন, মহাবাজ । আপনি আমা
দিগেব শ্রীতিব একমাত্র আশ্রয় । সূর্যোদয় হইলে সমুদ
য়েন উষাণাগ-বঞ্চিত জলে সকলকে আনন্দিত কবেন,
সেইকপ আপনি স্বয়ং শ্রীত হইয়া প্রফুল্ল মনে আমাদিগকে
আনন্দিত কবন । এই সূর্যোদয়েব সমসেই শ্রবণাধিপ
মাতলি দানবজ্জবে উৎসাহিত কবিবাব ভ্রাতৃ স্বববাজ ইন্দ্রেব
উদ্বোধন কবেন, সেইকপ আমিও আপনাব মনে উৎসাহ-
সঞ্চাবেব জন্ম আপনাকে প্রবোধিত কবিত্তেছি । মাপ্পোপাঙ্গ
বেদ ও বিবিধ বিজ্ঞা যেমন সৃষ্টিপ্রপঞ্চবিস্তারবেব জন্য সদালাপ
প্রভৃ ভগবান অসম্ভব উদ্বোধন কবিষা ছিলেন, সেইকপ এক্ষণে
আমিও আপনাকে প্রবোধিত কবিত্তেছি । চন্দ্রসূর্য্য উদয়াস্ত
দ্বাবা যেমন প্রতিদিন পৃথিবীস্থ সমস্ত লোকেব উদ্বোধন
কবিষা থাকেন, সেইকপ আমিও অত্যা আপনাকে প্রবোধিত

কবিতৈছি। আপনি গাত্রোথান করুন।' অতঃ পরে বাজকুমার বামের অভিষেক মহোৎসব। আপনি বিচিত্র বস্ত্র ও আভরণ ধারণ পূর্বক উজ্জ্বল দেহে সুমেরু পর্বত হইতে সূর্য্য যেমন উদিত হন সেইরূপ শয্যা হইতে গাত্রোথান করুন। অভিষেকেব সমস্তই অয়োজন হইয়াছে। নগর ও জনপদেব সার্বদীয় লোক যণিকগণেব সহিত কুতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান আছে। স্ত্রযং বর্শিষ্ঠদেবও অন্যান্য ব্রাহ্মণেব সহিত দ্বাবে উপস্থিত। সহাবাজ। যেমন চন্দ্রব্যতীত বাত্রি, বক্ষকবিবহিত পশু, নায়কশূন্য সেনা এবং রুমবিমুক্ত ধেনু, অবাক্যক রাজ্যও সেইরূপ শোচনীয়। অতএব আপনি অবিলম্বে বামের রাজ্যাভিষেকে আদেশ প্রদান করুন।

মন্ত্রী সুমন্ত্র এইরূপ শান্ত ও সুসঙ্গত বাক্যে স্তব কবিলে মহীপাল দশবধ পুনর্বার শোকে অভিভূত হইলেন এবং নিবানন্দগনে আবক্তলেচ্চনে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ কবিয়া কহিলেন, সুমন্ত্র। তোমার এই স্তুতিবাদ আমায় অধিকতর মর্ম্মবেদনা প্রদান কবিতৈছে।

বাজা দশবধেব মুখে সহসা এইরূপ কাতবোক্তি শ্রবণ ও তাঁহার দীন দশা দর্শন কবিয়া, সুমন্ত্র কুতাজ্জলিপুটে তথা হইতে কিঞ্চিৎ অপস্থত হইলেন। তখন দেবী কৈকেয়ী মহাবাজকে ঘন বিশ্বাদে আরত ও বাক্যপ্রধোগে অসমর্থ দেখিয়া সুমন্ত্রকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, দেখ, মহীপাল বামাভিষেকেব হর্ষে সমস্ত বজনী জাগরণ করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি গংপবোনাস্তি পবিশ্রমে ক্লান্ত ও ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন। অতএব তুমি অকুণ্ঠিতমনে বামকে এই স্থানে

• আনয়ন কর । ১০. তোগাব মঙ্গল হইবে । সুমন্ত্র কহিলেন,
দেবি ! রাজাজ্ঞা ব্যতীত আমি কি কপে যাইব ।

তখন রাজা দশবথ মন্ত্রী এই কথা শুনিয়া কহিলেন,
সুমন্ত্র ! আমি প্রিয়দর্শন রামকে একটীবাব দেখিব ; তুমি শীঘ্র
তাঁহাকে আনয়ন কব । তখন সুমন্ত্র নামেব অভীষ্টানিদ্ধি
হইবে এই ভাবিয়াই বাজাজ্ঞাপ্রাপ্তি মাত্র হৃষ্টমনে তথা হইতে
নিষ্ক্রান্ত হইলেন । ঐ সময় কৈকেয়ী পুনশ্চায় তাঁহাকে কহি-
লেন, মন্ত্রী ! তুমি বাজকুমারকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কব ।
সুমন্ত্র কৈকেয়ীব মুখে পুনঃ পুনঃ এইকপ কথা শুনিয়া মনে
কবিলেন, বুঝি দেবী বাজকুমাবেব অভিষেক মহোৎসব দর্শনে
একান্ত উৎসুক হইয়াই এইকপ হুবা দিতেছেন । এক্ষণে
মহারাজও বোধ হয় জাগবণক্লেশে আব বহির্গত হইবেন না ।
সুমন্ত্র এইকপ নিশ্চয় কবিয়া লমুজান্তর্বত্তী হ্রদেব স্নায় ঐ অস্ত্র-
পুং হইতে বহির্গমন করিলেন ।

পঞ্চদশ সর্গ ।



বেদপাবগ ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী, সৈন্যধ্যক্ষ, বণিক ও বাজপুৰো-
হিত বশিষ্ঠ ইহারা সকলেই দ্বারে অবস্থান কবিতেছিলেন ।
তাঁহারা পুষ্যা নক্ষত্র এবং বামেব জন্মকালস্থ কৰ্কট লগ্ন লাভ

কবিয়া। অভিষেকের যাবদীয় দ্রব্য আনয়ন করিয়াছেন।
 শল্লভ পুষ্ক, ব্যাঘ্রচর্মের আস্তবর্ণযুক্ত রথ, গন্ধায়মুনাব
 পবিত্র নঙ্গমতীর্থের জল, অন্যান্য পুণ্য নদী হৃদ কুপ সরোবর
 ও সমুদ্রের জল, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, পবন সুন্দরী
 আটটি কমানী, মজ্জা হস্তী, বটপল্লব ও পদ্মদলে-শোভিত বাবি-
 পুণ শূণ ও বোপ্য কুম্ভ, জ্যোৎস্নাধবল বজ্রদণ্ড চাগর, চন্দ্র-
 মণ্ডলাকার শ্বেত ছত্র, শ্বেত রথ, শ্বেত অশ্ব, বাঘ, বন্দী এই
 সমস্ত এবং সূর্য্যবশীল দিগেব অভিষেকার্থ আব আব সে
 সকল বস্তু প্রস্তুত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ই তাঁহারা বাজাজ্ঞা
 ক্রমে আনয়ন করিয়াছেন। তৎকালে ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণ
 বাজদর্শন না পাতিয়া পবম্পব কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে
 বাজা দশবর্ণকে গিয়া কে আমাদিগের স-বাদ দিবে।
 এদিকে স্ত্রীযোদয় হইয়াছেন। অভিষেকের সমস্তই প্রস্তুত,
 কিন্তু মহাবাজকে কে এখনও ত দেখিতেছি না। উইবা
 দাবদেশে পবম্পব এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন,
 তত্বেবম্বে বাজসাবধি সমস্ত তথায় উপস্থিত হইয়া কহি-
 লেন, আমি বাজাব আদেশে বাজকুমার বামকে আনিবাব
 জন্ত চলিয়াছি। কিন্তু আপনাবা বাজা ও বাজকুমার বাম
 উভয়েবই পূজনীয়। সুতরাং আপনাদিগের বাক্যানুগাবে
 আমিই না হয় মহাবাজকে সুখশয়নপ্রশ্ন প্রশ্নক জিজ্ঞাসা
 করিয়া আসি, মহাবাজ। সকলে কহিলেন, আপনি প্রবোধিত
 হইয়াও কি নিমিত্ত অন্তঃপুৰ হইতে বহির্গত হইতেছেন না।

রক্ত সমস্ত তাঁহাদিগকে এইরূপ কহিয়া পুনর্বার অন্তঃপুৰে
 প্রবেশ করিলেন এবং স্বেচ্ছানুগাবে বাজা দশবর্ণের শয়নগৃহে

গমন পূৰ্ণক যবনিকার অন্তবালে দণ্ডায়মান হইয়া শুভাশীর্ষাদ পূৰ্ণক কহিলেন, মহাবাজ ! চন্দ্র, সূর্য্য, রুদ্র, কুবের, বরুণ, অগ্নি ও ইন্দ্র এই সমস্ত দেবতা আপনাকে জয়ন্তী প্রদান করুন । এক্ষণে রজনী অতিক্রান্ত এবং শুভ দিনও উপস্থিত হইয়াছে । অতএব আপনি গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন । বাজন্ ! ব্রাহ্মণ, সেনাপতি ও বণিকেরা দ্বাবদেশে আপনার দর্শনের প্রতীক্ষা করিতেছেন, এক্ষণে আপনি নিদ্রা পরিত্যাগ করুন ।

তখন দশরথ কণ্ঠস্ববে স্তম্ভিত আসিয়াছেন বুঝিয়া তাঁহাকে কহিলেন, স্তম্ভিত । বামকে এই স্থানে আনিবাব নিমিত্ত আমি তোমাষ আদেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি কি কাৰণে আনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছ । আমি এক্ষণে নিদ্রিত নহি, তুমি শীঘ্র যাও, গিয়া বামকে আনয়ন কর ।

এই কথা শুনিয়া স্তম্ভিত তাঁহাকে অভিবাদন পূৰ্ণক কণ্ঠমানে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । কোনরূপ অনিষ্ট আশঙ্কা তখনও উঠাব মনে স্থান পাব নাই । তিনি ধ্বজপতাকা-গোভিত বাজপথে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ পূৰ্ণক দাঁহিতে লাগিলেন । ঐ সময় সকলে পুলকিত হইয়া বামাভিষেক সংক্রান্ত কথা লইয়া আন্দোলন করিতেছিল । তিনি দাঁহিব কালে সমস্ত স্থানিতে পাইলেন । ক্রমশঃ ক্রিয়দ্রব গণনা দেখিলেন, অদবে রাজকুমার বামেব শাবদীয় মেঘবৎ শুভ কৈলাস-পৰ্ণতবৎ ধবল অপূৰ্ণ প্রাসাদ । যদিও বাত্রি প্রভাত হইয়াছে কিন্তু তখনও উঠাব কবাট বদ্ধ । ঐ প্রাসাদের ইতস্ততঃ শত শত বেদি প্রস্তুত, এবং সম্মুখে বহুসংখ্য দ্রবণময়ী প্রতিমা ।

উহার তোবণ সকল প্রবাল ও মণি মুক্তায় ঋণ্ডিত । উহা মধ্য-
 মণিশোভিত স্বর্ণপুষ্পেব মালায় সুসজ্জিত ও সুস্ব শিল্প কার্যে
 চিত্রিত । উহার স্থানে স্থানে স্বর্ণাদি ধাতুনির্মিত ব্যাঘ্রের
 প্রতিমূর্তি আছে এবং ইতস্ততঃ সারস ও ময়ূরগণ নিরন্তর
 কলরব করিতেছে । ঐ প্রাসাদ সুমেরু শৃঙ্গের ন্যায় উচ্চ,
 চন্দ্রসূর্য্যেব ন্যায় উজ্জ্বল ও অমবাবতীর ন্যায় সুদৃশ্য । উহার
 প্রথব জ্যোতি লোকেব মন ও চক্ষু আকর্ষণ কবে এবং উহা
 দদুর্বগিবির অগুরু গন্ধে সকলকে উন্নত করিষা তুলে ।
 উহা দার্দানীতে পরিপূর্ণ । ঐ প্রাসাদের দ্বারে জনপদ-
 বাসী প্রজারা প্রবিষ্ট হইতে পাবে নাই । তাহারা নানাবিধ
 উপহাব লইয়া কুতাজলিপুটে উর্দ্ধমুখে রামাভিষেক প্রতীক্ষা
 করিতেছে । সুমন্ত্র বথ লইয়া সেই জনসঙ্কুল রাজপথ সুশো-
 ভিত ও পুংবাসীগণের মনশ্চলিত কবিষা তন্মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন । ঐ সুসমুদ্র প্রাসাদে প্রবিষ্ট হইবামাত্র তাঁহাব
 সর্দাঙ্গ কণ্টকিত হইয়া উঠিল । পরে তিনি কৈলাসপর্ব্বতবৎ
 ধবল, সুসজ্জিত, স্বর্গের ন্যায় রমণীয় কএকটি প্রকোষ্ঠ পাব
 হইয়া বামের অধীনস্থ বহুসংখ্য ব্যক্তিকে অতিক্রম পূর্ব্বক
 অন্তঃপুবে উপস্থিত হইলেন । তথায় অনেকেই রাজ্যাভি-
 ষেকেব উপযোগী কার্যে নিযুক্ত । তাহারা রামেব শুভসূচক
 নানা রূপ আঙ্কাদেব কথা লইয়া জল্পনা কবিতেছে । সুমন্ত্র
 এই নমস্ত দেখিয়া শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন ।
 রামের নিবাসগৃহ সুরম্য, সুরপুরপ্রতিম ও যুগপক্ষিসঙ্কুল । উহা
 সুমেরুশিখরবৎ উচ্চ এবং স্বপ্রভায় অপূর্ব্ব শোভমান । উহার
 দ্বারপথে অসংখ্য অসংখ্য মনুষ্য যানবাহন পরিত্যাগ পূর্ব্বক

বিবিধ উপহার লইয়া কুতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান; তল্লিবন্ধন উহা কোলাহলে একান্ত আকুল হইয়া উঠিয়াছে। উহার কোথাও রামের বাহন মেঘশ্যামল, শৈলাকার, মদপ্রাবী, দুর্গিবাব, দুঃসহ শক্রঞ্জয় নামে মহাকায একটা হস্তী। কোথাও বা বামেব প্রিয় অমাত্যেরা বেশভূষা কবিয়া, যান, বাহনে অবস্থিত। সুমন্ত্র সর্বত্রই অবাবিতদ্রাব। তিনি এই সমস্ত অতিক্রম করিয়া বভ্রুবহ্লল সমুদ্রমধ্যে যেমন মকব প্রবেশ কবে, তদ্রূপ ঐ অন্তঃপুৰমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

ষোড়শ সর্গ ।



অনন্তর সুমন্ত্র বাজকুমার বাগেব প্রাকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। উহা কোলাহলশূন্য ও নিস্তব্ধ। উহাব ইতস্ততঃ কুণ্ডলধাবী বিশ্বস্ত যুবকেরা অস্ত্রশস্ত্রহস্তে সতত গাবধানে আছে, এবং দ্বারদেশে কতক গুলি কাষায়বসনা রুদ্ধা স্ত্রী বেত্রহস্তে উপবিষ্ট। উহারা সুমন্ত্রকে দেখিবামাত্র সনম্রমে গাত্রোপ্তান করিল। তখন সুমন্ত্র বিনীতহৃদয়ে উহাদিগকে কহিলেন, তোমরা গিয়া শীঘ্র রাজকুমার রামকে বল, সুমন্ত্র দ্বারে দণ্ডায়মান। তখন উহারা গিয়া শীঘ্র সস্ত্রীক বামেব নিকট এই সংবাদ দিল। রামও পিতাব অন্তবঙ্গ মন্ত্রী সুমন্ত্রকে পিতারই হিতার্থে তথায় আনিয়ন করাইলেন।

সুমন্ত্র গৃহপ্রবেশ করিয়া দেখিলেন, বাম, উৎকৃষ্ট পুৰিচ্ছদ ধারণ পূৰ্বক উত্তবচ্ছদশোভিত স্বর্ণময় পর্য্যঙ্কে ধনাধিপতি কুবেরবৎ উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার দেহ ববাহবজ্জাকার সুগন্ধি বস্ত্রচন্দনে চর্চিত। দেবী জানকী চামবহস্তে তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট, বোধ হয়, যেন চিত্রাব সহিত চন্দ্র মিলিত হইয়াছেন। বাম মধ্যাহ্ন সূর্য্যের স্রাব সতেজে প্রদীপ্ত। সুমন্ত্র তাঁহার সন্নিহিত হইয়া বিনীত ভাবে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাকে প্রানোদশম্যাব উপবিষ্ট ও প্রসন্ন দেখিয়া ক্রুতাজ্জলিপুটে কহিলেন, 'যুববাজ' রাজা দশবথ ও দেবী কৈকেয়ী আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, অতএব আপনি বিলম্ব না করিয়া এখনই চলুন।

বাম হৃষ্টমনে সুমন্ত্রের কথায় সন্মত হইলেন এবং পার্শ্ববর্তিনী জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! আমার জন্ম পিতা অম্বা কৈকেয়ীর সহিত মিলিত হইয়া নিশ্চয় আমারই অভিষেক-সংক্রান্ত কোন মন্ত্রণা করিতেছেন। ঐ কৃৎস্নলোচনা মহাবাজের একান্ত অনুকূল ও শুভার্থী। তিনি আমারও শুভাকাজ্জা করিয়া থাকেন। এক্ষণে মহাবাজের অভিপ্রায় জানিয়া, বুঝি তিনি প্রীতমনে আমারই জন্য তাঁহাকে ত্বরা দিতেছেন। আমার পবন ভাগ্য যে তাঁহার এই সুমন্ত্রকে দূত স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছেন। ইনি আমারই হিতার্থী। অন্তঃপুরে সভা মেকপ দৃতও তাঁহার অনুকূপ আসিয়াছেন। আজ নিশ্চয় পিতা আমারই যৌববাজ্য প্রদান করিবেন। অতএব তুমি সহচরী-দিগের সহিত কিয়ৎক্ষণ ক্রীড়া কৌতুকে থাক, আমি গিয়া শীঘ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া আসিতেছি।

বাম সম্মুখানে . এইকপ কহিলে জানকী মঙ্গলাচরণার্থ
 দ্বাবদেশ পর্য্যন্ত তাঁহাব অনুগমন কবিলেন । গিয়া কহিলেন,
 নাথ ! যেমন-ব্রহ্মা সুববাজ ইন্দ্রকে সুরবাজ্যে অভিষেক
 করিয়াছিলেন ; সেইকপ আজ মহাবাজ ত্রৈলোক্যকে দৌববাজ্যে
 অভিষেক কবিয়া পশ্চাৎ মহাবাজ্য প্রদান ককন । তুমি
 ব্রতপবায়ণ ও দীক্ষিত হইয়া মুগচর্ম্ম ও মুগশর্ঙ্গ ধারণ কবিলে,
 আমি এক্ষণে তাহাই দেখিবার ইচ্ছা করি । অতঃপব ইন্দ্র
 ত্রৈলোক্য পূর্ব দিক, যম দক্ষিণ দিক, বরুণ পশ্চিম দিক ও
 কুবের উত্তর দিক বক্ষা ককন ।

অনন্তর মঙ্গলাচরণ পবিনমাণ্ড হইলে বাম জানকীব সম্মতি
 লইয়া সূমন্ত্রেব সজ্জিত নিষ্ক্রান্ত হইলেন । তিনি গির্বি-গুহা-
 বিহাবী কেশবীব আশ্রয় বাসভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াই দেখি-
 লেন, বিনীত লক্ষ্মণ ক্রুতাজলিপুটে দ্বাবে দণ্ডায়মান । মধ্য-
 প্রকোষ্ঠে সুহৃদাণ দলবদ্ধ হইয়া তাঁহাব সজ্জিত সাক্ষাৎকারেব
 প্রতীক্ষা কবিতেছেন । তখন তিনি উহাদিগেব নিকটস্থ হইয়া
 উহাদিগকে সবিশেষ সম্মান পূর্ব্বক স্বর্ণমণিমণ্ডিত বণে আনো-
 হণ কবিলেন । ঐ বথ ব্যাত্রচর্ম্মে আরত, কবিশাবকেব আশ্রয়
 হৃষ্টপৃষ্ট উৎকৃষ্ট অশ্বে যোজিত, এবং সুরগের পর্দন্তেব ন্যায়
 সুদৃশ্য । উহা স্বতেজে লোকেব দৃষ্টি প্রতিহত কবিতেছে ।
 বাম উজ্জ্বল শ্রীতে বিবাজিত হইয়া মেঘাবরণ হইতে চন্দ্রেব
 ন্যায় অস্তঃপব হইতে নিগত হইলেন । বথও মৌদেব
 ন্যায় ঘর্দনববে মহাবেগে যাইতে লাগিল । তৎকালে
 সকলে বামকে ইন্দ্রবৎ দেবপ্রভাবে যাইতে দেখিয়া
 পথে তাঁহাব প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল । ঐ সময়ে

মহাবীর লক্ষ্মণ বিচিত্র চামরহস্তে রথোপকি উঁহার পৃষ্ঠবক্ষা
 কবিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উখিত হইল।
 বহুসংখ্য পরিত্যক্তাব হস্তী ও অশ্ব রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 যাইতে লাগিল। চন্দনচর্চিত বীর পুরুষেরা অনি চর্ম ও বর্ম
 ধারণ পূর্বক সর্বাঙ্গে জয়ধ্বনি কবিতে করিতে চলিল। নানা
 প্রকার বাত্মধ্বনি, বন্দিবর্গের স্তুতিগান এবং বীরগণের সিংহনাদ
 শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। সর্বাদমুন্দরী পুবনারীগণ বেশভূষা
 ধারণ ও গাত্রাঙ্গে আরোহণ পূর্বক বামেব মস্তকে পুষ্পরুষ্টি
 আবস্ত করিল এবং কেহ কেহ হর্ষে ও কেহ কেহ নিম্নতলে
 দাঁড়াইয়া রামেব তুষ্টিসম্পাদনার্থ কহিতে লাগিল, আজ বাজ-
 মহিষী কৌশল্য রামকে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণে নিগত দেখিয়া
 নিশ্চয়ই আনন্দিত হইতেছেন। রামেব হৃদয়হারিণী সীতা
 সকল রমণীব শ্রেষ্ঠ। তিমি জন্মান্তরে নিশ্চয় অতি কঠোব
 তপঃসাধন কবিয়া ছিলেন, নতুবা চন্দ্রের প্রণয়িনী বোহিণীব
 ন্যায্য কদাচ ইঁহাব সহচাবিণী হইতেন না। রাজকুমার বাম
 চতুর্দিকে এইকপ শ্রুতিসুখকব মধুর কথা শুনিতে শুনিতে
 গমন কবিতে লাগিলেন।

একস্থলে বহুসংখ্য লোক একত্র হইয়া পরস্পর কহিতেছিল,
 এই বাজকুমার আজ রাজ্যাব প্রসাদে রাজকুমারী লাভার্থ পিতৃ-
 গৃহে গমন করিতেছেন। ইনি যখন শাসনভার গ্রহণ কবিলেন
 তখন আমাদের সকল মনোরথই পূর্ণ হইবে। ইনি যে এক
 কালে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করিতেছেন আমাদের ইহাই
 পরম লাভ। ইঁহার রাজ্যকালে কাহাকেই কখন কোন কপ
 অশুভ দর্শন করিতে হইবে না।

রাম সকলেই মুখে স্বসংক্রান্ত এই সমস্ত কথা শ্রবণ এবং
স্মৃত মাগধ ও বন্দিগণের স্তুতিবাদ গ্রহণ পূর্বক পিতৃভবনে
গমন করিতে লাগিলেন ।

সপ্তদশ সর্গ ।

তিনি ক্রমশঃ বাজপথে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন, উহা
করী কবীণী অশ্ব ও বথে আকুল । সর্বত্রই লোকাবণ্য ও
পণ্যদ্রব্যে পবিপূর্ণ । দুই পার্শ্বে ধ্বজ ও পতাকা শোভা
পাইতেছে । কোথাও বা মুক্তাস্তবক ঙ্ক্ষটিক মণি । কোন
স্থলে চন্দন ও উৎকৃষ্ট অশুরের গন্ধ চতুর্দিক আমোদিত এবং
পটবস্ত্রের বিচিত্র বচনা সকলকে চমৎকৃত করিতেছে । উহাব
পবিসব বিস্তীর্ণ । উহাতে পুষ্প সকল বিক্ষিপ্ত এবং মঙ্গলা-
চাবার্ষ দধি অক্ষত হবি লাজ ও ধূপ বিকীর্ণ হইয়াছে ।
রাজকুমার বাম এইরূপ সুসজ্জিত রাজপথ দর্শন এবং বহু-
লোকের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক দেবলোকে সুবপতি
ইন্দ্রের স্নায় গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় তাঁহাব
বন্ধুবর্গের আর আনন্দের পবিসীমা বহিল না । তাঁহাবা
বামকে লক্ষ্য কবিয়া কহিতে লাগিলেন, যুববাজ ! অদ্ভু
তুমি রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া তোমার পূর্বপুরুষগণের প্রব-

ভিত্ত প্রণালী অবলম্বন পূর্বক আমাদিগকে প্রতিপালন কর। তোমার পিতা ও পিতামহগণ আমাদিগকে যেকপ সুখে বাখিয়াছিলেন, তুমি রাজা হইলে আমবা তদপেক্ষাও অধিকতর সুখে থাকিতে পারিব। যদি আজ আমবা তোমাকে অভিবিক্ত ও পিতৃগৃহ হইতে নির্গত দেখিতে পাই, তাহা হইলে ঐহিক ও প্ৰাণত্রিক সুখের আর কিছুই প্রার্থনা করি না। তোমার বাজ্যাভিষেক অপেক্ষা আমাদিগের প্রিয়তম আব কিছুই নাই। বাম মুহূর্ত্তাণেব মুখে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অবিব্রুতমনে গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমশঃ তিমি বাজমার্গে সকলেব দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া চলিলেও তৎকালে কেহ তাঁহা হইতে মন ও চক্ষু আকর্ষণ করিয়া লইতে পারিল না। ফলতঃ সে বামকে দর্শন না কবে এবং বাম সাহাব প্রতি দৃষ্টিপাত না কবেন সে ব্যক্তি সকলেব নিন্দিত, সে আপনাকেও হেয়জ্ঞান করিয়া থাকে। ধর্ম্ম-পবানন বাম চাতুর্বর্ণের মধ্যে আবালবৃদ্ধ সকলকেই রূপা কবেন বলিয়া, সকলেই তাঁহাব অনুগত ছিল।

অনন্তর তিনি চতুষ্পথ দেবালয় চৈত্য ও আয়তন সকল বাম পাশ্বে বাখিয়া গমন করিতে লাগিলেন। দূর হইতে দেখিলেন, বাজপ্রাসাদ মেঘবৎ ধবলবর্ণে অন্তবীক্ষ আচ্ছন্ন করিয়া বহিয়াছে। তিনি উজ্জ্বলবেশে সেই অসম্ভাবতীতুল্য মনোত্তম প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রবিষ্ট হইয়া ধনু-ধাবী পুরুষে সুবক্ষিত তিনটি প্রকোষ্ঠ পাব হইলেন। পবে পাদচাবে আব দুইটি অতিক্রম করিয়া অনুচবগণকে প্রতিগমনে অনুমতি প্রদান পূর্বক অন্তঃপুরে চলিলেন। তৎকালে সকলে

বাজা-বাবকে পিছুসন্ধিধানে গমন করিতে দেখিয়া যার পর
নাহি আনন্দিত হইল এবং মহাসমুদ্র যেমন চন্দ্রোদয়ের
প্রতীক্ষা কবে, সেইরূপ তাঁহাব বহির্গমনেব অপেক্ষা করিতে
লাগিল ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

বাজা দশবথ শুরু মুখে ও দীন ভাবে কৈকেয়ীর সঙ্কিত
পরাঙ্কে উপবিষ্ট আছেন, এই অবসরে বাম তাঁহাব নিকট
উপস্থিত হইলেন এবং বিনয়ব সঙ্কিত অগ্রে তাঁহাকে নমস্কাব
কবিসা পবে প্রসন্ন মনে কৈকেয়ীক অভিবাদন কবিলেন ।
তখন দশবথ বামেব প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক কহিলেন, বাম ।

নামগ্রহণমাত্র তাঁহাব মনঃস্বগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল ।
তিনি আব তাঁহাকে দশন ও তাঁহাব সঙ্কিত বাক্যালাপ কবিত্তে
পারিবলেন না ।

বাম নৃপতিব এই অন্তঃপূর্ণ ভীষণ কণ নিবীক্ষণ পূর্ব্বক
মুখ পাদস্পৃষ্ট হইলে নেকপ ভব হয় সেইরূপই ভীত হই-
লেন । তখন বাজা দশবথ শোকসম্মতাবে ক্লিষ্ট হইয়া ব্যথিত
মনে বন ঘন দীঘ নিঃশ্বাস, পবিত্যাগ কবিত্তেছিলেন ।
জিনি তবৎ-মালা-সঙ্কুল ক্ষুভিত মহা সাগব এবং বাহুগ্রস্ত

দিবাকবেব স্তায় আকুল। ঋষি মিথ্যাবাদী হইলে যেকপ নিষ্পত্ত হন, তিনি সেইরূপই নিষ্পত্ত হইয়াছিলেন।

পিতৃবৎসল স্মৃচতুব বাম তাঁহাব এইকপ অসম্ভাবিত শোক অকস্মাৎ কিপ্রকাষে উপস্থিত হইল এই ভাবিয়া, পর্ষকালীন সমুদ্রেব স্তায় অস্থিা হইয়া উঠিলেন। মনে করিলেন, মহাবাজ আজ কেন আমায় লইয়া হয প্রকাশ কবিতেছেন না। অন্য দিন আমাকে দেখিলে যদি কোনও কাৰণে ক্রোধাবিষ্ট হইদা থাকেন, প্রণম হন, কিন্তু আজ কেন এইকপ দুঃখিত হইতেছেন। এই ভাবিয়া বান শোকাকুল মনে বিষমবদনে কৈকে-নীকে জিজ্ঞাসিলেন, অম্ব! বল, আমি ভ্রমপ্রসাদে কি কোন অপবাদ কবিয়াছি? ভিন্নমিত্ত পিতা কি আমাব প্রতি নষ্টে হইয়াছেন? এক্ষণে আমাব দোষে ক্ষমা প্রদর্শনেব জন্ম তুমিই ইহাকে প্রসন্ন কব। পিতা আমাব প্রতি সর্বদা একান্ত স্নেহবান হইয়াও, আজ কি নিমিত্ত অপ্রসন্ন মনে বিষমমুখে দীন ভাবে আছেন, এবং কিজন্মই বা আমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না? শবীব ধাবণে সকল সময় সুখ মূলভ হয় না; ইহার শাবীরিক বা মানসিক কি কোন অশান্তি উপস্থিত হইয়াছে? প্রিয়দর্শন কুমাব ভবত এবং মহামতি শত্রুঘ্নেব ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই? আমাব মাতৃগণ ত কুশলে আছেন? আমি পিতার অবাধ্য হইয়া এবং ইহাব বোষ ও অনন্তোষ উৎপাদন পূর্বক মুহূর্তকালও বাঁচিাত চাহি না। বাহাব প্রসাদে এই পৃথিবীতে জন্ম, তিনি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতা, কে তাঁহার প্রতিকূল আচরণ কবিলে? মাতঃ! তুমি কি ক্রোধ বা অভিগানে পিতাকে

কোন কঠোর কথা কহিয়াছ ? তজ্জন্যই কি ইহাব মন এইকপ বিরূপ হইয়া আছে ? ইহাব নিগূঢ় কাবণ জানিবার জন্য আমিও মন একান্ত অস্থির। বল, ইহার এই কপ অদৃষ্টপূৰ্ব্ব চিত্তবিকার কি কাবণে উপস্থিত হইল ?

তখন নিলজ্জা কৈকেয়ী আপনার হিতোদ্দেশে কহিল, বাম ! বাজা ক্রোধাবিষ্ট হন নাই, ইহাব দুঃখও এমন কিছু নয়। কিন্তু ইনি তোমাব ভয়ে আপনার কোন মনোগত কথা ব্যক্ত কবিতে পারিতেছেন না। তুমি ইহাব প্রাণাদিক প্রিয় পুত্র, তোমাকে কোনরূপ অপ্রিয় কহিতে ইহাব মুখে কথা সন্নিবেশিত হইতেছে না। কিন্তু ইনি আমাব নিকট যাহা অঙ্গীকার কবিত্যাগ করেন, তাহা অবশ্যই তোমাব প্রতিপালন করা কর্তব্য। ইনি পূৰ্ব্বে সম্মান পূৰ্ব্বক আমাকে দুইটী বর দান করিতে প্রতিশ্রুত হন। এক্ষণে আমি সেই বর প্রার্থনা কবাত্তে ইনি নীচেব স্তায় অনুতাপ করিতেছেন। দেখ, জল নির্গত হইলে সেতুবন্ধনে যত্ন করা নিবৰ্থক। সত্য ধর্মের মূল, ইহা নাধু লোকেব অবিদিত নহে। এক্ষণে বাজা সেন তোমাব অনুবোধে আনন্দ প্রীতি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সেই সত্যবক্ষ্য বিমুখ না হন। ইনি তোমাকে যাহা কহিবেন, তাহাব ভাল মন্দ বিচার না কবিয়া যদি তুমি তাহা পালন কর, তবেই আমি তোমাস সমস্ত কহিতে পারি। অথবা বাজা স্বয়ং তোমাকে কিছুই কহিবেন না, কিন্তু আমি ইহাব হইয়া যা কিছু তোমাকে কহিব, যদি তুমি তাহা শিবোধার্য্য কবিয়া লও তবেই আমি তোমায় সমস্ত কহিতে পারি।

বাম কৈকেয়ী ব মুখে এইরূপ কথা শ্রবণ কবিতা ব্যথিতমনে

নৃপতিসন্নিধানে কহিতে লাগিলেন, দেবি । আমাকে একপ কথা বলিও না । আমি মহাবাজেব নিদেশে অগ্নিপ্রবেশ ও বিষপান কবিতে পারি । ইনি পিতা, পবন গুরু, বিশেষতঃ বাজা । ইহার নিয়োগে সাগরগর্ভেও নিমগ্ন হইতে পারি । অতএব ইনি যেকন্দ্ৰ সঙ্কল্প কবিয়াছেন, বল, প্রতিজ্ঞা করিতেছি অবশ্যই তাহা রক্ষা করিব । তুমি নিশ্চয় জানিও, বাস কখনই দুই প্রকার কথা কহিতে জানে না ।

তখন অনার্য্য কৈকেয়ী ঐ সবলস্বভাব সত্যবাদী বামনে নিষ্ঠুর বাক্যে কহিল, বাস ! পূর্বে দেবাসুৰযুদ্ধে মহাবাজ অসুৰগণেব অস্ত্রশস্ত্রে অত্যন্ত ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিলেন । তখন আমিই কেবল পৰিচর্যা কবিয়া ইহাব প্রাণরক্ষা কবি । তজ্জন্য বাজা আমাকে দুইটি বব দিবান অঙ্গীকার করেন । এক্ষণে আমি সেই বব প্রার্থনা করিয়াছি । ভবতের রাজ্যাভিষেক ও আজিই তোমাব দণ্ডকাব্যবাস, আমি এই দুইটি বব প্রার্থনা কবিয়াছি । *বংস । যদি তুমি সত্যবাদী হও, যদি পিতৃদত্ত পালনে তোমাব ইচ্ছা থাকে, তবে তুমি আমাব কথা শুন । ইনি যাহা অঙ্গীকার কবিয়াছেন, তুমি তাহা বক্ষা কর । তুমি আজিই এই বাজ্যাভিষেকের লোভ ছাড়িয়া জটা বঞ্চল ধারণ পূর্বক চতুর্দশ বৎসবেব জন্য বনচাবী হও । রাজা তোমাব অভিষেকের জন্য যে সকল আয়োজন কবিয়াছেন, তদ্বাবা ভবত অভিযুক্ত হউন । তিনি হস্ত্যশ্ববগ ও সমস্ত ধনবস্তু পাইয়া এই অযোধ্যায় বাজ্যশাসন করুন । এই আমার ইচ্ছা । মহাবাজ এই কারণেই আজ শোকে আচ্ছন্ন হইয়া শুকনুখ হইয়াছেন এবং এত জন্যই ইনি তোমাব প্রতি দৃষ্টিপাত কবিতে

সার্থ হইতেছেন না। অতএব বৎস । তুমি মহারাজেব কথা
বাখ এং সত্যপালন করিয়া ইহাকে উদ্ধার কর ।

মহানুভব-রাম কৈকেয়ীর এই নিদাকণ কথায় কিছুমাত্র
ব্যথিত ও শোকাকুল হইলেন না । তৎকালে কেবল দশবথক
ভাবী পুত্রবিয়োগদুঃখে যাব পব নাই যাতনা অনুভব করিতে
লাগিলেন ।

একোবিংশ সর্গ ।



অনন্তর বাম কৈকেয়ীর এই মৃত্যুবৎ পীড়াকর কথায়
কিছুমাত্র বিষন্ন না হইয়া করিলেন, অম্ব! ভালই আমি পিতৃ
সত্যপালনের জন্য জটা বন্ধল ধারণ পূর্বক এ স্থান হইতে
বনপ্রস্থান করিব । কিন্তু এইটি জানিতে আমার অত্যন্ত
ইচ্ছা হইয়াছে যে, মণীপাল পূর্ববৎ কেন আমায় আর সম্ভাষণ
করিতেছেন না ? দেবি ! তুমি রুষ্ট হইও না, তোমার নিকটে
কহিতেছি, আমি জটা বন্ধল ধারণ পূর্বক বনপ্রস্থান করিব,
তুমি প্রসন্ন হও । শুভাকাজ্জী গুরু, পিতা, কৃতজ্ঞ বাজাব
আদেশ পাইলে এমন কি আছে, যাহা বিশ্বস্ত চিত্তে না
করিতে পারি । কিন্তু মহাবাজ স্বয়ং যে ভরতেব অভি-
শেকের কথা করিলেন না, এক্ষণে এই একমাত্র দুঃখেই

আমাব অন্তর্দাহ হইতেছে। দেবি! রাজাজ্ঞাব কথা কি, তোমাব হিত সাধন ও পিতৃসত্য পালনর জন্য আমি স্বয়ংই ভ্রাতা ভবতকে রাজ্য ধন প্রাণ, অদিক কি, সীতা পর্যান্ত দান করিতে পারি। এক্ষণে মহাবাজ অতিশয় লজ্জিত হইয়াছেন, তুমি ইহাকে আশ্বাস দেও। ইনি কি জন্যই বা অধোমুখে মন্দ মন্দ অর্জুপাত করিতেছেন? আজই ভবতকে মাতুলালয় হইতে আনিবাব জন্য দূতবাহু ইহাব আদেশে দ্রুতগামী অশ্বে যাত্রা করুক। আব আমিও অবিচাবিত চিত্তে পিতৃআজ্ঞা শিবোধার্য্য কবিয়া শীঘ্রই চতুদশ বৎসবেব নিমিত্ত দণ্ডকাবণ্যে প্রস্থান কবি।

কৈকেয়ী বামেন এই কথায় সন্তুষ্ট হইল এবং তাঁহাব বন গমনে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইয়া কহিল, ভালই, দূতবাহু দ্রুতগামী অশ্বে আবোহণ পূর্ব্বক ভবতকে মাতুলকুল হইতে আনিবাব জন্য শীঘ্রই যাইবে, কিন্তু বাম! তুমি যখন বনগমনে এইরূপ উৎসুক হইয়াছ তখন তোমাব বিলম্ব করা আব ভাল বোধ হয় না, তুমি এখনই যাত্রা কব। দেখ সত্যবক্ষ্য বিলম্ব দেখিয়াই মহাবাজ এইকপ লজ্জিত হইতেছেন, এব এইজন্যই ইনি তোমাব সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না। এতদ্ব্যতীত কথা না কহিবাব অন্য কোনও কাবণ নাই। অতএব তুমি শীঘ্র অরণ্যযাত্রা কবিয়া ইহাব এই দীনদশা দূর কব। যতক্ষণ না তুমি এই পুত্রী হইতে বনপ্রস্থান করিতেছ তাদে তোমাব পিতা স্নান ভোজন কিছুই কবিবেন না।

তখন বাজা দশরথ তা দিক্ কি কষ্ট! এই বলিয়া এক

‘দীর্ঘ নিঃশ্বাস পবিত্র্যাগ পূর্বক শোকভাবে সেই স্বর্ণমণ্ডিত
পৰ্য্যঙ্গে মূৰ্ছিত হইলেন । বামও শশব্যাস্ত তাঁহাতে উত্থাপন
পূর্বক কৈকেয়ীর পুনঃ পুনঃ অনুরাধে কশ্যপ্ত অশ্বেব
শ্রায় বনগমনে ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, এবং ‘উদ্যাব কঠোব
কথায় কিছুমাত্র কাতব না হইয়া কহিলেন, দেবি ! আমি
স্বার্থপর হইয়া এই পৃথিবীতে বাস কৰিতে চাহি না । তুমি
আমাকে তদ্বদনীয় ঋষির শ্রায় ধৰ্ম্মপরায়ণ বলিয়া জানিও ।
যদি প্রাণ দিয়াও পূজনীয় পিতাব হিতসাধন কৰিতে পারা-
নাম, তবে মনে কবিও, তাহা আমাব কবাই হইয়াছে ।
পিতৃশুশ্রূষা ও পিতৃ-স্বাস্থ্য পালন অপেক্ষা জগতে মহান
ধৰ্ম্ম আব কিছুই নাই । এক্ষণে পিতাব আদেশ না পাইলেও
আমি তোমাব নির্দেশেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্জ্ঞন
অবণো গিয়া বাস করিব । দেবি ! তুমি যখন আমার অদীশ্বরী
হইয়াও তখন এই বিষয়েব নিমিত্ত মহাঈশ্বকে অনুবোধ কবি-
যাচ্ছ, তখন বোধ হইতেছে, আমাব কোন গুণই তোমাব
গোচর নাই । আজ জননীব অনুমতি গ্রহণ ও জানকীকে
অনুন্নয় করিতে আমাব যা কিছু বিলম্ব, ফলত এখনই আমি
দণ্ডকাবণ্যে যাত্রা করিব । এক্ষণে ভবত যাহাতে রাজ্যপালন
ও পিতৃশুশ্রূষা করেন, তুমি তাহাব যত্ন করিও । দেবি । পিতৃ
সেবাই পুত্রব পবম ধৰ্ম্ম ।

বাবে এই কথায় রাজা দশবধেব দুঃখ উদ্ভল হইয়া
উঠিল । তিনি শোকাবেগে কোন কথা কহিতে না পারিয়া
মূৰ্ছকণ্ঠে বোদন কৰিতে লাগিলেন । তখন সুদীর্ঘ বাম
ঐ অচেতন পিতৃ এবং অনাম্য কৈকেয়ীকে প্রদক্ষিণ ও

প্রণাম কবিয়া অন্তঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। মহাবীব লক্ষণ এতক্ষণ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন। তিনিও ক্রোধে একান্ত আকুল হইয়া বাষ্পপূর্ণলোচনে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। রাম অভিষেকশালায় দৃকপাত না কবিয়াই মুহূর্ত্তমধ্যে সঞ্চরণে চলিলেন। তিনি স্বভাবত কমণীয়, সুতরাং চন্দ্রের যেমন হাস, সেইরূপ এই বাজ্যনাশ তাঁহার মুখশ্রীকে কিছুমাত্র মলিন করিতে পারিল না। জীব-মুক্ত পুরুষের আয় সুখদুঃখ সকল অবস্থাভেদে তাঁহার মনেব ভাব একই রূপ থাকে। ফলতঃ ঐ সময় তাঁহার চিত্ত বিকাব কাহাবই অণুমাত্র লক্ষিত হইল না।

অনন্তর বাম উৎকৃষ্ট ছত্রচামর আত্মীয় স্বজন ও পৌবজন সমস্তই বিদায় কবিলেন। তিনি মনে মনে দুঃখাবগ বহন এবং দুঃখেব বাহ্য লক্ষণ সমস্ত সংবরণ পূর্বক, এই অশ্রিত সংবাদ দিবার আশয়ে জননীকে অন্তঃপুবে প্রবেশ কবিলেন। ফলত তৎকালে কেহই তাঁহার মুখে দুঃখেব কোন চিহ্ন দেখিতে পাইল না। জ্যেষ্ঠস্বপূর্ণ শাবদীব চন্দ্র যেমন আপনার নৈসর্গিক শোভা ত্যাগ কবেন না, সেইরূপ ঐ সুধীব তখনও চিবপবিচিত হর্ষকে ত্যাগ কবেন না। তিনি মধুব বাদ্যে তত্বেতা সমস্ত ব্যক্তিকে সমাদর করিয়া জননীকে নিকট গমন করিতে লাগিলেন। তুল্যগুণাবলম্বী মহাবীব ভ্রাতা লক্ষণও দুঃখ গোপন পূর্বক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ঐ সময় দেবী কৌশল্যাব অন্তঃপুবেমধ্যে অভিষেকপ্রসঙ্গে নানা প্রকার উৎসব হইতেছিল। বাম তথায় গিয়া এই বিপদেও ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া রহিলেন। কিন্তু পাছ আগার বিচ্ছেদে জনক জননী জীবন

বিসৰ্জন কবেন, তাঁহাব অন্তবে কেবল এই আশঙ্কাই উপস্থিত
হইতে লাগিল ।

বিংশ সর্গ ।

ক্রমশঃ অন্তঃপুবে বামেব বাজ্যনাশ-ও বনধানেব কথা
প্রচাবিত হইয়া উঠিল । তখন রাজমহিষীবা প্রাণাধিক বামকে
রুতাঞ্জলিপুটে বিদায় লইবাব জন্ত আসিতে দেখিয়া আর্ন্ত-
সবে এই বলিয়া চিৎকাব কবিত্তে লাগিলেন, হা ! যে বাম
পিতাব নিয়োগ ব্যতীতও আমাদিগেব তত্কাবধান কবিতেন,
আজ তিনিই বনে চলিলেন । যিনি অজস্র জননীনির্কিংশেয
আগাদিগকে শ্রদ্ধা ভক্তি কবিয়া থাকেন, কেহ কটুক্তি কবি
লেও যাঁহাব মনে ক্রোধেব সঞ্চার হয় না, যিনি প্রিয় কথাষ
সকলকে সন্তুষ্ট এবং কেহ কোন রূপে ক্রোধাবিষ্ট হইলে
তাঁহাকে প্রশস্ত কবিয়া থাকেন, আজ তিনিই বনে চলি-
লেন । হা ! বাজা দশবথ অতি নির্কোষ, তিনি প্রজাদিগেব
সৰ্দনাশ কবিত্তে উদ্ভত হইয়াছেন । যিনি সকলেব আশ্রয়,
আজ তিনি সেই প্রাণাধিক পুত্ৰকে পবিত্যাগ করিলেন । এই
বলিয়া বাজমহিষীবা বিবৎনা ধেনুব স্মায় উচ্চৈঃস্বরে বোদন
কবিত্ত লাগিলেন । তখন দশবথ অন্তঃপুৰ মধ্যে অকস্মাৎ

এই ঘোরতর আর্ন্তনাদ শ্রবণ পূর্বক পুত্রশোককে দেহ কুণ্ডলিত কবিষা আসনে অধোমুখে লীন হইয়া বহিলেন ।

অনন্তর রাম মাতৃগণের এইরূপ কাতরবতা দেখিয়া বদ্ধ কুঞ্জবেব শ্রায় ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ কবত জননীৰ অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলেন । উৎকণ্ঠা দ্বাবদেশে একটি রুদ্ধ ও অন্যান্য অনেকেই উপবিষ্ট ছিল । তাহাবা বামকে দেখিবাগাত্র সন্ধিহিত হইয়া জযাশীর্কাদ প্রয়োগ কবিল । পবে বাম প্রথম প্রকোষ্ঠ অতিক্রম পূর্বক দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । তথায় রাজাব বহুমানপাত্র বহুসংখ্য বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অবস্থান কবিতৈছিলেন । তিনি তাঁহাদিগকে প্রণাম কবিষা তৃতীয় প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন । তথায় আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই দ্বাববন্ধাকার্য্যে নিযুক্ত ছিল । তন্মধ্য হইতে কতকগুলি স্ত্রীলোক বামকে জযাশীর্কাদ প্রয়োগ পূর্বক সংবর্দ্ধনা কবিষা ক্রষ্টমনে অগ্রে গৃহপ্রবেশ পূর্বক কৌশল্যাকে তাঁহাব আগমন বার্তা প্রদান কবিল ।

ঐ সময়ে কৌশল্য সৎযম পূর্বক বাত্রিযাপন কবিষা প্রাতে পুত্রব হিতার্থ স্বয়ং বিষ্ণুপূজা কবিষাছেন । পবে শুক্লবর্ণ পটবস্ত্র পরিধান ও মঙ্গল্যচার সমাপন পূর্বক পুলকিতমনে ঋত্বিজ্ঞ দ্বাবা হোম কবাইতৈছিলেন । গৃহমধ্যে দধি, ঘৃত, অন্নত, মোদক, হবনীয দ্রব্য, লাজ, শ্বেতমালা, পায়স, কুশর * সমিধ ও পূর্ণকুম্ভ রহিয়াছে । কৌশল্য ত্রতপালন-ক্লেশে কৃণাক্রী, তিনি দৈবকার্য্যসাধনে অতিশয় ব্যতিব্যস্ত । তখন

* তিল মল ও তণুল মিশ্রিত ময় ।

তিনি দেবতর্পণ করিতেছিলেন । এই অবসরে তাঁহার বহুদিনেব বালনার ধন আনন্দবর্দ্ধন রাম তাঁহাব নিকট গমন কবিলেন । তিনিও দৈবকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া বালবৎসা বডবার ন্যায তাঁহাব নিকটস্থ হইলেন ।

অনন্তর বাম কৌশল্যার চক্রে প্রণাম কবিলেন । কৌশল্যা তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহাব মস্তকোচ্ছাণ কবিসা পত্রবাৎসল্যে প্রিয়বাক্য প্রয়োগ পূর্ব্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি ধর্ম্মশীল বুদ্ধ রাজর্ষিগণেব আযুঃ কীর্ত্তি এবং কুলোচিত ধর্ম্ম লাভ কব । দেখ, মহারাজ কেমন সত্যপ্রতিজ্ঞ, তিনি আজ তোমাকে যৌবরাজ্যে নিয়োগ কবিবেন । এই বলিসা কৌশল্যা বামকে উপবেশনার্থ আসন প্রদান পূর্ব্বক ভোজনে অনুবোধ কবিলেন । তখন বনগমনোদ্ভূত স্বভাবতই বিনীত বাম মাতৃগৌবববক্ষার্থ ঈষৎ আনত হইয়া অঞ্জলি প্রসারণ পূর্ব্বক কহিলেন, জননি । তোমাব, জানকীব ও লক্ষ্মণেব বড বিপদ উপস্থিত, তুমি তাহা জান না । এক্ষণে এই আসনে আব আমাব প্রয়োজন কি ? আমি এই দণ্ডেই দণ্ডকাষণে মাজা কবিব । অতঃপব আমাকে ঋষিগণেব কুশাননে বশিতে হইবে এবং তাঁহাদিগেব স্মায় নিরামিষাশী হইযা কন্দমূলফলে দিনপাত করিয়া বনে বনে চতুর্দশ বৎসর মাপন কবিতে হইবে । পিতা আজ আমাকে বনবাস দিতেছেন এবং ভবতকে গৌবরাজ্য প্রদান কবিতেছেন ।

কৌশল্যা এই বাক্য শ্রবণ কবিবামাত্র কুঠাবচ্ছিন্ন শালগাষ্ট্রি স্মায় সুবলোক-পরিভ্রষ্ট সুবনারীব স্মায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে মুহুর্দ্ধিত হইয়া পড়িলেন । তিনি কখনই দুঃখ সহ করেন নাই,

রাম তাঁহাকে কদলী রন্ধের জায় ধবাসন্ন পতিত ও মূর্চ্ছিত দেখিয়া ব্যস্তসমস্তচিত্তে উত্থাপিত কবিলেন এবং বডবা যেমন ভাব বহন পূর্ব্বক শ্রমাপমোদনার্থ ভূপৃষ্ঠে মুঠিত হয়, তাঁহাকে সেইরূপ মুঠিত ও ধূলিধূসবিত দেখিয়া অয়ং স্বহস্তে তাঁহাব সর্বাঙ্গ মুছাইতে লাগিলেন ।

অনন্তর কৌশল্যা এই অগ্রিম সংবাদে যাব পষ নাই ব্যথিত হইয়া লক্ষ্মণের সমুক্ষে বামকে কহিতে লাগিলেন, বৎস । কেবল ক্লেশেব নিমিত্ত যদি না তোমায় উদবে ধরিতাম, তাহা হইলে লোকে নব আমাকে বক্ষ্যা বলিত, কিন্তু তদপেক্ষা অধিক দুঃখ আব তোমায় সহ্য করিতে হইত না । ‘আমি নিঃসন্তান’ বক্ষ্যাব কেবল এই একটি মাত্রই দুঃখ, তন্নিব আব কিছুই নাই । বাম ! স্বামী অনুবক্ত হইলে স্ত্রীলোকেব যে মুখ-সৌভাগ্য লাভ হয়, আমাব ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই । একটি পুত্র হইলে সব দুঃখই দূর হইবে, এই আশ্বাসেই আমি এত কাল প্রাণ ধারণ কবিয়াছিলাম । হা ! এক্ষণে সকলেব প্রধান হইয়াও আমায় মর্শ্বঘাতিনী কনিষ্ঠা নপত্নীদিগেব অপ্রীতিকর কথা শুনিতে হইবে । বৎস । নপত্নীগণের বাক্য-যন্ত্রণা সহ্য করা অপেক্ষা স্ত্রীলোকেব কষ্টকর আর কি আছে । আমাব যেমন দুঃখশোকেব সীমা নাই একপ আব কাহাবই দেখিতে পাওয়া যায় না । তুমি থাকিতেই যখন নপত্নীবা আমাব এইরূপ দুর্দশা কবিল, তখন তুমি বনবাসী হইলে যে কি হইবে বলিতে পারি না । এক্ষণে আমাব অদৃষ্টে নিশ্চয় মৃত্যু আছে । হা । পতি প্রতিকূল বলিয়া কৈকেয়ীর কিকুবী সকল আমাকে কতই অবমাননা কবিয়াছে । আমি উগ্ৰদেব

সমান বা উহাদেব, পক্ষাও অধম হইয়া আছি। যাহারা আমার অনুগত হয়, আমাব সেবা শুশ্রূষা কবে, তাহাবা কৈকেয়ীব পত্র ভবতকে আসিতে দেখিলে ভয়ে আব আমার সহিত কথা কহে না। বৎস! কৈকেয়ী সৰ্ব্বদাই ক্রোধভাবে রহিয়াছে, আমি এখন এইরূপ হৃদশয্য পড়িয়া বল কিরূপে ঐ কৰ্কশভাষিণীর মুখ দর্শন করিব। উপনয়নের পর আজ তোমাব এই সতব বৎসব বয়স হইয়াছে, এতদিন কেবল দুঃখাবসানের আশাতেই আমার কাটিয়া গেল। এক্ষণে তোমাব এই বাজ্যনাশ ও বনবাসদুঃখ আব অধিক কাল সহ্য কবিতে পারিব না। আব আমি জীর্ণও হইয়া পড়িয়াছি, স্মৃতবাং সপত্নীদিগেব অত্যাচারও আব আমাষ সহিবে না। বৎস! তোমাব এই পূর্ণচন্দ্রেব স্নায় স্তম্ভব মুখ না দেখিয়া বল কিরূপে দীনভাবে শ্লাতিপাত করিব। হা! অতঃপর সকলে এই বলিয়া আক্ষেপ কবিলে যে কৌশল্যাব জীবন কেবল ক্রেশে ক্রেশেই গিয়াছে। আমি অতি মন্দ-ভাগিনী, কত কষ্ট, কত উপবাস কবিয়া তোমাষ বাড়াইলাম, কিন্তু দুবদৃষ্টক্রমে সমুদাব পণ্ড হইয়া গেল। বর্ষাব জলে নদীকুল যেমন অবসন্ন হয়, সেইরূপ আমাব হৃদয় যখন এই দুঃখেও বিদীর্ণ হইল না, তখন বোধ হইতেছে ইহা নিতান্তই কঠিন। এই হতভাগিনীব মৃত্যু নাই, বন্যালয়েও স্থল নাই। সিংহ যেমন সহসা সজলনয়না হবিণীকে লইয়া যায়, ক্রুতাস্ত আজ সেন আমাষ সেইরূপ লইলেন না। এখন নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমাব এই হৃদয় লৌহময়। তোমাব মুখে এই দুঃখব কথা সেমন শুনিলাগ, দণ্ডবৎ অগনিই ভূতলে পতিলাম

কিন্তু ইহা বিদীর্ণ হইল না, এই দুঃখভারী স্তম্ভ দেহও শতধা চূর্ণ হইয়া গেল না। এক্ষণে বোধ হইতেছে, অসময়ে মৃত্যু সকলেব ভাগ্যে সুলভ নহে। যদি হইত, তবে বিবৎসা ধেনুব ন্যায় তোমাব হারাইয়া আজই তাহা দেখিতে পাই তাম। বাছা। তুমিমান্নে বনবাস দিয়া আমাব এই জীবনে প্রযোজন কি। 'ধেনু য়েমন বৎসের অনুসরণ কবে, সেইরূপ স্নেহের প্রেরণায় আজ আমি অবশ্য তোমাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ নাইব। হা! আমি পুত্রের নিমিত্ত এত যে তপ যপ কবিযাছি, উত্তরক্ষেত্রে নির্পাতিত বীজেব ন্যায় সমুদায়ই নিষ্ফল হইয়া গেল।

দেবী কৌশল্যা বান্ধাকে সত্যপাশে বদ্ধ দেখিয়া এবং তাঁহাব বিয়োগে সপত্নীকৃত দুঃখবম্পবা পর্যালোচনা কবিয়া শোকাবোগে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ কবিত্তে লাগিলেন।

একবিংশ সর্গ।



অমন্তব দীন লক্ষণ বাগজননী কৌশল্যাকে এইরূপ শোকা-
কল দেখিয়া, তৎকালোচিত বাক্য কহিত্তে লাগিলেন, আর্যো!
এই বসুপ্রবীর রাম বাজজী পরিত্যাগ করিয়া যে বন প্রস্থান

করিবেন, ইহা সুসঙ্গত হইতেছে না । মহাবাজ রুদ্ধ হইয়াছেন । তাঁহার প্রকৃতির বৈপরীত্য ঘটিয়াছে । তিনি বিষমাসক্ত, কামাৎ ও স্ত্রৈণ, স্মৃতবাং স্ত্রীলোকের সম্মুখীন । তিনি কি না বলিবেন । আৰ্য্য বাম নির্বাদিত হইতে পান এমন কি অপবাদ কবিয়াছেন । পবোক্ষেও ইহাব দোষকীৰ্ত্তন নাহসী হয়, অদ্যাবধি অপরাধী শত্রুর মধ্যেও আমি এমন কাঙ্ক্ষা দেখি না । ইনি দেবপ্রভাব সৰল-সভাব ও নিরোভ । শত্রুর প্রতিও ইহাব অনাধাবণ স্নেহ । এক্ষণে ধর্ম্মের মুখাপেক্ষা করিয়া কোন্ ব্যক্তি অকাবণে এইরূপ গুণবান পুত্রকে পবিত্যাগ কবিবে । মহাবাজ পুনরায় বামকেব স্মায় নিতান্ত অবিবেচক হইয়াছেন, কোন্ পুত্রই বা পূর্ব-নৃপতি-চরিত্র পর্যালোচনা কবিয়া তাঁহার আদেশ শিবোধার্য্য কবিয়া লইবে । আৰ্য্য । এক্ষণে আপনাব এই নির্বাদন-সংবাদ প্রচার না হইতেই আপনি আপন সাহায্যে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করুন । আমি যিনি সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় শবাসন ধারণ পূর্বক আপনাব পার্শ্ববক্ষা করিব, তখন কাহাব সাধ্য যে, অতিষেকের বিষম সম্পাদন কবিবে । যদি বিশ্বের কোন সূচনা দেখি, নিশ্চয় কহিতেছি, স্মৃতিস্ক শবে এই অনোধ্যাকাণ্ডী নিশ্চিন্দ্য কবিব । যে ব্যক্তি ভবন্তের পক্ষ, যে তাহার হিতাভিলাষ কবিয়া থাকে, আমি আজ তাহাদের সকলকেই বিনষ্ট করিব । আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে মুদুতাই পবাত্তবেব কাবণ হইয়া থাকে । আৰ্য্য । অধিক আর কি কহিব, পিতা কৈকেয়ীর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহারই উৎসাহে যদি আমাদিগের বিপ-

ক্ষতা কবেন, তবে তাঁহাকেও সংহার কবিতে হইবে। গুরু যদি কার্য্য-কার্য্যবিচার-শূন্য ও গর্হিত হন, তাঁহাকে শাসন কবা ধর্ম্মসঙ্গত। দেখুন জ্যেষ্ঠ-নিবন্ধন বাজ, আপনাবই প্রাপ্য, সূতবাং মহাবাজ কোন্ বলে এবং কোন্ যুক্তিতেই বা কৈকেয়ীকে তাহা দিবাব অভিলাষ কবিয়াছেন। আমি মুক্ত-কণ্ঠে কহিতেছি, আপনাব ও আমাব সহিত শত্রুতা কবিয়া অত্যাচার কেহই ভরতকে বাজ্য প্রদান কবিতে পারিবে না।

দেবি! আমি যথার্থতই হৃদয়েব সহিত বামকে প্রীতি কবিয়া থাকি। এক্ষণে সত্য, শবাসন ও প্রিয় বস্ত্রব উল্লেখ কবিয়া শপথ কবিতেছি, যদি বাম ভ্রাতৃশমন বা অবণ্যে প্রবেশ কবেন, আপনি নিশ্চয় জানিবেন আমি ইহাব অগ্রেই তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইব। দিবাকর যেমন অন্ধকার নষ্ট কবেন, সেইরূপ আমি স্ববীৰ্য্যপ্রভাবে তাম্রাব দুঃখ দূর কবিব। এক্ষণে আপনি ও আৰ্য্য রাম আপনাবা উভয়েই আমাব পরাক্রম প্রত্যক্ষ করুন। রুদ্ধ হইয়াও বালক, কৈকেয়ীব প্রীতি অনুবক্ত পিতাকে আমি এখনই বিনাশ কবিব।

দেবী কৌশল্যা মহাবীব লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া শোকাকুলিত মনে সাক্ষাৎকালে বামকে কহিলেন, বৎস! লক্ষ্মণ যাহা কহিলেন, তুমি ত তাহা শ্রবণ কবিলে ও এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রেত হয়, তবে ইহাবই মতানুবর্তী হও। তুমি আমাব সপত্নী কৈকেয়ীব অধর্ম্মজনক বাক্যে শোকবিম্বলা জননীকে পবিত্যাগ কবিয়া বাইও না! যদি তোমাব ধর্ম্মানুষ্ঠানেরব বাসনা হইয়া থাকে, গৃহে অবস্থান করিয়াই আমার সেবা কব, তাহাতেই তোমাব ধর্ম্ম সঞ্চয়

হইতে পারিবে । ১৫০ম তাপস মহর্ষি কাশ্যপ নিয়ত গৃহে থাকিয়া মাতুলেবা দ্বারা স্বর্গলাভ কবেন । দেখ, গুরুদ্ব নিবন্ধন মহারাজের জ্ঞায় আমিও তোমার পূজনীয়, সুস্তরাং আমি তোমাকে বনগমনে অনুজ্ঞা করিব না । বৎস ! তোমাকে বিদায় দিয়া আমাব জীবন ও সুখেই না প্রয়োজন কি, তোমায় লইয়া তুণ ভক্ষণ পূরক দিনপাত কবাও আমাব শ্রেয় । আমি একান্ত শোকাক্তা, যদি তুমি আমাকে পবিত্যাগ করিয়া বনে যাও, তাহা হইলে আমি প্রায়োপবেশন পূরক দেহপাত কবিব, তখন সমুদ্র যেমন মাতৃদুঃখজনককপ অধর্ম্মে নরকবানতুল্য দুঃখপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ তুমিও এই অধর্ম্মে লোকপ্রসিদ্ধ নরকে নিমগ্ন হইবে ।

বাম জননীকে দীন ভাবে এইকপ পবিতাপ করিতে দেখিয়া ধর্ম্মসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, মাতঃ ! আমি পিতৃআজ্ঞা লঙ্ঘন কবিতে পারি না, আপনাব চবণে ধরিয়া প্রসন্ন কবিতেছি, বনগমনে আমায় অনুজ্ঞা করুন । দেখুন, বনবাসী সুপণ্ডিত মহর্ষি কণ্ঠ অধর্ম্ম জানিয়াও পিতৃ-আজ্ঞায় গো বধ কবিয়াছিলেন । পূর্বে আমাদিগেবই বংশে মহাবীজ সগবের আদেশে তাঁহাব ষষ্টি সহস্র পুত্র ভূমিখননে প্রবৃত্ত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হন । জগদগ্নিনন্দন মহাবীর বামও পিতৃনিয়োগ লাভ করিয়া অবণ্যে কুঠাব দ্বাবা জননীর শিবশ্ছেদন কবিয়াছিলেন । দেবি ! এই সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মা এবং অন্যান্য অনেকেই পিতৃআজ্ঞা পালন কবিয়াছিলেন, অতএব যাহাতে পিতাব মঙ্গল হয়, আমি তাহাই কবিব । দেখুন কেবল আমিই যে পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইতেছি, তাহা নহে, যে সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মাব

নামোল্লেখ করিলাম, ইহাবা অগ্রেই হার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে যাহাব অনুষ্ঠান না হইয়াছে, আমি এইকপ ধর্ম আপনাকে প্রবর্তিত করিতেছি না, পূর্বতন মহাত্মাদিগেব অভিপ্রোত ও অনুমত পথই আমার স্পৃহনীয়। জননি। পিতৃ-আজ্ঞা পালন মনুষ্যেব একটি কর্তব্য কর্ম, এই জন্যই আমি এই বিষয়ে সবিশেষ যত্নবানু হইয়াছি। আপনি কিছুতে ইহা অধর্ম বিবেচনা করিবেন না। দেখুন পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইলে কোন কালে কাহাবই ধর্মহানি হয় না।

মহাত্মা বাম জননী কৌশল্যাকে এইকপ কহিয়া পুনরায় লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি যে আমাকে স্নেহ করিয়া থাক, আমি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি এবং তোমার বল বীর্য ও দুর্ক্লিমহ তেজও সম্যক জানিয়াছি। এক্ষণে জননী আমার সত্য ও শান্ত অভিপ্রায় বর্ণিতে না পাবিয়া আমার বনগমন-স্বার্থ্য যাব পব নাই পাতর হইতেছেন। দেখ, লোকে ধর্মকেই উৎকৃষ্ট পদার্থ বাণীয়া স্বীকার করে, এবং ধর্মই সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে। পিতা আমাকে যে বিষয়ে আদেশ করিয়াছেন, তাহা ধর্মসংক্রান্ত। যে ব্যক্তি ধার্মিক, পিতা মাতা বা ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়া বক্ষা না করা তাঁহার নিতান্ত অকর্তব্য। স্মৃতবাং আমি যখন পিতার নির্দেশ ও দেবী কৈকেয়ীর আদেশ পাইয়াছি, তখন বনগমনে কোন মতে ক্ষান্ত হইতে পারি না। এই কাবণে কহিতেছি তুমি নিতান্ত গর্হিত ক্ষত্রিয়ধর্ম্মানুকূপ বুদ্ধি এখনই পরিত্যাগ কর। যে ধর্ম অতি কঠোর তাহা আশ্রয় করিও না। এক্ষণে আমারই মতানুবর্তী হও।

বাম ভ্রাতৃস্নেহে-প্রীতাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কুতাজ্জলি-
পুটে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি ! আমি বনে যাইব, আপনি
অনুগতি প্রদান করুন । আমাবদিব্য, আপনি আগাব এই
শ্রেয়ের বিদ্বাচরণ কবিবেন না । বাজর্গি যযাতি যেমন স্বর্গ
হইতে ভূমিতে আগমন কবেন, সেইরূপ আমি প্রতিজ্ঞা উভৌণ
হইয়া পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন কবিব । শোক করিবেন না,
মনেব দুঃখ মনেই সংবরণ করুন । আমি নিশ্চয় কহিতেছি,
পিতাব আদেশ পালন কবিয়া বনবাস হইতে পুনরায় গৃহে
প্রত্যাগমন করিব । দেখুন আপনি, আমি, জানকী, লক্ষ্মণ ও
সুমিত্রা আমবা এই কএক জন, পিতা যাহা বলিবেন, তাহাই
কবিব, ইহাই যথার্থ ধর্ম । এক্ষণে দুঃখ শোক পরিত্যাগ করুন
এবং অভিষেক ব্যাপাবে ক্ষান্ত হইয়া আগাবই এই ধর্মবুদ্ধিব
অনুসাবিণী হউন ।

বাম অবিকৃত মনে বিনীত বচনে এইরূপ যুক্তিসঙ্গত বাক্য
প্রয়োগ কবিলে দেবি কৌশল্যা মূর্ছিতের ন্যায় যেন পুনরায়
সংজ্ঞা লাভ করিলেন এবং নির্ণিমেষ লোচনে রামের প্রতি
দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন, বৎস । আমি তোমাকে অতি
যত্নে ও স্নেহে লালন পালন কবিয়া থাকি, স্মৃতবাং মহাবাজেব
ন্যায় আমিও তোমাব গুরু । বল, তুমি কি বলিয়া এক্ষণে
এই দুঃখিনীকে পরিত্যাগ পূর্বক বনে যাইবে । বাম ! তোবে
বিদায় দিয়া পৃথিবীতে বাঁচিবাব ফল কি, অন্তান্ত আত্মীয়
স্বজনেই প্রযোজন কি, দেবপূজা ও তত্ত্বজ্ঞানেই বা আব
কি হইবে ? যদি সংসারের সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ কবিয়া
তোবে মুহূর্ত্তেকের নিমিত্তও দাঁখিতে পাই, তাহাও জ্ঞান ।

তখন অন্ধকারপ্রবিষ্ট হস্তী যেমন 'উদ্ধাদগম্পৃষ্ট' হইয়া
 ক্রোধে প্রললিত হইবা উঠে, সেইরূপ বাম জননী কৌশল্যাব
 এই প্রকার করণ বাক্যে একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন ।
 সম্মুখে মাতা শোক বিচেতনপ্রায়, ভ্রাতা লক্ষ্মণও দুঃখে
 একান্ত আর্ত ও সন্তপ্ত, উদ্দর্শনে বাম আপনাব ধর্মবুদ্ধিরই
 অনুরূপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমাব উপব
 তোমাব যে ঐকান্তিক ভক্তি আছে, আমি তাহা জানি
 এবং তোমাব পরাক্রম সে অসাধাবণ, তাহাও জানি, কিন্তু
 আমি তোমাকে ভূষোভূষঃ নিষেধ কবিতেছি, তুমি আমাব
 অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া জননীর সহিত আমাকে আব
 দুঃখিত কবিও না । এই জীবলোকে পূর্বকৃত ধর্মের ফলোৎ-
 পত্তিকাল উপস্থিত হইলে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ
 হইয়া থাকে, সুতবাং ঐ কার্যে ধর্ম অর্থ ও কাম এই
 তিনই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হৃদয়হাবিণী একান্ত বশ্যা
 পুত্রবতী ভার্য্যাব স্ত্র্য্যাবশ্যই স্পৃহনীয় সন্দেহ নাই । কিন্তু
 যাহাতে ধর্মাদি কিছু দৃষ্ট হয় না, তাহাব অনুষ্ঠান শ্রেয়স্কর
 নহে । যাহাতে ধর্মসংগ্রহ হয়, তাহাই কবিবে । যে ব্যক্তি
 উপেক্ষাদোষে ধর্ম নষ্ট করিয়া স্বার্থপর হয়, সে লোকেব দ্বেষ-
 ভাজন হইয়া থাকে । আব ধর্মবিরহিত কামও কোনকপে
 প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । দেখ আমাদিগেব
 বৃদ্ধ পিতা ধনুর্কেদ প্রভৃতিতে আমাদিগেকে সম্যক উপদেশ
 দিয়াছেন । তিনি কাম ক্রোধ অথবা হর্ষ বশতই হউক, তেঁকেপ
 আজ্ঞা দিবেন, ধর্মবোধে কে, তাহাব অনুষ্ঠান না কবিবে ?
 এই কাবণে পিতা সে প্রতিজ্ঞা কবিয়াছেন, তাহাব বিরুদ্ধাচরণ

কবিতে আমি স্মরণ হইতেছি না । মহারাজ আমাদিগেব পিতা, আমাদিগেব উপর তাঁহার সর্বাদীণ প্রভুতা আছে । বিশেষতঃ দেবীর তিনি ভর্তা, তিনিই গতি ও তিনিই ধর্ম । অধিক কি তিনি জীবিত আছেন, বিশেষতঃ পুত্র পবিত্র্যাগ করিয়াও ধর্মবক্ষায় প্রস্তুত হইয়াছেন । এইরূপ অবস্থায় তাঁহার আজ্ঞাক্রমে দেবীও অন্য অনাথা স্ত্রীলোকের ন্যায় আমাব সহিত দূবীভূত হইতে পাবেন । অতএব ইনি বন-গমনে আমায় আদেশ করুন, আমি ব্রতকাল পূর্ণ করিয়া যাহাতে প্রত্যাগমন কবিতে পাবি, আমায় এইরূপ আশীর্বাদ করুন । দেবি ! আমি রাজ্যলোভে মহাকলজনক যশে কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিব না । 'জীবন কাহাবই চিবস্থায়ী নহে, স্মৃতবাং অধর্ম্মানুসাবে অদ্য এই তুচ্ছ পৃথিবীকে হস্তগত কবিতে আমাব কিছুতেই ইচ্ছা হইবে না ।

মনুজপ্রধান বাম অক্ষুৎকচিত্তে দণ্ডধারণ প্রস্থান করিবাব নিমিত্ত বীব লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া জননীকে প্রদক্ষিণ ও প্রসন্ন কবিয়া তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবাব ইচ্ছা কবিলেন ।

দ্বাবিংশ সর্গ ।



, অনন্তর লক্ষ্মণ বামেব এইরূপ বাজ্যনাশ ও বনবাস আলোচনা কবিয়া দৃঃখে ম্রিগমাণ হইবা বহিলেন । বামের দুর্দশা

তাঁহাব কোন মতেই সহ্য হইল না ; নেত্রযুগল ক্রোধে বিস্ফা-
বিত হইয়া উঠিল । তখন সুধীর রাম ক্রোধাবিষ্ট হস্তীর ন্যায়
প্রিয়মিত্র সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণকে সম্মুখীন কবিয়া অবিকৃতমনে
কহিতে লাগিলেন, বৎস ! এক্ষণে ক্রোধ শোক এবং এই অব-
মাননাকে হৃদয়ে স্থান প্রদান কবিও না । আমাব নিমিত্ত
যে অভিষেকের আয়োজন হইয়াছে, ধৈর্য ও হর্ষেব সহিত
তাহা বিদূরিত কর এবং এই বনগমনরূপ অবিনশ্চয় যশেব
সাহায্যে প্রবৃত্ত হও । আমাব অভিষেকের দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ
কবিবাব নিমিত্ত তুমি যেকপ যত্ন স্বীকার কবিয়াছিলে, অভি-
ষেক নিরুত্তির নিমিত্তও সেইরূপ যত্ন কর । বাজ্যাভিষেকের
কথা শুনিয়া যাহাঁব সম্ভাপ উপস্থিত হইয়াছে, আমাদিগেব
সেই মাতা কৈকেয়ীর যাহাতে শঙ্কা দূর হয়, তুমি সেই কার্যে
প্রবৃত্ত হও । তাঁহাব অন্তরে যে অনিষ্ট-আশঙ্কা-মূলক দুঃখ
উৎপন্ন হইয়াছে, আমি মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত তাহা উপেক্ষা
কবিতে পারি না । জ্ঞান বা অজ্ঞান বশতই হউক পিতা-
মাতার নিকট যে সাহায্য মাত্র অপবাধ করিয়াছি, ইহা
কদাচই আমাব স্মরণ হইবে না । আমার পিতা সত্যবাদী ও
সত্যপ্রতিজ্ঞ । তিনি পরলোক-ভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়া-
ছেন । এক্ষণে তাঁহার ভয় দূর হউক । আমি অভিষেকেব
ইচ্ছায় ক্রান্ত না হইলে পিতা আপনার কথা রক্ষা হইল না
দেখিয়া যৎপরোনাস্তি মনস্তাপ পাইবেন, তাঁহার দুঃখ আমা-
কেও মর্শ্বেদনা দিবে, এই কাৰণে আমি রাজ্যলোভ পরি-
ত্যাগ কবিয়া এখনই এই পুরী হইতে নির্গত হইবাব ইচ্ছা
কবি । আমি নির্গত হইলে আজ কৈকেয়ী কৃতকার্য হইয়া

নিষ্কণ্টকে আপনাই পুত্র ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিবেন । আমি জটাবক্ষল ধারণ পূর্বক অরণ্যে প্রস্থান করিলে তিনি মনেব সুখে কালযাপন করিতে পারিবেন । যিনি কৈকেয়ীকে এই বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন, তিনিই আবার এই বুদ্ধির অনুসারী কার্যসাধনে তাঁহাকে অটল রাখিয়াছেন, সুতরাং আমি কোনও মতে দেবীর মনঃক্ষোভ জন্মাইতে পারিব না, এখনই বনবাসোদ্দেশে প্রস্থান করিব । লক্ষ্মণ । প্রাপ্তরাজ্যের পুনঃ প্রত্যাগমন ও আমার নির্দাসন এই দুই বিষয়ে দৈবই কারণ সন্দেহ নাই । আমার প্রতি কৈকেয়ীর মনের ভাব যে এইরূপ কলুষিত হইয়াছে, দৈবই ইহার কারণ, তাহা না হইলে কৈকেয়ী আমায় দুঃখ দিবাব নিমিত্ত কখনই এইরূপ অধ্যবসায় করিতেন না । ভাই ! তুমি ত জানই যে আমি কোন কালে মাতৃগণের মধ্যে কাহাকেই ইতব বিশেষ করি নাই, আর কৈকেয়ীও আমাকে ও ভাইতাকে কখন ভিন্ন ভাবে দেখেন নাই, সুতরাং তিনি অতি কঠোর বাক্যে যে আমার রাজ্যনাশ ও বনবাস প্রার্থনা করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে দৈব ভিন্ন অন্য কোন কারণই দেখি না । দেবী কৈকেয়ী সংস্কারাবা ও গুণবতী হইয়া ভর্তৃসমক্ষে সামান্য স্ত্রীলোকের স্ত্রাব যে আমায় ক্লেশকর বাক্য প্রয়োগ করিবেন, দৈব ভিন্ন ইহাব অন্ত কোন কারণই দেখি না । যাহা, অচিন্তনীয় তাহাই দৈব, জীবগণের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাদি দেবতারাও এই দৈবকে অতিক্রম করিতে পারেন না । এই দৈব প্রভাবেই কৈকেয়ীর ভাব-বৈপরীত্য ও আমার রাজ্যনাশ উপস্থিত হইয়াছে । বৎস ! কর্মফল ব্যতীত যাহার জেয় আব বিদুই নাই, সেই

দৈবের সহিত কোন্ ব্যক্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইবে। সুখ দুঃখ ভয় ক্রোধ ক্ষতি লাভ বন্ধন ও মুক্তি এই সমস্ত বিষয়ের মধ্যে দুজের-কারণ এমন যাহা কিছু ঘটিতেছে, তৎসমুদায়ের মূলই দৈব। দেখ উগ্রতপা তাপসেরা দৈববশতই কঠোর নিয়ম সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া কাম ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকেন। এই জীবলোকে আরদ্ধ কার্য্য প্রতিহত করিয়া অকস্মাৎ যে কোন অসংকল্পিত বিষয় প্রবর্তিত হয়, তাহা দৈবের বিলাস ভিন্ন আব কিছুই নহে।

লক্ষণঃ এক্ষণে যদিও অভিষেকের ব্যাঘাত ঘটিতেছে, কিন্তু এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আপনাকে প্রবোধিত করিতে পারিলে তোমাব আর কিছুমাত্র পরিতাপ উপস্থিত হইবে না। তুমি এই উপদেশবলে দুঃখ সংবরণ করিয়া আমার মতানুবর্তী হও এবং অভিষেকের আয়োজনে শীঘ্র সকলকে নিরস্ত কর। আমার অভিষেক সাধনার্থ যে সকল জলপূর্ণ কলস স্থাপিত রহিয়াছে, এক্ষণে ঐ সমস্ত দ্বারা আমার তাপস-ব্রতেব স্নানক্রিয়া সমাধিত হইবে। অথবা অভিষেকসংক্রান্ত এই সমুদায় দ্রব্যো দৃষ্টিপ্লাত কবিবার আব আবশ্যকতা নাই, আমি স্বহস্তেই কুপ হইতে জল উদ্ধৃত করিয়া বনবাস-ব্রতে দীক্ষিত হইব। ভাই! বাজ্যলক্ষ্মী হস্তগত হইল না বলিয়া তুমি দুঃখিত হইও না, রাজ্য ও বন এই উভয়ের মধ্যে বনই প্রশস্ত। দৈবের প্রভাব যে কিরূপ তুমি ত তাহা জ্ঞাত হইলে, সুতবাং এই রাজ্যনাশ বিষয়ে দ্বেবোপহত পিতা ও কনিষ্ঠা মাতাব দোষাশঙ্কা করা আব তোমার কর্তব্য হইতেছে না।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

বাম এইকপ কহিলে মহাবীৰ লক্ষ্মণ সুহৃদ। দুঃখ ও হবেন
মধ্যগত হইয়া অবনতমুখে কিসংক্ষণ চিন্তা কবিলেন এব
ললাটপটে ক্ষতটী বন্ধন পূৰ্ব্বক বিলম্বদ্যস্থ ভুজঙ্গের স্রাব
ক্রোধভাবে ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ কবিতে লাগিলেন।
তৎকালে তাঁহার মুখমণ্ডল নিতান্ত দুনিবীক্ষ্য হইয়া উঠিল
এবং কুপিত সিংহের মুখের স্রাব অতিভীষণ বোধ হইতে
লাগিল। অনন্তর হস্তী যেমন আপনার শূণ্ড বিক্ষেপ কবিয়া
থাকে, তদ্রূপ তিনি হস্তাগ্র বিক্ষিপ্ত এবং নানা প্রকারে
গ্রাবাভঙ্গি কবিয়া বক্রভাবে কটাক্ষ নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক কহিতে
লাগিলেন, আশ্য। ধৰ্ম্মদোষ পবিহার এবং স্বদৃষ্টান্তে লোক-
দিগকে মৰ্যাদায় স্থাপন এই দুই কাৰণে বন গমনে আপনার
নে আবেগ উপস্থিত হইবাছে, তাহা নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক।
আপনার যদি আবেগ উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে ভবা-
দশ ব্যক্তির মুখ হইতে কি এইকপ বাকা নির্গত হওয়া সম্ভব ?
আপনি অনায়াসেই দৈবকে প্রত্যাখ্যান কবিতে পাবেন, তবে
কি নিমিত্ত একান্ত শোচনীয় অকিঞ্চিৎকর দৈবেব প্রশংসা
কবিতেন ? মহাবাজ অতি পাপাত্মা, বাজমহিমী কৈকেয়ী
অতি পাপীবসী, ইহাদিগের পাপস্বভাবে আপনার কেন
নিশ্বাস জন্মিতেছে না ? ধৰ্ম্মাত্মন। আপনি কি জানেন না
যে, এই জীবলোকে অনেকেই কেবল ধৰ্ম্মের ভান কবিয়া

কালান্তিপাত করিয়া থাকে ? দেখুন, মহারাজ ও কৈকেয়ী স্বার্থের অনুরোধে ভবাদৃশ সচ্চরিত্র পুত্রকে শঠতা পূর্বক পরিত্যাগ করিতেছেন। শঠতা দ্বারা আপনাকে বঞ্চিত করা তাঁহাদিগের 'অভিপ্রায় না হইলে, তাঁহারা রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ করিয়া, কদাচ তাহার বিদ্বাচরণ করিতেন না। আর যদি বরপ্রসঙ্গ সত্যই হইত, তবে অভিষেক আরম্ভের পূর্বেই কেন তাহার সূচনা না হইল ? যাহাই হউক জ্যেষ্ঠকে স্নাতিক্রম কবিয়া কনিষ্ঠকে রাজ্যাভিষেক করা নিতান্ত গর্হিত, মহারাজ তাহারই অনুষ্ঠান করিতেছেন। বীর ! এই জঘন্ত ব্যাপার আমার কিছুতে সহ্য হইতেছে না। এক্ষণে আমি মনেব দুঃখে যাহা কিছু কহিতেছি, আপনি ক্ষমা করিবেন। আবও আপনি যে ধর্ম্মের মর্ম্ম অনুধাবন কবিয়া মুগ্ধ হইতেছেন, যাহার প্রভাবে আপনার মতবৈধ উপস্থিত হইয়াছে, আমি সেই ধর্ম্মকেই ঘেঁষ করি। আপনি কর্ম্মক্ষম, তবে কি কারণে সেই ক্ষণ রাজার স্মৃতিত অধর্ম্মপূর্ণ বাক্যেব বশীভূত হইবেন ? এই যে রাজ্যাভিষেকের বিদ্ব উপস্থিত হইল, বরদানের ছল ইহার কারণ, কিন্তু আপনি যে তাহা স্বীকার কবিতেছেন না, ইহাই আমার দুঃখ। ফলতঃ আপনার এই ধর্ম্মবুদ্ধি নিতান্তই 'নিন্দনীয় সন্দেহ নাই। আপনি অকারণে রাজ্যপদ পরিত্যাগ করিয়া যে অরণ্যে প্রস্থান করিবেন, ইহাতে ইতর সাধারণ সকলেই আপনার অবশ ঘোষণা করিবে। মহারাজ ও কৈকেয়ী কেবল নামমাত্রে পিতা মাতা, বস্তুত তাঁহারা পরম শত্রু, বাহাতে আমাদের অনিষ্ট হয়, প্রতিনিয়ত তাহারই চেষ্টা করিয়া থাকেন। আপনি

ব্যতিরেকে মনে মনেও তাঁহাদিগের সঙ্কল্প সিদ্ধ করিতে কেহই সম্মত নহে । তাঁহারা আপনার রাজ্যাভিষেকে বিঘ্নাচরণ করিলেন, আপনিও তাহা দৈবকৃত বিবেচনা করিতেছেন, অনুবোধ কবি, এখনই এইরূপ দুর্বুদ্ধি পবিত্যাগ করুন, এই প্রকার দৈব কিছুতেই আমার প্রীতিকর হইতেছে না । যে ব্যক্তি নিস্তেজ, নির্দীর্ঘ্য, সেইই দৈবের অনুসরণ কবে, কিন্তু বাহারা বীর, লোকে বাহাদিগের বল বিক্রমের স্লাঘা কবিতা থাকে, তাঁহারা কদাচ দৈবের মুখাপেক্ষা কবেন না । যিনি স্বীয় পুরুষকার দ্বারা দৈবকে নিরস্ত কবিতো পাবেন, দৈববলে তাঁহার স্বার্থহানি হইলেও অবসর হন না । আৰ্য্য । আজ লোকে দৈববল এবং পুরুষের পৌরুষ উভয়ই প্রত্যক্ষ করিবে । অদ্য দৈব ও পুরুষকার উভয়েরই বলাবল পরীক্ষা হইবে । বাহাবা আপনার রাজ্যাভিষেক দৈবপ্রভাবে প্রতিহত দেখিয়াছে, আজ তাহারাই আমার পৌরুষের হস্তে তাহাকে পরাস্ত দেখিবে । আজ আমি উজ্জ্বল দুর্দান্ত মদ্যপ্রাপী মত্ত হস্তীৰ ন্যায় দৈবকে স্বীয় পবাক্রমে প্রতিনিরস্ত কবিব । পিতা দশরথের কথা দূবে থাক, সমস্ত লোকপাল, অধিক কি ত্রিজগতের সমস্ত লোকও আপনার রাজ্যাভিষেকে ব্যাঘাত দিতে পারিবে না । বাহারা পবম্পৰ একবাক্য হইয়া আপনার অবগ্যবাস সিদ্ধান্ত করিয়াছে, আজ আমি তাহাদিগকেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নিকরানিত কবিব । আপনার অনিষ্ট সাধন কবিতা ভবতকে রাজ্য দিবার নিমিত্ত রাজা ও কৈকেয়ীর যে আশা উপস্থিত হইয়াছে, আজ আমি তাহাই নিশ্চল করিব । সে আগার বিবোধী, আমার দুর্কিষক

পৌকষ যেমন তাহাব দুঃখেব কাবণ হইবে; তদ্রূপ দৈববল
কদাচই তাহাব সুখেব কাবণ হইবেক না। আৰ্য্য! আপনি
সহস্র বৎসব অন্তে বন প্রবেশ কবিলে, আপনাব পুত্ৰেবাই
বাজসিংহাসন অধিকাৰ কবিবে। পুত্ৰ অপত্যানির্কিশেষে
প্রজাপালনে সমর্থ হইলে তাহাব হস্তে সমস্ত বাজ্যভাব অর্প
নলক পূৰ্ণবাজসিংগণেব দষ্টান্তানুসাবে বন প্রস্থান কবাই
শ্রেয়। মহাবাজ চপলতা দোষে প্রতিকূল হইলে পাছে বাজ্য
ওলান্তব হয়। এই আশঙ্কায় বাজসিংহাসন গ্রহণে আপনি
বিসম্মত হইবেন না। প্রতিজ্ঞা কবিতৈছি, আমিই আপনাব
বাজ্য বক্ষা কঁবিব, নতুবা চবমে যেন আগাব বীরলোক লাভ
না হয়। ভীষভূমি যেমন মহাসাগবকে বক্ষা কবিতৈছি,
তদ্রূপ আমি আপনাব বাজ্য বক্ষা কঁবিব। এক্ষণে আপনি
ঈদৃশ নতুবা নহইয়া মাঙ্গলিক দব্যে অভিযুক্ত হউন। ভূপাল
গণ যদি কোন প্রকাৰ বিবোধাচরণ কবেন, আমি একাকীই
তাঁহাদিগকে নিবারণ কবিতৈ সমর্থ হইব। আৰ্য্য! আগাব
যে এই ভুজদণ্ড দেখিতেছেন, ইহা কি শবীবের সৌন্দর্য্য
সম্পাদনার্থ? যে কোদণ্ড দেখিতেছেন, ইহা কি কেবল
শোভার্থ? এই খড়্গে কি কাষ্ঠ বন্ধন ও এই শবে কি কাষ্ঠভাব
সম্ভবণ কবা হয়?—গনেওঁ কবিবেন না, এই চাবিটি পদার্থ
শত্রুনাশার্থই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে বজ্রধাবী ইন্দ্র
কেন আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হউন না বিদ্যুতের ন্যায় ভাস্কব
তীক্ষ্ণধাব অসি দ্বাবা তাঁহাকেও খণ্ড খণ্ড কবিসা ফেলিব।
পুত্ৰাব শৃণু অশ্বেব উকদেশ এবং পদাতিব মস্তক আমাব
দক্ষিণে হইয়া সমবাসন একান্ত গহন ও দূববগাওঁ কঁবিব।

তুলিবে। অদ্য বিপক্ষেবা আমার অনিধারায় স্থিরমস্তক
হইয়া শোণিতলিঙ্গ দেহে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিদ্যুদ্ভাস-
শোভিত মেঘের ন্যায় বগন্ধেক্রে নিপতিত হইবে। আমি
তখন গোদাচৰ্ম্মনির্মিত অঙ্কলিত্রাণ ও শবাসন ধারণ করিয়া
বগাগবে অবতীর্ণ হইব, তখন পুরুষের মধ্যে এমন কে
থাকে যে, বীরদর্পে জয়ী হইতে পারিবে। আমি বহু সংখ্য
এক ব্যক্তিকে এবং একমাত্র শবে বহু ব্যক্তিকে বিনাশ
করিব। হস্তী অশ্ব ও মনুষ্যব সৰ্ম্মদেশ অনবরত বিদ্ধ করিব।
অদ্য মহাবাজের প্রভুত্ব নাশ এবং আপনার প্রভুত্ব সংস্থাপন
এই উভয় কাৰণে আমার অস্ত্রপ্রভাব প্রদর্শিত হইবে। যে
হস্ত চন্দনলেপন, অঙ্গদধারণ, ধনদান ও স্তম্ভদর্গের প্রতি-
পালনের সম্যক উপযুক্ত, অদ্য সেই হস্ত আপনার অভিষেক
বিঘাতকদিগের নিবারণ বিষয়ে স্বীয় অনুকম্প কার্য্য সাধন
করিবে। এক্ষণে আজ্ঞা করুন আপনার কোন শত্রুকে ধন
প্রাণ ও সুহৃদগণ হইতে বিযুক্ত করিতে হইবে। আমি আপ-
নার চিবুকিকব, আদেশ করুন, যেকোন এই বসুন্তী আপনার
হস্তগত হয়, আমি তাহাবই অনুষ্ঠান করিব।

বঘুবংশাবতংস বাম লঙ্ঘণের, এই প্রকার বাক্য শ্রবণ
পূর্ব্বক বাবংবার তাঁহাকে দাস্ত্রনা ও তাঁহার অশ্রুজল মাজনা
করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিব
সৰ্ম্মাবসবে ইহাই সংপন্ন বলিয়া আমার বোধ হইতেছে।

চতুর্বিংশ সর্গ ।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা ধার্মিক রামকে পিতৃস্বাক্ষর
পালনে একান্ত অধ্যবসায়াক্রমে দেখিয়া বাষ্পগগনাদ কণ্ঠে
কহিতে লাগিলেন, হা ! যিনি আমার গর্ভে মহারাজ দশ-
বর্ষের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বাঁহাকে কখন দুঃখের
মুখ দেখিতে হয় নাই, সেই প্রিয়বদ রাম কি প্রকারে উজ্জ-
ব্রতি দ্বারা দিনপাত করিবেন ! বাঁহার ভৃত্যেরা স্নানস্কৃত
অন্ন ভোজন করিয়া থাকে, তিনি অরণ্যে কি রূপে কলমূল
আহার করিবেন ! রাজাব প্রিয় পুত্র গুণবান রাম নির্কাসিত
হইতেছেন এই বাক্যে কে বিশ্বাস করিবে, বিশ্বাস করিলেও
কাহাব না অন্তরে ভয় উপস্থিত হইবে । যখন হৃদয়রঞ্জন
রামের বনবাস ঘটনা হইল, তখন সকলের নিয়ন্তা দৈবই যে
সর্কাপেক্ষা প্রবল, তাহা নিঃশংসায়ই বোধ হইতেছে । বৎস !
গ্রীষ্মকালে ছত্যাশন যেমন ভূগ লতা সকল দগ্ধ কবিয়া থাকে,
তদ্রূপ এই শোকানল আমাব হৃদয় ভেদ করিয়া উথিত
হইবে, তোমার অদর্শনরূপ বায়ু উহাকে প্রদীপ্ত করিয়া
তুলিবে, দুঃখ উহার কাষ্ঠ, চক্কের জল আহুতি এবং চিন্তা-
জনিত বাষ্প ধূমস্বরূপ হইবে । বৎস ! এক্ষণে তুমি যথায়
যাইবে, বৎসানুসারিণী ধেনুর ন্যায় আমি তোমার সমভি-
বাসাবিণী হইব ।

পুরুষপ্রধান রাম শোকাভূরা জননীর এই প্রকার বাক্য

শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মাতঃ ! কৈকেয়ী বঞ্চনা করিয়া মহাবাজকে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত করিয়াছেন, এক্ষণে আমি ত বনে চলিলাম, আবার আপনিও যদি আমার অনুসরণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয় প্রাণত্যাগ করিবেন । শ্রীলোকের স্বামিপরিত্যাগ অপেক্ষা নিষ্ঠুরতা আব কিছুই নাই, সেই জঘন্য বিষয় আপনি স্মরণে স্থান দিবেন না । জগত্তের পতি পিতা বহু দিন জীবিত থাকিবেন, আপনি কায়মনোবাক্যে তাঁহার সেবা করুন, ইহাই আপনার ধর্ম ।

শ্রীভদ্রনা কোশল্যা রায়ের এই কথা শুনিয়া শ্রীতমনে কহিলেন, বৎস ! স্বামীর শুশ্রূষা করা শ্রীলোকের অবশ্য কর্তব্য সন্দেহ নাই । জননী স্বামিসেবার অনুমোদন করিলে, ধর্মপরাগণ রাম পুনর্ব্বার কহিলেন, মাতঃ ! মহাবাজ আপনার ভর্তা এবং আমার পরম গুরু পিতা, বিশেষতঃ তিনি সকলের অধীশ্বর ও প্রভু, তাঁহার আজ্ঞা পালন করা আমাদের উভয়েরই কর্তব্য । নিশ্চয় কহিতেছি আমি এই চতুর্দশ বৎসব কাল অবশ্য পর্য্যটন পূর্ব্বক প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীতমনে আপনার সেবা শুশ্রূষা করিব ।

তখন পুত্রবৎসলা কোশল্যা দুঃখিতমনে বাষ্পপূর্ণ লোচনে কহিলেন, বৎস ! আমি তোমাকে বিদায় দিয়া এই সপত্নী-দিগের মধ্যে কোন মতেই তিষ্ঠিতে পারিব না । যদি পিতাব মিমিত্ত বনবাসই স্থির করিয়া থাক, তবে আমাকেও বশ্য যুগীর স্থায় সঙ্গে লইয়া যাও । এই বলিয়া কোশল্যা করুণ কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ।

তদর্শনে রাম অশ্রু কাতর না হইয়া কহিলেন, জননি !

দ্বীলোক যতদিন জীবিত থাকিবে, তত দিন' উক্তাই তাহার দেবতা ও প্রভু, সুতরাং মহাবাজ আপনায় ও আমার উপর সে সপেক্ষ ব্যবহার করিবেন, ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে। তিনি সঙ্গে 'আপনাদিগকে নিশ্চয়কেব ন্যায় জ্ঞান করা আমাদিগের কর্তব্য' নহে। ভবত অতি প্রিয়বাদী ও ধর্মনিষ্ঠ, তিনি সর্বতোভাবেই আপনার মনোবঞ্জন করিবেন, সন্দেহ নাই। এক্ষণে সাবধান, আমি নিষ্কান্ত হইলে মহাবাজ 'আমার শোকে যেন ক্লান্তি' অনুভব না করেন। আমার বিয়োগ-দুঃখ তাঁহার পক্ষে অতি দারুণ হইয়া উঠিবে, দেখিবেন যেন অতঃপর তাঁহার প্রাণাস্তকর কিছুই উপস্থিত না হয়। মাতঃ। কামমনে সেই রুদ্ধ রাজার হিত সাধন করা আপনার বিধেয়। সে নারী ব্রতোপবাসশীল হইয়া ভর্তৃসেবা না করে, তাহার 'অধোগতি' লাভ হয়, ভর্তৃসেবা করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। দেবতাকে পূজা ও নমস্কার করিত যাহার শ্রদ্ধা নাই, তাহার ভর্তৃসেবা কবাই শ্রেয়। দেব। বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির এইকপই ধর্ম নির্দিষ্ট আছে। এক্ষণে আপনি স্বামিসেবায় মনোনিবেশ করিয়া আমার সংযম পূর্বক আমারই শুভাঙ্কশে অগ্নিকার্য্যে দেব-গণের অর্চনা এবং ব্রতশীল বিপ্রবর্গের পূজা করিবেন। এই ভাবে কিছু দিন আমার আগমনপ্রতীক্ষায় ক্ষেপণ করুন। যদি মহাবাজ জীবিত থাকেন, আমি প্রত্যাগমন করিলে ইহার ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন।

দেবী কৌশল্যা রামের এইরূপ প্রবেশের কথা শুনিয়া দুঃখিত মনে সজলনয়নে কহিলেন, রাম। তুমি বনগমনে

কৃতনিশ্চয় হইয়াছ, তোমাকে ক্ষান্ত কবা আর আমার
সাধা নহে । বোধ হয় অবশ্যস্বাবী বিয়োগ-কাল অতিক্রম
করা নিতান্ত কঠিন । যাহাই হউক তুমি এক্ষণে একাগ্র-
ধনে গমন কর, তোমাব মঙ্গল হউক । তুমি প্রত্যাগমন
করিলে আমার সকল দুর্ভাবনা দূর হইবে । তুমি এই চতুর্দশ
বৎসব ব্রত পালন পূর্বক পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হইলে আমি
পবন স্রুথে নিদ্রা যাইব । বৎস ! আমার অনুরোধ না রাখিয়া
অচিন্তনীয় দৈবই তোমায় অরণ্যবাসে প্রেবণ করিতেছেন ।
এক্ষণে প্রস্থান কব, নির্ঝিল্লি আসিয়া হৃদয়হাবী 'সান্থনায়
আমাকে আনন্দিত করিও । বাছা ! ভাগ্যে কি সেই দিন
উপস্থিত হইবে, যে দিনে দেখিব তুমি জটাবক্ষল ধারণ পূর্বক
বন হইতে আগমন করিলে ? এই বলিয়া কৌশল্যা সাদবমনে
বামকে দর্শন করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চবিংশ সর্গ ।



অনন্তর কৌশল্যা শোক সংবরণ পূর্বক পবিত্র সলিলে
আচমন করিয়া রামের নিমিত্ত নানা প্রকার মঙ্গলাচরণ করিতে
লাগিলেন । কহিলেন, বৎস । আমি তোমাকে কিছুতাই
নিবারণ করিয়া রাখিতে পারিলাম না । এক্ষণে তুমি প্রস্থান
কব, কিন্তু শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিও । তুমি প্রীতিভরে নিয়ম-

সহকায়ে যে ধর্ম প্রতিপালনে প্ররক্ত হইয়াছে, সেই ধর্ম তোমায়
 বক্ষা করুন। তুমি দেবতায় যে সমস্ত দেবতাকে প্রতি-
 পালন করিয়াছ, তাহা বনমন্ডা তাঁহারা তোমায় বক্ষা
 করুন। তুমি বিশ্বাস করিয়াছ যে সমস্ত অস্ত্র প্রদান
 করিয়াছে, তাহা তোমায় বক্ষা করুন। বৎস। পিতৃ-
 সেবা মাতৃসেবা ও সত্যপালনের প্রভাবে বক্ষিত হইয়া চিব-
 জীবী হও। সমিধ, কুশ, পবিত্র বেদি, আয়তন, স্তম্ভ, পর্বত,
 বৃক্ষ, হ্রদ পতঙ্গ, পক্ষগ ও সিংহ সকল তোমায় বক্ষা করুন।
 নান্দ্য, বিশ্বদেব, মরুত, ইন্দ্রাদি লোকপাল, বনস্তাদি চয় পাতু,
 মাস, সংবৎসর, দিন, বাহু, মুহূর্ত্ত, কলা, এবং বিপাট, বিপাতা,
 পূমা, ভগ, অর্য্যমা, ঋতি, স্মৃতি ও ধর্ম তোমায় বক্ষা করুন।
 ভগবান ঋক্ষ, সোম, বৃহস্পতি সপ্তর্ষি, নাবদ ও অন্যান্য মহর্ষি-
 গণ তোমায় বক্ষা করুন। প্রসিদ্ধ অদিপতির সহিত দিক
 সমুদায় আমার স্তুতিবাদে প্রসন্ন হইয়া বনমন্ডা প্রতি নবত
 তোমায় বক্ষা করুন। তুমি যখন মুনীবেশে বনমধ্যে
 পর্য্যটন করিবে, তখন ক-পর্বত, বরুণদেব, সর্গ, অমৃতলীক্ষ,
 পৃথবী, স্থি ও অশ্বিন বায়ু, সমস্ত নক্ষত্র, অধিষ্ঠাত্রী দেবতাব
 স্তিত প্র-সমুদায় এবং উত্তর নক্ষত্র তোমায় বক্ষা করিবেন।
 দেবতা ও দৈত্যেবা তোমাকে নিবস্তব সুখে রাখিবেন।
 কুবকর্ম্মপব ভীষণ ব্রাহ্মস পিশাচ ও মাংসভোজী অন্যান্য
 হিংস্র জন্তু হইতে যেন তোমার কোন রূপ ভয়সংকট না
 হয়। বানর বৃশ্চিক দংশ মশক সবীম্বপ ও কীট সকল বন
 মন্ডা তোমার যেন কোনরূপে অনিষ্টাচরণ না করে। শুভী
 ব্যাঘ্র বিশালদশন তল্লুক শৃঙ্গসম্পন্ন কবালদর্শন মহিষ এবং

অন্তান্ত মনুষ্য-মানস ভোজী ভয়ঙ্কর জন্তু সকলকে আমি এই স্থান হইতে পূজা করিব, তাহাবা মন তোমায় প্রাণে বিনাশ না কবে । তোমাব পবাক্রম লিঙ্গ হউক, পৃথের বিহ্ব দূর হউক । তুমি প্রচুব পরিমাণে ফলমূল প্রাপ্ত হইয়া নিবাপদে প্রস্থান কর । আকাশচর ও পার্থিব ঐশী এবং যে সমস্ত দেবতা তোমাব প্রতিকূল হইতে পারে তাহারো তোমার মঙ্গল বিধান করুন । শুক্র, সোম, সূর্য্য, কুবের, যম, অগ্নি, বায়ু, ধূম, এবং ঋষিমুখোচ্চাবত মন্ত্র সকল স্নানকালে তোমায় বক্ষা করুন । সর্বলোকপ্রভু ভুতভাবন ভগবান স্বয়ম্ভু এবং অন্তান্ত দেবতাবা তোমায় বক্ষা ককন ।

বিশাললোচনা কৌশল্যা রামকে এইরূপ আশীর্বাদ কবিয়া মাল্য গন্ধ ও স্ততিবাদ দ্বাবা দেবগণকে অর্চনা কবিতো লাগিলেন । পবে বহ্নিস্থাপন পূর্ব্বক বামেব শুভোদ্দেশে বিপ্রগণ দ্বাবা হোম কবাইবাব সংকল্প করিলেন এবং এই কার্য্য সমাধা হইবাব জন্তু দ্রুত শ্বেত মাল্য লম্বি ও সর্ষপ আনা ইয়া দিলেন । তখন উপাধ্যায় শাস্তি ও আরোগ্য উদ্দেশ কবিয়া বিধানানুসাবে প্রজ্জলিত অগ্নিতে আহুতি প্রদান কবিতো লাগিলেন এবং হতাবশেষ দ্বারা লোকপালাদি বলি সমাধান ও ব্রাহ্মণগণকে মধুপর্ক প্রদান করিয়া রামেব বনবাসোদ্দেশে স্বস্তিবাচন কবাইলেন ।

অনন্তব যশস্বিনী কৌশল্যা উপাধ্যায়কে ইচ্ছানুরূপ দক্ষিণাদান কবিয়া বামকে কহিলেন, বৎস । ব্রতাসুৰ-বিনাশকালে সৰ্বদেব পূজিত দেবরাজ ইচ্ছাব যে শুভ লাভ হইয়াছিল, তোমাব তাহাই হউক । পূর্বে বিনতা অন্নতপ্রার্থী বিহগবান্ধ

গরুডেব যে শুভ কামনা কবিয়াছিলেন, 'তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও । অন্নতোদ্ধার সময়ে বজ্রধব ইন্দ্র দৈত্যদলনে প্রবৃত্ত হইলে দেবী অদিতি তাঁহার নিমিত্ত যে শুভ অনুধ্যান কবিয়াছিলেন, তুমি তাহাই লাভ কব । অভুলবল বামন স্বর্গ গত্য পাতাল আক্রমণ করিবার কালে যে শুভ লাভ কবিয়াছিলেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও । মহানাগর দ্বীপ ত্রিলোক বেদ ও দ্বিক সমুদায় তোমাব মঙ্গল করুন । এই বলিয়া দেবী কৌশল্যা বামেক মস্তকে অক্ষত প্রদান, সর্কাজে গন্ধ লেপন এবং মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পবীক্ষিত ওষধি ও শুভ বিশল্যকরণী হস্তে বন্ধন কবিয়া দিলেন ।

পবে তিনি বাবংবাব বামকে আলিঙ্গন এবং তাঁহার মস্তক আনমন ও আচ্ছাদন করিতে লাগিলেন । অনন্তর বাম্পগন্ধাদ কণ্ঠে, মনোব সহিত নহে, বায়ুত্রে দ্বিঃখিতা হইয়াও সেন হস্তাবস্থায় কহিলেন, বৎস । এক্ষণে তোমাব যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কব । তুমি নীবোঙ্গে অতীষ্ট সাধন পূর্বক অযোধ্যায় আসিবা বাজা হইবে, আমি পবম স্নুখে তাহাই দেখিব । তুমি আমাব নির্ঝিল্ল প্রত্যাগমন কবিয়া বধু জ্ঞানকীব বাসনা পূর্ণ কবিবে আমি তাহাই দেখিব । আমি রুদ্রাদি দেবগণ ভূতগণ ও উরগগণকে অর্চনা করিয়াছি তুমি এক্ষণে বহুদিনেব নিমিত্ত বনবাসী হইতেছ, ইহাবা তোমার শুভসাধন কবন । এই বলিয়া কৌশল্যা অন্ত্যয়ন সমাপন পূর্বক জলধাবাকুল-লাচনে বামকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাঁহাকে বাবংবাব আলিঙ্গন কবিয়া একদৃষ্টে নিবীক্ষণ কবিত্তে লাগিলেন ।

ষড়্বিংশ সর্গ ।



অনন্তর রাম জননীকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া দেহ-প্রত্যয় জনসঙ্কুল রাজপথ সুশোভিত এবং গুণগ্রামে তত্রত্য সকলেব হৃদয় চমকিত করত তথা হইতে জানকীর আবাসা-ভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে জানকী রামের বনবাসস্বতান্ত কিছুই জানিতে পাবেন নাই, অতঃ তাঁহার যৌবরাজ্য হস্তগত হইবে মনেব এই উল্লাসই মগ্ন হইয়া আছেন । তিনি ঐ সময় বাজদর্শনের অনু-রূপ আচার অবলম্বন পূর্বক প্রীত মনে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে দেবপূজা সমাপন করিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই অবসরে বাম লঙ্কাবনত বদনে তথায় প্রবেশ করিলেন । তখন জানকী প্রিয়তমকে একান্ত চিন্তিত ও শোকসন্তপ্ত দেখিয়া কম্পিত কলেববে উদ্ভিত হইলেন । জানকীর সমাক্ষ বাগেব মনোগত শোক আব গোপন বহিল না, স্নানকাল ইঙ্গিতে যেন স্পষ্টই তাহা প্রকাশ পাইতে লাগিল ।

অনন্তর জানকী রামের মুখকান্তি মলিন দেখিয়া দুঃখিত মনে কহিলেন, নাথ । এগন কেন তোমার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত ? অদ্য চন্দ্রের সহিত পুষ্যা নক্ষত্রের মোগ হই-যাচ্ছে, এই শুভলগ্নে ব্রহ্মস্পতি দেবতা আছেন, বিজ্ঞ ব্রাহ্ম-ণেবা কহিতেছেন, আজিকাবু.দিনই রাজ্যাভিষেকে প্রশস্ত, তবে কেন তুমি এইরূপ বিগ্ন হইয়াছ ? শতশলাকা-রচিত

শ্বেতছত্রে তোমার এই সুকুমার মুখকমল কেন আবৃত নাই। শশাঙ্ক ও হংসের স্থায় ধবল চামরযুগল লইয়া ভূত্যোবা কি নিমিত্ত বীজন কবিতোছে না! সূত মাগধ ও বান্দীগ প্রীতমানে মঙ্গল গীতি গান কবিবা আজ কৈ তোমায স্ত্যাতবাদ কবিল। বেদপার্বণ বিপ্রেরা স্নানান্ত কেন তোমাব গম্ভ্যকে মধু ও দাধি প্রদান করেন নাই। গ্রাম ও নগবেব প্রজাবর্গ এবং প্রধান প্রধান সমস্ত পারিষদ বেশভূষা কবিযা অভিষেকান্তে কি কাবণে তোমাব অনুসরণ কবিলেন না। সর্কোৎকৃষ্ট পুষ্পবধ চারিটি সুসজ্জিত বেগবান অশ্বে যোজিত হইয়া কি নিমিত্ত তোমাব অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল না। মোঘেব স্থায় কুজবর্ণ পর্ততাকাব সুদৃশ্য সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী কেন তোমাব অগ্রে নাই! পরিচাবেকবা সুবর্ণনির্মিত ভদ্রাশন ক্রোড়ে লইয়া কৈ তোমাব অগ্রে অগ্রে আগমন কবিল। যখন অভিষেকেষ সমস্তই প্রস্তুত, তোমার মুখশ্রী কেন মলিন হইল। বেনই বা নেইকপ মধুব হাস্য আর দখিতে পাই না!।

বাম জানকীব এইকপ করুণ বিলাপ কণগোচর কবিযা কহিলেন, জানকি! পুজ্যপাদ পিতা আগাকে আবণ্যে নির্কানিত কবিতোছেন। আজ যে সূত্রে আমার ভাগ্যে এই ঘটনা উপস্থিত হইল, কহিতেছি শ্রবণ কর।

সত্য প্রতিজ্ঞা পিতা পূর্বে দেবী কৈকেয়ীকে দুইটি ববদান অঙ্গীকাব করিয়াছিলেন। আজ তিনি আশ্রয় বাজ্য নিযাগ কবিবার বাসনায় সকল আযোজন কবিলে কৈকেয়ী তাঁহাকে বরসংক্রান্ত পূর্বকথা স্মরণ কবাইয়া দেন। মহাবাজ ধর্মত প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সূতবাং তদ্বিমবে আব দ্বিকাক্ত

কবিত্তে পাবেন নাই । এক্ষণে সেই বরপ্রভাবে আমার চতুর্দশ বৎসর দণ্ডকারণ্যবাস আদেশ হইয়াছে । যৌববাজ্য ভবতেরই হইল । প্রিযে ! আমি এক্ষণে বিজয় বনে গমন করিব, এই কাৰণেই তোমায় একবার দেখিতে আইলাম । সাবধান, তুমি ভবতের নিকট কদাচ আমার প্রাশংসা করিও না । যাহারা বিভবশালী হয়, আর্য্যব গুণানুবাদি তাহারা কখনই সহ কবিত্তে পাবে না । তুমি যদি সন্নীতশে অনুকূল হইতে পার, তবেই ভবতের নিকট তিষ্ঠিতে পারিবে । মহাবাজু ! তাঁহাকে বাজ্য প্রদান কবিলেন, এক্ষণে তিনিই বাজ্য, স্মৃতবা তাঁহাকে প্রসন্ন বাণা তোমাব কর্তব্য । জানকি ! আমি পিতার অঙ্গীকার রক্ষার্থ এখন বনে চলিলাম, কিছুমাত্র চিন্তা কবিও না । আমি অবণ্যবাস আশ্রয় কবিলে তুমি ব্রত উপবাস লইয়া থাকিবে । প্রতিদিন প্রভাতে গাত্রোথান পূর্ব্বক বিধানানুসারে দেবপূজা কবিয়া আমার সর্বাধিপতি পিতাব পাদবন্দন কবিবে । আমার জননী অতিদুঃখিনী, বিশেষত তাঁহার শেষ দশা উপস্থিত, তুমি কেবল ধর্ম্মের মুখ চাহিয়া তাঁহাকে সেবা ভক্তি কবিবে । আমার মাতৃগণের মধ্যে সকলেই আমাকে একরূপে স্নেহ ও ভক্তি ভাজ্য প্রদান কবিয়া থাকেন, তুমি প্রতিদিন তাঁহাদিগকে প্রণাম কবিবে । প্রাণানিক ভবত ও শতব্রজ ভ্রাতা ও প্রভৃৎ ন্যায় দর্শন । ভবত এই দণ্ড বংশের অনীশ্বর হইলেন, দণ্ডিত ও দণ্ডকর্ম্মই তাঁহাব অপকাম কবিও না । সে ও স্নেহ ও স্নেহ মনা বদ্ধন কবিত্তে পাবিলে মহীপালগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, বৈপরীত্য ঘটিলে কুপিত হন । তাঁহারা আপনাব ঔরসজাত

পুত্রক অহিতকাবী দেখিলে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করেন, কিন্তু সুযোগ্য হইলে এক জন নিঃসঙ্গ লোককেও আদর করিয়া থাকেন। জানকি ! আমি এই কারণেই কহিতেছি, তুমি বাজা ভবতের মতে থাকিয়া এই স্থানে বাস কর। আমি অবগ্যে চলিলাম, স্নানাক্রম্য অনুবোধ এই, আমি তোমার যে সকল কথা কহিলাম, তাহাব একটিও যেন বিফল না হয়।

সপ্তবিংশ সর্গ।



তখন প্রিয়বাদিনী জানকী প্রণয়কোপ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, নাথ। তুমি কি জঘন্য ভাবিয়া আমায় ঐকপ কহিতেছ ? তোমাব কথা শুনিয়া যে, আর হাস্য সংবরণ কবিত পাবি না। তুমি যাহা কহিলে, ইহা এক জন শাস্ত্রজ্ঞ মহাবীর বাজকুমারের নিত্যান্ত অযোগ্য, একান্তই অপযশের, বলিতে কি, এ কথা শ্রবণ করাই অসঙ্গত বোধ হইতেছে। নাথ। পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র ও পুত্রবধূ ইহাবা আপন আপন কর্ম্মের ফল আপনাবাই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু একমাত্র ভার্গ্যাই সার্বভৌম ভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে। সুতরাং যখন তোমাব দণ্ডকাবণ্যবাস আদেশ হইয়াছে, তখন কলে আমারও ঘটিতেছে। দেখ, অন্যান্য স্বসম্পর্কীয়ের কথা দুবে থাক,

‘স্ত্রীলোক, আপনিও আপনাকে উদ্ধার কবিতে পারে না, ইন্দ্র-
লোক বা পরলোকে কেবল পতিই তাহার গতি । প্রাসাদ-
শিখর, স্বর্গের-বিমান ও আকাশগতি হইতেও বঞ্চিত হইয়া
স্বামীব চরণছায়ায় আশ্রয় লইবে । পিতৃ মাতাও উপদেশ
দিয়াছেন যে, সম্পদে বিপদে স্বামীব লহগামিনী হইবে ।
অতএব নাথ ! তুমি যদি অদ্যই গহন বনে গমন কর, আগি
পদতলে পথের কুশকণ্টক দলন কবিয়া তোমার অগ্রে অগ্রে
যাইব । অনুবোধ বহিল না বলিয়া ক্রোধ কবিও না ।
পথিকেবা যেমন পানাবশেষ জল লইয়া যায়, তদ্রূপ তুমি
অশঙ্কিত মনে আগায় সঙ্গী করিয়া লও । আমি তোমার
নিকট কখন এমন কোন অপবাদই কবি নাই, যে আগায়
বাখিয়া যাইবে । আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য চাহি না, তোমার
সহবাসই বাঞ্ছনীয় । তোমায় ছাড়িয়া স্বর্গের সুখও আমার
স্পৃহনীয় নহে । এক্ষণে এই উপস্থিত বিষয়ে আমি যাহা কবির,
তাহাতে আমার কোন কথাই কহিও না ।

জীবিতনাথ ! আমার একান্ত অভিলাষ যে, যে স্থানে
মৃগ ও ব্যাঘ্র সকল বাস কবিতেছে, পুষ্পের মধুগন্ধ চারিদিক
আমোদিত কবিতেছে, সেই নিবিড় নিরঞ্জন অবণ্যে তাপনীয়
হইয়া নিয়ত তোমার চরণ সেবা কবি । যে জলাশয়ে কমল-
দল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, হংস ও কাঁকর সকল কলবব
করিতেছে, প্রতিদিন নিয়ম পূর্বক তথায় অবগাহন কবি ।
সেই বানবসকুল বাবণবহুল প্রদেশে পিতৃগৃহের ন্যায় অক্লেশে
তোমার চরণযুগল গ্রহণ পূর্বক তোমারই আজ্ঞানুবর্তিনী
হইবা থাকি এবং তোমার সহিত নির্ভয়ে শৈল সর্বোবর ও

পৰল সকল দৰ্শন কৰিয়া কৃতার্থ হই। জানি, তুমি আমাকে
 বনও সুখে প্ৰতিপালন কৰিতে পাবিবে। আমার কথা
 দূৰে থাকুক, অসংখ্য লোকেব ভাৱ লইলেও তোমাৰ কোন
 আশঙ্কা হইবে না। এই কাৰণে কহিতেছি, আজ কিছুতেই
 তোমাৰ সঙ্গ ছাড়িব না। তুমি কোন মতেই আমাকে পৰা-
 স্কথ কৰিতে পারিবে না। ক্ষুধা পাইলে বনেব ফলমূল আছে,
 আমি উৎকৃষ্ট অন্ন পান্ধেব নিমিত্ত তোমাৰ কোন কষ্টই দিব
 না। তোমাৰ আগ্ৰে আগ্ৰে যাইব এবং তোমাৰ আহাবান্তে
 আহাৰ কৰিব। এই ৰূপে বহুকাল অতিক্ৰান্ত হইলেও দুঃখ
 কিছুই জানিতে পাবিব না।

নাথ ! আমি একান্তই ত্বৎসংক্ৰান্তমনা ও অনন্যপৰাযণা
 হইয়া আছি। যদি আমায় ত্যাগ কৰিয়া যাও, এ প্ৰাণ আব
 কিছুতেই ৰাখিব না। এৰ্থন আগাব অনুৰোধ বন্ধা কব,
 আমাকে সমভিব্যাহাৰে লইয়া চল, দেখ আমাৰে লইলে
 তোমাৰ কিছুই ভাব বোধ হইবে না।

অষ্টাবিংশ সৰ্গ।

অনন্তর ধৰ্ম্মবৎসল ৰাম মনে মনে বনবাসেৰ দুঃখ সকল
 আলোচনা কৰিয়া সীতাকে সমভিব্যাহাৰে লইতে অভিলাষী
 হইলেন না এবং তাঁহাকে এই ৰিময়ে বিৰত কৰিবার আশ্ৰয়ে

সাস্থ্যনা করিয়া কহিলেন, জানকি ! তুমি অতি মহৎ বংশে
জন্ম গ্রহণ কবিয়াছ, তোমার ধর্ম্মনিষ্ঠাও আছে ; এক্ষণে
আমাব প্রার্থনায় এই স্থানে থাকিয়া ধর্ম্মাচরণ কর, তাহা
হইলেই আমি সুখী হই। যাহাতে তোমাব মঙ্গল হইবে,
আমি সেই বিবেচনা কবিয়াই করিতেছি, তুমি বনগম্যম্বে
বাগনা এককালেই পরিত্যাগ কর। প্রিয়ে ! অবশ্যে দিস্তব
ক্লেশ সহ্য কবিত্তে হয়। তথায় গিবি কন্দব বিহারী সিংহ
নিবস্তব গর্জ্জন কবিত্তেছে, উহা নির্ঝবক্ষলের পতনশব্দে
মিশ্রিত হইয়া কর্ণকুহব বধিব করিয়া তুলে। দুর্দান্ত হিংস্র
জন্তু সকল উন্মত্ত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র বিচরণ করিত্তেছে,
তাহারা সেই জনশূন্য প্রদেশে আমদিগকে দেখিলেই বিনাশ
করিত্তে আসিবে। নদী সঙ্কলু নজ্জকুস্তীবসংকুল, নিতান্ত
পঙ্কিল, উন্মত্ত মাতঙ্গোবাহু সহজে পার হইতে পারে না।
গমনপথে অনববত কুঙ্কট-রব জ্ঞতিগোচব হয় এবং উগ্ৰ
কণ্টকাকীর্ণ ও লতাজালে আচ্ছন্ন হইয়া আছে, পানীয় জলও
সর্বত্র সুলভ নহে। সমস্ত দিন পর্য্যটনেব পর বাত্রিতে
স্বাক্ষব গলিত পত্রে শয্যা প্রাপ্তত কবিয়া ক্লান্তদেহে শয়ন এবং
মিতাহাবী হইয়া ভোজনকালে স্নয়ংপতিত ফলে ক্ষুধা শাস্তি
কবিত্তে হয়। শক্তি অনুসাবে উপবাস, জটাবাহ বহন, বঙ্কল
ধাবণ এবং প্রতিদিন দেবতা পিতৃ ও অতিথিগণকে, বিধি
পূর্বক অর্চনা করা আবশ্যক। যাহাব দিবাবভাগে নিয়মাব-
লম্বন করিয়া থাকেন তাঁগদিগকে প্রতিদিন ত্রিকাশীন স্নান
এবং স্বহস্তে কুমুম চয়ন কবিফাবানপ্রস্থদিগেব প্রণালী অনু-
নাবে বেদিত্তে উপহার প্রদান কবাও কর্তব্য। তথায় বাবু

সততই প্রবলবেগে বহিতেছে ; কুশ ও কাশ অন্দোলিত এবং কণ্টক বৃক্ষের শাখা সকল কম্পিত হইতেছে । বজ্রনোতে দোবতব অঙ্ককাব, ক্ষুধাব উদ্বেক সর্বক্ষণ হয়, আশঙ্কাও বিস্তব । তন্মধ্যে বিবিধাকার বহুসংখ্য সবীক্ষপ আছে, তাহারা পথে সদপে ভ্রমণ কবিতেছে । স্রোতের ন্যায় বক্র-গতি নদী-গর্ভস্থ উবগেবা গমনপথ অববোধ কবিয়া বহি-যাচ্ছে । রশ্চিক কীট এবং পতঙ্গ ও দংশ মণকেব যন্ত্রণা সন্দর্দাই ভোগ করিতে হয়, কাবক্লেশও বিস্তব, এই কাবণেই কহিতেছি অবণ্য সুখের নহে । তথায় ক্রোধ লোভ পবিত্যাগ ও তপস্যায় ঈনোনিবেশ কবিতে হইবে, এবং ভয়েব কাবণ সত্বেও নির্ভয় হইতে হইবে এই কাবণেই কহিতেছি অবণ্য সুখের নহে । নিবাবণ কবি তুমি তথায় যাইও না । বন-বাস তোমায় সাজিবে না, জানকি । আমি এখন হইতেই দেখিতেছি তথায় বিপদেরই আশঙ্কা অধিক ।

একোত্রিংশ সর্গ ।



অনন্তর সীতা বামের নিবাবণ না শুনিয়া দুঃখিতমনে সজলনয়নে কহিতে লাগিলেন নাথ । তোমার স্নেহ যখন আগ্নেয় অগ্নিরূপ করিয়া দিতেছে, তখন এই মাত্র বনবাসের যে সকল দোষের উল্লেখ কবিলে ঐ গুলি আগার পক্ষে গুণেবই

হইবে । দেখ, তোমায সকলেই ভয় কবে, বন মাধ্য সিংহ
 ব্যাঘ্র শব্দে শবত * চমব গবম প্রভৃতি যে সকল বস্তু আছে
 তাহা তোমাকে দেখে নাই দেখিলেই, পলায়ন করিবে ।
 আমি এক্ষণে গুরুজনের অনুমতি লইয়া তোমাব সঙ্গে যাইব,
 তোমাব বিরহ সহ্য হইবে না, নিশ্চয়ই স্বাভাবিক কবিব ।
 নাথ । তোমাব সন্নিহিত থাকিলে স্তববাজ ইন্দ্রও আগায় পলা-
 তব কবিত্তে পারিবেন না । তুমি অবগে যে সকল দুঃখে
 কষ্ট কহিলে, তাহা সত্য, কিন্তু জীলোক স্বামি-বিরহে,
 কিছুতেই জীবিত থাকিতে পাবে না, উপদেশকালে তুমিই
 আমাকে এইরূপ কহিয়াছ, সুতরাং তোমার সহিত গমন করা
 সর্বতোভাবে আমার শ্রেয় হইতেছে । আবও পূর্বে পিত্রা-
 লয়ে দৈবজ্ঞদিগের মুখে শুনিষাছি যে, আমার অদৃষ্টে নিশ্চয়
 বনবাস আছে, তদবধি বনবাস বিষয়ে আমারও বিশেষ আগ্রহ
 নহিয়াছে । দৈবজ্ঞেবা যাহা সূচনা করিয়াছেন, তাহা অবশ্য
 ফলিবে, সময়ও উপস্থিত, এক্ষণে আমি কোনমতেই ক্ষান্ত
 হইব না । তুমি বনগমনে অনুমোদন কর, ব্রাহ্মণগণের
 বাক্যও যথার্থ হউক । নাথ ! যে পুরুষ জিতেন্দ্রিয় নহে, স্ত্রী
 সঙ্গে থাকিলে তাহাকেই অরণ্যবাসেব ক্লেশপবম্পবা সহিতে
 হয়, কিন্তু তুমি নির্লোভ, সুতরাং তোমার কোন আশঙ্কাই
 নাই । শুনিষাছি, আমি যখন বালিকা ছিলাম সেই সময়
 এক নাধুশীলা তাপসী আসিয়া মাতাব নিকট আমাব এই
 বনগমনের কথা কহিয়াছিলেন । তিনি তপোবলে যাহা

বলিয়াছেন, তাহা কি অলীক ? তোমার সহিত বনবাসে
আমাব অত্যন্তই অভিলাষ, আমি পূর্বে এমন অনেক দিন
অনুন্নয় কবিয়া তোমাব নিকট ইহা প্রার্থনা কবিয়াছিলাম,
তুমিও সম্মত হও, এই কাবণেই এক্ষণে তথায় তোমার পবি-
র্ভ্যা করা আমার একান্ত প্রীতিকর হইতেছে। নাথ ! স্বামী
স্ত্রীলোকের পবন দেবতা, সুতবাং প্রীতিভাবে তোমাব অনুগমন
কবিলে আমি নিষ্পাপ হইব। ইহা লোকের কথা; কি, লোকা-
দ্ভাবও তোমাব সমাগম আগাব সুখের কাবণ হইয়া উঠিবে।
যে প্রী দানবর্মানুসাবে যাহাব হস্তে জনপ্রাপ্ত পূর্বক প্রদত্ত
হইয়াছে, পয়লোকে সে তাহাবই হইবে, আমি যশস্বী জ্ঞান-
গণের মুখে এই পবিত্র স্তুতি শ্রবণ কবিয়াছি। অতএব তুমি কি
কাবণে সুশীলা পতিব্রতা স্রীষ দয়িতাকে সঙ্গে লইতে অভিলাষ
কবিতেন না। আমি তোমার সুখে সুখী ও তোমাবই দুঃখে
দুঃখী, আমি তোমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুবক্ত, দীন-
ভাবে কহিতেছি আমারে সমভিব্যাহারে লইয়া চল। যদি
তুমি এই দুঃখিনীকে না লইয়া যাও, তাহা হইলে নিশ্চয় বিষ-
পান না যে অগ্নি বা সলিলে প্রবেশ কবিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

দানবী বনগর্গনের নিমিত্ত এইকপ বহুপ্রকার কহিলেও
বাম দানব তাহে সম্মত হইলেন না। তখন সীতা প্রিয়ত-
মকে একান্ত অসম্মত দেখিয়া অতঃপর দুঃখিত ও চিন্তিত
হইলেন। নয়নজলে তাঁহাব বক্ষঃস্থল স্নানিত হইয়া গেল।
তৎকালে বাম ও তাঁহাকে বনবাস রূপ অধ্যবসার হইতে বিরত
কবিবাব নির্মিত্ত সাক্ষ্যনা করিতে লাগিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর উঃ কণ্ঠিতা নীতা প্রীতিভবে ভ্রম্ভিগান সহকারে মহাবীর বামকে উপহাস পূর্বক কহিলেন, নাথ ! আমার পিতা যদি তোমাকে আকাষে পুরুষ ও সভাবে স্ত্রীলোক বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তোমার হস্তে কখনই আগায় সম্প্রদান করিতেন না । লোকে কহিয়া থাকে যে বামের বরূপ তজ্জ প্রথব সূর্য্যোবও সে প্রকার নাই, এই কথা এক্ষণে স্থখা প্রলাপ মাত্র হইয়া উঠিলে । তুমি কি কারণে বিষম হইয়াছ, কিসেবই ব। এত আশঙ্কা সে অনন্তপরায়ণা পত্নীকে ত্যাগ করিয়া যাইতে প্রস্তুত হইতেছে ? তুমি আমাকে দ্ব্যগংসেনন্তনয় সত্যবানব সহধর্ম্মিণী নাবিজীর ন্যায় তোমাবই বশবর্ত্তিনী জানিও । আমি কুল-কলঙ্কিনী ন্যায় তোমা ভিন্ন অন্য পুরুষকে কখন মানও দর্শন করি নাই । এই কারণে কহিতেছি, আমি তোমার সম-ভিব্যাহারে গমন করিব । তুমি আমাকে অনন্তপূর্ব জানিয়াই আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছ, বলহীন হইল, আমি তোমাব আলয়ে অবস্থান করিতেছি, এক্ষণে জাযাজীবের ন্যায় আমাকে কি অস্ত্র পুরুষের হস্তে সমর্পণ করা তোমার শ্রম হইতেছে ?

নাথ ! সত্যবানব হতাভিলাষ কহিতেছে, যাহাব নির্মিত রাজ্য লাভে বঞ্চিত হইলে তুমিই সেই ভরতের বশবর্ত্তী হইয়া থাক, আমাকে তদ্বিশেষে কিছুতেই সম্মত করিতে পারিবে না । ভূয়োভূয়ঃ কহিতেছি, আমি তোমার সমভিব্যাহারে গমন

করিব। তোমাব সহিত তপস্যা হউক, অশ্রু বা স্বর্গই হউক, কোনটিতে সঙ্কুচিত নহি। আমি যখন তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব, তখন পথ বিহাব-শয্যার ন্যায় বোধ হইবে, তাহাতে কোনরূপ ক্লান্তি অনুভব করিব না। কুশ কাশ শর ও ইন্দ্রিকা প্রভৃতি যে সকল কণ্টক রক্ষ আছে, আমি তাহা তুল ও মৃগচর্ম্মেব ন্যায় স্পর্শ বোধ করিব। প্রবল বায়ুবেগে যে পুলিজাল উড়ান হইয়া আমায় আচ্ছন্ন করিবে, তাহা স্নাত্যন্তম চন্দ্রনেব ন্যায় জ্ঞান করিব। আমি যখন বনমধ্যে তৃণশ্যাংল ভুমিগম্যায় শয়ন করিয়া থাকিব, পর্য্যক্কেব চিত্র কপল কি তঁদাপেক্ষা অধিকতর সুখেব হইবে? ফল মূল পত্র অগ্ন বা অনিক উক, তুমি স্রযং যাহা আহরণ করিয়া দিবে, আমি অনন্তেব ন্যায় তাহা মধুর বিবেচনা করিব। বসন্তাদি ঋতুন ফল পুষ্প ভোগ করিয়া সুখী হইব। পিতা মাতাব ন্যস্ত উদ্ভিগ্ন হইব না, গৃহেব কথাও মনে আনিব না। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া দৃবাস্তবে থাকিব বলিয়া তোমায় কিছুমাত্র দুঃখ দিব না। এই কাবণেই কহিতেছি, তুমি আমাকে সম-ভিব্যাগাবে লইয়া চল। তোমার সহবাস স্বর্গ, বিচ্ছেদই নবক, এইটি তোমাব হৃদয়ঙ্গম হউক। অধিক কি, আমি বনবাসে কিছুই দোষ দেখিতেছি না, যদি তুমি আমায় না লইয়া যাও, আমি বিষ পান করিব, কোনমতেই বিপক্ষ ভব-তেব বশবর্তিনী হইয়া এই স্থানে থাকিব না। নাথ! তুমি বনে গমন করিলে তোমাব বিবাহে জীবন ধারণ করা আমার সুকঠিন হইবে। চতুর্দশ বৎসরের কথা দূবে থাকুক, আমি মুহূ-র্ত্তেকেব নিমিত্তও তোমাব শোক সংবরণ করিতে পারিব না।

জনকনন্দিনী বামের প্রতিয়েধ বাক্যে বিষাক্ত-বাণ-বিদ্ধ কবিরীষ ঞ্চায় একান্ত আহত হইয়াছিলেন। তিনি সন্তপ্ত মনে করুণ বচনে এইরূপ বিলাপ ও পুরিতাপ কবিতা প্রিয়তমকে গাঁততব আলিঙ্গন পূর্বক মুক্তকণ্ঠে বোদন কবিত্তে লাগিলেন। অবনি কাষ্ঠ যেমন অগ্নি উল্লাব কবিত্তা থাক্কে, সেইকপ তাঁহার নেত্র হইতে বলকাল-সঞ্চিত অশ্রু উল্লাত হইল। কমলদল হইতে যেমন নীরবিন্দু নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ ঐ সময় তাঁহার নেত্র হইতে স্ফটিকধবল জলধাবা দবদবিত দাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং প্রবল শোকানলে সেই বিশাললোচনার পূর্ণ-চন্দ্র-সুন্দব মুখমণ্ডল রক্তচ্ছিন্ন পঙ্কজেব ঞ্চায় একান্ত লান হইয়া গেল।

তখন বাম জানকীকে দুঃখ শোকে বিচেতনপ্রায় দেখিয়া কঠালিঙ্গন ও আশ্বাস প্রদান পূর্বক কহিলেন, দেবি। তোমায় যত্ননা দিয়া আমি স্বর্গও প্রার্থনা কেরি না। স্বয়ংভু ব্রহ্মাব ঞ্চায় আমাব কুত্ৰাপি ভয়-সম্ভাবনা নাই। তোমাব প্রকৃত অভিপ্রায় কি আমি তাহা জানিতাম না, তোমাকে বক্ষা কবিত্তে আমাব সামর্থ্য থাকিলেও কেবল এই কারণে আমি এতক্ষণ সন্মত হই নাই। এক্ষণে বুঝিলাম, তুমি আমাব সহিত বন-গমনে সম্যক প্রস্তুত হইয়াছ, সুতবাং আত্মজ যেমন দয়া ত্যাগ কবিত্তে পারেন না, সেইকপ আমিও তোমায় ত্যাগ কবিত্তা বাইতে পারি না। পূর্বে সদাচারপবায়ণ বাজঘিগণ সত্ৰীক হইয়া এই বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন কবিত্তাছিলেন, আমি তাহাই করিব। তুমি সূর্য্যানুসারিণী সূবর্চলাব ঞ্চায় আমাব অনুগমন কব। পিতা সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া যখন আমায় আদেশ কবিত্তেছেন, তখন আমি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি না।

জানকি । পিতা মাতাব বশ্যতা স্বীকার করাই পুত্রের পরম ধর্ম । আমি তাহা লঙ্ঘন করিয়া জীবন ধারণ করিতে চাহি না । দৈব অপ্রত্যক্ষ, ধ্যান ধারণাদি সাধন দ্বারা তাঁহার আবাবধনা করিতে হয়, কিন্তু পিতা প্রত্যক্ষ দেবতা, তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া দৈবেব শরণাপন্ন হওয়া শ্রেয়স্কর নহে, এই কারণে পিতৃআজ্ঞার উপেক্ষা ও দৈবেব মুখাপেক্ষা করিয়া এই স্থানে বাস করা উচিত বোধ করি না । পিতার উপাসনা কবিলে ত্রিলোকের উপাসনা করা হয় এবং ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে । এই জীবলোকে ইহা অপেক্ষা পবিত্র বিষয় আব কিছুই নাই । এই কারণেই আমি পিতার আদেশ পালনে যত্ববান হইয়াছি । দেখ, পিতৃসেবার স্থায় সত্য দান মান ও ভূবিদক্ষিণ যজ্ঞও পরলোকে হিতকর হয় না । পিতার চিত্ত-বৃত্তি অনুবৃত্তি কবিলে স্বর্গ ধর্ম ধান্স বিদ্যা পুত্র ও সুখ সুলভ হইয়া থাকে । যে সমস্ত মহাজ্ঞা মাতা পিতার শরণাগত হন, তাঁহাদিগের দেবলোক গন্ধর্ব্বলোক গোলোক ব্রহ্মলোক ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয় । সুতরাং সত্যপরায়ণ পিতা যেকপ আদেশ কবিতেন, আমি তাহাই করিব, ইহাই আমার যথার্থ ধর্ম । জানকি ! তোমার দণ্ডকারণ্য গমনে আমার অভিলাষ ছিল না, কিন্তু তুমি যখন তদ্বিষয়ে দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়াছ তখন অবশ্যই সঙ্কে লইব । এক্ষণে আমি কহিতেছি, যাহা আমার ধর্ম, তুমিও তৎসাধনে প্ররত হও । প্রিয়ে । তুমি যেকপ নিজান্ত করিয়াছ, তাহা সর্ব্বাংশে উত্তম এবং আমাদের বংশেরও অনুকপ হইয়াছে । এক্ষণে তুমি বনগমনের উপযুক্ত অনুষ্ঠানে প্ররত হও । ব্রাহ্মণগণকে রত্ন এবং ভক্ষণার্থী ভিক্ষুক

দিগকে ভোজ্য প্রদান কব । মহামূল্য অলঙ্কার উৎকৃষ্ট বস্ত্র
ক্রীড়ানাথন বমণীয় উপকরণ শয্যা বান এবং আমাব ও তোমার
অন্তান্ত যা কিছু আছে, বিপ্রগণকে দান করিয়া অবশিষ্ট সমু-
দায়ই ভৃত্যবর্গকে বিতরণ কর । আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই,
এখনই প্রস্তুত হও ।

তখন জানকী বনগমনে বামেব সম্মতি পাইয়া অবিলম্বে
হৃষ্টমনে সমস্ত দান কবিত্তে লাগিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ ।

মহাবীর লক্ষ্মণ রামেব অগ্রেই তথায় আগমন কবিয়া-
ছিলেন । তিনি উভয়ের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ কবিয়া
বোধন করিতে লাগিলেন এবং রামের বিরহদুঃখ সহিতে
পারিবেন না ভাবিয়া তাঁহার চরণ গ্রহণ পূর্বক কহিলেন,
আর্য্য । যুগমাতঙ্গসঙ্কুল অবণ্যে যদি একান্তই আপনার যাই-
বার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিও ধনুর্ধারণ পূর্বক
আপনার অগ্রে অগ্রে গমন করিব । যে স্থান পতঙ্গ ও যুগ-
বৃথের কণ্ঠস্বরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই রমণীয় প্রদেশে
আপনি আমার সহিত বিচরণ করিবেন । আপনাকে ছাড়িয়া
আমি উৎকৃষ্ট লোক কি অমরত্ব, কিছুই চাহি না, ত্রিলোকের
ঐশ্বর্য্যও প্রার্থনা কবি না ।

তখন বাম লক্ষণকে অনুগমনে একান্ত সমুৎসুক দেখিয়া নাস্ত্রনা বাক্যে বাবংবাব নিবারণ কবিতে লাগিলেন । লক্ষণ নিবস্ত হইলেন না, কৃতাজ্জলি পুটে পুনবায় কহিলেন, আৰ্য্য । পূর্বে আপনি আনাকে আপনারই অনুসরণ কবিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, তবে কি কাবণে এখন নিবারণ করিতেছেন ? বলুন, এবিষয়ে আমার অতিশয় সংশয় উপস্থিত হইল ।

অনন্তর বাম সুধীব লক্ষণকে কহিলেন, বৎস ! তুমি ধর্ম-পরাযণ শাস্ত্রম্ভাব ও সংপথাবলম্বী । আমি তোমায প্রাণাধিক প্রিয় জ্ঞান কবিয়া থাকি এবং তুমি আমার বশ্য ও সখা । আজ তুমিও যদি আমাব সহিত বনে গাও তবে দশম্বিনী কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে কে প্রতিপালন করিবে ? যিনি কামনা পূর্ণ করিবেন, সেই মহীপাল কামেব বশবত্তী হইয়া কৈকেয়ীসংক্রান্ত অনুবর্গে আনক্ত হইয়াছেন । কৈকেয়ী রাজ্য হস্তগত কবিলে দুঃখিত সপত্নীদিগেব যন্ত্রণাব আব পবিশেষ রাখিবেন না । ভরতও বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতাবই পক্ষ হইবেন । তিনি কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে স্মরণও কবিবেন না । এই কাবণেই কহিতেছি তুমি নিজের বা রাজাব অনুগ্রহ যে কপেই পাব, এই স্থানে থাকিয়া উর্হাদিগকে ভরণ পোষণ কব । এইরূপ অনুষ্ঠানে আমার প্রতি তোমার দখাখতই ভক্তি প্রদর্শিত হইবে । বৎস । গুরু লোকেব সেবা কাবিলে সবিশেষ ধর্মসঞ্চয় হইয়া থাকে ; অতএব তুমি আমাব জন্ত আমাব জননীব ভারণ গ্রহণ কব । যদি আমরা সকলেই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যাই, তাহা হইলে তিনি কোন কপে স্তব্ধ হইতে পাবিবেন না ।

লক্ষ্মণ বামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ পূর্বক বিনীতভাবে কহিলেন, বীৰ ! ভরত আপনাবই প্রতাপে ভীত ও তৎপব হইয়া আৰ্য্য্য কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে প্রতিপালন করিবে । যদি সে বাজ্য হস্তগত করিয়া কুপথগামী হয়, দুৰ্ব্বলিন্দ্রিক্রমে ও গৰ্ব্ব-প্রভাবে যদি ইহাদিগেব বন্ধণাবেন্ধণে যত্ন না করে, তাহা হইলে সেই দুরাশয় ক্রুরকে নিঃশংসয়েই সংহাব কবিব । ত্রিলোকেব সমস্ত ব্যক্তি তাহাব পক্ষ হইলেও আমি সকলকে বিনাশ কবিব । আর দেখুন, যিনি উপজীব্যদিগকে বহুসংখ্য গ্রাম প্রদান কবিয়াছেন, সেই দেবী কৌশল্যা আমাদিগেব স্থায় সহস্র লোকেব ভবণ পোষণ কবিতো পারেন ; সুতবাং তিনি নিজের ও আমাব মাতা সুমিত্রাব উদবান্ধেব নিগিত যে লালারিত হইবেন ইহা কিছুতেই সম্ভব হয় না । অতএব এক্ষণে আপনি আমাকে আপনাব অনুসরণে অনুমতি প্রদান করুন । এই কার্য্যে বিধর্ম্ম কিছুই নাই, প্রত্যুত ইহাতে আপনাব স্বার্থসিদ্ধ হইবে এবং আগিও কৃতার্থ হইব । আৰ্য্য্য । আমি খনিদ্র পেটক ও সপ্তগ শবাসন গ্রহণ পূর্বক আপনাব পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে যাইব । প্রতিদিন তাপসগণেব আহাবোপযোগি বস্ত্র ফল মূল আনিয়া দিব । আপনি দেবী জানকীর সহিত গিবিশৃঙ্গে বিহার করিবেন, জাগবিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনাব সকল কর্ম্মই আমি সাধন কবিব ।

বাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সবিশেষ প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ । তবে তুমি আত্মীয় স্বজনের অনুমতি লইয়া আমার সঙ্গে আইস । মহাত্মা বরুণ রাজর্ষি জনকের মহাযজ্ঞে ভীষণ-

দর্শন দিব্য শরাসন দুর্ভেদ্য কর্তৃক তুণ অক্ষয়-শর এবং সূর্য্যোব-
 ন্ধায় নির্ম্মল কনকখচিত খড়্গ এই সকল অস্ত্র দুই প্রস্থ প্রদান
 কবিয়াছিলেন। যৌতুক স্রুগুণ সকলই আমাদিগের হস্তগত
 হইয়াছে। আমি আচার্য্যের গৃহে আচার্য্যকে পূজা করিয়া
 তৎসমুদায় বাখিষ্য আসিয়াছি। এক্ষণে তুমি ঐ গুলি লইয়া
 শীঘ্রই আগমন কর।

অনন্তর মহাবীৰ লক্ষ্মণ বনবাসে দৃঢ়সংকল্প হইয়া স্বজন-
 গণেব নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। পবে গুরুগৃহে গমন
 এবং অর্চিত মাল্যসমলঙ্কৃত অস্ত্রগ্রহণ পূর্ব্বক রামেব নিকট উপ-
 স্থিত হইলেন। তদ্বর্ণনে বাম যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া কহি-
 লেন, লক্ষ্মণ! আমার বাঞ্ছিত সময়েই তুমি আসিয়াছ।
 এক্ষণে আমি তোমার সহিত একত্রে আমার সমস্ত ধনসম্পত্তি
 তপস্বী ও বিপ্রদিগকে বিতরণ করিব। সুদৃঢ়-গুরুভক্তি-পবা-
 য়ণ অনেক ব্রাহ্মণ আমার আশ্রয়ে রহিয়াছেন। তাঁহাদিগকে
 ও অন্তান্ত পোষ্যবর্গকে অর্থ দান কবিতে হইবে। তুমি
 বশিষ্ঠতনয় আৰ্য্য সুযজ্ঞকে শীঘ্র আনয়ন কর। আমি তাঁহাকে
 ও অপরাপর ব্রাহ্মণগণকে সমুচিত অর্চনা করিয়া অরণ্যযাত্রা
 কবিব।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।



তখন সুমিত্রাতনয় লক্ষ্মণ বামের এই হিতজনক আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া সুযজ্ঞের আশ্রমে গমন কবিলেন এবং অগ্নিহোত্র গ্রাহ তাঁহাকে অধ্যাতীন দেখিয়া অভিবাদন পূর্ব্বক কহিলেন, নখে । আৰ্য্য রাম রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন কবিবেন, অতএব তুমি একবার শীঘ্র তাঁহাব আলয়ে আইস ।

অনন্তর বেদবিৎ সুযজ্ঞ মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা সমাপন করিয়া লক্ষ্মণের সহিত রামের রমণীয় সম্পদপূর্ণ নিকেতনে সমুপস্থিত হইলেন । সেই ছতছতাশনেব ন্যায় প্রদীপ্ত ঋষিকুমার তথায় উপস্থিত হইবামাত্র বাম কুতাজ্জলিপুটে সীতার সহিত গাত্রো-
থান পূর্ব্বক তাঁহাব অভ্যর্থনা কবিলেন এবং তাঁহাকে উৎকৃষ্ট অঙ্গদ, কুণ্ডল, স্বর্ণশূভ্রাধিত মুক্তাহাব, কেয়ুর, বলয় ও নানা-
বিধ বস্ত্র প্রদান কবিয়া সীতার অভিপ্রায়ক্রমে কহিলেন, নখে । তুমি তোমার ভার্য্যাকে গিয়া এই হার ও কণ্ঠমালা দেও । আমার অরণ্যসহচরী জানকী তোমায় এই কাঞ্চীদাম বিচিত্র অঙ্গদ ও কেয়ুর দিতেছেন এবং উৎকৃষ্ট আস্তবর্ণেব সহিত নানাবস্ত্রখচিত পর্য্যঙ্ক প্রদান করিতেছেন । তুমি এই সমস্তই লও । আমি মাতুলের নিকট শক্রঞ্জয় নামে যে ইচ্ছা প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে নিক সহস্র দক্ষিণাষ সহিত তাহাও তোমাকে অর্পণ করিলাম । ইহাও গ্রহণ কর ।

ঋষিতনয় সুগজ ধনরত্ন সমুদায় প্রতিগ্রহ' করিয়া হৃষ্টমনে তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ কবিলেন। তখন ব্রহ্মা যেমন ইন্দ্রকে তজ্জপ বাগ প্রিয়ংবদ লক্ষণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি অতঃপর মহর্ষি অগস্ত্য ও বিশ্বামিত্রকে আহ্বান এবং অর্চনা সহকাবে গোগহস্ত, সুবর্ণ, রক্তত ও মহামূল্য রত্ন প্রদান করিয়া পবিত্রপুত্র কব।' যিনি দেবী কৌশল্যাকে প্রতিনিয়ত আশীর্বাদ কবিত্তে আইসেন, সেই তৈত্তিরীয় শাখার অধ্যাপক, প্রাণসননীব্রাহ্মণকে পরিতোষ পূর্বক কৌশল্য বস্ত্র, ধান ও পাবিচাবিকা প্রদান কব। আর্য্য চিত্ররথ আমাদের মন্ত্রী ও সাক্ষী; তিনি অত্যন্তই বুদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহাকে বহুমূল্য বস্ত্র বহুপশু ও সহস্র গো দান কব। আমার আশ্রয়ে কঠশাখাধ্যায়ী দণ্ডধারী বহুসংখ্য ব্রহ্মচারী আছেন। তাঁহারা বেদানুশীলনে সততই ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া কোন কার্য্যই করিতে পাবেন না। সুস্বাদু খাদ্যে তাঁহাদের যথেষ্ট প্রয়াস আছে, কিন্তু তাঁহারা অত্যন্ত অলস। তুমি সেই সমস্ত সাধুসম্মত মহাত্মাদিগকে বহুভারপূর্ণ অশীতি উষ্ট্র সহস্র বলীবর্দ্ধ চনক মুদ্রা এবং দধি দুগ্ধেব নিমিত্ত বহুসংখ্য ধেনু প্রদান কব। আগাব জননীর নিকটেও ঐকপ অনেক ব্রাহ্মণ আসিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের প্রত্যেককে সহস্র নিক দেও এবং যাতাতে মতাব মনস্তাট্টি জন্মে, সেই পরিমাণে উহাদিগকে দক্ষিণা দান কব।

তখন লক্ষ্মণ রামের নিদেশানুসারে ধনাধিপতি কুবেরের ন্যায় বিপ্রগণকে ধন দান করিতে লাগিলেন। ঐ সময় হৃত্যেবা তাঁহাদের বনগমনের এইকপ উদ্দেশ্য দেখিয়া দুঃখিত

মনে রোদন করিতেছিল। রাম তাহাদিগকে জীবিকাব উপযোগী অর্থ প্রদান করিয়া কহিলেন, দেখ, যত দিন না আমি প্রত্যাগমন করি তাবৎ তোমরা আমার ও লক্ষ্মণের প্রত্যেক গৃহে ক্রমান্বয়ে বাস করিবে। রাম অনুচরদিগকে এই রূপ অনুমতি দিয়া ধনাধ্যক্ষকে 'ধন আনিয়নার্থ আদেশ করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা মাত্র পবিচারকেরা ধন আনিয়া তথায় স্তুপাকার করিল। রাম লক্ষ্মণের সহিত দীন দুঃখী আবাল বৃদ্ধ সকলকেই অকাতরে তাহা বিতরণ কবিত্তে লাগিলেন।

ঐ প্রদেশে ত্রিজট নামে গর্গ-গোত্র-নস্তুত পিঙ্গলমূর্তি এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ফুল কুন্দাল ও লাক্ষল দ্বারা বনমধ্যে ভুগি খনন করিয়া তাঁহাকে দিনপাত করিতে হইত। ত্রিজটের পত্নী তরুণী, দারিদ্র-দুঃখে যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইতে ছিলেন। বাম ধন দান করিতেছেন এই সংবাদ পাইবামাত্র তিনি শিশু সন্তান সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণকে গিয়া কহিলেন, দেখ, তুমি এক্ষণে ফাল কুন্দাল পরিত্যাগ কবিয়া আমি যাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। আজ রাজকুমার রাম বনে যাইবেন। এই উদ্দেশে তিনি দীন দুঃখীদিগকে ধন দান করিতেছেন। তুমি যদি এই সময় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার, তোমার অবশ্যই কিঞ্চিৎ লাভ হইবে।

অনন্তর ভৃগু ও অন্ধিবার ঞ্চার তেজঃপুঞ্জকলেবর মহাকাশে ত্রিজট এক ছিন্ন শাঙ্গী দ্বাৰা সর্কাদ আচ্ছাদন পূর্বক ভার্য্যার সহিত বামের আবাসাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং অপ্রতিহত গমনে রাজভবনে প্রবেশ পূর্বক রামের সন্নিহিত হইয়া কহি-

লেন, বাজকুমার। আমি নিধন, অনেকগুলি সম্ভানসম্পত্তি হইয়াছে, ভূমিখনন কবিষাই আমাকে দিনপাত কবিতে হয়, অতএব তুমি আমাব প্রতি একবার কটাক্ষপাত কর। তখন বাম বিপ্রকে পবিহায়া পূর্বক কহিলেন, দেখ, আমার অসংখ্য ধেনু আছে, কিন্তু উন্ন্যধ্যোৎ এক সহস্রও বিতরণ করা হয় মাই। এক্ষণে তুমি বতর্দব এই দণ্ড নিক্ষেপ কবিতে পারিবে, ততদুব যে পবিমাণে ধেনু থাকিবে, সমুদায়ই তোমার। তখন ব্রাহ্মণ দ্বাব কটিতদ্বট শাণ্ডি বেষ্টন পূর্বক দণ্ডকাষ্ঠ ঘণিত কবিয়া প্রাণপণে তাহা নিক্ষেপ কবিলেন। দণ্ড নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহাবেগে সবমূব পবপাববন্তী বৃষভবহুল গোষ্ঠে গিয়া পতিত হইল।

তদদর্শনে ধর্ম্মপবামণ বাম নদীব অপব পাব পর্য্যন্ত যত ধেনু ছিল সমুদায়ই ত্রিজটের আশ্রমে প্রবণ পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন ও সাস্তুনা কবিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্। আমি তোমায় পবিহাস কবিতেছিলাম, এই বিষয়ে তুমি কিছুমাত্র ক্রোধ কবিও না। দুবে দণ্ডনিক্ষেপশক্তি তোমার আছে কি না, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমি তোমায় ঐকপ কার্য্যে প্রবৃত্ত কবিয়াছিলাম। এক্ষণে তোমাব আর যদি কোন অভিলাষ থাকে, প্রকাশ কর। সত্যই কহিতেছি তুমি ইহাতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ কবিও না। আমাব যা কিছু ধনসম্পত্তি আছে, সমুদায়ই বিপ্রবর্গেব স্বার্থসিদ্ধিব জন্ত প্রদান কবিতে প্রস্তুত আছি। ধর্ম্মানুগাবে সঞ্চিত এই সমস্ত অর্থ তোমাদিগকে দান কবিলে অবশ্যই সার্থক হইবে।

তখন ত্রিজট হৃষ্ট মনে বহুসংখ্য ধেনু প্রতিগ্রহ করিয়া যশ,

বল, প্রীতি ও সুখ-রুদ্রিব নিমিত্ত বামকে আশীর্বাদ পূর্বক
ভার্য্যাব সহিত প্রস্থান কবিলেন । তিনি প্রস্থান করিলে
প্রবলপৌরুষ বাম বাহুবগণেব নির্ঝাচমে প্রবর্তিত হইয়া ধর্ম্ম-
বলোপার্জিত অর্থ ব্রাহ্মণ ভৃত্য সুহৃৎ এবং ভিক্ষোপজীবী
দরিদ্র সকলকে আদব সহকাবে দাণ কবিত্তে লাগিলেন

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ।



এইরূপে বাম ও লক্ষ্মণ সমুদায় ধনসম্পত্তি বিতরণ করিয়া
পিতাব সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব আশয়ে সীতা সমভিব্যাহারে
তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । সীতা স্বহস্তে যে সমস্ত অঙ্গ
মাল্যচন্দনে অলঙ্কৃত কবিয়াছেন, দুইটি পবিচারিকা তৎসমুদায়
গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদের সঙ্গে চলিল । বাজপথ লোকাকীর্ণ,
তথায় গমমাগমন করা নিতান্ত শ্রুতিন, এই কারণে তৎকালে
সকলে প্রাসাদ হর্ম্ম্য ও বিমানশিখবে আরোহণ পূর্বক দীন-
নয়নে বামকে অবলোকন কবিত্তে লাগিল । তাহাবা বামকে
সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পদব্রজে যাইতে দেখিয়া তুংখিত
হৃদয়ে কহিত্তে লাগিল, হা । যাহার গমনকালে চতুবঙ্গ
বল সঙ্গে যাইত, আজ সেই বাম একাকী, কেবল লক্ষ্মণ ও
জামকী তাঁহাব অনুসরণ কবিত্তেছেন । বাম ঐশ্বর্য্যমুখ ও

ভোগ : এনেব সম্পূর্ণ আশ্বাদন পাইয়াছেন, তথাচ ধর্মগৌরব নিবন্ধন পিতার কথা অশ্রুধা করিতে পারিলেন না। ষাঁহাকে পূর্বে অন্তরীক্ষচব পক্ষীরাও দেখিতে পায় নাই, আজ সেই সীতাকে পথেব লোক সকল অবলোকন করিতেছে। অবণ্যে গ্রীষ্মের উত্তাপ, বর্ষাব জলধারা ও দুরন্ত শীত শীত্ৰই ইঁহার এই রক্তচন্দনরঞ্জিত অঙ্গ বিবর্ণ কবিয়া ফেলিবে। আজ রাজা দশবধ নিশ্চয় পিশাচ-গ্রস্ত হইয়াছেন। নতুবা তিনি কখনই বামাকে বনবান দিতেন না। বলিতে কি, এইরূপ প্রিয় পুত্রকে নির্দাসিত কবা তাঁহাব একান্ত অন্যায় হইল। ষাঁহার চবিত্রে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক মোহিত হইয়া আছে, তাঁহাব কথা দূরে থাকুক, যে পুত্র নিগুণ, তাহার প্রতিও লোকে এইরূপ নির্ভর ব্যবহাব করিতে পারে না। অহিংসা দয়া শাস্ত্রজ্ঞান সুশীলতা এবং বাহ্য ও অন্তরিস্থির নিগ্রহ, রাজকুমার রামের এই ছয়টি গুণ বিদ্যমান আছে। প্রচণ্ড বৌদ্ধের উত্তাপে সরোবরের জলশোষ হইলে মৎস্তাদি জলজন্তু যেমন আকুল হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রজারা ইঁহার বিরহে যার পর নাই আকুল হইবে। এই ধর্মশীল মহাত্মা সকল মনুষ্যেরই মূল, অন্যান্য সকলে ইঁহার শাখা পল্লব পুষ্প ও ফল, সুতরাং মূলের উচ্ছেদ হইলে ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ যেমন বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেই রূপ ইঁহার বিপদে সকলকেই বিপদস্থ হইতে হইবে। অতএব আইস, আমরা গৃহ উদ্যান ও ক্ষেত্র সকল পবিত্যাগ পূর্বক রামের দুঃখের দুঃখী ও সুখের সুখী হইয়া বামেরই অনুসরণ করি। ইনি যে পথে যাইবেন, আমরা লঙ্কণেব ন্যায় ভার্য্যা ও সুহৃদগণের সহিত তাহাই আশ্রয় করি।

অতঃপর গৃহদেবভারা আমাদিগের এই বাসভূমিতে আর অবস্থিতি করিবেন না । যাগ যজ্ঞ হোম যপ যজ্ঞ ও বলি বিনুগ্ধ হইয়া যাইবে । যে সকল ধন ভূগর্ভে নিহিত রহিয়াছে তাহা উদ্ধৃত এবং ধেনু ও দান্য অপহৃত হইবে । গৃহেব নরকস্থল ধূলিধূসর এবং প্রাদুর্ভাৱ নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে । মৃতপাত্র সকল চূর্ণ এবং ভিত্তি সকল বিলম্ব কালেব ন্যায় ভগ্ন হইয়া যাইবে । মৃষিকেরা গর্ভ হইতে নির্গত হইয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিবে । রক্ষকের ধুম উদ্ধাত হইবে না, জলের সম্পর্কও থাকিবে না । আমবা আবাসভূমি ত্যাগ কবিয়া চলিলাম, কৈকেয়ী আসিয়া স্বচ্ছন্দে অধিকার করুন । অতঃপর রাম যে বন দিয়া যাইবেন, তাহা নগর হউক, এবং আমাদের পরিত্যক্ত নগরও অরণ্য হউক । ভুজঙ্গবা আমাদিগের ভয়ে ভীত হইয়া বিবর, মৃগপক্ষিগণ গিরিশৃঙ্গ এবং মাতঙ্গ ও সিংহ সকল বন পরিত্যাগ করুক । আমরা যাহা অতিক্রম করিয়া যাইব উহাদিগকে সেই প্রদেশ অধিকার এবং যে স্থানে ছপ মাংস ফল মূল স্থলভ দেখিব উহাদিগকে তাহা পরিহার করিতে হইবে । আমরা রামের সহিত বনে গিয়া পরম সুখে বাস করিব । এক্ষণে কৈকেয়ী পুত্র ও মিত্র-বর্গেব সহিত নির্বিলম্বে এই দেশ শাসন করুন ।

বাম তৎকালে অনেকেব মুখে এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ-গোচর করিয়া কিছুমাত্র দুঃখ হইলেন না । তিনি মন্ত মাতঙ্গের ন্যায় ব্রহ্মমন্দ-গমনে কৈলাশগিরিশৃঙ্গসদৃশ পিতৃভবনে যাইতে লাগিলেন । দ্বারে বিনীত বীর পুরুষেরা প্রহবীর কার্য সম্পাদন করিতেছিল । তিনি তাহা অতিক্রম কবিয়া

অদূবে দেখিতে পাইলেন, সুমন্ত্র ঘন বিষাদে আরত হইয়া আছেন। তদ্রূপে তিনি স্বয়ং বিমর্ষ না হইয়া, ফুল্লাববিন্দ বদনে গমন করিতে লাগিলেন।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ।



অনন্তর সেই পদ্মপলাশলোচন ঘনশ্যাম বাম সুমন্ত্রকে আস্থান পূর্বক কহিলেন, সূত। তুমি গিয়া পিতাব নিকট আমাব আগমন সংবাদ প্রদান কব। তখন সুমন্ত্র অবিলম্বে বাজা দশরথের নিকট গমন কবিলেন, দেখিলেন, তিনি বাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায়, ভস্মাচ্ছন্ন অনলেব ন্যায়, জলশূন্য তডাগের ন্যায় সন্তাপে একান্ত কলুষিত হইয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক রামেব উদ্দেশে শোক কবিতেছেন। সাবধি সুমন্ত্র চাঁহাব সন্নিহিত হইয়া, জয়াশীর্ষাদ প্রযোগ পূর্বক ভয়সম্বিগ্ন মনে স্নদ্ধমন্দ বচনে কহিলেন, মহারাজ। করজালমণ্ডিত সূর্যের ন্যায় বিবিধগুণালঙ্কৃত বাম ব্রাহ্মণ ও অনুজীবীগণকে ধন দান ও সুহৃদ্বর্গকে আমন্ত্রণ কবিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব আশয়ে দ্বাবে দণ্ডায়মান আছেন। তিনি শীঘ্রই বনে যাইবেন, আপনাব আদেশ হয় ত এখনই প্রবেশ করিতে পাবেন।

তখন সমুদ্রসদৃশ গম্ভীর আকাশেব ন্যায নিৰ্মল ধৰ্মপবায়ণ
সত্যবাদী দশবথ স্মৃত্তকে কহিলেন, স্মৃত্ত ! এই আলয়ে
আমার যতগুলি পত্নী আছেন, তুমি অগ্রে তাঁহাদিগকে আন-
য়ন কর। আমি তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া বামকে
দর্শন করিব।

অনন্তর স্মৃত্ত বাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইবাগাত্র জন্তবেগে অস্তঃ-
গুবে প্রবেশ কবিয়া বাজপত্নীদিগকে কহিলেন, মহীপাল
আপনাদিগকে আহ্বান কবিতোছেন। আপনাবা শীঘ্রই তাঁহাব
নিকট আগমন করুন। তখন তিন শত পঞ্চাশত বাজপত্নী
স্মৃত্তের মুখে বাজা দশবথের এইরূপ আদেশ পাইয়া, বাম-
জননী কৌশল্যা'কে পবিত্রেষ্টন পূৰ্ব্বক তথায় উপস্থিত হই-
লেন। তদর্শনে দশবথ স্মৃত্তকে কহিলেন, স্মৃত্ত ! তুমি অতঃ-
পব বামকে এই স্থানে আনয়ন কর। স্মৃত্তও তৎক্ষণাৎ
নিষ্ক্রান্ত হইয়া বাম লক্ষ্মণ ও সীতাকে লইয়া, তাঁহাব নিকট
আসিতে লাগিলেন।

তখন দশবথ, দূর হইতে বামকে ক্লতাজ্জলিপুটে আগমন
কবিতো দেখিয়া, দুঃখিত মনে শীঘ্র আসন পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক
তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন, এবং
তাঁহাব সন্নিহিত না হইতেই ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন।
তিনি মূর্ছিত হইলে বাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাকে ধাবণ কবিবার
নিমিত্ত ধাবমান হইলেন। সভান্থলে সহসা বহুসংখ্য স্ত্রীলোক
'হা রাম' বলিয়া ক্রন্দন কবিয়া উঠিলেন। মন্তকে ও বক্ষঃ-
স্থলে নিবস্তব কবাঘাত করিতে লাগিলেন, অনববত
ভূষণেব শব্দ হইতে লাগিল। তখন বাম লক্ষ্মণ ও সীতা

বাস্পাকুললোচনে বিচেতন রাজাকে গ্রহণ পূর্বক পর্য্যঙ্কে উপ-
বেশন করিলেন ।

অনন্তর দশরথ ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিলে রাম
কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, নরনাথ ! আমি এক্ষণে দণ্ডকারণ্যে
গমন কবিব । আপনি আমাদিগেব সকলেবই অধীশ্বব । আমি
আপনাকে সম্ভাষণ করিতেছি, আপনি সৌম্য দৃষ্টিতে দর্শন
করুন । আমি লক্ষ্মণ ও সীতাকে প্রকৃত হেতু প্রদর্শন পূর্বক
বার বার নিরারণ করিবাছি, কিন্তু ইহারা তাহা না শুনিয়া
আমাদি অনুসরণে অভিলাষ করিয়াছেন । অতএব এক্ষণে
প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থ আদেশ করিয়া-
ছিলেন আপনি বীতশোক হইয়া সেইরূপে আমাদেব সকল-
কেই বন গমনে আদেশ করুন ।

বাজা দশরথ রামেব এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহাকে
নিরীক্ষণ পূর্বক কহিলেন, বৎস ! আমি কৈকেয়ীকে বরদান
করিয়া যার পর নাই মুগ্ধ হইয়াছি । অতএব অস্ত্র তুমি আমাকে
বন্ধন করিয়া স্বয়ংই অযোধ্যা রাজ্য গ্রহণ কর । ধার্মিক বাম
পিতাব এই কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, পিতঃ ।
আপনি অতঃপর সহস্র বৎসর আয়ু লাভ করিয়া পৃথিবী শাসন
করুন । রাজ্যে আমার কিছুমাত্র স্পৃহা নাই । আমি চতুর্দশ
বৎসব অবগ্য পর্বটন এবং আপনাত্বই প্রীতিজ্ঞা পূরণ পূর্বক
পশ্চাৎ আসিয়া আপনাকে অভিবাদন করিব ।

ইত্যবসরে কৈকেয়ী বামের এই বাক্যে অনুমোদন করি-
বাব নিমিত্ত অন্তরাল হইতে রাজা দশরথকে সঙ্কেত কবিত্তে
দ্বিগমন । তদর্শনে দশরথ জলধারকুল লোচনে কাতব বচনে

কহিলেন, বৎস ! তুমি ইহলোক ও পবলোকে অভ্যুদয় কাম-
নায নির্ভাবনায় গমন কব। তোমাব সুখ ও শাস্তি লাভ হউক।
চতুর্দশ বৎসব পূর্ণ হইলেই পুনরায় প্রত্যাগমন কবিও ।
বৎস ! তুমি সত্যপরাযণ ও ধর্মনিষ্ঠ । তোমাব মত-পবিবর্ত্ত
কবা আমার সাধ্যাত্ত নহে । এক্ষণে অনুবোধ কবি, তুমি
আমার ও তোমাব জননীৰ মুখাপেক্ষা করিয়া, আজিকাব এই
বজনী এই স্থানে অবস্থান কব । আমি আজ তোমাকে চক্ষে
চক্ষে বাখিয়া তোমাব সহিত পানাহাব কবিব । তুমি
সকল প্রকার ভোগ্য পদার্থে তৃপ্তি লাভ কবিয়া কল্যাণ প্রভাতে
যাত্রা করিও । তুমি অতি দুষ্কর কার্য সাধনে প্ররত্ত
হইয়াছ, এবং আমাবই লোকান্তরসুখের নিমিত্ত অবণ্য-
যাত্রা স্বীকার কবিতেন্ত, কিন্তু বৎস ! আমি শপথ কবিয়া
কহিতেছি, তোমার বনবাসে আমাব কিছুমাত্র অভিলাষ নাই ।
যে কৈকেয়ী ভস্মাবগুণ্ঠিত অনলের স্তায় প্রচ্ছন্ন, যাহার অভি-
প্রায় অতিশয় ক্রুব ও গূঢ়, সেই তোমাব অভিষেক-বাসনা
হইতে আমায় স্ফাস্ত কবিয়াছে । আমি ঐ কুলধর্মনাশিনীর
অনুবোধে যে বঞ্চনাজালে পতিত হইয়াছি, তুমি তাহাবই ফল
ভোগ কবিতেন্ত চলিলে । বৎস ! পুত্রগণেব মধ্যে তুমি সর্বাংশে
শ্রেষ্ঠ । তুমি যে পিতাব সত্যবাদিতা বক্ষার্থ যত্ন কবিবে, ইহা
নিতান্ত বিস্ময়ের কথা নহে ।

বাম শোকাক্ত রাজা দশবথের এইরূপ কথা শুনিয়া
দীন ভাবে কহিলেন, পিতঃ । আজ আমি যে রূপ রাজভোগ
পাইব, কল্যাণ তাহা আমাকে, আব কে দিবে ? সুতরাং
এক্ষণে সর্কাপেক্ষা নিক্ষেপণই আমাব প্রার্থনীয় হইতেছে ।

আমি এই ধনধান্যপূর্ণ লোকসকল রাজ্যবহুল বসুমতীকে ভাগ্য কবিতেনি, আপনি ভবতকেই ইহা প্রদান করুন। অতঃপূর্ব বন-বানের যে সংকল্প কবিয়াছি, তাহা কিছুতেই বিচলিত হইবে না। অতঃপূর্ব আপনি সুবাসুবনগ্রামকালে দেবী কৈকেয়ীর নিকট যাহা অঙ্গীকার কবিয়াছিলেন, তাহা বক্ষা কবিয়া সত্যবাদী হউন। আর আমি আপনাব আত্মপালনার্থ চতুর্দিশ বৎসর অবণ্যে থাকিয়া, তাপসগণের সহিত কালযাপন কবি। পিতঃ! আপনি আমার বাক্যে কিছুমাত্র সংশয় কবিবেন না, স্বচ্ছন্দে ভবতকে রাজ্য দান করুন। আমি নিজেব বা আত্মীয় স্বজনের সুখাভিলাষে রাজ্যলাভে লোলুপ নহি। আপনি যেকপ আজ্ঞা কবিবেন, তাহা সাধন কবাই আমার উদ্দেশ্য। এক্ষণে আপনাব দুঃখ দূর হউক, আর রোদন করিবেন না। সুগভীর সমুদ্র কখনই নিজেব সীমা অতিক্রম করে না। পিতঃ! আমি এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু, স্বর্গ ও জীবনকেও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান কবি। আমি আপনাব সমক্ষে সত্য ও স্মৃতির উল্লেখ পূর্বক শপথ কবিতেনি, আপনাব কথাব যে অন্তথা হয় ইহা আমার ইচ্ছা নহে। এই জন্ত এক্ষণে আমি এই সুবসময়ে ক্ষণকালও আব থাকিতে পারিব-তেনি না। দেবী কৈকেয়ী আমার অরণ্যবাস প্রার্থনা করিবামাত্র আমি কহিয়াছিলাম ‘চলিলাম।’ এখন সেই সত্য পালন কবা আমার আবশ্যক, ইহার অন্তথা কোনমতেই হইবে না। এক্ষণে আপনি আমার বিয়োগশোক সংবরণ করুন, আব উৎকণ্ঠিত হইবেন না। বথায় হবিণেবা প্রাধান্ত ভাবে সঞ্চরণ এবং বিহঙ্গেরা কলকণ্ঠে কুজন করিতেছে, আমবা

‘সেই কানন মধ্যে’ পরম সুখে পর্যটন করিব । শাস্ত্রে কহে
 . নে, পিতা দেবগণেরও দেবতা, সেই দেবতা বলিয়াই আমি
 পিতৃবাক্য পালনে তৎপর হইতেছি । পিতঃ । চতুর্দশ বৎসর
 অতীত হইলেই আবার প্রত্যাগমন করিব, তবে কেন আপনি
 অকাবণ সন্তপ্ত হইতেছেন ? দেখুন, আমাব নিমিত্ত সকলেই
 ক্রন্দন করিতেছেন । ইহাদিগকে শান্ত করিয়া রাখা আপনার
 উচিত, কিন্তু আপনি নিজেই যদি অধীর হন তবে ইহা আব
 কিকপে হইবে ? মহাবাজ । আমি এক্ষণে সাম্রাজ্য পবিত্র্যাগ
 করিতেছি, আপনি ইহা ভবতকে প্রদান করুন । ভবত
 নিরাপদ প্রদেশে অবস্থান করিয়া এই শৈলকাননশোভিত
 গ্রামনগরপূর্ণ পৃথিবীকে শাসন করুন । আপনি কৈকেয়ীর
 নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা সফল হউক । উদার
 রাজভোগে আমাব অভিলাষ নাই, প্রীতিকর কোন পদার্থেবই
 স্পৃহা রাখি না, আপনার শিষ্টানুগোদিত আদেশই আমাব
 শিবোধার্য্য । আপনি আমাব জন্তু আব পবিত্র্যাপ করিবেন
 না । আমি আপনাকে মিথ্যাবাদিতা-দোষে লিপ্ত করিয়া
 আজ বিপুল রাজ্য অতুল ভোগ ও প্রিয়তমা জানকীকেও
 চাহি না । অধিক কি, আপনি যে আমাব নিমিত্ত এত
 চিন্তিত হইয়াছেন, আমি আজ আপনারও মুখাপেক্ষা করিতে
 পাবি না । পিতঃ । আপনার সঙ্কল্প সত্য হউক । আমি
 গগন কাননে প্রবেশ করিয়া ফলমূল ভক্ষণ এবং সবিৎ
 সর্বোবব ও শৈল দর্শন করিয়াই সুখী হইব, আপনি
 নির্বিশেষে থাকুন ।

..

রাজা দশবথ যার পর নাই দুঃখিত হইয়ঃ বাসকে

আলিঙ্গন পূর্বক মুচ্ছিত হইলেন। তাঁহাব সর্বাঙ্গ নিস্পন্দ হইয়া গেল। তদর্শনে কৈকেয়ী ভিন্ন অস্থান্স রাজমহিষী বোদন করিতে লাগিলেন। পবিচাবিকারা হাহাকার কবিত্তে লাগিল। স্তম্ভ ও নেত্রজলে প্লাবিত ও মুচ্ছিত হইলেন।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ



ঋণকাল পবে স্তম্ভের সংজ্ঞা লাভ হইল। তিনি ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস পবিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তাঁহাব নেত্রবুগল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি কবে অনবরত কর পবামর্ষণ এবং দশনে দশন নিস্পীড়ন করিতে লাগিলেন। তাঁহাব মুখত্রীও বিবর্ণ হইল। তিনি মহাবল্জ্বেব মানসিক ভাব সগ্যক্ পরীক্ষা কবিত্তা সন্তপ্তমনে বাক্যবাণে কৈকেয়ীব হৃদয় কম্পিত ও স্পর্শ স্পর্শ কবত কহিত্তে লাগিলেন, বাজ্জি। চরাচর জগতেব অধিপতি দশবধ তোমার স্বামী। তুমি যখন ইহাকেও ত্যাগ কবিত্তে পাবিলে, তখন জগতে তোমাব অকার্য্য আর কিছুই নাই। বৃক্শিলাম তুমি পতিঘাতিনী ও কুলনাশিনী। রাজা দশবধ ইন্দ্রেব স্তায় দুৰ্জয়, পর্শ্বতেব স্তায় নিশ্চল এবং মহা-

সাগবেব স্যায় গম্ভীর, তুমি স্বীয় কৰ্ম্মদোষে ইহাকে কলুষিত
করিয়া তুলিয়াছ । ইনি তোমার স্বামী, তুমি ইহাব অবমাননা
করিও না । ভর্তার ইচ্ছানুসারে কার্য্য করা স্ত্রীলোকেব
কোটি পুত্র অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে । দেখ, বার্জাব
অবৰ্ভমানে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাদি ক্রমে বাঁজকুমারদিগের বাজ্যা-
ধিকাব হয়, এই আচাবটি অনাদি কাল হইতে প্রচলিত হইয়া
আসিতেছে, কিন্তু মহাবাজেব জীবদ্দশাতেই তুমি তাহা
লোপ কবিবাব চেষ্টা পাইতেছ । এক্ষণে, তোমার পুত্র
ভবত বাজা হইয়া বাজ্য শাসন করুন, আমরা বামেবই সহিত
অবণে চলিলাম । তুমি আজ যে জঘন্ত আচরণে প্রবৃত্ত
হইয়াছ, তোমার বাজ্যে আব কি প্রকারে ব্রাহ্মণেবা বাস
কবিতে পাবেন । রামের যে পথ আজ সকলেরই সেই পথ ।
এক্ষণে বল দেখি, আত্মীয় স্বজন ও বিপ্রগণ তোমায ত্যাগ
কবিয়া যাইলে কেবল বাজ্য লইয়া তোমার কি সুখোদয়
হইবে ? আশ্চর্য্য ! তোমার এইরূপ ব্যবহাবে পৃথিবী কেন
দগ্ধই বিদীর্ণ হইল না, ব্রাহ্মর্ষিগণ ভয়ঙ্কর অগ্নিকল্প ধিকাবে
তোমাকে কেন ভস্মসাৎ করিলেন না । মহারাজ যে তোমার
মতানুসরণ কবিতেছেন, জানি না । তাহার পরিণাম কিরূপ
হইবে । কুঠারাঘাতে আত্ম ব্ৰহ্ম ছেদন কবিয়া কে নিষেব
পবিচর্য্যা কবিয়া থাকে ? মূলে জ্বলসেক করিলে নিশ্চয় কি
কখন মধুব হয় ? দ্বেবি ! তোমার জননীব যেমন আভিজাত্য,
তোমাবও তক্রপ । লোকে কহিয়া থাকে যে, নিশ্ব ব্ৰহ্ম হইতে
কখনই মধু নিঃসৃত হয় না, এ কথা অলীক নহে । আমি
ব্ৰহ্মগণের মুখে শুনিয়াছি যে, তোমার প্রসুতির পাপে আসক্তি

ছিল। এক্ষণে যে কারণে আমি এইরূপ-কহিতেছি তাহাও শ্রবণ কব।

পূর্বে কোন এক মহাতপা মহর্ষি তোমার পিতা কেকয়-বাজকে বব দান করিয়াছিলেন। ঋষিপ্রদত্ত ববপ্রভাবে তিনি পশু পক্ষী প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বুঝিতে পারিতেন। একদা কেকয়নাথ শয়ন করিয়া আছেন ইত্যবসাবে একটা স্বর্ণকাস্তি জ্বলন্ত পক্ষী ডাকিতেছিল। তোমার পিতা তাহা শ্রবণ ও তাহাব অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া হাসিতে লাগিলেন। তোমার জননী বাজাকে অকারণে এইরূপ হাস্য করিতে দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট মনে কহিলেন, দেখ, তুমি কি কাবণে হাসিতেছ? যদি না প্রকাশ কব, এখনই আত্মহত্যা করিব। কেকয়বাজ কহিলেন, দেবি! আমি যদি এই হাস্যের বিষয় ব্যক্ত করি তাহা হইলে সত্যই আমার মৃত্যু হইবে। তখন তোমার জননী পুনর্বার কহিলেন, মহারাজ! তুমি বাঁচ আব মব, অবশ্যই কহিতে হইবে, কাবণ অবগত হইলে অতঃপর আব কখনই আমায় লক্ষ্য করিয়া হাসিতে পাইবে না।

তখন কেকয়বাজ বাজমহর্ষীর নির্বন্ধাতিশয় দর্শন করিয়া যাহাব বব-প্রভাবে এই শক্তি অধিকার করিয়াছেন, সেই মহর্ষির নিকট গমন ও আনুপূর্বিক সমুদায় জ্ঞাপন করিলেন। ঋষি কহিলেন, মহাবাজ! তোমার পত্নী আত্মহত্যা করুন আব যাই করুন তুমি কিছুতেই এই রহস্য প্রকাশ করিও না।

তপোধন প্রসঙ্গমনে এইরূপ কহিলে তোমার পিতা

‘তদগ্রে তোমাব জননীকে পবিত্যাগ কবিয়াছিলেন ।
কৈকেয়ী । তুমিও মহাবাজকে মোহে অভিভূত কবিয়া অনং
‘পথে প্রবর্তিত’ কবিতেছ । প্রবাদ আছে যে, পুরুষেরা
পিতার এবং স্ত্রীলোক মাতার স্বভাব লইয়া জন্ম গ্রহণ
কবে, এক্ষণে ইহা সত্যই বোধ হইল ।’ নিবারণ কবি,
তুমি তোমাব জননীৰ স্মায ব্যবহাব কবিও না । মহাবাজ
সেকপ আদেশ কবেন, তাহাতেই সম্মত হও । তুমি ইহাব
ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য কবিয়া আমাদিগকে বক্ষা কব । নীচ
কামনাগ উৎসাহিত হইয়া উদ্ভুল্য সৰ্বলোকপালক
স্বামীকে বিধৰ্ম্মে প্রবর্তিত কবা উচিত হইতেছে না । এই
কমললোচন শ্রীমান মহাবাজ লীলা-প্রসঙ্গে যাহা অঙ্গীকার
কবিয়াছিলেন, তাহা হইবার নহে । বাম সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ মহাবল
কার্য্যকুশল স্বধৰ্ম্মবক্ষক ও জীবলোকের প্রতিপালক, অতএব
ইহাকেই বাজ্যে নিয়োগ কর । যদি বাম পিতাকে পবিত্যাগ
কবিয়া বনে যান, তাহা হইলে জগতে তোমাব অপগম
হইবে । এক্ষণে ইনি আপনার রাজ্য বক্ষা করুন, তুমিও
নিশ্চিন্ত হও । বাম ব্যতীত এখানকার আর কেহই তোমাব
অনুকূল হইতে পারিবেন না । ইনি যৌবরাজ্য গ্রহণ কবিলে
মহাবাজ পূৰ্ব্বতন নৃপতিগণের দৃষ্টান্তে বন প্রস্থান কবিবেন ।

সুমন্ত্র কৃতাজ্জলিপুটে সেই সভা মধ্যে এইকপ তীক্ষ্ণ ও শাস্ত
বাক্য প্রয়োগ করিলে কৈকেয়ী ক্ষুব্ধ হইলেন না, তাঁহার
মুখবাগও কিছুমাত্র বিরুদ্ধ হইল না ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।



বাক্য দশবর্ষ প্রতিজ্ঞা কবিষা অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া-
 ছিলেন । তিনি বাম্পাকুল লোচনে দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ
 পূর্বক স্তম্ভকে কহিলেন, স্তম্ভ । তুমি এক্ষণে অবগ্যে রামের
 স্তম্ভসেবার্থ চতুর্দশ বল শীঘ্র স্তম্ভজিত কর । সৈন্তেব সঙ্গে
 বচনচতুর্দশ গণিকাবা গমন করুক, ধনবান বণিকেবা পণ্য দ্রব্য
 লইয়া যাক । যাহারা রামেব আশ্রয়ে থাকিয়া প্রতিপালিত
 হইতেছে এবং যে সকল মল্লেরা বীর্য্য পবীক্ষার নিমিত্ত ইহাব
 সহিত ক্রীড়া কবিষা থাকে, তাহাদিগকে অর্থ দিয়া প্রেবণ
 কব । সর্কোংকুষ্ঠ অস্ত্র ও শকট সকল সমভিব্যাহারে দেও,
 অবগ্যমর্দজ ব্যাধ এবং নগরের সমুদায় লোকই গমন করুক ।
 ইহারা কাননে গিয়া যুগবধ বস্ত্রমধুপান ও নদ নদী সন্দর্শন
 করিয়া নগরবাস বিস্মৃত হইয়া যাইবে । ধনকোশ ধান্ত্রকোশ
 যা কিছু আমাব অধিকারে আছে, পবিচাবকেরা এই সমুদায়
 লইয়া প্রস্থান করুক । কুমাব পবিত্র স্থানে যজ্ঞানুষ্ঠান ও
 প্রচুব দক্ষিণা দান কবিয়া ঋষিগণের সহিত পরম স্তখে বাস
 কবিবেন । অতএব সকল প্রকাব ভোগ্য দ্রব্য ইহারই সম-
 ভিব্যাহারে দেও । পবে ভরত আসিয়া অযোধ্যা শাসন
 কবিবেন ।

মহীপাল দশবর্ষ স্তম্ভকে এইকপ আদেশ কবিযাত্র
 কৈকেয়ী বৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল । মুর্তাহার ঋ

শুধু হইয়া গেল এবং কঠিনরূপে রুদ্ধ হইল । তিনি অত্যন্ত বিষণ্ণ হইয়া দশবথকে কহিলেন, মহাবাজ ! যদি সমুদায় বিলাস-সামগ্রী বহিষ্ঠুত হইয়া যায়, তাহা হইলে ভবত পীতসাব সুধার স্থায় শূন্য বাজ্য লইয়া কি কবিবে ।

কৈকেয়ী নিরলঙ্কার হইয়া এইকপ নিদ্রারূপে কথ্য কহিলে বাজা দশবথ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, অনার্য্যে ! তুই ভাব বহনে আমায় নিযুক্ত কবিয়াছিস্, আমিও বহিতেছি, তবে কেন আব ব্যথিত কবিস্ । তুই এক্ষণে আবার যে বিষয়ের প্রসঙ্গ কবিলি, বামের বনবাস-প্রার্থনা-কালে কি নিমিত্ত ইহা প্রকাশ কবিস্ নাই ।

কৈকেয়ী দ্বিগুণ ক্রোধে কহিল, দেখ, তোমারই বংশে সগন বাজা জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমঞ্জসে রাজ্যভোগে বঞ্চিত কবিয়া নগর হইতে বহিষ্ঠুত কবেন, এক্ষণে তুমি বামকে সেইকপেই বহিষ্ঠুত কব ।

দশবথ কহিলেন, দুঃশীলে ! তোবে ধিক্ । সভাস্থ সকলেই লজ্জিত হইলেন, কিন্তু কৈকেয়ী ক্রোধের বশীভূত হইয়া যে কি কহিলেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ।

ঐ স্থানে মহাবাজের প্রিয়পাত্র সিদ্ধার্থ নামে সর্ষপ্ৰধান এক জন বুদ্ধ উপস্থিত ছিলেন । তিনি কৈকেয়ীর এইকপ অসমঞ্জস বাক্য শুনিয়া কহিলেন, দেবি ! অসমঞ্জস অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিল । ঐ দুৰ্ম্মতি পথে যে সকল বালকেবা ক্রীড়া করিত, তাহাদিগকে ধবিয়া সবমূৰ্জলে নিক্ষেপ পুৰ্ণক আমোদ কবিত । তদদর্শনে প্রজ্ঞাবা যৎপবোনাস্তি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া একদা বাজাকে গিয়া, কহিল, মহাবাজ ! আপনি

অসমঞ্জকে চাহেন ? না আমরা বাজ্যে বাঁস কবিয়া থাকিব, এইকপ অভিলাষ করেন ? অবনিপাল কহিলেন, প্রকৃতিগণ ! বল, আজ কি কাবণে তোমরা এইকপ ভীত হইয়াছ ? প্রজ্ঞাবা কহিল, মহারাজ ! আমাদের যে সকল শিশু পথে ক্রীড়া করে আপনাব অসমঞ্জ 'মূৰ্ত্তা' বশত তাহাদিগকে সবমূব জলে নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক আমোদ করিয়া থাকে । তখন নৃপতি প্রকৃতিগণেব শুভোদ্দেশে অনুচবদিগকে কহিলেন, দেখ, প্রজ্ঞাগণেব অহিতকাবী অসমঞ্জকে নির্কাসন-বেশ পবিধান কবাইয়া যাব-জীবন ভার্যাব সহিত বনবাস দিয়া আইস । পাপচারী অসমঞ্জও তৎক্ষণাৎ ফাল ও পেটক লইয়া আবাস হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল এবং চতুর্দিকে গিবিভূর্গ দর্শন ও পর্যটন কবিতে লাগিল । কৈকেয়ি ! অসমঞ্জ এইরূপ ছুৰ্কিনীত ছিল বলিয়া ধর্ম্মশীল সগর তাহাকে পরিত্যাগ কবিয়াছিলেন । কিন্তু বামেব এমন কি অপবাধ আছে যে, তুমি ইহার এইকপ দুর্দশা কবিবে । আমবা ত বামেব কোন দোষই দেখিতেছি না । বাম চন্দ্রের ন্যায নির্ম্মল । এক্ষণে তুমি যদি ইহার কোনকপ দোষ দেখিয়া থাক তো বল, পশ্চাৎ ইহাকে বনবাস দিবে । গিনি শিষ্ট ও সাধু, তাঁহাকে ত্যাগ কবিলে ধর্ম্মবিরোধ হেতু সুববাজ ইন্দ্রের মহিমা খর্ব্ব হইয়া যায় । দেবি ! এই কাবণেই কহিতেছি, তুমি বামের রাজক্ৰী বিনষ্ট কবিও না, ইহাতে তোমার অত্যন্ত লোকাপবাদ ঘটবে ।

মহাবাজ দশরথ সিদ্ধার্থেব এইরূপ কথা শ্রবণ কবিয়া ক্রীণ কণ্ঠে শোকাবুল বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিলেন, পাপে ! দেখিতেছি, বুদ্ধ সিদ্ধার্থের কথা তোমার প্রীতিকব হইল না ।

‘আমাব ও তোব বাহাতে হিত হইবে সে দিকেই তুই
যাইবি না । এইরূপ নীচ পথ আশ্রয় কবিয়া নীচ কার্য্যেব
অনুষ্ঠান তোব উদ্দেশ্য । বাহাই হউক, এক্ষণে আমি সুখ
সম্পদ সমুদায় পরিত্যাগ কবিয়া রামেব অনুগমন করিব ।
তুই রাজা ভবতেব সহিত বহু দিনেব নিমিত্ত রাজ্য উপ-
ভোগ কব ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।



অনন্তর বাম রাজ্য দশবধকে বিনয় সহকাৰে কহিলেন,
পিতঃ ! আমি ভোগসুখ ও অন্ত্যান্ত সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ
কবিয়া যখন বনমধ্যে ফলমূল মাত্র ভক্ষণ পূর্ব্বক প্রাণযাত্রা
নির্ম্মাহ করিতে চলিলাম তখন নৈশ্যনামস্ত লইয়া আব আমাব
কি হইবে ? হস্তী দান করিয়া বৃদ্ধন-বজ্রুব মমতা করা নিব-
র্থক । এক্ষণে আমি সমস্তই ভবতকে দিতেছি । অতঃপর
কেহ আমাব অবগ্যগমেনেব নিমিত্ত চীববস্ত্র, খনিত্র ও পেটক
আনয়ন কবিয়া দিষ্ ।

বাম এইরূপ কহিলামাত্র কৈকেয়ী স্বয়ং গিয়া চীববস্ত্র
আনয়ন করিল এবং নির্লজ্জা হইয়া বামকে সেই সভামধ্যে
কহিল, বাম । আমি এই চীব আনয়ন করিলাম, তুমি ইহা

পবিধান কর। তখন সেই পুরুষপ্রধান পবিধেয় সৃষ্ণ বসন পবিত্যাগ পূর্বক নুনিবস্ত্র চীর গ্রহণ কবিলেন। লঙ্ঘণও পিতাব সমক্ষে তাপন-বেশ ধারণ কবিলেন। অনন্তর কৌশেয়-বসনা জানকী চীর গ্রহণ কবিয়া বাগুব। দর্শনে হবিগীব স্ত্রায় অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং একান্ত বিমনায়মান হইয়া জলধাবা-কুল লোচনে গঙ্গারাজপ্রতিম ভর্তাকে কহিলেন, নাথ। বন-বাসী ঋষিরা কিরূপে চীব বন্ধন কবিয়া থাকেন? এই বলিয়া তিনি কিং কৰ্ত্তব্য বিমূঢ় হইয়া চীব বস্ত্রেব এক খণ্ড কণ্ঠে ও অপব খণ্ড হস্তে লইয়া লজ্জাবনত বদনে দণ্ডায়মান বহিলেন। তদর্শনে বাম সত্ত্বক তাঁহাব সন্নিহিত হইয়া স্বয়ংই কৌশেয় বস্ত্রেব উপর চীব বন্ধনে প্রবৃত্ত হইলেন। পুবনাবীগণ জানকীব অঙ্গে রামকে চীব বন্ধন কবিত্তে দেখিয়া কাতব মনে অনর্গল চক্ষেব জল বিসর্জন কবিত্তে লাগিলেন, কহিলেন বৎস। জানকী তোমাব ন্যায বনবাসে নিযুক্ত হন নাই। তুমি নৃপতিব অনুবোধে বনে গমন কবিয়া যত দিন না আসিবে, তাবৎ নীতাকে দেখিয়া আমবা শীতল হইব। এক্ষণে তুমি সহচর লঙ্ঘণেব সহিত প্রস্থান কব। নীতা তাপসীব ন্যায বনবাস আশ্রয় কবিত্তে প্লারিবেন না। তুমি ধর্মপবায়ণ, তুমি স্বয়ং এই স্থানে থাকিত্তে সন্মত হইবে না, কিন্তু অনুবোধ কবি, জানকীকে বাঁখিয়া যাও।

বাজুকুমার বাম পুবনাবীগণেব এই কথায বিবত হইলেন না। তদর্শনে কুলপুত্র বশিষ্ঠ বাম্পাকুললোচনে জানকীকে চীব ধাবণে নিবারণ করিয়া কৈকেয়ীকে কহিলেন, দুষ্টে। তুমি মহাবাজকে বঞ্চনা কবিয়াছ। বঞ্চনা কবিয়া সত

দুই বাসনা ছিল, এক্ষণে তদপেক্ষাও অধিক কবিতেছ ।
 দুঃশীলে । দেবী জানকীর কখনই বনে গমন কবা হইবে না ।
 ইনিই বামেব রাজসিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবেন ।
 ভার্য্যা গৃহীদিগের অর্দ্ধাঙ্গ । সূতবাং সীতা বামেব অর্দ্ধাঙ্গ
 বলিয়া রাজ্য পালন কবিবেন । যদি ইনি বামেব সহচাবিনী
 হন, তাহা হইলে আমবা নগবেব অন্যান্য সকলেবই সহিত
 যথায় রাম সেই স্থানেই যাইব । অন্তঃপূর্ব-বন্ধকেবাও গমন
 কবিবে । ভবত ও শত্রুঘ্ন চীরধারী হইয়া জ্যেষ্ঠ বামেব অনু-
 সরণ কবিবেন । জীবনযাত্রাব উপযোগী অর্থ দাস দাসী
 কিছুই এই স্থলে থাকিবে না । অতঃপর্ব এই বাজ্য, নির্জ্ঞন,
 শূন্য এবং বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে । তুমি প্রজাগণেব
 অহিতকাবিনী হইয়া একাকিনী ইহা শাসন কব । যথায় বাম
 বাজ্য নহেন তাহা বাজ্য বলিয়া পবিগণিত হইবে না, এবং
 ইনি যে স্থানে অবস্থিতি কবিবেন, সেই বনই বাজ্য হইবে ।
 যখন মহাবাজ্য অনুরুদ্ধ হইয়া এই বাজ্য দান কবিতেছেন তখন
 ভবত ইহা কখন শাসন করিবেন না, এবং তিনি যদি দশ-
 বণেব ঔবসে জন্ম গ্রহণ কবিয়া থাকেন তবে তোমাব প্রতি
 পুত্রোচিত ব্যবহার প্রদর্শনেও প্রারাম্ভ হইবেন । ভবত
 নিজেব বংশাচার বিলক্ষণ পবিজ্ঞাত আছেন, তুমি যদি ভুতল
 হইতে অন্তরীক্ষে উথিত হও তথাচ তাহাব অন্যথাচরণ কবি-
 বেন না । সূতবাং তুমি এক্ষণে পুত্রেব বাজ্য কামনা কবিয়া
 পুত্রেবই অনিষ্ট সাধন কবিলে । বামেব প্রতি পক্ষপাত
 প্রদর্শন কবে না এই জীবলোকে এমন লোকই নাই । তুমি
 আজই দেখিতে পাইবে, বানব-পশু পক্ষীবাও বামেব অনুসরণ

কবিতোছে, এবং স্বাক্ষর সকল ইহার প্রতি উন্মুখ হইয়া রহিয়াছে।
অতএব এক্ষণে তুমি জানকীর চীর অপনীত করিয়া ইহাকে
উৎকৃষ্ট অলঙ্কার প্রদান কর। মুনিবন্ধ কোনরূপেই ইহার
যোগ্য বোধ হইতেছে না। দেখ, তুমি একমাত্র বামেবই
বনবাস প্রার্থনা করিয়াছ, কিন্তু তিনি প্রতিনিয়ত বেশ বিন্যাস
করিয়া থাকেন, সেই সীতা। সুবেশে রামসহবাসে কাল যাপন
করবেন, ইহাতে তোমার ক্ষতি কি? এক্ষণে এই বাজুকুমারী
উৎকৃষ্ট যান, পবিচারক, বস্ত্র ও অন্যান্য উপকরণ লইয়া গমন
করুন। 'দেবি! ববগ্রহণ-কালে তুমি বামকেই লক্ষ্য করিয়া-
ছিলে, কিন্তু সীতাকে তো লক্ষ্য কর নাই।

তৎকালে 'জানকী' রামের ন্যায় মুনিবেশ ধাবণে অভি-
লাষিণী হইয়াছিলেন, বিপ্রবব বশিষ্ঠ এইরূপ কহিলেও তিনি
তদ্বিষয়ে কিছুতেই বিবত হইলেন না।

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

জনকনন্দিনী সনাথা হইয়াও অনাথাব ন্যায্য চীবধাবণে
প্রস্তুত হইলে তদ্রূপ সকলেই দশবথকে দিক্কার প্রদান কবিতো
লাগিল। তদ্বর্ণনে দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া "দীর্ঘ
নিশ্বাস পবিত্র্যাগ পূর্বক কৈকেয়ীকে কহিলেন, কৈকেয়ি!

‘জানকী সুকুমারী ও বালিকা এবং ইনি নিববচ্ছিন্ন ভোগ সুখেই
কাল হরণ কবিয়া থাকেন । গুরুদেব কহিলেন, ইনি বনবাসেব
ক্লেশ সহিবাব যোগ্য নহেন, এ কথার যথার্থই বোধ হইতেছে ।
এই সুশীলা বাজকুমারী কাহারও কোন অপকাবে কবেন
নাই । ইনি বনবাসিনী ভিক্ষুকীর ন্যায় চীর গ্রহণ কবিয়া
কিরূপে তাহা বিক্রাস করিতে হইবে তজ্জন্য বিমো-
হিত হইয়াছিলেন । এক্ষণে ইনি ইহা পবিত্যাগ করুন,
বামেব ন্যায় ইহাকেও চীরবাস গ্রহণ করিতে হইবে,
আমি কিছু পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা কবি নাই । এক্ষণে ইনি
সকল প্রকাব বস্ত্রভার লইয়া বনে গমন করুন । আমি মুমূর্ষু
হইয়াই শপথ পূর্বক বামেব বনরাস বিষয়ে নির্ভুব প্রতিজ্ঞা
কবিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি যে জানকীর তাপসী-বেশ অভিনয়
কবিতোছ, ইহা তোমাব অজ্ঞানতা ভিন্ন আব কিছুই নহে ।
পুষ্পোদ্গম হইলে বেণু যেমন বিনষ্ট হয় তদ্রূপ তোমার এই
প্রবর্তিই আমাব বিনাশেব মূল হইবে । পাপীয়সি । স্বীকার
কবিলাম যে, রাম তোমাব নিকট কোন অপবাধ কবিয়া থাকি-
বেন, কিন্তু বল দেখি, এই হরিণনয়না মুছন্তভাবে জানকী
তোমার কি অপকার কবিয়াছেন ? আমেব নিকাসনই তোমাব
পক্ষে যথেষ্ট হইতেছে, তাহাব পর এই সমস্ত যুগ্মবচন পাতকের
অনুষ্ঠানে আব ফল কি ? বাম বাজ্যে অভিযুক্ত হইবার অভি-
লাষে এই স্থানে আগমন কবিলে তুমি ইহাকে জটাচীবধাবী
হইয়া বন গমনেব আদেশ করিয়াছিলে, আমি তাহাতেই সন্তুষ্ট
হইয়াছিলাম, কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, তোমাব অত্যন্ত
দুবাশা উপস্থিত হইয়াছে, তুমি জানকীকেও চীরবাস

পরিধান করাইবাব বাদনা করিয়াছ। বলিতে কি, এইকপ' ব্যবহাবে তোমায় অচিবাং নবকস্থ হইতে হইবে।

বাম রাজা দশবথের এইকথ বাক্য শ্রবণ কবিষা অবনত মুখে কহিলেন, পিতঃ। এই উদাবশীলা জননী কৌশল্যা আমাকে বনপ্রস্থান উদ্ভূত দেখিয়াও আপনার কোনকপ নিন্দাবাদ করিতেছেন না। ইনি কখন দুঃখ সহ্য কবেন নাই, অতঃপব আমার বিয়োগ-শোকে অত্যন্তই কষ্ট পাইবেন, এই ক্ৰাবে কহিতেছি, আপনি ইহাকে সম্মানে বাখিবেন। আমি যে চক্ষুর অন্তবালে থাকি ইহাব সে ইচ্ছা নাই, এক্ষণে দেখিবেন যেন আমাব শোকে ইহাকে প্রাণ ত্যাগ করিতে না হয়।

একোঁচত্বারিংশ সর্গ।



মহাবাজ দশাথে রামেব এই কথা শ্রবণ এবং তাঁহার মুনি-বেশ নিবীক্ষণ কবিষা পত্নীগণের সহিত হতজ্ঞান হইবা বহিলেন। দুর্নিবাব দুঃখ তাঁহার অন্তর দগ্ধ করিতেছিল, তৎকালে তিনি আব রামেব প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইলেন না; দেখিলেও আব কথা কহিতে পারিলেন না, একান্তই বিমনা হইলেন এবং ক্ষণকাল যেন বিহ্বল হইয়া বহিলেন।

অনন্তর তিনি রামের চিন্তায় যাব পর নাই আকুল হইয়া কহিলেন, হা । পূর্বে আমি নিশ্চয় অনেক ধেনুকে বিবৎসা কবিয়াছি, এবং অনেক জীবেব প্রাণহিংসা কবিয়াছি, সেই পাপেই আমার এই দুর্গতি ঘটিল । অনলেব স্নায় তেজস্বী বাম আমার সম্মুখে স্তম্ভ বস্ত্র পবিত্র্যাগ কবিয়া তপস্বি-বেশ ধারণ কবিলেন । হা ! আমি স্রক্ষেই তাহা দেখিলাম । বোধ হয় অসময়ে মৃত্যু হয় না, নতুবা কৈকেয়ী যে আমার এত যত্নগা দিতেছে, সম্ভবত ইহাতেই তাহা হইত । যে বেঞ্চনা দ্বারা আপনাব সার্থ সাধন কবিতেছে সেই এক কৈকেয়ী হইতেই এত লোক কষ্টে পড়িল ।

রাজা দশরথ জলধাবাকুল লোচনে কাতর মনে এইরূপ পবিত্রাপ করিয়া বামকে কহিলেন, রাম !

নাম গ্রহণ করিবামাত্র বাষ্পভাবে আর বাহ্নিস্পত্তি কবিতে পাবিলেন না । পবে মুহূর্ত্ত মধ্যে মনোব জাবেগ সংবরণ করিয়া সজল নয়নে স্তম্ভকে কহিলেন, স্তম্ভ । তুমি বাহনোপযোগি বথ অশ্বসমূহে যোজিত কবিয়া আন এবং রামকে জনপদেব বহিভূত করিয়া বাখিয়া আইস । এক জন সাধু মহাবীরকে পিতা মাতা নির্দাসিত করিতেছেন ইহাই গুণবান্দিগেব গুণের যথেষ্ট পরিচয় সন্দেহ নাই ।

অনন্তর স্তম্ভ ভরিত পদে নির্গত হইয়া বথ স্তম্ভজিত ও অশ্বে যোজিত করিয়া আনিলেন । রথ আনীত হইলে দশরথ ধনাধ্যক্ষকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন দেখ, তুমি বৎসব সংখ্যা করিয়া জানকীর নিমিত্ত শীঘ্র উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও অলঙ্কার আনয়ন কব ।

বাজাব আদেশ মাত্র ধনাধ্যক্ষ অবিলম্বে কোষগৃহে গমন ও বসন ভূষণ গ্রহণ পূর্বক আগিয়া দীপ্তাক প্রদান করিল। সোনিমস্তবা জাননী সুশোভন আঙ্গুষ্ঠে নিচিহ্ন আভরণ পরিধান করিলেন। প্রাতঃকালে উদিত দিবানবের প্রভা যেমন নভোমণ্ডলে বঞ্জিত কবে দীপ্তান কক্ষীন বাস্তু তৎকালে ঐ গৃহ সেইরূপ সুশোভিত করিল।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে আগ্নিকন ও তাঁহান মস্তকান্নাণ কবিতা করিলেন, বৎসে। সে নারী প্রিয়জনদিগেব আদব-ভাজন হইয়াও বিপদে স্বামিসেবাব পবাস্থ্য হয়, সে ইহলোকে অসতী বলিয়া পরিণিত হইয়া থাকে। এইরূপ অসতীদিগেব স্বভাব এই যে উহাবা স্বামীষ সম্পদেব সময় সুখ ভোগ কবে কিন্তু বিপদ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে নানা দোবে দুবিত, অপেক্ষা কি, পবিত্যাগও কবিতা থাকে। উহারা মিথ্যা কহে, দুর্গম স্থানে গমন ও নানা প্রকাব অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন কবে এবং পাতন প্রতি একান্ত বিবস বলিয়া অল্প কাবণে বিবস্ত হইয়া উঠে। সকল স্ত্রীলোক অত্যন্ত অস্থিচিহ্ন। উহাবা কুলেব অপেক্ষা বাথে না, বসন ভূষণে বশীভূত হয় না, কৃতস্থ হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা কবে, এবং দোষ প্রদর্শন কবিলেও অস্বীকার কবিতা থাকে। কিন্তু ঝাঁহারা গুরুজনেব উপদেশ গ্রহণ এবং আপনাব কুলমর্যাদা পালন কবেন, ঝাঁহাবা সত্যবাদী ও শুদ্ধস্বভাব সেই সকল সতী একমাত্র পতিকেই পুণ্যসাধন জ্ঞান কবিতা থাকেন। এক্ষণে আমাব রাম যদিও নির্দীপিত হইতেছেন, কিন্তু তুমি ইহাঁকে অনাদব কবিও না। ইনি দ্বিবিদ্র বা সম্পন্নই হউন তুমি ইহাঁকে দেবতুল্য বিবেচনা কবিবে।

জানকী দেবী কৌশল্যাব এইরূপ ধর্মসঙ্গত বাক্য শ্রবণ কবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, আর্য্যে । আপনি আমাকে যেকপ আদেশ করিতেছেন আমি অবশ্যই তাহা পালন করিব । স্বামীব প্রতি কিরূপ আচরণ করিতে হয়, আমি তাহা জানি ও শুনিয়াছি । আপনি আমাকে অনতীদিগেব তুল্য মনে করিবেন না । শশাঙ্ক হইতে বর্শিব স্ম্যমি আমি ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন নহি । যেমন তন্ত্রীশূন্য বীণা এবং চক্রশূন্য বথ নিবর্থক হয় সেইরূপ স্ত্রীলোক শত পুত্রের মাতা হইয়াও যদি ভর্তৃহীন হয়, কদাচ সুখী হইতে পাবে না । পিতা মাতা ও পুত্র পবিস্মিত বস্তুই দান কবিয়া থাকেন কিন্তু জগতে আমি ভিন্ন অপবিস্মেয় পদার্থেব দাতা আব কেহ নাই, স্মৃতবাং তাহাকে কে না আদর করিবে ? আর্য্যে ! আমি কি কাৰণে স্বামিব অবমাননা করিব । পতিই আমার পরম দেবতা ।

দেবী কৌশল্যা জানকীব এইরূপ হৃদসংঘাতি বাক্য শ্রবণ কবিয়া দুঃখ ও হর্ষ উভয় কাৰণেই অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । তখন ধর্মপবায়ণ নাম সেই সন্নজনপূজনীয়া জননীকে নিবীক্ষণ কবিয়া মাতৃগণসংক্ষেপে কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, মাতঃ । তুমি দুঃখ শোকে বিমুগ্ধ হইয়া আমার পিতাকে দেখিও না । এই চতুর্দশ বৎসর চক্ষের পলকেই অতিবাহিত হইবে । পবেই দেখিবে, আমি, জানকী ও লক্ষ্মণেব সহিত এই বাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়াছি ।

বাম অসন্দ্বিগ্ন বচনে জননীকে এইরূপ সান্ত্বনা কবিয়া অনুক্রমে শোকাক্ত মাতৃগণকে দর্শন কবিলেন এবং কৃতাজ্জলি হইয়া বিনীত বাক্যে কহিলেন, মাতৃগণ । একত্র অধিবাস নিবন্ধন

ভ্রান্তি ক্রমেও যদি কখন কচ ব্যবহার করিয়া থাকি, প্রার্থনা করি, ক্ষমা করিবেন।

শোকাভুবা বাজপত্নীবা সুধীর বামেব এইরূপ ধৰ্ম্মানুকূল কথা শ্রবণ পূৰ্ব্বক আৰ্ত্তনাদ কবিত্তে লাগিলেন। পূৰ্বে যে গৃহে মৃদঙ্গ ও পণব শ্রুতি বাজ্য মেঘেব স্মায় ধ্বনিত হইত, তাহা এখন মহিলাগণেব বিলাপ ও পরিতাপে আকুল হইয়া উঠিল।

চত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তব বাম, সীতা ও লক্ষ্মণেব সহিত দীনভাবে কৃতান্তলিপুটে মহাবাজ দণবুথেব চবণে প্রণাম ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ কবিলেন। পবে তাঁহাব নিকট বিদায় লইয়া শোক-সমুত্তপ্তমনে জননীকে অভিবাাদন কবিলেন। তখন লক্ষ্মণ সন্দাণ্ডে কোশল্যা পবে সুমিত্রাকে প্রণাম কবিলে, সুমিত্রা তাঁহাব সম্ভ্রকাজ্ঞাণ পূৰ্ব্বক হিতাভিলাষে কহিলেন, বৎস। যদিও সকলেব প্রতি তোমাব অনুবাগ আছে, তথাচ আমি তোমাকে বনবাসেব আদেশ দিতেছি। তোমার ভাতা অবণো চলিলেন, দেখিও ভুগি সতত ইহাঁব সকল বিষয়ে সতক হইবে। বাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমাব

গতি । বাছা ! জ্যেষ্ঠেব বশবন্তী হওয়াই ইহলোকেব সদা-
চাব জানিবে । বিশেষতঃ এইরূপ কার্য্য এই বংশেব সোণ্য ,
দান যজ্ঞানুষ্ঠান ও সমবে দেহত্যাগ এই সমস্ত কার্য্য এই
বংশেবই যোগ্য । এক্ষণে বামকে পিতা, জানকীকে জননী
এবং গহন বনকে অযোধ্যা জ্ঞান করিও । স্মৃগিত্রা প্রিয়দর্শন
লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন,
বাছা ! তবে তুমি এখন সচ্ছন্দে বনে প্রস্থান কব ।

অনন্তর স্মমন্ত্র বিনীত ভাবে বামকে কহিলেন, বাজ-
কুমাৰ । এক্ষণে বথে আবোহণ কব । তুমি যে স্থানে বলিবে
শীঘ্রই তথায় লইয়া যাইব । দেবী কৈকেয়ী অতঃতোগাকে
গমনের আদেশ দিয়াছেন, সুতরাং আজ হইতেই চতুর্দশ
বৎসব বনবাস কালেব আরম্ভ করিতে হইতেছে ।

তখন সীতা পুলকিত মনে সৰ্ব্বাঙ্গে সেই সূর্য্যেব স্তায়
উজ্জ্বল কনকখচিত বথে আবোহণ করিলেন । পবে বাম ও
লক্ষ্মণ, পিতা বৎসব সংখ্যা করিয়া জানকীকে সে সমস্ত
বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রদান করিয়াছেন সেই গুলি এবং বিবিধ
অস্ত্র, বর্ষ্ম, চৰ্ম্মপবিত্রত পেটক ও খনিত্র বথমধ্যে রাখিয়া উত্থান
করিলেন । স্মমন্ত্র বাবুব স্তায় বেগুমান মনোমত অস্ত্রে কষা-
ঘাত করিবামাত্র বথ ঘর্ষর ববে ধাবমান হইল । তদর্শনে
নগবাসীবা মূর্ছিত হইয়া পড়িল । চতুর্দিকে তুমুল আর্তনাদ
উথিত হইল । মাতঙ্গগণ উন্মত্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া অনববত গর্জ্জন
করিতে লাগিল । সৰ্ব্বত্রই ভয়ঙ্কর কোলাহল । নগবেব আবাল
বৃদ্ধ বন্দিতা সকলেই যৎপরোনাস্তি কাতর হইবা নীচ দর্শনে
উত্তাপ-তপ্ত পথিকের নাথ বামেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান

হইল। বিস্তর লোক বথে লক্ষ্যমান হইয়া, অশ্রুপূর্ণ মুখে পৃষ্ঠ ও পার্শ্ব হইতে উচ্চৈঃস্ববে কহিতে লাগিল, স্তম্ভ ! তুমি অশ্ব-বশি আকর্ষণ পূর্বক মুছু-বেগে গাও, আগরা বাজকুমাবেব মুখকমল বহু দিন, আব দেখিতে পাইব না, একবার ভাল কবিয়া দেখিব। ‘বোধ’ হয়, বামজননী কৌশল্যাব হৃদয় লৌহময়, নতুবা এমন কার্তিকেয়তুল্য তনয়কে বনে বিসর্জন দিয়া কেন বিদীর্ণ হইল না। ধর্মপরাযণা জানকী ছায়াব ন্যায় স্মার্ত অনুগতা হইয়া ক্লুতার্থা হইলেন। সূর্য্যপ্রভা যেমন স্তমেককে পবিত্যাগ কবে না, ইনিও সেইরূপ বামেব সংসর্গ পবিত্যাগ কবিলেন না। লক্ষণ ! তুমিই দন্য, তুমি বনমধ্যে প্রিয়বাদী দেবপ্রভাব বামেব পবিচর্যা কবিবে। তুমি যে ইহাব অনুগমন কবিতেন, এই বুদ্ধি অতি প্রশংসনীয়, ইহাই তোমাব উন্নতি এবং ইহাই স্বর্গেব সোপান। এই বলিয়া সকলে বোদন কবিতে লাগিল।

ইত্যবসবে মহাবাজ দশবথ বামকে দেখিবাব আশয়ে দীন ভাবে ভার্যাদিগেব, সহিত গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। হস্তী বদ্ধ হইলে, কবিণীবা যেমন আর্তনাদ কবিয়া থাকে, তদ্রূপ সর্দাগ্রে কেবল স্ত্রীলোকদিগেবই বোদনেব মহাশব্দ শ্রুতি-গোচর হইতে লাগিল। তৎকালে মহাবাজ রাজব্রত পূর্ণচন্দ্রেব ন্যায় বিষাদে অবসন্ন হইয়া রহিলেন। অচিন্ত্যগুণ বাগও স্তম্ভকে পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন, স্তম্ভ ! তুমি শীঘ্র বণ লইয়া চল। এক দিকে রাম জ্বা দিতে লাগিলেন, অন্য দিকে পৌবজন বথ-বেগ সংবরণ কবিবাব নিমিত্ত চীৎকার কবিতে লাগিল, স্তম্ভ কোন দিক্ বাখিবেন, কিছুই স্থির

কবিতে পাবিলেন না । লোকেব চক্ষের জলে পথের ধূলি-
জাল নিমূল হইয়া গেল । পু বমধ্যে সর্বত্রই হাহাকার, সক-
লেই বিচেতন । মৎস্যের আক্ষাননে পঙ্কজদল চঞ্চল হইলে
সেমন তাহা হইতে নীববিন্দু নিঃসৃত হয়, সেইরূপ স্ত্রীলোক-
দিগের নেত্র হইতে বাবিধাবা বহিতে লাগিল । বাজা দশবৎ,
নগববানিদিগের মনের ভাব দুঃখভাবে একই প্রকার হইয়াছে
দেখিয়া, ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন । বামের
পশ্চাৎ ভাগে যে সকল লোক ছিল মহাবাজকে মুর্ছিত
দেখিয়া মহা কোলাহল কবিয়া উঠিল । তাঁহাকে ভাষ্যাগণের
সহিত মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন কবিতে দেখিয়া, কতকগুলি লোক তা-
বাম । অনেকে হা কোশল্যা ! এই বলিয়া শোক কবিতে
লাগিল ।

অনন্তর রাম পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, জনক
জননী বিষণ্ণ ও উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া পদব্রজে আগমন কবিতেন-
ছেন । শৃঙ্খলবদ্ধ অশ্বশাবক যেমন মাতাকে দেখিতে পাবে
না, সেইরূপ তিনি সত্যপাশে সংযত হওয়াতে, তৎকালে
তাঁহাদিগকে আর সুস্পষ্ট ভাবে দেখিতে পাবিলেন না । পিতা
মাতার দুঃখের সেই বিষণ্ণ মূর্তি, তাঁহাব একান্ত অসহ্য হইয়া
উঠিল । বাঁহারা যানে গমনাগমন কবেন, আজ তাঁহারা পথে
পদব্রজে, বাঁহারা নিববচ্ছিন্ন সুখ সম্ভোগ কবেন, আজ তাঁহা-
দের দুর্কিষহ দুঃখ, তদর্শনে বাম অক্লুশাহত মাতঙ্গের ন্যায়
একান্ত অসহিষ্ণু হইয়া, বাবংবাব সুমন্ত্রকে কহিতে লাগিলেন,
সুমন্ত্র । তুমি শীঘ্র বথ লইয়া চল । এ দিকে বদ্ধবৎসনা ধেনু
যেমন বৎসের উদ্দেশে গোষ্ঠাভিমুখে ধাবমান হয়, দেবী

কৌশল্যা সেই কপে ধাবমান হইলেন। তিনি কখন বামেব কখন নীতাব ও কখন বা লক্ষ্মণেব নাম গ্রহণ পূৰ্ব্বক ঘোদন কবিতে লাগিলেন। বাজা দশবথ বথবেগ সংবরণ এবং বাম দ্রুত গমনে আদেশ কবিতেছেন দেখিয়া, সুমন্ত্র বুদ্ধাধী উভয়-পক্ষীয় সৈন্যেব মধ্যগত পুরুষেব ন্যায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বসিলেন। তদর্শনে বাম তাঁহাকে কহিলেন, সুমন্ত্র ! তুমি প্রত্যাগমন কবিলে মহাবাজ যদি তোমাব তিবন্ধাব কবেন, লোকেব কোলাহলে আদেশ শুনিতে পাও নাই বলিলেই চলিবে, কিন্তু বিলম্ব ঘটিলে আমাষ বিষম ক্লেশ পাইতে হইবে। সুমন্ত্র সন্মত হইলেন এবং বধেব সঙ্গে যে সকল লোক আনিতেন, তাহাদিগকে প্রতিগমন কবিতে কহিয়া, অধিক-তব বোগ অশ্বসঞ্চালন কবিতে লাগিলেন। তখন বাজপরি-দাব ও অন্যান্য লোক মনে মনে বামকে প্রদক্ষিণ কবিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু যে দিকে বাম সেই দিকেই তাঁহা-দেব গন প্রধাবিত হইল।

অনন্তর অগাতোবা কহিলেন, মহাবাজ ! যাহাব পুনবা-গমন অপেক্ষা কবিতে হইবে, বহু দূর তাহার সমভিব্যাহাবে গমন কবা নিষিদ্ধ। সস্ত্রীক দশবথ অমাত্যগণেব এইকপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, বামেব অনুগমনে ক্ষান্ত হইলেন এবং তথায় ঘর্মান্ত কলেবরে বিষম মুখে রামেব প্রতি দৃষ্টিপাত পূৰ্ব্বক দণ্ডায়মান রহিলেন।

একচত্বারিংশ সর্গ ।

বাম নিক্রান্ত হইলে অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকেরা হাঙ্গকাব কবিয়া কহিতে লাগিলেন, হা ! যিনি অনাথ, দুৰ্ব্বল ও শোচনীয় ব্যক্তির আশ্রয় ছিলেন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন ! যিনি অতিশয় শাস্তস্বভাব, মিথ্যা দোষ প্রদর্শনেও যিনি ক্রোধ প্রকাশ করেন না, যিনি অপ্ৰীতিকর কথা কহেন না, যিনি ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে প্রশম করেন, এবং লোককে বহুখে দুঃখিত হন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন ! যিনি জননী-নির্বিশেষে আমাদিগকে দর্শন করিয়া থাকেন, যিনি আমাদের সকলের রক্ষক, তিনি কৈকেয়ী-নিপীড়িত রাজাব নিয়োগে এখন কোথায় চলিলেন । হা ! রাজা কি ইতজ্ঞান হইয়া গিয়াছেন, যিনি জীবলোকের আশ্রয় সত্যব্রতপবায়ণ ও ধার্মিক তাঁহাকেও তিনি বনবাস দিলেন । এই বলিয়া বাজমহিষীরা বিবৎসা ধেনুর ন্যায় দুঃখিত মনে করণ স্ববে বোদন করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ দশরথ অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকদিগের এইরূপ দোবতর আৰ্ত্তস্বর শ্রবণ করিয়া পুত্রশোকের যার পর নাই দুঃখিত ও সমস্ত হইলেন । তৎকালে বামবিরহে আর কাহারই অগ্নিপরিচর্যায়, প্ররুতি রহিল না । দিবাকুব উত্তাপদানে বিরত ও তিরোহিত হইলেন । সমীপে উষ্ণভাবে বহিতে লাগিল । চন্দ্র প্রথর মূর্ত্তি ধারণ করিলেন । হস্তী সকল

মুখেব গ্রাস পবিত্যাগ করিল। ধেনুগণ বৎসরক্ষায় বিবত হইল। ত্রিশঙ্কু, মঙ্গল, রহস্পতি ও বুধ প্রভৃতি গ্রহ সকল চন্দ্রে সংক্রান্ত হইয়া অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। নক্ষত্র সকল নিম্বেজ ও শনৈশ্চব প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থ সকল নিম্প্রভ হইয়া, বিপথে সধূমে প্রকাশিত হইতে লাগিল। জলজাল প্রবল বায়ুবেগে নভোমণ্ডলে উত্তীর্ণ ও মহাসাগরের ন্যায় প্রসারিত হইয়া নগর কম্পিত কবিতা তুলিল। সমস্ত দিক আকুল, যেন ঘোব অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া গেল। নগরবাসিবা সহসা দীনভাবাপন্ন হইয়া পড়িল, আহাব ও বিহাবে আব কাহাবই অভিরুচি রহিল না। শোকে সকলেই কাতব, বাবংবাব দীর্ঘ নিশ্বাস ও দশরথের প্রতি আক্রোশ প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। যাহারা রাজপথে ছিল অনবরত রোদন করিতে লাগিল। কাহারই অন্তবে হর্ষের লেশ মাত্র বহিল না। সমস্ত জগত যার পর নাই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পুত্র পিতা মাতাব, ভ্রাতা ভ্রাতাব এবং স্বামী ভার্য্যার অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল বামকে চিন্তা করিতে লাগিল। বাঁহাবা বামেব স্নহুং তাঁহারা দুঃখভারে আক্রান্ত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। তখন সুরবাজ পুরন্দরের বজ্রান্ত্রে এই সশৈলা পৃথিবী যেমন কম্পিত হইয়াছিল, সেইরূপ রামবিরহে অযোধ্যা কম্পিত হইল এবং হস্তী অশ্ব ও যোদ্ধা সকল ভয় ও শোকে আকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ।



রাম নির্গত হইলে যতক্ষণ বথের ধূমি দৃষ্ট হইল দশরথ ততক্ষণ সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন । যতক্ষণ ধর্মপরাযণ বামকে দেখিতে পাইলেন, তদবধি তিনি উপবিষ্ট ছিলেন ; বামও চক্ষের অন্তরাল হইলেন, তিনিও নিম্ন ও কাতর হইয়া ভূতলে মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে উত্থাপন ও তাঁহার দক্ষিণ বাহু গ্রহণ পূর্বক তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন এবং কৈকেয়ী তাঁহার বামপার্শ্বে থাকিয়া গমন করিতে লাগিলেন । তখন নীতিনিপুণ বিনয়ী ধার্মিক দশবথ বামপার্শ্বে কৈকেয়ীকে নিবীক্ষণ করিয়া দুঃখিতমনে কহিলেন, পাপীয়সি ! তুই আমাব অঙ্গস্পর্শ করিস্ না, আমি তোরে আমার পত্নী কি দাসীভাবেও দেখিতেছি না । যাহারা তোর আশ্রয়ে আছে তাহাবা আমার নহে এবং আমিও তাহাদেব নহি । তুই অত্যন্ত অর্থলুব্ধ, ধর্ম বিরূপ তাহা জানিস্ না , এক্ষণে আমি তোকে পরিত্যাগ করিলাম । আমি তোর প্রাণিগ্রহণ পূর্বক তোকে যে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইয়াছিলাম, ইহলোক ও পরলোকে তাহাব ফল কিছুই চাহি না । যদি ভবত এই অক্ষয় বাজ্য হস্তগত করিয়া সন্তুষ্ট হয় তাহা হইলে সে আমাব ঔর্দ্ধদেহিক কার্যের উদ্দেশে .স্বাহা দান করিবে লোকান্তরে তাহা যেন আমাব ত্রিসীমাস না .যায ।

শোকাভূত বা দেবী কৌশল্যা সেই ধূলি-ধূসর মহাবাজ দশবধের দক্ষিণ বাহু গ্রহণ পূর্বক গৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। স্বেচ্ছানুসারে ব্রহ্মহত্যা ও জলন্ত অঙ্গাব মধ্যে হস্তক্ষেপ কবিলে যেমন অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে হয়, বামচিন্তায় বাজা দশবধের সেইরূপই হইতে লাগিল। তিনি গমনকালে এক একবাব ফিরিয়া রথের পথের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, অমনি অবসন্ন হন। তাঁহার কান্ধি বাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায় অত্যন্ত মূলিন হইয়া গেল। তিনি ভাবিলেন, এক্ষণে বাম নগরান্তে উপনীত হইয়াছেন। এই ভাবিয়া দুঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, হা! যে সকল অশ্ব, আমার বামকে বহিতেছে, পথে তাহাদের পদচিহ্ন দেখিতেছি, কিন্তু সেই মহাত্মা আব দৃষ্ট হইতেছেন না। যিনি চন্দন-বাগে বঞ্জিত হইয়া উপধানে অঙ্গ বিন্যাস পূর্বক সুখে শয়ন কবিলে স্ত্রীলোকেরা চামর বীজন কবিত, আজ তিনি কোন এক স্থানে বৃক্ষমূল আশ্রয় কবিয়া, পাষাণ বা কাষ্ঠে মস্তক রাখিয়া শয়ন কবিবেন এবং গিবিপ্রস্থ হইতে মাতঙ্গের ন্যায় ধূলিসুপ্তি দেহে ঘন ঘন নিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক উথিত হইবেন। সেই লোকনাথ অনাথের ন্যায় তরুতল পবিহাব পূর্বক গমন করিবেন, বনচারী পুরুষেরা ইহা নিশ্চয় দেখিতে পাইবে। রাজা জনকের প্রিয়তনয়া সীতা সততই সুখে কালাতিপাত করিয়া থাকেন, আজ তিনি পথে কষ্টকর ও ক্লান্ত হইয়া বনপ্রবেশ করিবেন। জানকী অরণ্যের কিছুই জানেন না, আজ চিংস্র জন্তুগণের লোমহর্ষণ ভীষণ ধ্বনি শ্রবণ কবিয়া নিশ্চয় ভীত হইবেন। কৈকেয়ি! এক্ষণে

তোব কামনা পূর্ণ হউক, তুই বিধবা হইয়া বাজ্য শাসন কর,
আমি বাম-বিরহে কোনমতেই প্রাণ ধারণ করিতে
পাবিব না ।

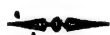
রাজা দশরথ জনসমূহে পরিহৃত হইয়া এইরূপ পবিত্রাপ
করিতে করিতে মৃত্যোদ্দেশে কৃতজ্ঞান পুরুষেব ন্যায় সেই
দুঃখপূর্ণ পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন, গৃহ সকল
সর্বতোভাবে শূন্য হইয়া আছে, পণ্যস্থাপন-বেদি সমুদায়
সংরত রহিয়াছে, লোকেবা ক্লান্ত দুর্বল ও দুঃখার্ত, রাজপথে
জনসঞ্চাব নিতান্ত বিরল হইয়া পড়িয়াছে । দশরথ নগরীব
এইকপ ছুরবস্থা অবলোকন পূর্বক রাম-চিন্তায় অত্যন্ত কাতর
হইয়া মেঘমধ্যে সূর্যের ন্যায় স্থায়ী আবাসে প্রবেশ কবি-
লেন । তথা হইতে রাম লঙ্ঘন ও সীতা প্রস্থান করিয়াছেন,
সুতরাং বিহঙ্গরাজ যাহার গর্ভ হইতে ভুজঙ্গ অপহরণ কবি-
যাছে, সেই অগাধ গম্ভীর হৃদের ন্যায় উহা শূন্য বোধ হইল ।
তখন দশরথ গঙ্গাদ বাক্যে ক্ষীণ স্বরে দ্বারপ্রদর্শকদিগকে
কহিলেন, দেখ, তোমরা আগাকে রাম-জননী কোশল্যাব
বান্ধবনে লইয়া চল, এখন আমি অন্যত্র থাকিয়া নিরুত্তি
লাভ করিতে পারিষ না ।

অনন্তর দ্বারদর্শকেরা তাঁহাকে কোশল্যার গৃহে লইয়া
গেল । রাজা তন্মধ্যে বিনীতের ন্যায় অবনত মুখে প্রবেশ
করিয়া শয্যায় শয়ন করিলেন । তাঁহার মন একান্ত ছিন্ন
হইয়া গেল । তিনি ঐ গৃহ শশাঙ্কহীন আকাশেব ন্যায় শূন্য
দেখিলেন এবং বাহুবুগল উত্তোলন পূর্বক উচ্চৈঃস্ববে এই
ধলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, হা রাম ! তুমি কি তোমার

জনক জননীকে ত্যাগ করিয়া গেলে ? বাহারা তোমার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত জীবিত থাকিবে এবং তোমাকে আলিঙ্গন ও তোমাব মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিবে তাহারাই সুখী ।

অনন্তর তিনি, আপনাব কালরাত্রির ন্যায় রজনী উপস্থিত হইলে দ্বিপ্রহরের সময় কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি ! আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না, তুমি করতল দ্বাবা আমাব অঙ্গ স্পর্শ কর । আমার দৃষ্টি রামেব সঙ্কে গিয়াছে, এখনও প্রত্যাগমন করিতেছে না । তখন কৌশল্যা মহারাজকে শয়নতলে রামচিন্তায় আকুল দেখিয়া তাঁহাব সন্নিধানে উপবেশন করিলেন এবং ষৎপরোনাস্তি কাতব হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক বিলাপ কবিতে লাগিলেন ।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।



অনন্তর তিনি শোকাকুলিত মনে কহিলেন, মহারাজ ! কুটিলমতি কৈকেয়ী বৎস রামের প্রতি বিষ ত্যাগ করিয়া নির্মোকমুক্তা উরগীর ন্যায় বিচরণ করিবে । সে বামকে নির্দাসিত করিয়া আপনাব মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছে, অতঃপব আবাসমধ্যস্থ ছুষ্ঠ সর্পেব ন্যায় আমাকে অধিকতর ভয়

প্রদর্শন করিবে । যদি রাম গৃহে থাকিয়া নগরে ভিক্ষা কবিত, যদি তাহাকে কৈকেয়ীর দাস করিয়া দিতাম, তাহাও বরং আমাব শ্রেয় ছিল । পরকালে যাজ্ঞিক যেমন বাক্ষসদিগেব যজ্ঞভাগ নিক্ষেপ করে, কৈকেয়ী সেইরূপ স্বেচ্ছাক্রমে বামকে স্থানভ্রষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে । সেই গজুরাজগতি মহাবীর এতক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে প্রবেশ কবিতেছে । তাহাবা অরণ্যের দুঃখ কিছুই জানেনা, তুমি কৈকেয়ীর কথায় তাহাদিগকে ত্যাগ করিলে, এখন বল দেখি, তাঁদেবু কি দুর্দশা ঘটবে ! তাহাদিগের সঙ্গে কিছু নাই, সকলেবই তরুণ বয়স, ভোগের সময়েই তুমি আবাব বনবাস দিলে, জানি না, এখন তাহারা ফলমূল আহার কবিয়া কিরূপে দিনপাত করিবে । ভাগ্যে কি এখনই সেই দিন উপস্থিত হইবে যে, বৎস বামকে সীতা ও লক্ষ্মণেব সহিত এই স্থানে দেখিয়া শোক তাপ বিস্থত হইয়া যাইব । কবে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ আসিয়াছেন শুনিয়া, অযোধ্যার অধিবাসিবা পরকালীন সমুদ্রের স্রাব হর্ষে পুলকিত হইবে এবং সমস্ত নগর মাণ্ড্যে অলঙ্কৃত ও পতাকায় পরিশোভিত কবিবে । কবে বহুসংখ্য লোক তাহাদিগকে পুর প্রবেশ কবিতে দেখিয়া রাজপথে তাহাদের মস্তকে লাজাঞ্জলি নিক্ষেপ কবিবে । কবে দেখিব, আমার দুইটি বৎস কর্ণে কুণ্ডল এবং করে ধনু ও খড়্গ ধারণ করিয়া নশ্ব শৈলের স্রাব আসিতেছে । কবে তাহারা, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকন্যাদিগকে ফল পুষ্প প্রদান পূর্বক হস্তমানে পুরী প্রদক্ষিণ করিবে । কবে সেই পবিত্রভূমিতে ধর্মপরায়ণ বাম, জানকীকে সঙ্গে লইয়া বর্ষাব

জলধাবাব স্নায় সকলকে পুলকিত করিয়া উপস্থিত হইবে। মহারাজ ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, পূর্বে শিশুগণ দুগ্ধপানে লালস হইলে এই জঘন্যা তাহাদেব মাতৃস্তন ছেদন কবিতা ছিল, সেই পাপেই বালবৎসা ধেমুর ন্যায় এই পুত্রবৎসলাকে কৈকেয়ী বল পূর্বক বিবৎসা করিল। দেখ, আমার একটি বৈ আব পুত্র নাই, জ্ঞান ও গুণ সমুদায়ই তাহার জন্মিয়াছে, তাহাকে বিনষ্ট করিয়া এখন কিকপে জীবন ধারণ কবিব। হা। বাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া আগার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। যেমন গ্রীষ্মকালে সূর্য্যদেব পৃথিবীকে উত্তপ্ত করেন, সেইরূপ পুত্র-শোকানল আজ আমাকে যার পব নাই সম্ভুত কবিতোছে।

চতুশ্চত্রিংশ সর্গ।



অনন্তর ধর্ম্মশীলা সুমিত্রা কৌশল্যাতে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া ধর্ম্মসজ্জত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্যো ! তোমার বাম সদগুণসম্পন্ন, কুত্রাপি তাঁহার বিপদসম্ভাবনা নাই, তাঁহার নিমিত্ত দীনভাবে বোদন ও পরিতাপ করিবার প্রয়োজন কি ? দেখ তোমার স্বাম সত্যবাদী পিতার সঙ্কল্প সিদ্ধ করিবাব আশয়ে রাজ্য পবিত্যাগ পূর্বক গমন

কবিরেন । তাঁহার ফল লোকান্তরে হইবে, সেই সজ্জনচরিত
 দ্বারা তাঁহার অনুবাগ আছে, স্মৃতবাং তাঁহার নিমিত্ত
 শোক করা কোন মতেই উচিত বোধ হয় না । দয়া-
 শীল নিম্মাণ লক্ষণ নিবস্তব তাঁহার পুত্রবৎ পবিত্রতা
 কবিতা থাকেন, ইহা তাঁহার সুখের নিঃসঙ্গ নন্দন নাই ।
 যিনি নিববচ্ছিন্ন ভোগবিলাসে কালযাপন কবিতা আসি-
 যাছেন, সেই জানকী অবগ্যবান-দুঃখ সত্যক জানিত
 পারিলেও ধর্মপদার্থ বাগের অনুগমন করিয়াছেন ।
 দেবি । যে সর্বলোক পালক বাস ত্রিলোকে আপনান ১৭
 প্রভাব কবিতাছেন, তিনি সত্যনিষ্ঠ ইহাই কি তাঁহার
 যগে হইতেছে না ? সূর্য্য তাঁহার পবিত্রতা ও মাংসাত
 জাত হইয়া কঠোর কবিতা তাঁহাকে পবিত্র কবিতা সত্য
 হইবেন না । সর্বকাল-শুভ স্মরণ্য সমীপে কানন প্রভাত
 নিঃসৃত হইয়া অনতিশীত ও অনতিউষ ভাবে তাঁহার দেবা
 কবিবেন । বজ্রনীতে চন্দ্র তাঁহাকে শয়ান দেখিয়া, পিতা
 ন্যায় সন্তাপহর করজাল দ্বারা আলিঙ্গন ও আনন্দিত কা
 বেন । যিনি বগ্নস্থলে অম্বরাজ সন্তানের পুত্রকে বিনাশ
 কবিতা, ব্রহ্মা হইতে দিব্যাস্ত্র লাভ কবিতাছেন, সেও সত্যবী
 স্ত্রভূজবীর্য্যে নির্ভয় হইয়া, অবশ্যেও গৃহে ন্যায্য বাস কবিতা
 সমর্থ হইবেন । শত্রু সকল যাহার শরাঘাতে দেহপাত করে,
 সকলকে শাসন করা তাঁহার নিত্যই অকিঞ্চিৎকর । দেবি ।
 বামেব কি আশ্চর্য্য সজল ভাব । কি সৌন্দর্য্য ! ইহা দ্বারা
 বোধ হইতেছে যে, তিনি শীঘ্রই অবগ্য হইতে প্রত্যগমন
 পূর্ব্বক রাজ্য গ্রহণ করিবেন । তিনি সূর্য্যের সূর্য্য, অগ্নির

অগ্নি, প্রভুব প্রভু, সম্পদেব সম্পদ, কীর্তিব কীর্তি, ক্ষমাব ক্ষমা, দেবতাব দেবতা, এবং ভূত সমুদায়েব মহাভূত, তিনি বনে বা নগরে থাকুন, তাঁহার কোন দোষ কাহাবই প্রত্যক্ষ হইবে না। তিনি পৃথিবী জানকী ও জয়শ্রীব সহিত অবিলম্বে অভিষিক্ত হইবেন। দেখ, অগোধ্যাব অধিবাসীবা তাঁহাকে অত্যন্তই স্নেহ করিয়া থাকে। উহারা তাঁহাকে বনবাসাথ নিশ্চাস্ত দেখিয়া, নিববচ্ছিন্ন শোকাশ্রু বিসর্জন করিতেছে। সার্ব্বাং লঙ্কীব ন্যায় জানকী ষাঁহাব অনুগমন করিলেন, তাঁহাব 'আব ভাবনা কি? ধনুর্দ্বাণগণ্য স্রমং লঙ্ঘন অসি শব ও অন্যান্ত অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া, ষাঁহাব অগ্রে অগ্রে গাইতেছে, তাঁহাব আব অভাব কি? দেবি। দেখিবে, সেই উদিত চন্দ্রেব ন্যায় প্রিয়দর্শন পুনর্বায আসিয়া তোমাব চরণ বন্দনা করিবেন। এক্ষণে আব দুঃখ শোক প্রকাশ করিও না, বামেব অশুভ সম্ভাবনা কোন রূপই নাই। আর্য্যো' কোথায় তুমি আব আর সকলকে সাস্তুনা করিবে, তা নয়, নিজেই বিকল হইলে। বলি, বাম যখন তোমাব পুত্র, তখন কি তোমাব শোক করা উচিত? রাম অপেক্ষা জগতে কেহ সাধু নাই। তিনি অবিলম্বেই লঙ্ঘনের সহিত আসিয়া, তোমায প্রণাম করিবেন এবং তুমি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বষাব মেঘেব ন্যায দরদবিত ধারে আনন্দাশ্রু মোচন করিবে।

অনিন্দনীয় সুমিত্রা এইরূপ প্রবোধ বাক্যে কৌশল্যাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বিবত হইলেন। কৌশল্যাবও দুঃখ শোক পরদেব জলশূন্য নীবদেব ন্যায বিলীন হইয়া গেল।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।



অযোধ্যার অধিবাসীবা রামকে যথোচ্চিত্ত স্নেহ কবিত,
বাজা দশরথ সুহৃৎধৰ্ম্মানুসাবে দূরগমন নিষিদ্ধ বলিয়া নিরন্ত
হইলেও উহারা ক্ষান্ত হইল না, রাম অরণ্যে প্রস্থান কবিত্তে-
ছেন দেখিয়া, উহাবা তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল ।
ঐ গুণবান পৌর্ণমাসী শশীর আয় নগবাসিদগেব 'একান্তই
প্রিয় ছিলেন । উহারা যদিও সকাতরে বাবংকাব প্রার্থনা
কবিত্তে লাগিল, তথাচ বিবত হইলেন না, 'তিনি' পিতাব
সত্যবাদিতা বন্ধার্থ অরণ্যেব দিকেই যাইতে লাগিলেন ।
যাইতে যাইতে বথ হইতে পুত্রসদৃশ প্রজাবর্গেব উপব স্নেহ
দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমবা আমাকে যেকপ প্রীতি
ও বলমান কবিয়া থাক, আমাব অনুবোধে ভবতকে তদপেক্ষা
অধিক কবিবে । সেই কৈকেয়ীব হৃদয়নন্দন অতিশয় সুশীল,
তিনি তোমাদিগেব প্রিয়কর ও হিতকর কার্য্য অবশ্যই সাধন
কবিবেন । ভবত বয়সে বালক হইলেও জ্ঞানে বুদ্ধ হইয়াছেন ।
তাঁহাব বল বীর্য্য প্রচুর হইলেও স্বভাব সুকোমল । তিনি
তোমাদিগেব সকল ভয়ই নিবাবণ কবিত্তে পারিবেন । বাজাব
যে সকল গুণ থাকা আবশ্যক, আমা অপেক্ষা ভবতেব তাহা
যথেষ্টই আছে । তিনি এক্ষণে যুবরাজ এবং তোমাডেব
অনুকূপ প্রভু, তাঁহাব আজ্ঞা পালন তোমাদেব সর্ব্বতো-
ভাবেই কর্ত্তব্য । আমি বন প্রস্থান কবিলে যাহাতে তাঁহার

সন্তাপ উপস্থিত না হয়, আমার হিতোদ্দেশ্য তোমরা সেই
কপাই ববিবে।

বাম এইকপ উপদেশ প্রদান কবিলে প্রজাবা 'বামই রাজা
হন' অশ্রুপূর্ণ লোচনে মনে মনে কেবল এই আকাঙ্ক্ষাই কবিত্তে
লাগিল। তৎকালে বাম ও উগ্রাদিগকে যেন স্বপ্তগে আকর্ষণ
কবিত্তে লাগিলেন।

ঈত্যদমবে জানরুদ্ধ বায়ারুদ্ধ তপোবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণেবা
দ্বাদ্বা নিবন্ধন শিরঃকম্পন পূর্বক বথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
হইতিলেন। তাহারা একান্ত ক্লান্ত পবিশ্রান্ত ও গমনে
অসক্ত হইয়া দূর হইতে কহিতে লাগিলেন, হে বেগবান্
উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্বগণ! নিরন্তর হও, যাইও না, যাহাতে
বামের হিত হয়, তোমরা তাগাই কব। তোমাদের কণ
আছে, আমাদের প্রার্থনা শুন। বামের অন্তঃকরণ নির্মল,
ঈনি বাব ও দৃঢ়প্রতিপত্তি, তোমরা ইহাকে লইয়া অভ্যন্তরে
আইন কদাচ পবেব বাহিব হইও না।

বাম রুদ্ধ ব্রাহ্মণগণেব এই কপ কাতর বাক্য শ্রবণ ও তাহা-
দিগকে নিবীক্ষণ কবিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণেব সহিত অবিলম্বে
বধ হইত অবতীর্ণ হইলেন, এবং বৃদ্ধপদে অরণ্যেব অভিনুখে
হইতে লাগিলেন। সেই সজ্জনবংশল অত্যন্ত দয়াপবরণ
হইলেন, তিনি বিপ্রগণকে পদব্রজে আনিত্তে দেখিয়া বথবেগ
অশ্রুপূর্ণ লোচনে তাহাদিগকে বিনুথ কবিত্তে পাবিলেন না।

সমস্ত বিপ্রগণ প্রার্থনাদিক্রি বিংয়ে সন্ধিধান হইয়া
বামের সন্তপ্ত মনে কহিত্তে লাগিলেন, রাজকুমার! তুমি
অক্ষিণ্য ব্রাহ্মণপ্রিয়া বলিয়া, ব্রাহ্মণেবা তোমার অনুগমন

বসিতেছেন । অগ্নি সমুদায় বিপ্রাক্ষয় অধিকত হইয়া,
তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন । দেখ, আমাদেব শাব-
দীয় অস্ত্রের ন্যায় শুভ্র বাজপেয় সজ্জনক ছত্র সকল তোমার
সঙ্গে চলিয়াছে । তুমি ছত্র পাও নাই, বৌদ্ধের উপা-
সাগিলে, আমরা ইহা দ্বারা তোমায় ছায়া দান করিব ।
আমাদেব যে বুদ্ধি বেদমহানুসারিণী, আজ তোমার নিমিত্ত
তাঁহা বনবাসে নিয়োগ করিলাম । বাহ্য আশাদিগের পশ-
খন, সেই বেদ সততই হৃদয়ে বহিয়াছে এবং আমাদেব স-
ধর্ম্মশীলো পাতিব্রত্য ধর্ম্মে বক্ষিত হইয়া অনান্যদেয়ে গৃহ-
বাস করিতে পারিবেন । যখন আমরা তোমার অনুসরণে
কৃতনিশ্চয় হইয়া আছি, তখন অবশ্য গমনে আমাদেব সন্শয়
হইবার সম্ভাবনা কি ? কিন্তু দেখ, তুমি যদি আশাদিগের
বাক্য উপেক্ষা করিয়া ধর্ম্ম মনোপেক্ষ হও, তাহা হইলে যন
দেখি, ধর্ম্মপথে অবস্থান আর কিরূপ ? আমরা এই ধর্ম্মমণ্ড-
লকলেশোভিত মস্তক ধূম্রজুষ্টিত করিয়া প্রার্থনা করি-
তেছি, তুমি বনে যাইও না । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ তোমার
অনুসরণ করিতেছেন, তাঁহাদেব মুখো অনেকের সঙ্কেত
অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তুমি নিবৃত্ত না হইলে, উত্তর সংাপ্তি
হইবে না । জগতেব সকল প্রকার জীব তোমায় স্নেহ বোধ
প্রাপ্ত, তাহারা সকলেই প্রার্থনা করিতেছে, তুমি প্রাতিব্রত
হইয়া তাহাদিগের প্রাতি স্নেহ প্রদর্শন কর । দেখ, অতুল
রক্ষ সর্বল ভুগর্ভে বদ্ধমূল বলিয়া, একান্ত হতবল হইয়া বর্জ-
যাতে, উদার তোমার অনুগমনে, অশক্ত হইয়া প্রবেশ বাস-
বেগশব্দে যেন তোমাকে নিবারণ করিতেছে । ঐ দেখ,

রক্ষক পক্ষিগণও আহাৰাশ্বেষে ক্ষান্ত ও নিম্পন্দ হইয়া তোমার রূপা প্রার্থনা কবিতোছে ।

ব্রাহ্মণেবা উচ্চৈঃস্বৰে এইকপ কহিতেছেন, ইত্যবসবে বাগ অদবে দেখিলেন, তমসা উঁহাদিগেব প্রতি অনুবম্পা কবিয়া, সেন উঁহাকে বনগমনে নিবারণ কবিতোছেন । অনন্তব স্মগত্ৰ পনিশ্রান্ত অশ্বগণকে বধ হইতে বিমুক্ত কবিয়া দিলেন । উঁহা বা বিমুক্ত হইবা মাত্র ভূপৃষ্ঠে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল । তৎপবে স্মগত্ৰ উঁহাদিগকে স্নান করাইয়া আহাবার্থ তুণ প্রদান কবিলেন ।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তব রাম স্তব্ধ তমসাতটে উপবেশন কবিয়া জানকীকে নিরীক্ষণ পূৰ্ব্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস । আজ বনবাসেব এই প্রথম নিশা উপস্থিত । এক্ষণে তুমি উৎকণ্ঠিত হইও না । দেখ, এই শূন্য কাননে স্নগপক্ষিগণ স্ন স্ন মিলয়ে আসিয়া কোলাহল করিতেছে, বোধ হইতেছে সেন, উঁহা বা আমাদিগকে দেখিয়া বোদন কবিতো প্রস্তুত হইয়াছে । পিতাব বাজধানী, অযোধ্যাব স্ত্রীপুরুষেবা আজ অবদি আমাদিগেব নিমিত্ত শোকাকুল হইবে । পিতা, তুমি,

‘আমি, শক্রঘ্ন ও ভবত আমাদেব সকলেবই গুণে উহাবা বশী-
ভূত হইয়া আছে । এক্ষণে জনক জননীৰ নিমিত্ত আমাব
অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে, তাঁহাবা কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিশ্চয়
মৰু হইবেন । ধৰ্ম্মশীল ভবত ধৰ্ম্মস্মৃত আকো তাঁহাদিগকে
আশ্বাস প্রদান কৰিবেন । তাঁহাব সেই অস্বাভাবিক ভাব স্মরণ
কৰিলে উহাদেব নিমিত্ত আব কষ্ট হয় না । ভাই লক্ষ্মণ ।
তুমি আমাব অনুসরণ কৰিয়া ভালই কৰিয়াছ, নতুবা জানকীৰ
বক্ষণাবেক্ষণেৰ নিমিত্ত আমাব অন্যেৰ সাহায্য লইতে হইত ।
বৎস । আজ আমবা এই নদী তীৰে আশ্রয় লইলাম, এই
স্থানে বন্য ফল মূল যথেষ্ট বহিয়াছে, কিন্তু সংকল্প কৰিয়াছ,
আজিকার এই বাত্ৰি কেবল জল পান কৰিয়া থাকিব ।

বাম লক্ষ্মণকে এইকপ কহিয়া সুমন্ত্ৰকে কহিলেন, সুমন্ত্ৰ ।
তুমি এক্ষণে অশ্বগণেৰ তত্ত্বাবধান কব । অনন্তৰ দিবাকৰ
অন্তশিখবে আবোহণ কৰিলে সুমন্ত্ৰ অশ্বদিগকে সুপ্রচুব তৃণ
আহাব কৰাইলেন এবং সন্ধ্যা বন্দনাবসানে নিশা উপস্থিত
দেখিয়া লক্ষ্মণেৰ সাহায্যে রামেৰ শয্যা প্রস্তুত কৰিয়া
দিলেন । বাগও ঐ পৰ্ণশয্যায় ভাৰ্য্যাব সহিত শয়ন কৰিলেন ।
তিনি শয়ন কৰিলে লক্ষ্মণ তাঁহাকে পৰিশ্রান্ত ও নিদ্রিত
দেখিয়া সুমন্ত্ৰেৰ নিকট তাঁহাব বিস্তৰ প্রশংসা কৰিতে লাগি
লেন । এ দিকে বাত্ৰিও প্রভাত হইল এবং সূৰ্য্যদেব গগনে
উদিত হইলেন ।

অনন্তৰ বাম সেই গোষ্ঠবতল তমসাব উপকূলে প্রকৃতি-
গণেৰ সহিত বজ্জনী নাপন কৰিলেন এবং প্রভাতে গাত্ৰোত্থান
পূৰ্বেক তাহাদিগকে ঘোৰ নিদ্রায় অচেতন দেখিয়া লক্ষ্মণকে

কহিলেন, বৎস । প্রজাবা গৃহধর্ম্যে নিবপেক্ষ হইয়া, কেবল
আগমনেই মুখাংক্ষা করিতেছে । দেখ, ইহাবা এখনও
দক্ষমূর্ত্তি নিজায় অভিভূত হইয়া আছে । আগাদিগকে বন-
বানের অভিজ্ঞায়, হইতে নিরুত্ত কবিবাব নিমিত্ত ইহাদেব
অত্যন্তই মত্ত, বৎস ইহাবা প্রাণত্যাগ করিবে, কিন্তু অসংকল্প
হইতে কিছু তই বিবত হইবে না । এক্ষণে সকলে নিদ্রিত
আছি, ক্ষণকাল পবেই জাগরিত হইবে, আইস, আমবা এই
তবকারণ শীঘ্র বখাবাহণ পূর্কক নির্ভয় প্রস্থান করি ।
প্রজাগণের স্ক্রুত দুঃখ হইতে মুক্ত কবাই বাজকমাবদিগের
কর্তব্য, কিন্তু অত্যন্ত দুঃখ লিপ্ত কবা কোন মতেই
শ্রো নহে ।

লক্ষণ ধর্ম্মদকপ বামেব এই প্রকার বাক্য শ্রবণ কবিয়া
কহিলেন, আর্গ্য । আপনি যেকপ আদেশ কবিলেন, ইহা
আমি উত্তম, আব বিলম্বে কাজ নাই, বথে আবোহণ করুন ।
তখন বাম সূক্ষ্মকে কহিলেন, সূক্ষ্ম । তুমি বথ আনয়ন কব,
আমি এখনই অবগো মাত্রা কবিব ।

অনন্তর সূক্ষ্ম শীঘ্র অশ্ব যোজনা কবিয়া বামেব নিদট
আগমন পূর্কক কৃতাজলিপুটে কহিলেন, বাজকমাব ।
বথ আনিয়াছি, তুমি এক্ষণে নীতা ও লক্ষণেব দণ্ডিত
আবোহণ কব ।

বাম সপরিচ্ছদ শব শবাসন লইয়া বখাবাহণ পূর্কক
আবহ্রলভনা তমসা অতিক্রম কবিলেন । তিনি তমসা পাব
হইয়া ভীত লোকেবও অভয়প্রদ নিবাপদ বাজপথে গমন
করি ত মাগিলেন । মাইতে মাইতে প্রকৃতিদর্গেব চিত্তবিভ্রম

উৎপাদনেব নিমিত্ত স্নুমজ্জকে কহিলেন, স্নুমজ্জ ! তুমি একাকীই বধ লইয়া, উত্তরাভিমুখে গমন পূৰ্ব্বক শীঘ্র ফিরিয়া আইস । আমি বনে চলিলাম, সন্মুখান, যেন প্রজারা কোন রূপে এইটি না জানিতে পারে । রাম এই বলিয়া নীতা ও লক্ষ্মণেব সহিত বধ হইতে অবতীর্ণ হইলেন ।

বামের আদেশ মাত্র স্নুমজ্জ উত্তরাভিমুখে গমন ও পুনরায় আগমন করিলেন এবং রাম নীতা ও লক্ষ্মণ পুনরায় বধে আরোহণ করিলে, তিনি গমনমঙ্গলার্থ উহা একবার উত্তরাভিমুখে বাখিলেন, তৎপরে পরাবৃত্ত করিয়া তপোবনাভিমুখে যাইতে লাগিলেন ।

সপ্তচত্বারিংশ সূৰ্গ ।

এদিকে শরীরী প্রভাত হইলে, পুৰ্ব্বানিগণ বামেব অদর্শনে শোকের আক্রান্ত ও কিং-কর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া সজল নয়নে চারি দিকে চাহিতে লাগিল, কিন্তু তাঁহার রথগুলিও আব দেখিতে পাইল না । অনন্তর সকলে বিষাদে স্নান হইয়া করুণ বাক্যে কহিতে লাগিল, নিদ্রাকে দিক, আমবা এই নিদ্রাবই প্রভাবে হতজ্ঞান হইয়া আজ সেই বিশাল-বক্ষ

রহৎ-বাহুকে আব দেখিতে পাইলাম না। তিনি এই সমস্ত অনুরক্ত লোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে তাপসবেশে প্রবাসে গমন করিলেন! পিত্তা যেমন ঔরসজাত পুত্রকে পালন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি সর্বদাই আমাদিগকে প্রতিপালন করিঁদেন, এক্ষণে সেই রঘুপ্রবীর কি বলিয়া সকলকে ফেলিয়া অরণ্যে গেলেন! আজ আমরা মহাপ্রস্থান* বা এই স্থানেই তনুত্যাগ করিব। এই তমসা তীরে সুপ্রচুর শুষ্ক কাষ্ঠ বহিয়াছে, ইহা দ্বারা চিত্তা প্রস্তুত করিয়া অনল-প্রবেশ করিব। আমরা যখন রামশূন্য হইয়াছি, তখন আর আমাদের জীবনে প্রয়োজন কি? লোকে যখন রামের রক্তাস্ত জিজ্ঞাসা করিবে, তখন কোন্ প্রাণে কহিব, যে আমরা সেই প্রিযৎবদকে বনবাস দিয়া আইলাম। অবোধ্যার আবাল রক্ত বনিতাবা আমাদের সঙ্গে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত ক্ষুণ্ণ হইবে। আমরা তাঁহার সহিত নিক্রান্ত হইয়া ছিলাম এক্ষণে তাঁহাকে হাবাইয়া কি রূপে নগবে যাইব। প্রকৃতিগণ তৎকালে দুঃখিত মনে হস্তোত্তোলন পূর্বক হৃত-বৎসা ধেনুব ন্যায় এইরূপ ও অন্যান্য রূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহা বা বথের গমনপথ লক্ষ্য করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিল। যাইতে যাইতে আর পথ দেখিতে পাইল না, তখন বিষণ্ণ মনে সকলে কহিতে লাগিল, হা! এ কি! কি করিব। দৈবই আমাদের প্রতিকূল হইয়াছেন! এই বলিতে

বলিতে আবার সেই পথ অনুসারে প্রতিনিবৃত্ত হইল এবং
ক্লান্ত মনে অযোধ্যায় ফিরিয়া গেল । অযোধ্যায় বাম-
বিরহে সকলেই আকুল, তদ্বশে উহাদের মনও যার পর
নাই বিকল হইয়া উঠিল এবং উহারা শোকাবেগে অনর্গল
চক্ষের জল বিসর্জন করিতে লাগিল । পতঙ্গরাজ বাহাব
গর্ভ হইতে সর্প বাহির করিয়া লইয়াছেন সেই নদীর ন্যায়,
শশাঙ্কহীন আকাশের স্থায় ও বারিশুভ্র সাগরের স্থায় ঐ
পুৰী নিতান্ত হতভী হইয়াছিল । পোরেরা প্রবেশ কবিয়া
দেখিল, উহাতে আনন্দের লেশমাত্র নাই । তৎকালে সকলে
দুঃখে ক্ষিপ্ত প্রায় হওয়াতে, প্রত্যেকেও আত্মপরিকারে সমর্থ
হইল না এবং অতিকষ্টে গৃহ প্রবেশ করিলেও স্বগৃহ ও পরগৃহ
নির্বাচন করিয়া লইতে পারিল না ।

অষ্টচত্বারিংশঃ সর্গ

পৌব জন পুনর্বার নগরে আগমন করিল । সকলেই
দুঃখে বিষন্ন ও শোকে আচ্ছন্ন হইয়াছে, সকলেই বিমনাযমান
ও মৃতপ্রায় । উহাবা স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ পূর্বক পুত্রকলত্র
পরিবৃত্ত হইয়া নিববচ্ছিন্ন রোদন করিতে লাগিল । আমোদ

আল্লাদ বিলুপ্ত হইয়া গেল। বণিকেরা আর আপন প্রনা-
রিত করিল না, কবিলেও পণ্যদ্রব্য যেন সকলের বিমবৎ
বোধ হইতে লাগিল। গৃহস্থেরা রক্ষনকার্যে বিরত হই-
লেন। অর্পিত অর্থ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেও আর কেহ হুঁষ্ট
হইল না এবং 'কুননী' প্রথমজাত পুত্রকে পাইয়াও নিরা-
নন্দে রহিল।

অনন্তর পৌরস্বীরা ভর্তৃগণকে প্রত্যাগত দেখিয়া, মুগ্ধিত
মূর্খে গলদক্ষ লোচনে ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিল, তাহারা
রামকে আর দর্শন কবিতে না পাইল, তাহাদের স্ত্রী পুত্র
গৃহ ধন ও সুখে প্রয়োজন কি ? জগতে এক লক্ষ্মণই সাধু এবং
জানকীই সাধ্বী, তাহারা সেবাপর হইয়া রামের অনুসরণ
কবিলেন। বাম যে পথ দিয়া যাইবেন, তথায় যে সকল নদী
ও সরোবর থাকিবে তাহারা ই ধন্ত, কারণ রাম উহাদেব
নির্মল সলিলে অবগাহন করিবেন। তাহা প্রসাদে, স্তবম্য
রক্ষপূর্ণ কানন এবং সশৃঙ্গ পর্বত সুশোভিত হইবে এবং উহা বা
প্রিয় অতিথি স্বায় তাহাকে পাইয়া সেবা কবিবে। তিনি
দেখিবেন, রক্ষে বিচিত্র পুষ্প সকল বিকসিত ও মঞ্জরী উখিত
হইয়াছে এবং ভৃঙ্গবা মধুগন্ধে তাহাতে গিয়া উপবেশন করি-
তেছে। তরুদল পল্লবশয্যা দিয়া রামকে আরামে বাখিবে।
পর্বত সকল, ক্রুপা করিয়া অকালের উৎকৃষ্ট ফল পুষ্প এবং
প্রস্রবণ, স্বচ্ছ পানীয় জল প্রদান করিবে। যেখানে বাম
তথায় ভয় ও পবাতব কিছুই নাই। এক্ষণে চল, সেই মহাবীর
বল দ্বা যাইতে না যাইতে, আমরা তাহা অনুগমন কবি।
তাঁদশ মহাত্মার চরণছায়া আমাদের সুখজনক হইবে।

• তিনিই সকলের গতি ও আশ্রয় । অরণ্যে আমরা জানকীর সেবা করিব ও তোমরা রামের পরিচর্যা করিবে । রাম হইতে তোমাদিগের এবং জানকী হইতে আমাদের অলঙ্কার ও লঙ্করক্ষা হইবে । দেখ, সকলেই উৎকণ্ঠিত, হর্ষ আব নাই, মনও উদাস হইয়াছে, বল দেখি, এখন এই গৃহে থাকিয়া আব কে সন্তুষ্ট হইবে ? যদি কৈকেয়ীর রাজ্যে ধর্মাধর্মের বিচার না থাকে, যদি ইহা নিতান্ত অরাজকের আয় হইয়া উঠে, তাহা হইলে ধনপুত্রের কথা দূরে থাক, জীবনেই বা কল কি ? যে, ঐশ্বর্য্যের নিমিত্ত পতি পুত্র পরিত্যাগ করিল, সেই কুলকলঙ্কিনী অতঃপর আর কাহাকে পবিত্যাগ করিবে ? আমরা পুত্রের উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, যে, কৈকেয়ী যতদিন জীবিত থাকিবে, আমরা প্রাণসম্বন্ধে তাহাব পোষ্য হইয়া এই রাজ্যে বাস করিব না । যে নির্লজ্জা, রাজার এমন গুণের পুত্রকে নির্দাসিত করিতে পারিল, তাহার আশ্রয়ে কে সুখে থাকিবে ? এই রাজ্য অবাক হইল, অতঃপর ইহাতে বিস্তর উপদ্রব ঘটিবে, যাগ যজ্ঞও বিলুপ্ত হইবে, বলিতে কি কৈকেয়ী হইতে এই সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে । বাম বনবাসী হইলেন, মহারাজ আর বাঁচিবেন না, তিনি দেহ ত্যাগ করিলে সব ছারখার হইবে । অতএব আইস, আমরা শিলায় পেষণ করিয়া বিষ পান করি, অথবা বামেব অশুগমন কিসা যথা কৈকেয়ীর নাম গন্ধও নাই, সেই স্থানে প্রস্থান করি । রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অকাবণ নির্দাসিত হইলেন, এক্ষণে আমরা ঘাতকসম্মিথানে পশুব ন্যায় ভবতেব নিকট নিবদ্ধ হইলাম । জলদশ্যাম রাম, চন্দ্রের ন্যায়

প্রিয়দর্শন, তাঁহার জক্রম্বয় গুঢ় এবং বাহু আজানুলম্বিত ; সেই পদ্মপলাশ-লোচন অত্যন্ত মধুবস্বভাব, সত্যবাদী ও সাধু। দেখা হইলে তিনি অগ্নেই স্মালাপ করিয়া থাকেন, মন্ত মাত-দেৱ ন্যায় তাঁহার বিক্রম, এক্ষণে অরণ্য তাঁহার পাদস্পর্শে অলঙ্কৃত হইবে, সন্দেহ নাই।

পৌরজীরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ ও পবিতাপ করিতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর মরক উপস্থিত হইলে যেকপ হয়, সকলেই সেইরূপ কাতর হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে দিবাকর যেন উহাদের দুঃখ সহ্য কবিতে না পারিয়াই অন্তশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও আগত হইল। তৎকালে নগর মধ্যে হোমাগ্নি আর প্রজ্বলিত হইল না, অধ্যয়ন ও শাস্ত্রালাপের সম্পর্ক রহিল না, অঙ্ককার যেন চারি দিক অবগুষ্ঠিত করিল। নৃত্য গীত বাদ্য বিলুপ্ত হইল। সকলেই বিষন্ন, নিরাশ্রয়, আপন সকল অবরুদ্ধ, অযোধ্যা শুষ্ক সমুদ্রের ন্যায় তারকাশূন্য আকাশেব ন্যায় পবিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। রাম, পৌরনারীগণের গর্ভের সম্তান অপেক্ষাও অধিক ছিলেন ; উহারা তাঁহার নিমিত্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পুত্র বা ভ্রাতাকে নির্কাসিত করিলে যেরূপ হয়, সেই ভাবে আর্দ্রস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ।



এদিকে রাম পিছুআজ্ঞা পালন উদ্দেশে সেই রাত্রিশেষে বহুদূর অতিক্রম করিলেন । পশ্চিমধ্যে প্রভাত হইল । তিনি প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপন পূর্বক দেশান্তরে প্রবেশ কবিলেন এবং যাত্রাব প্রান্তে হলকর্ষিত ক্ষেত্র সকল শোভা পাইতেছে, এইরূপ গ্রাম ও কুমুমিত কানন অবলোকন পূর্বক গমন কবিত্তে লাগিলেন । তৎকালে রথ মহাবেগে বাইতেছিল, কিন্তু ঐ সমস্ত বমণীয় দৃশ্য দর্শন প্রসঙ্গে তিনি ঐ বেগ অশুভব কবিত্তে পারিলেন না ।

গমনপথে গ্রাম্যালোকেবা তাঁহাকে দেখিয়া কহিতে লাগিল, কামপবাবণ রাজা দশবধকে ধিক্ । তাঁহাব পুত্রস্নেহ কিছুমাত্র নাই, যিনি প্রকৃতিগণেব প্রতি কখন কোনকপ অপ্রিয় আচরণ কবেন না, তিনি তাঁহাকেই পবিত্যাগ কবিলেন । পাপীয়সী কৈকেয়ী নিতান্ত ক্রুরস্বভাবা, তিনি অতি নৃশংস ব্যাপাবে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন কবিয়া ষাজার এমন গুণবান, দযাশীল, ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয় পুত্রকেও বনবাস দিলেন !

রাম ঐ সমস্ত গ্রাম্য লোকেব এইকপ বাক্য শ্রবণ পূর্বক কোশল দেশের অন্ত্য সীমায় উপনীত হইলেন । এবং পবিত্র সলিলা, স্রোতস্বতী বেদপ্রতিপাব হইয়া দক্ষিণাভিমুখে বাইতে লাগিলেন । অদূরে সাগরগামিনী গোমতী প্রবাহিত

হইতেছে। উহাব কচ্ছদেশে গো সকল সঞ্চরণ কবিতেছিল,
বাম উহা পাব হইয়া হংস-মধুব-মুখরিত স্যন্দিকা নদী অতি-
ক্রম কবিলেন। পূর্বে রাজা মনু, ঈক্ষ্বাকুকে যে জনপদপরি-
রত প্রদেশ প্রদান কবিয়াছিলেন, রাম স্যন্দিকা উত্তীর্ণ
হইয়া সীতাকে তাঁহা দেখাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বাবংবাব সুমন্ত্রকে সম্বোধন কবিয়া কহি-
লেন, সুমন্ত্র ! আমি আবাব কবে পিতা মাতার সহিত সমা-
গত হইয়া 'সবম্ব কুসুমকাননে মৃগয়া কবিব। মৃগয়া আমাব
তাদৃশ প্রীতিকর নহে, কিন্তু ইহা রাজর্ষিগণের সম্মত বলিয়া,
নিষিদ্ধও বলিতে পারি না। বাম মধুব বাক্যে সুমন্ত্রেব
সহিত এইরূপ ও অন্যান্যরূপ নানা প্রকার কথোপকথন পূর্বক
গমন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ।

অনন্তর তিনি রাজধানী অযোধ্যার দিকে কৃতাজলি
হইয়া কহিলেন, হে রঘুকুল-প্রতিপালিতে ! আমি তোমাকে
এবং যে সমস্ত দেবতা তোমাতে বাস ও তোমায় রক্ষা
করিতেছেন, তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ করিতেছি। আমি
ঋণযুক্ত, বন হইতে প্রত্যাগত এবং পিতা মাতার সহিত

মিলিত হইয়া, পুনরায় তোমায় দর্শন কবিব । রাম এই বলিয়া অযোধ্যাকে সন্তোষ পূর্বক দক্ষিণ বাহু উত্তোলন কবিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে জনপদবাসীদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমায় যথোচিত আদর ও রূপা করিলে, অতঃপর বহুক্ষণ দুঃখ সহ্য করা আর শ্রেয় নহে, অতএব প্রতিনিবৃত্ত হও, আমরাও স্বকার্য সাধনে গমন করি ।

তখন জনপদবাসিরা রামকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া চলিল । যাইতে যাইতে তাঁহাকে দেখিবার আশয়ে এক একবার দাঁড়াইয়া রহিল । উহারা যতই তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, নেত্রের ভূষ্টিলাভ করিতে পারিল না ।

ক্রমে নায়ংকালীন সূর্য্যের ন্যায় রাম অদৃশ্য হইলেন এবং যথায় বিস্তর বদান্য লোকের বসতি আছে, চৈত্যা ও যুপ সকল শোভা পাইতেছে এবং নিরন্তর বেদধ্বনি হইতেছে, যথায় সকলেই হৃষ্ট পুষ্ট, যে স্থান আত্ম-কাননে পবিপূর্ণ, জলাশয়-শোভিত এবং ধনধান্য ও ধেনুসম্পন্ন, রাম ক্রমশঃ সেই রাজগণের দর্শনীয় রমণীয় কোশল দেশ অতিক্রম করিলেন এবং মন্দবেগে সুরম্যোজ্জ্বল শোভিত সুসমৃদ্ধ শৃঙ্গবেব পুরে উপনীত হইলেন । তথায় দেখিলেন, ত্রিপথগামিনী পাপনাশিনী জাহ্নবী কল কল শব্দে প্রবাহিত হইতেছেন । জাহ্নবীব জল মণির ন্যায় নির্মল শীতল ও পবিত্র । উহাতে কিছুমাত্র শৈবল নাই । মহর্ষিরা ঐ জলে স্নান ও পানক্রিয়া সম্পাদন কবিতেছেন । নিকটে উৎকৃষ্ট আশ্রম এবং তন্মতে দেবগণের উদ্যান ও ক্রীড়া-পর্ব্বত । এই গঙ্গা দেবলোকে সুবতবন্ধিনী মন্দাকিনী নাম ধারণ কবিয়াছেন । তথায়

দেবসেব্য সুবর্ণ পদ্ম বিকসিত হইতেছে এবং দেব দানব গন্ধর্ব্ব
কিন্নর ও অপ্সরোগণ পুলকিত মনে বিহার করিতেছেন।
জাহ্নবী কোন স্থলে শিলাঘাত নিবন্ধন যেন ভীষণ অউহাস্য
করিতেছেন, কোথাও ফেণ ভাসিতেছে, কোন স্থলে প্রবাহ
বেগীর আকারে চলিয়াছে, কোথাও বা আবর্ত্ত হইতেছে।
এক স্থলে স্থির ও গম্ভীর, আর এক স্থলে অত্যন্তই বেগ।
কোথাও প্রবাহ-শব্দ অতি স্নমধুর, কোথাও বা একান্তই
কঠোর। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ বালুকাময়স্থান, স্থানে স্থানে
হংস সাঁবস ও চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণের কলরব।
কোন স্থলে তীরের তরু শ্রেণি যেন মালার ন্যায় শোভা পাই-
তেছে, কোথাও বা পদ্ম কুমদ ও কল্লার সকল মুকুলিত ও
বিকসিত হইয়া আছে, এবং পুষ্পপবাগ প্রবাহবেগে ভাসিয়া
চলিয়াছে। এই পবিত্র নদী রাজা ভগীরথের তপোবলে
বিস্মৃপাদচ্যুত ও হরজটাপরিভ্রষ্ট হইয়া সাগরে মিলিত হইতে-
ছেন। ইহাতে শিশুমার নক্স কুস্তীব ও উরগগণ বাস কবি-
তেছে; উহার তীর, তরু লতা গুল্মে একান্ত গহন হইয়া রহি-
য়াছে, তন্মধ্যে দিগ্গজ বন্যগজ ও সুরম্যাতক সকল অনবরত
গর্জন কবিতেছে। রাম ভাগীরথীকে দর্শন করিয়া স্নমন্তকে
কহিলেন, স্নমন্ত! ঐ দেখ, এই নদীব অদূবে পল্লবকুসুমসু-
শোভিত ইন্দুদী ব্লক্ষ বহিয়াছে, আজ আমরা ঐ স্থানেই বাস
কবিব। তখন লক্ষ্মণ ও স্নমন্ত উভয়েই তাঁহার বাক্যে সন্মত
হইলেন।

অনন্তর বথ অবিলম্বে ব্লক্ষের নিকট উপস্থিত হইল। রাম,
জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা

অবতীর্ণ হইলে স্মমন্ত্র অশ্বগণকে মোচন কবিয়া দিলেন এবং বামকে ইচ্ছদী রক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিয়া তাঁহার সেবা কবিবার নিমিত্ত ক্লভাঙ্গলিপুটে সন্নিহিত হইলেন ।

ঐ স্থানে গুহ নামে নিষাদ জাতীয় এক বলবান বাজা বাস করিতেন । তিনি রামের প্রাণসম সখা ছিলেন । বাম নিষাদবাজ্যে আসিয়াছেন, শুনিয়া গুহ রুদ্ধ অমাত্য ও জাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকট গমন কবিলেন, এবং যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক কহিলেন, সখে ! তুমি আমার এই রাজধানী, অযোধ্যার ন্যায় তোমাবই বিবেচনা করিবে । বল, এক্ষণে তোমার কি করিষ ? ভবাদৃশ প্রিয় অতিথি ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়া থাকেন ।

এই বলিয়া নিষাদাধিপতি গুহ শীঘ্র নানাবিধ স্নানাদি ও অর্ঘ্য আনয়ন পূর্বক কহিলেন, সখে । তুমি ত স্নখে আসিয়াছ ? এই নিষাদরাজ্য সমগ্রই তোমাব, তুমি আমাদিগেব ভর্তা, আমবা তোমার ভৃত্য । এক্ষণে এই সমস্ত ভক্ষ্য ভোজ্য, উৎকৃষ্ট শয্যা এবং অশ্বের ঘাস আমি তইয়াছে, গ্রহণ কব । বাম গুহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া কহিলেন, নিষাদরাজ । তুমি যে, দূর হইতে পাদচারে আগমন এবং স্নেহ প্রদর্শন কবিলে, ইহাতেই আমরা সংকৃত ও সন্তুষ্ট হইলাম । এই বলিয়া তিনি বর্জুল বাহু যুগল দ্বারা গুহকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, গুহ ! ভাগ্যবশতই তোমাকে বন্ধু বান্ধবের সহিত নীরোগ দেখিলাম, এক্ষণে তোমাব রাজ্য ও অরণ্য ত নির্ঝিল্লি আছে ? তুমি প্রীতি পূর্বক আমাকে যে সকল আহার দ্রব্য উপহার দিলে, আমি কিছুতেই প্রতিগ্রহ

কবিত্তে পাবি না । এক্ষণে চীব চৰ্ম্ম ধাবণ ও ফল মূল ভক্ষণ পূৰ্ৱক তাপসব্রত অবলম্বন কবিয়া অরণ্যে ধৰ্ম্ম সাধন কবিত্তে হইবে, স্মৃতরাং কেবল অশ্বের ভক্ষ্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্যই লইতে পারি না । এই সমস্ত অশ্ব, পিতা দশরথের অত্যন্ত প্রিয়, ইহাবা তুণ্ড হইলেই আমার সৎকাব কবা হইল । গুহ রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র অধিকৃত পুরুষ-দিগকে অশ্বের আহাব পান শীঘ্র প্রদান করিবার অনুমতি কুরিলেন । :

অনন্তব বাম উত্তবীয় চীব গ্রহণ পূৰ্ৱক সায়ং সঙ্ক্যা সমাপন কবিলেম । তাঁহাব সঙ্ক্যা সমাপ্ত হইলে লঙ্ঘণ পানার্থ জল আনিয়া দিলেন এবং বাম জল পান কবিয়া জানকীব সহিত ভুমিশয্যায শয়ন করিলে তিনি তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন কবিয়া তরুমূলে আশ্রয় লইলেন ।

একপঞ্চাশ সর্গ ।

লঙ্ঘণ রামকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অকৃত্রিম অনুরাগে বাত্রি জাগবণ করিতেছেন দেখিয়া, গুহ, সন্তপ্ত মনে কহিলেন, বাজকুমার । তোমাব জন্ম এই সুখশয্যা প্রস্তুত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিশ্রাম কর । আমবা অনায়াসে ক্লেশ সহিত্তে পারি,

কিন্তু ভূমি পাবিবে না ; এক্ষণে রামকে রক্ষা কবিতে আম-
রাই বহিলাম । আমি শপথ পূর্বক সত্যই কহিতেছি, বাম
অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আব নাই । ইহাব প্রসাদে ধর্ম্ম অর্থ
কামেব সহিত ইহলোকে যশোলাভ হইবে, ইহাই আমার
বাঞ্ছা । এই স্থানে বহুসংখ্য নিষাদ আসিয়াছে, ইহাদিগেব
সহিত মিলিত হইয়া শরাসন গ্রহণ পূর্বক পত্নীসহ প্রিয়সখাকে
বক্ষা করিব । আমি নিবস্তুর এই অবশ্যে বিচরণ কবিয়া
থাকি, ইহাব কিছুই আমাব অবিদিত নাই, যদি অন্তেব চতুঃ
বক্ষ সৈন্ত আসিয়া আক্রমণ কবে, সহজেই তাহা নিবারণ
করিতে পাবিব ।

তখন লক্ষ্মণ গুহেব এই রূপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া কহিলেন
নিষাদবাক্য ! তোমার ধর্ম্মদৃষ্টি আছে ; ভূমি যখন বক্ষা-ভাব
গ্রহণ করিতেছ, তখন আমাদিগেব কোন বিষয়েই তব সন্তা-
বনা নাই । কিন্তু দেখ, এই রঘুকুল-তিলক রাম জানকীব
সহিত ভূমি-শয্যায়া শয়ন করিয়া আছেন, আব আমাব
আহার নিদ্রায় প্রয়োজন কি ? কি বলিয়াই বা সুখভোগে বত
হইব ? বণস্থলে সমস্ত সুরাস্রুব ষাঁহার বিক্রম সহ্য কবিতে
পাবে না, আজ তিনিই পত্নীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ কবিলেন ।
পিতা, মজ্ঞ তপস্যা ও নানা প্রকার দৈবক্রিয়াব অনুষ্ঠান দ্বাবা
ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ ! ইহাকে
বনবাস দিয়া, তিনি আর অধিক দিন দেহ ধাবণ কবিতে
পাবিবেন না ; দেবী বসুমতীও অচিবাৎ বিধবা হইবেন ।
নিষাদরাজ ! বোধ হয়, এক্ষণে পুরনারীগণ আর্তরবে
চীৎকাব করিয়া শ্রান্তি-নিবন্ধন নিরস্ত হইয়াছেন, রাজভবনও

নিস্কর হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী স্মিত্রা ও পিতা দশবথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন, তবে এই রাত্রি পর্য্যন্ত। আমার মাতা ভাতা শত্রুদের মুখ চাহিয়া বাঁচিতে পারেন, কিন্তু বীর-প্রসবা কৌশল্যা, পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এইই আমার দুঃখ। দেখ, আৰ্য্য বামের প্রতি পুরবাসিগণের বিশেষ অনুবাগ আছে, এক্ষণে পুত্রবিয়োগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অত্যন্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে, পিতার ভাগ্যে কি ঘটিবে। তিনি আমাকে রাজ্যভাব দিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথে 'সর্বনাশ হইল! সর্বনাশ হইল!' কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাঁহাব দেহান্তে দেবী কৌশল্যাব লোকান্তর লাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবন ত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত শ্রেতকার্য্য সাধন করিবেন, তাঁহারাি ভাগ্যবান। যথায় রমণীয় চত্বর ও প্রশস্ত বাজপথ সকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্য প্রাসাদ উদ্যান ও উপবন শোভা পাইতেছে এবং বারাক্ষরীক বিবাজ করিতেছে, যথায় হস্তী অশ্ব রথ সূত্রচূর আছে ও নিরন্তর তুর্য্যধ্বনি হইতেছে, যে স্থানে সকলেই হৃষ্ট পুষ্ট এবং সভা ও উৎসবে সততই সন্নিবিষ্ট, ঐ সমস্ত ব্যক্তি আমার পিতার সেই মঙ্গলালয় রাজধানী অযোধ্যায় পরম সুখে বিচরণ করিবে। হা! পিতা কি জীবিত থাকিবেন? আমবা অরণ্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে কি আর দেখিতে পাইব? আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ

বামেব সহিত নির্ঝিল্লি অযোধ্যায় কি পুনরায় আসিতে পাবিব ?

লক্ষ্মণ জাগরণ ক্লেশ সহ্য কবিয়া দুঃখিত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ কবিতেছেন, এই অবসরে বঁজনী প্রভাত হইয়া গেল । নিষাদরাজ, লক্ষ্মণেব এই সমস্ত প্রকৃত কথা শ্রবণ করিয়া, বন্ধুত্ব নিবন্ধন অক্লুশাহত মাতঙ্গের শ্রায় অন্ত্যস্ত ব্যথিত হইয়া, অজস্র অশ্রু বিসর্জন কবিত্তে লাগিলেন ।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ।



শরীরী প্রভাত হইলে, বাম শুভলক্ষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস । বাত্রি অতীত ও সূর্য্যোদয় কাল উপস্থিত হইল । ঐ দেখ, অবণ্যে ক্লম্ববর্ণ কোকিল কুহুরব কবিতেছে এবং ময়ূবগণেব কণ্ঠধ্বনি শ্রুতি-গোচর হইতেছে । আইস, আমবা এক্ষণে গঙ্গা পার হই ।

লক্ষ্মণ বামের অভিপ্রায় অনুসারে গুহ ও স্তম্ভকে নৌকা আনয়নের সঙ্কেত কবিয়া, তাঁহাবই সম্মুখে দণ্ডায়মান বহিলেন । তখন গুহ সচিবগণকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা কর্ণ ও ক্ষেপণীয়ুক্ত নাবিক-সহিত একখানি সুদৃঢ় তরলী শীঘ্র এই তীর্থে আনয়ন কর । নিষাদগণ গুহের আজ্ঞা

মাত্র প্রস্থান করিল এবং এক রমণীয় নৌকা আনয়ন পূর্বক তাঁহাকে সংবাদ দিল।

অনন্তর নিষাদরাজ কৃতাজ্জলিপুটে রামকে কহিলেন, সখে! তবর্ণী আনীত হইয়াছে, এক্ষণে আবোহণ কব, বল, অতঃপর আশ্রয় আর কি করিতে হইবে? বাম কহিলেন, গুহ! তোমার প্রযত্নে আমি পূর্ণকাম হইলাম, এক্ষণে আমাব এই সমস্ত দ্রব্য নৌকায় তুলাইয়া দেও। এই বুলিয়া বাম বর্ম ধারণ এবং তুণীর খড়্গা ও শবাসন গ্রহণ করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবতরণপথ দিয়া নামিতে লর্দিগলেন। ইত্যবসরে স্মৃত্ত্ব তাঁহার সম্মুখে গিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে বিনীতভাবে কহিলেন, রাজকুমার! এক্ষণে আমি কি কবিব, আদেশ কর।

তখন বাম দক্ষিণ করে তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া কহিলেন, স্মৃত্ত্ব। তুমি পুনরায় জ্বায় রাজার নিকট যাও, আমাকে বথে আনয়ন কবা এই পর্য্যন্তই শেষ হইল, অতঃপর আমি পদব্রজে গহন বনে প্রবেশ করিব। স্মৃত্ত্ব রামেব এইরূপ আদেশ পাইয়া কাতরভাবে কহিলেন, রাজকুমার! সামান্য লোকেব স্তায় ভাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত তুমি যে, বনবাদী হইতেছ, ইহাতে অযোধ্যার কাহারই অভিলাষ নাই। তোমায যখন এইরূপ দুঃখ ভোগ করিতে হইল, তখন বোধ হয়, জগতে ব্রহ্মচর্য্য, অধ্যয়ন, মৃদুতা ও সরলতাব কোন ফলই নাই, কিন্তু বলিতে কি, এই কার্য্যে তুমি ত্রিভুবন পবাজয় করিয়া সর্বোৎকর্ষতা লাভ করিবে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে বঞ্চনা করিয়া চলিলে, স্মৃত্ত্বরাং আমরাই কেবল বিনষ্ট

হইলাম । হা ! অতঃপর এই হতভাগ্যদিগকে পাপীয়সী কৈকেয়ীর বশীভূত হইতে হইবে । নারথি স্তম্ভ্র রামকে দূর দেশে যাইতে উদ্যত দেখিয়া, এইরূপ স্তম্ভ্রত বাক্য প্রয়োগ পূর্বক দুঃখিতমনে রোদিন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তিনি রাঙ্গা বিসর্জন পূর্বক আশ্রয় করিয়া পবিত্র হইলে, রাম বারংবার তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, স্তম্ভ্র ! ঈক্ষাকু-বংশে তোমার সদৃশ সূহৃৎ আর কাহাকেই দেখি না । এক্ষণে পিতা যাহাতে আমার নিমিত্ত অধীর না হন, তুমি তাহাই কর । আমার বিয়োগ-দুঃখে তিনি একান্তই আক্রান্ত হইয়াছেন এবং আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া অত্যন্তই বিষণ্ণ হইয়াছেন, তিনি বুদ্ধ, এই কারণেই আমি তোমাকে ঐকপ কহিতেছি । সেই মহীপাল দেবী কৈকেয়ীর শুভোদ্দেশে তোমায় যা কিছু আদেশ করিবেন, তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে তাহার অনুষ্ঠান করিবে । দেখ, কাম-ক্রোধ-কৃত যে কোন কার্য্যই হউক, তাহাতে অন্য প্রতিকূলাচরণ করিবে না, এই কারণেই মহীপালগণ রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন । এক্ষণে পিতা, যাহাতে কোন বিষয়ে অসুখী না হন এবং আমার শোকে একান্ত আকুল হইয়া না উঠেন, তুমি তাহাই করিও । তুমি তাঁহাকে আমার প্রণাম নিবেদন করিয়া, আমার নিমিত্ত এই কণা কহিবে, আমরা যে, নগর হইতে নির্বাসিত হইলাম এবং আমাদেরকে যে, অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে হইল, তন্নিমিত্ত আমি দুঃখিত নহি, লক্ষণও কিছুমাত্র কাতর নহেন । চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলেই তিনি জানকীর সহিত আমাদেরকে পুনরায় দেখিতে

পাইবেন। স্মমন্ত্র। তুমি আমার জনক জননীরূপে এইরূপ কহিয়া অন্ত্যাত্মা মাতা ও কৈকেয়ীকে অবিকল হইয়া কহিবে। তৎপরে কোশল্যাকে আমাদিগের প্রণাম জানাইয়া সর্কার্দীন মঙ্গল জ্ঞাত করিবে, মহাবাজকেও বলিবে, তিনি যেন ভবতকে শীঘ্রই আনয়ন করেন এবং আসিলে তাঁহাকেই যেন বাজপদে স্থাপিত করেন। তিনি তাঁহাকে যৌববাজ্যে অভিষেক ও আলিঙ্গন করিয়া, আমাদিগের বিয়োগ-দুঃখে আবহুত হইবেন না। প্রাণাধিক ভবতকেও কহিবে যে, তিনি যেন মহাবাজের প্রতি আচরণ করিবেন, মাতৃগণের প্রতিও যেন সেইরূপ করেন। কৈকেয়ীকে যেন দেখিবেন, স্তমিত্রা ও কোশল্যাকেও যেন সেইরূপ দেখেন। তিনি পিতার হিতোদ্দেশে যৌববাজ্য শাসন করিখা ইহলোক ও পরলোকে অবশ্যই শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবেন।

স্মমন্ত্র বামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্নেহভাবে কহিতে লাগিলেন, বাজকুমার! তোমার সহিত আমার যে সম্বন্ধ, তৎসত্ত্বেও আমি প্রগল্ভ হইয়া, স্নেহ প্রযুক্ত যে কথা কহিব, ভক্ত বলিয়া তাহা ক্ষমা করিবে। দেখ, তোমার বিবাহে নগরের তাবৎ লোক যেন পুত্রশোকে আকুল হইয়া আছে, এখন বল দেখি, তোমায় বাখিয়া তথায় কি রূপে প্রবেশ করিব। তুমি যখন নগর হইতে নির্গত হও, তৎকালে পুর্ববাঁসিবা তোমায় এই রূপে নিবীক্ষণ করিয়াছিল, এখন ইহাতে তোমায় দেখিতে না পাইলে, উহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গাইবে। যে বথের বথী বণে নিহত হইয়াছে, কেবল নাবিহিত্র অবশিষ্ট আছে, তাহা দর্শন করিলে স্বপক্ষ

সৈন্যোবা যেন্ন কাতব হয়, পৌবগণ এই বথ দেখিয়া তদ্রূপই
হইবে । তুমি যদিও বহুদূবে আসিয়াছ, কিন্তু কল্লনা-বলে
উঠাবা যেন তোমায সম্মুখেই অবলোকন করিতেছে, আজ
তুমি না যাইলে নিশ্চয়ই উঠাদেব প্রাণসংশয় দটিবে । বাম !
নিষ্কুমণকাদে তোমাব শোকে উঠাধা যে রূপ বিমম ব্যাপাব
উপস্থিত করিয়াছিল, তুমি ত তাহা স্বচক্ষুই প্রত্যক্ষ করিয়া
আসিয়াছ । ঐ সময় সকলে তোমাব বিবহছুঃখে নংপাবো-
নাস্তি দুঃখিত হইয়া যে কপ চীৎকার করে, এক্ষণে কেবল
আমায় দেখিলে তদপেক্ষা শতগুণ অধিক করিবে । 'হা !
আমি দেবী কৌশল্যাকে গিয়া কি করিব, আমি তোমাব
বাগকে মাতুল-কুলে বাখিয়া আইলাম, আধ কাতব হইও না,
তঁাহাকে কি এই বলিয়া প্রবোধ দিব ? না, আমি প্রাণান্তে
একপ অনত্য কথা মুখাগ্রে আনিতে পারিব না । তোমায
বনে ত্যাগ করিয়া যাওয়া যদিও অলীক নহে, কিন্তু অত্যন্তই
অপ্রিয়, ইহা আমি কোন্ সাহসে তাঁহাব নিকট প্রকাশ
করিব । বাম ! আমাব নিবোগস্ত এই সমস্ত অশ্রু তোমাব
সজ্জনবগকে বহন করিয়া থাকে, ইহাৰা এক্ষণে এই শূন্য বগ
লইয়া কি কপে যাইবে ? যদি কানুনে তুমি ইহাদিগকে আপ
নাব পবিচর্য্যায় নিযুক্ত কব, ইহাদেব পবম গতি লাভ হইবে ।
সাহাই হউক, 'আমি তোমায ফেলিয়া কদাচই অদোদায়
যাইতে পারিব না, তুমি আমাকে তোমাব অনুসরণে অনুমতি
প্রদান কব । আমি বাবংবাব প্রার্থনা করিতেছি, যদি তুমি
আমায় না লইয়া যাও, তৎক্ষণাৎ এই বাথব সহিত অগ্নি
প্রবেশ করিব । দেখ, অবশ্য তোমাব তাপান্তি দৃষ্টি

পারে, কিন্তু আমি থাকিলে, দরখী হইয়া তৎসন্মুখ্য নিবারণ করিতে পারিব। তোমার জন্য রথ-চর্য্যা-কৃত স্মৃতি লাভ করিয়াছি, আবার তোমারই প্রসাদে বনবাস-সুখ প্রাপ্ত হইব, এই আমার বাসনা। প্রসন্ন হও, অরণ্যে তোমার সন্নিহিত থাকি, ইহাই আমার ইচ্ছা হইয়াছে। আমি তথায় প্রাণপণে তোমার সেবা করিব, অযোধ্যা কি সুরলোকের নামও করিব না। এক্ষণে, অধিক আর কি, আজ আমি তোমার ছাড়িয়া কোমলমতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিব না। বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলে, আমার অভিলাষ এই যে, আমি এই রথে পুনরায় তোমাকে লইয়া অযোধ্যায় যাইব। তোমার নন্দে থাকিলে চতুর্দশ বৎসর যেন পলকে অতিবাহিত হইয়া যাইবে, নচেৎ উহা শতগুণ বোধ হইবে নন্দে নাই। ভূত্যাৎমল! প্রভু-পুত্রের নিকট ভূত্যের যেরূপ থাকা আবশ্যক, আমি সেইরূপই আছি; আমি তোমার একজন ভক্ত, তুমিও আগায় ভূত্যোচিত মর্যাদা প্রদান করিয়া থাক, এক্ষণে আমাকে উপেক্ষা করা তোমার উচিত হইতেছে না।

রাম স্তম্ভের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভর্তৃ-বৎসল! আগাতে যে তোমার অনুরাগ আছে, আমি তাহা জানি, এক্ষণে যে কারণে তোমায় নগরে প্রেরণ করিতেছি, শ্রবণ কর। দেখ, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইলে কনিষ্ঠা মাতা কৈকেয়ী, আমার বনবাসে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইবেন, কিন্তু তুমি প্রতিনিবৃত্ত না হইলে, তিনি বিরস মনে ধার্মিক রাজাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া অযথা আশঙ্কা করিবেন। আমার মুখ্য অভিপ্রায়ই এই যে, কৈকেয়ী ভরতের রাজ্য

পবন স্রুথে ভোগ করেন। অতএব তুমি আমার ও মন
বাহ্যে জন্য অযোধ্যায় গমন কর। আমি তোমায় সাগা
যাহা করিয়া দিলাম, গিয়া সেই গুণে সবকে অবিকল
কহিও।

এই বলিয়া, বাগ স্রুতকে মান্বনা 'কবিতা' গুণকে কহি-
লেন, গুহ। অতঃপর এই সজ্জন বনে থাকা আর আমার কন্তব্য
হইত না, আশ্রম-বান ও তদুপযুক্ত বেশ আবশ্যক। অত-
এব আমি, পিতার হিতকামনায় নিয়ম অবলম্বন পূর্বক সীতা
ও লক্ষ্মণের মতানুসারে তাপসের আশ্রম গমন করিব। এক্ষণে
তিনি আমার জটা প্রস্তুত করিবাব নিমিত্ত বটনির্মাণ আনাইয়া
দেও।

অনন্তর বটনির্মাণ আনৌত হইল। ঐ চৌবধাবী বীশ্বগল
বাগপ্রসূত পশ্ম অবলম্বনার্থ তদ্বাচ্য মস্তকে জটা প্রস্তুত করিয়া
আবৃত্তায শোভা পাইতে লাগিলেন। পরে পশ্চান কাল
সন্ধ্যা হইলে বাস, পবন সহায় গুহকে করিলেন, সথে।
বাহ্যে অতি দুঃখে বক্ষা করিতে হয়, অতএব তুমি সৈন্ত কোশ
দুর্গ ও জনপদে সততই সাবধান হইয়া থাকিবে। তিনি গুহকে
একপ করিয়া তাঁহার সম্মতিক্রমে অনতিবিলম্বে ভাগীবধী
তাঁর গমন করিলেন এবং তথায় নৌকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে
কহিলেন, বৎস 'তুমি অত্র জানকীকে নৌকায় আবোহণ
করাতঃ পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থান কর। তখন লক্ষ্মণ অগ্রে
সীতা উঠাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থিত হইলেন। তৎপরে
বাও আবোহণ করিলেন, এবং আপনার গুহোদ্দেশে ব্রাহ্মণ
ও ক্ষত্রিয় জাতিসাধারণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণও

যথাবিধি আচমন কবিয়া সীতাব সহিত, জাহ্নবীকে প্রীতমনে প্রণাম কবিলেন ।

অনন্তর রাম, সুমন্ত্র ও গুহকে প্রতিগমনে অনুমতি কবিয়া নাবিকদিগকে পাব কবিয়া দিতে বলিলেন । তবণী ক্ষেপণী-প্রক্ষেপ-বেগে শীঘ্র বাইতে লাগিল । জানকী গঙ্গাব মধ্যস্থলে গিয়া ক্রতাজ্জলিপুটে কহিলেন, গঙ্গে ! এই রাজকুমার তোমাব রূপায় নির্কিস্তে এই নিদেশ পূর্ণ করুন । ইনি চতুর্দশ বৎসর অকণ্ঠে বাল কবিয়া পুনরায় আমাদের সহিত প্রত্যাগমন কবিবেন । আমি নিবাপদে আসিয়া মনের সাধে তোমাগ পূজা কবিব । তুমি সমুদ্রের ভার্যা, স্বয়ং ব্রহ্মলোক ব্যাপিয়া আছ । দেবি ! আমি তোমাকে প্রণাম কবি । রাম ভালয় ভালয় পৌছিলে এবং রাজ্য পাইলে আমি ব্রাহ্মণগণকে দিয়া তোমাবই প্রীতির উদ্দেশে তোমাকে অসংখ্য গো ও অশ্ব দান কবিব, সহস্র কলশ সুব্রা ও পলাশ দিব । তোমাব তীবে যে সকল দেবতা বহিয়াছেন, তাঁহাদিগকে এবং তীর্থস্থান ও দেবালয় অর্চনা কবিব ।

অনতিবিলম্বে নৌকা নদীৰ দক্ষিণ তীবে উপনীত হইল । তখন সকলে তাহা হইতে অবতীর্ণ হইলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! সজ্ঞ বা বিজ্ঞনই হউক সীতাকে রক্ষা কবিবাব নিগিত্ত সাবধান হও । তুমি সর্বাগ্রে গমন কর, সীতা তোমাব অনুগমন করুন, আমি পশ্চাতে থাকিয়া তোমাদেব উভয়েবই রক্ষক হইয়া যাই । দেখ, এখন অর্বাধ আগাদিগকে অতি দ্রুত কার্য্য সংসাধন কবিতে হইবে, সুতরাং এই রূপে পবম্পব পবম্পবকে রক্ষা করা আবশ্যক হইতেছে । যে স্থানে জনমানু-

যেব সম্পর্ক নাই, ক্ষেত্র ও উদ্ভান দৃষ্টিগোচর হয় না এবং গর্ত ও নিম্নোন্নত ভূমিই অধিক, জানকী আজ সেই বনে প্রবেশ কবিবেন এবং বনবাসের যে কি দুঃখ আজই তাহা জানিতে পাবিবেন ।

লক্ষণ বামেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া সর্বাগ্রে চলিলেন । বামও সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবিত্তে লাগিলেন । এদিকে সুমন্ত্র এতক্ষণ বামকে নির্নিমেষ লোচনে নিরীক্ষণ কবিত্তে ছিলেন, তিনি দৃষ্টিপথ অতিক্রম কবিবা মাত্র ব্যথিত মনে অঙ্গ বিসর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর বাম সুসমৃদ্ধ শস্ত্রবহুল বৎস দেশে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণেব সহিত বরাহ খ্যাত পৃষত ও মহারুরু এই চারি প্রকার মৃগ বধ কবিলেন এবং উহাদেব পবিত্র গাংস গ্রহণ পূর্বক সাযংকালে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ।



অনন্তর রাম সাযংসন্ধ্যা সমাপন কবিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস । জনপদের বাহিবে সবে এই প্রথম নিশা দর্শন কবিলাম, আজ আর সুমন্ত্র নাই, এক্ষণে তুমি নগর স্রবণ কবিয়া উৎকণ্ঠিত হইও না । অত্যাধি আমাদিগকে আলস্য-

শুভ্র হইয়া বাত্রি জাগরণ করিতে হইবে, দীপ্তাব অলস লাভ ও বন্ধ বন্ধা আমাদিগেরই আযত্ত। আইস, আজ আমবা স্মরণে তুণ পত্র আনিয়া ভূতলে শয্যা প্রস্তুত করিয়া কষ্টে স্মৃষ্টে শয়ন করি।

এই বলিয়া বৎস ভূমিতে শয়ন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, বৎস। আজ মহাবাজ অতি দুঃখে নিদ্রা যাইতেছেন, কৈকেয়ীর মনোবাক্ষ্য পূর্ণ হইয়াছে, স্তববাং তিনি অবশ্যই নন্দুষ্ট হইবেন। কিন্তু বোনা হয়, ভবন্ত উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে মহানিন্দা অভিষেক করিবাব নিমিত্ত রাজাকে আব প্রাণে পণ্ডিত নিঃসন না। হা। পিতা রুদ্ধ হইয়াছেন এবং আগিও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, স্তববাং তিনি অনাপ, জানিন। অতঃপর স্নানের অনুসরণে তিনি কৈকেয়ীর বশবর্তী হইয়া কি করিবেন। রাজার মতিভ্রম এবং এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া আমাব নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে যে, ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই প্রবশ। দেখ, পিতা যেমন আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এইরূপ স্ত্রীব প্রবর্তনায় মূর্খও কি, আজ্ঞানুবর্তী পুত্রকে ত্যাগ করিতে পাবে? ভার্য্যাব সহিত ভবন্তই সুখী, তিনি একাকী অধিরাজেব স্নান সমগ্র কোশল রাজ্য উপভোগ করিবেন। পিতা জীর্ণ হইয়াছেন, আগিও অবগ্য আশ্রয় করিলাগ, স্তববাং তিনি একাকীই রাজা হইবেন। যিনি ধর্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া স্নান অনুসরণ করেন, তিনি শীঘ্রই রাজা দশাংখ্যেব হু য এই পণ্ডিতবর হন, সন্দেহ নাই। বৎস। আমাব বোধ হইতেছে যে, ভবন্তকে রাজ্যে নিয়োজিত, আমাকে নির্কাসিত ও পিতার প্রাণান্ত করিবাব নিমিত্তই

কৈকেয়ী আসিয়াছেন । এখন কি তিনি, সৌভাগ্য-মদে
মোহিত হইয়া কেবল আমার দুঃখিত কবিবাব জন্য কৌশল্যা
ও স্তমিত্রাকে যত্ননা দিবেন ? তোমার জননী আমাদের নিমিত্ত
কেশ ভোগ করিবেন, অতএব তুমি কল্য প্রাপ্ত এস্থান হইতে
অন্যোধ্যান প্রতিগমন কব । আমি একাকী, জনকীব সহিত
দণ্ডকাবণ্যে যাত্রা করিব । কৌশল্যা নিতান্ত নিবাস্রয় । কিন্তু
কৈকেয়ী একান্তই নীচাশয়, তিনি বিদ্বেষ বশত অন্তায় আচ-
রণ করিতে পারেন, বলিতে কি আমাদের জননীও প্রাণ
বিনাশ করিবাব নিমিত্ত বিষ প্রয়োগেও কুণ্ঠিত হইবেন না ।
দেবী কৌশল্যা জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অনেক দ্রীলোককে পুত্রহীন
করিয়াছিলেন, সেই জন্য আজ তাঁহার এইরূপ 'তুর্দটনা' উপ-
স্থিত হইল । তিনি আমায় এতদিন লালন পালন করিলেন,
বহু দুঃখে বাড়াইলেন, কিন্তু সুখী কবিবাব সময়েই তাঁহাকে
তাগ করিয়া আইলাম ! লক্ষ্মণ ! আমার দিক্ আমি জননীকে
বিস্তব যত্ননা দিলাম, অতঃপর আর কোন সীমন্তিনী যেন
আমার ন্যায় কুপুত্রকে গর্ভে না ধারণ করেন । বোধ হয়,
আমি অপেক্ষা সাবিকা, সাতার সমাধিক শ্বেহেব পাত্র হইবে,
তিনি উহার মুখে শত্রুনিষ্যাতন করিবাব কথাও শুনিতে পান,
কিন্তু আমি তাঁহার পুত্র হইয়া কি 'উপকাব কবিলাম ! তিনি
নিতান্ত দুর্ভাগ্যা, এক্ষণে আমার বিয়োগে শোকে নিমগ্ন ও
যৎপবোনাস্তি দুঃখিত হইয়া শয়ান বহিয়াছেন । মনে
করিলে আমি বোষভবে একাকী, শব-নিবাসে অযোধ্যা কি,
সমগ্র পৃথিবীও নিষ্কণ্টক করিতে পারি, কিন্তু নিবর্থক বল
প্রদর্শন শ্রেয় নহে । ভাই ! আমি কেবল পরলোকভয়

ও অধর্মভয়েই রাজ্য গ্রহণ কবিলাম না। মহাবীর বাসু
নির্জনে করুণমনে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ নানাপ্রকার বিলাপ
ও পবিত্রাশ্রম কবিতা অশ্রুপূর্ণমুখে মৌনাবলম্বন করিয়া
রহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ জালাশূন্য হুতাশনেব ম্যায় হতবেগ সাগ-
রেব ন্যায় রাগকে নিস্তর দেখিয়া, আশ্বাস প্রদান পূর্বক
কহিতে লাগিলেন, 'আর্য্য! আজ আপনি নিষ্ক্রান্ত হওনাতে,
অসৌখ্য নিশ্চয়ই শশাকহীন শরীরের ন্যায় একান্ত নিস্প্রভ
হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে আব এই রূপে দুঃখিত হইবেন
না, আপনি দুঃখিত হইলে আমবাও বিষন্ন হই। জল হইতে
মৎস্য উদ্ধৃত হইলে যেমন জীবিত থাকিতে পারে না, সেইরূপ
আপনার বিয়োগে আমরা ক্ষণকালও প্রাণ ধারণ কবিতে
পাবিব না। আপনাকে পবিত্রাশ্রম করিয়া পিতা, মাতা,
ভ্রাতা ও স্বর্গই বা কি, কিছুই অভিলাষ করি না।

বাম লক্ষ্মণের এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্প দেখিয়া তাঁহাকে বনবান-
প্রভ অবলম্বনে অনুমতি কবিলেন এবং অদূরে বটরক্ষ মূলে
পর্ণশয্যা রচিত হইয়াছে দেখিয়া, সীতাব সহিত তথায় গিয়া
বিশ্রাম কবিতে লাগিলেন। অবগ্য জনসংখ্যাব শূন্য, তাঁহা-
দের সঙ্গে কেহ নাই, কিন্তু গিরিশৃঙ্গগত সিংহ যেমন নির্ভয়ে
থাকে, তাঁহার। সেইরূপ অকুতোভয়ে তরুতলে শয়ন করিয়া
রহিলেন।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।



অনন্তর বাত্রি অন্তীত ও সূর্য্য উদ্দিত হইলে, তাঁহাবা তথা হইতে গাত্রোথান করিলেন এবং যথায় যমুনা গঙ্গাব সহিত মিলিত হইতেছেন, সেই প্রদেশ লক্ষ্য করিয়া, বন প্রবেশ পূর্ব্বক গমন করিতে লাগিলেন । যাইতে যাইতে, 'বিবিধ' ভূবিভাগ, অদৃষ্টপূর্ব্ব বমণীয় দেশ এবং নানা প্রকাব কুসুমিত রক্ষ তাঁহাদের নয়নগোচর হইতে লাগিল ।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিলে বাম, লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! ঐ দেখ, প্রয়াগেব অভিনুখে পূম উথিত হইতেছে, বোধ হয়, ঐ স্থানে কোন ঋষি বাস করিয়া আছেন । আমবা নিশ্চয়ই এক্ষণে গঙ্গায়মুনানঙ্গমে উপস্থিত হইলাম, এস্থান হইতে দুই নদীর প্রবাহ-সজ্জ্বল-শব্দ কেমন সুস্পষ্ট শ্রুনা যাইতেছে । অদূবেই আশ্রম পদ, বনজীবিকা আশ্রম-রক্ষ হইতে বাষ্ঠ ভেদ করিয়া লইবাছে তাহাও দেখা যাইতেছে ।

অনন্তর সূর্য্যাস্ত হইলে বাম ও লক্ষ্মণ যুগপক্ষিগণেব ভযোৎপাদন পূর্ব্বক কিয়দূর অতিক্রম করিয়া, গঙ্গা ও যমুনাব অন্তর্বেদিতে মহর্ষি ভবদ্বাজেব আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন । দেখিলেন উগ্রতপাঃ ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি, অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান পূর্ব্বক শিষ্যগণেব সহিত একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন । রাম তাঁহাকে দর্শন করিয়া লক্ষ্মণেব সহিত কৃতাজ্ঞলিপুটে অভিষাদন

করিলেন এবং জানকীকেও প্রণাম করাইলেন। পরে মহর্ষিকে আত্মপরিচয় প্রদান পূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আমরা মহারাজ দশরথের আত্মজ, আমাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ। রাজর্ষি জনকের কন্যা কল্যাণী সীতা আমারই ভাৰ্য্যা। ইনি এক্ষণে বিজন বন্ধু আমার অনুসরণ করিতেছেন। অনুজ লক্ষ্মণও ব্রত ধারণ পূর্বক আমার সঙ্গে বাইতেছেন। আমরা পিতার নিদেশে বনবাসে কালাযাপন এবং ফল মূল ভক্ষণ পূর্বক ধর্ম সাধন করিব।

মহর্ষি ভরদ্বাজ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে স্বাগত প্রদান পূর্বক অর্থাৎ স্বয়ং নানাপ্রকার বন্য ফল মূল ও জল প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অবস্থিতির নিমিত্ত স্থান নিরূপণ করিয়া অন্যান্য মুনিগণের সহিত তাঁহাকে বেষ্টন পূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর কথাপ্রসঙ্গ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাম! বহুদিনের পর তোমায় এই আশ্রমে দেখিলাম, তোমাকে যে অকারণ নির্ভাসিত করা হইয়াছে, আমি তাহা শুনিয়াছি। যাহাই হউক এই গঙ্গাযমুনাসঙ্গম ক্ষেত্র, নির্জন পবিত্র ও রমণীয়, তুমি এক্ষণে পরম সুখে এই স্থানে অবস্থান কর।

রাম কহিলেন, ভগবন্! এই তপোবনের অদূরে পৌর ও জানপদ লোক সকল বাস করিয়া থাকে, বোধ হয়, তাহারা, আমাকে ও জানকীকে অনায়াসে দেখিতে পাইবে জানিলে, সততই গমনাগমন করিবে, এই কারণে এই স্থান আমার তাদৃশ প্রীতিকর হইতেছে না। জানকী যথায় সুখে থাকিতে পারেন, আপনি এসন কোন জনশূন্য আশ্রম আমায় দেখাইয়া দিন।

ভবদ্বাজ কহিলেন, বাম । এই স্থান হইতে দশ ক্রোশ দূরে গঙ্গামাদনতুল্য চিত্রকূট নামে এক পর্বত আছে । ঐ পর্বতে বিস্তর গোলাঙ্গুল, ভল্লুক ও বানর বাস করিয়া থাকে । উহাব শৃঙ্গ দর্শন করিলে মঙ্গল হয় এবং মোহপাশ হইতে মুক্তি লাভ করা যায় । তথায় বহুসংখ্য বৃদ্ধা মহর্ষি শত বৎসর তপঃসাধন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন । আমাব বোধ হয়, চিত্রকূটই তোমাব পক্ষে নির্জন্ম ও সুখকর হইবে । অথবা যদি তোমার ইচ্ছা হয়, এই আশ্রমে আমাবই সহিত কালাতিপাত কর ।

এই বলিয়া মহর্ষি ভরদ্বাজ প্রিয় অতিথি বামকে ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত পরিতুষ্ট করিয়া সকল প্রকার উপচাবে সৎকার করিলেন । বজ্রনী উপস্থিত হইল, বাম অত্যন্তই পবিত্রাশ্রিত ছিলেন, তিনি গীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া ঐ তপোবনে পবন সুখে বাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর শরীরী প্রভাত হইলে বাম তেজঃপুষ্পকলেবর ভবদ্বাজেব সম্বিহিত হইয়া কহিলেন, ভগবন । আজ আমাবা আপনাব আশ্রমে নিশা যাপন করিলাম, এক্ষণে আপনি চিত্রকূট গমনে আমাদিগকে অনুমতি করুন । ভবদ্বাজ কহিলেন, বাম । চিত্রকূটবাস সর্বদাশেই তোমাব যোগ্য । ঐ পর্বতে ফল, মূল ও মধু প্রচুর পবিমাণে প্রাপ্ত হইবে । তথায় বিস্তর বৃক্ষ আছে, কিন্নর ও উবগ নিবস্তর বাস করিতেছে । কোকিলেব কুহুস্বব, ময়ূবেব বেকাশ্বনি সততই শুনা যাইতেছে । টিটিভকুল কুলাসে বসিয়া কুজন করিতেছে । মত্ত মৃগ ও হস্তিযুথ দলবদ্ধ হইয়া বেড়াইতেছে । বাম ! ঐ

স্থানে তুমি সীতাব সহিত নদী প্রস্রবণ ও গিবিশুহাষ পবিত্রমণ
কবিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইবে, এক্ষণে সেই শুভজনক
সুখকব প্রদেশে গিয়া স্বচ্ছন্দে বাস কব ।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর বাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি ভরদ্বাজকে অভিবাদন পূর্বক
চিত্রকূটে যাত্রা কবিবাব নিমিত্ত উদ্যত হইলেন । তখন পিতা
যেমন ঔবসজাত পুত্রকে স্থানান্তরে প্রস্থান কবিত্তে দেখিলে
অস্ত্রায়ন কবিয়া থাকেন, সেইরূপে মহর্ষি তাঁহাদিগের উদ্দেশে
অস্ত্রায়ন কবিয়া কহিলেন, বাম ! তুমি এই সঙ্গমতীর্থে গিয়া,
পশ্চিমবাহিনী যমুনা-তীর অবলম্বন পূর্বক গমন কবিবে ।
কিয়দূর অতিক্রম কবিয়া এক তীর্থ দেখিতে পাইবে । সেই
তীর্থে অবতীর্ণ হইয়া ভেলা দ্বারা নদী পাব হইতে হইবে ।
পথে শ্রাম নামে অত্যাচ্ছ এক বট বৃক্ষ আছে । উহাব দল-
গুলি হবিদ্বর্ণ, চাবিদিক বিবিধ পাদপে পবিবেষ্টিত, মূলে
নিদ্ধ পুষ্করেরা বাস কবিয়া আছেন । গমনকালে সীতা ক্লতা-
ঞ্জলিপুটে ঐ বৃক্ষকে প্রণাম করিবেন । উহাব শীতল ছায়াম
তোমরা বিশ্রাম কব, আর নাই কব, তথা হইতে এক ক্রোশ
অন্তরে গিয়া, শল্লকী ও বদরীযুক্ত এবং যমুনা তীব্র অস্থান্য

বহুবিধ বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত নীলবর্ণ এক কানন দেখিতে পাইবে । আমি অনেকবার চিত্রকূটে গিয়াছি, ঐ পথ দিয়াই তথায় গমনাগমন করা যায় । উহা অত্রি সুদৃশ্য ও বালুকাগয়, এবং উহা ব কুত্রাপি দাবানল নাই ।

মহর্ষি ভবদ্বাজ এই রূপে চিত্রকূটের পথ নির্দেশ করিয়া দিলে বাম তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্' আনব! আপনকার নির্দিষ্ট পথ অনুসারেই চলিলাম । এক্ষণে আপনি প্রতিনিবৃত্ত হউন ।

অনন্তর ভবদ্বাজ প্রত্যাগমন করিলে বাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস ! মুনি যে এইরূপ অনুকম্পা করিলেন, ইহা আমাদেব পরম সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ নাই । এই বলিয়া বাম সীতাকে অগ্রে লইয়া লক্ষ্মণের সহিত যমুনাভিমুখে চলিলেন এবং ঐ বেগবতী নদীর সম্মিহিত হইয়া উহা কি প্রকারে পাব হইবেন ভাবিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তাঁহা বন হইতে শুষ্ক কাষ্ঠ আহরণ এবং উণীষ দ্বারা তাহা বেষ্টন করিয়া ভেলা নির্মাণ করিলেন । মহাবল লক্ষ্মণ জম্বু ও বেতসের শাখা ছেদন পূর্বক জানকীর উপবেশনার্থ আসন প্রস্তুত করিয়া দিলেন । তখন বাম সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় অচিন্ত্যপ্রভাবা ঈষৎ লজ্জিতা প্রিয়দয়িতাকে অগ্রে ভেলায় তুলিলেন এবং তাঁহার পার্শ্বে বসন ভূষণ খনিত্র এবং ছাগচর্ম্মসংরূপ পোটক রাখিয়া লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ং উৎখিত হইলেন এবং সেই ভেলা অবলম্বন করিয়া প্রীতমনে সাবধানে পাব হইতে লাগিলেন । জানকী যমুনার মধ্যস্থলে আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবি ! আমি তোমায়

অতিক্রম কবিয়া যাইতেছি, এক্ষণে যদি আমাব স্বামী সুম-
ঙ্গলে ব্রত পালন কবিয়া অশোভ্য প্রত্যাগমন কবিত্তে
পাবেন, তাহা হইলে সহস্র গো ও শত কলশ সুরা দিয়া
তোমাব পূজা করিব। নীতা কুতাজ্জলিপুটে এই রূপ
প্রার্থনা করত অবদবভূলা কালিন্দীব দক্ষিণ তীবে উত্তীর্ণ
হইলেন।

পরে সকলে সেই ভেলা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যমুনা-তটেব
বনস্থল অতিক্রম কবিয়া শ্রাম বটের সম্মিহিত হইলেন।
জানকী তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া কুতাজ্জলিপুটে কহিলেন,
তববব! 'আমাব পতি ব্রত কাল পালন করুন, আমবা
আবাব আসিমা সেন আৰ্য্যা কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে দেখিতে
পাই, তোমাকে নমস্কাব, এই বলিয়া তিনি বট বৃক্ষকে
প্রদক্ষিণ কবিলেন।

অনন্তব বাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি নীতাকে
লইয়া অগ্রে গমন কর, আমি সশস্ত্র হইয়া সকলেব পশ্চাতে
যাইব। দেখ, গমনকালে জানকী যে ফল এবং যে পুষ্প চাহি-
বেন, যে বস্তুতে ইহাব স্পৃহা হইবে, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহা
আনিয়া দিবে।

নীতা যাইতে যাইতে বৃক্ষ গুল্ম এবং অদৃষ্টপূর্ব্ব পুষ্পগুচ্ছ-
সুশোভিত লতা, যাহা কিছু দেখেন, অমনি বামকে জিজ্ঞাসা
কবেন, লক্ষ্মণও ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তাহা আনিয়া দেন।
তৎকালে তিনি সেই নির্মল জলবাগিনী হংসগাবসনাদিনী
যমুনাকে দেখিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তব বাম ও লক্ষ্মণ তথা হইতে ক্রোশ মাত্র গমন

পূৰ্ৱক বহুসংখ্য পবিত্ৰ যুগ বধ কৰিয়া বনমধ্যে ভোজন
কৰিলেন এবং মাতঙ্গসঙ্কুল বানৱবহুল বিপিনে সুখে বিচৰণ
কৰিয়া নিৰ্ণাকালে সমতল নদীতীৰে আশ্ৰয় লইলেন ।

ষট্‌পঞ্চাশ সৰ্গ ।



বজ্জনী প্ৰভাত হইলে বাম, লক্ষ্মণকে জাগৰিত অথচ
তন্দ্ৰায় আচ্ছন্ন দেখিয়া মৃদুবচনে প্ৰবোধিত কবত কহিলেন,
লক্ষ্মণ ! ঐ শুন, বনেৰ পক্ষি সকল মনোহৰ স্বৰে কলবব
কৰিতেছে । এক্ষণে আমাদিগেৰ প্ৰস্থানেৰ সময় হইয়াছে,
চল আমবা গমন কৰি । তখন লক্ষ্মণ যথাসময়ে প্ৰবুদ্ধ হইয়া
পূৰ্ৱদিনেৰ পৰ্য্যটন-শ্ৰম পবিত্যাগ কৰিলেন । অনন্তৰ সকলে
যমুনাৰ জলে স্নান কৰিয়া ঋষি-নিষেবিত পথে চিত্ৰকূটাভি-
মুখে যাইতে লাগিলেন । গমনকালে বাম কমললোচনা
জানকীকে কহিলেন, প্ৰিয়ে ! দেখ, বনন্তে পুষ্পবিকাশ নিবন্ধন
কিংশুক বৃক্ষ যেন মালা ধাৰণ কৰিয়াছে এবং বোধ হইতেছে
যেন উহাৰ চতুৰ্দ্দিক দাবানলে প্ৰজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে ।
ঐ দেখ ভল্লাতক, বিশ্ব ফলপুষ্পে অৱনত হইয়া আছে, কিন্তু
ভোগ-কৰিবাব কেহ নাই । প্ৰতি বৃক্ষে জোণপ্ৰমাণ মধু-
ক্ষম লক্ষমান বহিয়াছে । দাত্যুহ চীৎকাৰ কৰিতেছে,

মনুব ডাকিতেছে এবং বনস্থল রক্ষের স্বয়ংপতিত পুষ্পে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। ঐ অদূবে চিত্রকূট পৰ্ব্বত। উহাব শৃঙ্গ অতিশয় উচ্চ, উহাতে হস্তী সকল দলবদ্ধ হইয়া পবিভ্রমণ কবিতেছে এবং বিহঙ্গেবা কোলাহল কবিয়া চাবি-দিক প্রাতিধ্বানিত করিয়া তুলিয়াছে। 'লক্ষ্মণ! আমবা এই চিত্রকূটেব সমতল বমণীয় কাননে পবম সুখে বিহাব করিব।

'অনন্তব' তাঁহারা পানচাঁরে কিয়দূব অতিক্রম কবিয়া চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া বাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পৰ্ব্বতে ফল মূল প্রচুব পবিমাণে উপ-লব্ধ হইবে, ইহাব জলও অতি সুস্বাদু। বোধ হয়, এখানে জীবিকাব নিমিত্ত আমাদিগকে ক্লেশ স্বীকাব কবিতে হইবে না। এই স্থানে বহুলংখ্য ঋষি বাস করিয়া আছেন। ইহা বান কবিবাব যোগ্য স্থান, আইস, আমরা এই চিত্রকূটেই আশ্রয় লইব। এই বলিয়া তাঁহাবা মহর্ষি বায়্মীকিব আশ্রমে উপ-স্থিত হইয়া কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে আশ্রম নিবেদন ও অভি-বাদন কবিলেন। বায়্মীকিও তাঁহাদিগকে স্বাগত প্রদ্ব পূৰ্ব্বক অভ্যর্থনা ও সৎকাব কবিয়ং সমুপ্ত হইলেন।

অনন্তব রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে দৃঢ় উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ আনিয়া গৃহ প্রস্তুত কর, চিত্রকূটে বাস কবিতে আমাব অত্যন্তই অভিলাষ হইয়াছে। লক্ষ্মণ রামেব আদেশ মাত্র অরণ্য হইতে নানাপ্রকাব বৃক্ষ আনিয়া একতানি গৃহ নির্মাণ কবিলেন। ঐ গৃহেত চতুর্দিক কাষ্ঠাবরণে আবৃত, উপরিভাগ পত্র দ্বারা আচ্ছাদিত এবং উহা অতি সুদৃশ্য

হইয়াছে, দেখিয়া বাম পবিচাবণপর লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস !
এক্ষণে আমাদিগকে যুগমাংস আহবণ কবিয়া গৃহ্যাগ করিতে
হইবে । যাঁহাবা বহুদিন জীবন ধাবণেব বাসনা করেন,
তাঁহাদিগেব বাস্তুশান্তি কবা আবশ্যক । অতএব তুমি অবি-
লম্বে যুগবধ করিয়া আন । শাক্তনির্দিষ্ট, বিধি পালন করা
সর্বতোভাবেই শ্রেয় হইতেছে ।

তখন লক্ষ্মণ বন হইতে যুগবধ করিয়া আনিলেন । তদ্বর্ণনে
রাম পুনর্বায তাঁহাকে কহিলেন, 'বৎস ! তুমি গিয়া এই গৃগেব
মাংস পাক কব, আমি স্বয়ংই বাস্তুশান্তি কবিষ । দেখ,
অদ্যকাব দিবসেব নাম ধ্রুব এবং এই মুহূর্ত্তও দ্বৌম্য, অতএব
তুমি এই কার্য্যে যত্নবান হও । তখন লক্ষ্মণ প্রদীপ্ত বক্রিমধ্যে
পবিত্র যুগমাংস নিক্ষেপ কবিলেন এবং উহা শোণিতশূন্য ও
অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়াছে দেখিয়া, রামকে কহিলেন আৰ্য্য ।
আমি এই সর্সাক্ষপূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ যুগ অগ্নিতে পাক কবিয়া আনি-
লাম, আপনি এক্ষণে গৃহ্যাগ আবশ্য করুন ।

অনন্তব দৈবকার্য্যনিপুণ গুণবান বাম স্নান কবিয়া যাগ-
সমাপক মন্ত্র দ্বাবা বাস্তুশান্তি করিলেন এবং দেবগণেব পূজা
সমাধানান্তে পবিত্র হইয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । তিনি গৃহ
প্রবেশ করিয়া পাপহর বৌদ্ধ, বৈষ্ণব ও বৈশ্বদেব বলি প্রদান
করিয়া বাস্তুদোষ-প্রশমন নানা প্রকাব মাদলিক কার্য্যেব
অনুষ্ঠান ও জপ কবিতে লাগিলেন ।

এই কপে দৈবকার্য্য সকল সম্পন্ন হইলে, বাম প্রীতমনে
বিল্লিপূর্ষক নদীতে স্নান কবিয়া তথায় আশ্রমের অনুরূপ চৈত্যা
আয়তন ও বেদি প্রস্তুত করিয়া বাথিলেন এবং দেবতাবা

যেমন সুধৰ্ম্মা নাম্নী দেবসভায় প্রবেশ করেন, সেইকপ
জানকী ও লক্ষ্মণেব সহিত যোগ্য স্থানে প্রস্তুত বায়ুসঞ্চার
বিবহিত মনোহর পর্ণকুটীবে প্রবেশ কবিয়া বাস কবিত্তে
লাগিলেন। 'রমণীয় চিত্রকূট, এবং উৎকৃষ্ট অবতবণপথযুক্ত
মৃগপক্ষিশোভিত' মাল্যবতী নদীকে লাভ কবিয়া তাঁহাব
আনন্দেব আব পবিসীমা বহিল না। তিনি যে অযোধ্যা
ইহঁতে নির্ক্ষানিত হইয়াছেন, তৎকালে সেই দুঃখ সম্পূর্ণ
বিস্মৃত হইয়া গেলেন।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।



এদিকে বাম দুঃখিত মনে বহুক্ষণ স্তম্ভেব সহিত কথোপ-
কথন কবিয়া, ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইলে,
নিষাদবাজ গুহ অগৃহে প্রতিগমন করিলেন। স্তম্ভও প্রয়াগে
রামেব, মহর্ষি ভবদ্বাজের আশ্রমে গমন, তথায় আতিথ্য
গ্রহণ এবং চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান, গুহ-প্রবেশিত লোকমুখে
এই সকল সম্যক জ্ঞাত হইলেন এবং গুহেব অনুজ্ঞা ক্রমে
বধে অশ্ব যোজনা কবিয়া দীনমনে শীঘ্র অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা
কবিলেন। পশ্চিমধ্যে গ্রাম নগর সবিৎ সর্বোবর এবং কুসুমিত

কানন সকল তাঁহাব নেত্র-গোচর হইতে লাগিল । পবে শূঙ্গ-বেব পূর্ব হইতে যে দিবস নিষ্ক্রান্ত হন, তাহাব দ্বিতীয় দিনে নাযাহু কালে অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা জন-শূন্য স্থানেব ন্যায় নিঃশব্দ ও নিবানন্দ । তদর্শনে সুমন্ত্র শোকে আক্রান্ত ও একান্ত বিমনাযমান হইয়া মূর্মে কবিলেন, বুঝি এই নগরী বামেব শোকানলে হস্তী অশ্ব বাজা প্রজা সকলে বই সহিত দগ্ধ হইয়া গিয়াছে । এই ভাবিয়া তিনি মহানেগে নগরদ্বাবে উপনীত হইয়া, শীঘ্র তন্মধ্যে প্রবেশ কবিলেন । পূর্ববাসিগণ সুমন্ত্র আগমন কবিতেছেন দেখিয়া “এক্ষণে নাম কোথায় ?” কেবল এই কথা জিজ্ঞাসা কবত বধেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিল । তখন সুমন্ত্র তাহাদিগকে কহিলেন, দেখ, গঙ্গাতীরে ধর্ম্মপবায়ণ মহাত্মা বাম, আমায় অনুজ্ঞা কবিলে, আমি তাঁহাকে সন্তাষণ কবিয়া প্রত্যাগমন কবিলাম, ইহাব অধিক তাঁহাব বিষয় আব কিছুই জানি না ।

তখন পূর্ববাসিরা রাম গঙ্গাপার হইয়া গিয়াছেন জানিয়া বাষ্পপূর্ণ লোচনে হা হতোন্মি বলিয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক বোদন কবিতে লাগিল । তৎকালে উহাবা স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া কহিতে লাগিল, হা ! আমবা এই বণে আব রামকে দেখিতে পাইলাম না । দান, যজ্ঞ, বিবাহ, সমাজ ও উৎসবে তাঁহাব দর্শনলাভ নিতান্তই দুর্লভ হইল । তিনি পিতাব ন্যায় আমাদিগকে প্রতিপালন কবিতেন, আমাদিগের উপযুক্ত কি, ইষ্ট কি, কিরূপেই বা আমবা সুখী হইব, তিনি সততই এই চিন্তায় আকুল হইতেন । ঐ সময়

স্ত্রীলোকেবাও গবাক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া বামেব শোকে বিলাপ-
ও পবিতার্ণ কবিতেছিল, সুমন্ত্র বিপণীপথে গমনকালে তাহাও
শুনিতে পাইলেন এবং বস্ত্র দ্বাৰা মুখ আচ্ছাদন কবিয়া বাজ-
প্রাসাদাভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিন্দি অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বধ
হইতে অবতীর্ণ হইয়া, মহাজনপূর্ণ সাতটি কক্ষা অতিক্রম
কবিয়া চলিলেন। তৎকালে প্রাসাদ হইতে পূবনাবীগণ সুম-
ন্ত্রকে দেখিয়া বামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ কবিলেন,
এবং যৎপবোনাস্তি কাতব হইয়া অতি বিশাল, ধবল, জল-
ধাবাকুললোচনে অস্পষ্টভাবে পরস্পর পবস্পবেব প্রতি
চাহিতে লাগিলেন। বাজমহিষীবা হস্ম্য হইতে অবতরণ
পূৰ্ব্বক শোকাবুল মনে মৃদুবচনে কহিলেন, হা। সুমন্ত্র বামেব
সহিত নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে পবিত্যাগ কবিয়া
নগবে আইলেন, জানি না, এখন কাতবা কৌশল্যা'কে কি
বলিয়া প্রবোধ দিবেন। বাম বাজ্যাভিষেকে উপেক্ষা কবিয়া
নির্গত হইলে যখন কৌশল্যা প্রাণ ধাবণ কবিয়া আছেন,
তখন বোধ হয়, জীবন কেবলই দুঃখের, এবং মৃত্যুও সহজে
হয় না।

সুমন্ত্র মহিষীগণের এইকপ সুনঙ্গত বাক্য শ্রবণ পূৰ্ব্বক
শোকে প্রদীপ্ত হইয়া অষ্টম কক্ষায় প্রবেশ কবিলেন, দেখি-
লেন, তথায় বাজা দশরথ পুত্রণোকে স্নান হইয়া পাণ্ডুবাগ-
শোভিত গৃহে দীনমনে উপবেশন কবিয়া আছেন। তখন
সুমন্ত্র তাঁহাব সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন
এবং বাম ধ্বংস কহিয়া দিয়াছেন, অবিকল সেই কথা

কহিতে লাগিলেন । দশবধ নিস্তব্ধভাবে তৎসমুদায় শ্রবণ কবিয়া পুত্রশোকে ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । তিনি মূর্ছিত হইলে রাজমহিষীবা দুঃসহ দুঃখে আহত হইয়া বাহু উত্তোলন পূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর কৌশল্যা ও সুমিত্রা অবিলম্বে ধবাতল হইতে তাঁহাকে উত্থাপন পূর্ব্বক কহিলেন, মহাবাজ । সেই দুষ্কর কার্য্যসম্পাদক বামের বার্ত্তাহাবক বন হইতে প্রত্যাগমন কবিয়াছেন, তুমি কেন ইহঁার সহিত আলাপ কবিতেছ না ? রামকে বনবাস দিয়া তোমার কি আজ লজ্জা হইয়াছে ? এক্ষণে উখিত হও । তুমি এইরূপ কাতর হইলে তোমাব পবিজনেরা আব বাঁচিবে না । তুমি যাহাব ভয়ে স্তম্ভকে কোন কথা জিজ্ঞাসিতেছ না, সেই কৈকেয়ী এখানে নাই । এক্ষণে অশঙ্কিত মনে ইহঁার সহিত বাক্যালাপ কব ।

শোকাকুলা কৌশল্যা বাম্পদগদবাক্যে মহাবাজ দশবধকে এইরূপ কহিয়াই ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । তখন আব আর মহিষীবা তাঁহাকে পতিত ও পতিকে অত্যন্তই বিষন্ন দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । অযোধ্যাব আবালবৃদ্ধবনিতাবা নৃপতিব অন্তঃপুরে আর্ন্তবব উখিত হইয়াছে দেখিয়া বোদন করিতে লাগিল, পুনবায অযোধ্যায় তুমুল ব্যাপাব উপস্থিত হইল ।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ।



অনন্তর বীজনাতি দ্বাবা দশরথের সৃজ্ঞা লাভ হইলে তিনি, বামেব ধৃতাস্ত জানিবাব নিমিত্ত সুমন্ত্রকে আহ্বান করিলেন। তৎকালে ঐ বুদ্ধ রাজা দুঃখ শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া অচিবদ্রুত হস্তীষ স্তায় ঘন ঘন নিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক কখন বামেব নিমিত্ত পরিতাপ এবং কখন বা চিন্তা করিতেছিলেন। ইত্যবসবে সুমন্ত্র ধূলিধূষবিত কলেববে নজলনয়নে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি কাতর মনে কহিলেন, স্মৃত! ধর্মপবায়ণ বাম তরুমূল আশ্রয় করিয়া কোন্ স্থানে আছেন? তিনি অত্যন্ত সুখী, এক্ষণে কি আহাব করিবেন? দুঃখ তাঁহার যোগ্য নহে, কিকপে তাহা সহ্য করিতেছেন? উত্তম শয়্যায় শয়ন করা তাঁহার অভ্যাস, এখন অনাথের স্তায় কেমন করিয়া ভুতলে শয়ন করিয়া থাকেন? গমনকালে ষাঁহার সহিত হস্তী পদাতি ও বধ যাইত, তিনি বনে কিকপে কালাতিপাত করিবেন? অবগ্যে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তু সকল বাস করিতেছে, কাল ভুজঙ্গ নিরন্তর বহিয়াছে, তিনি লক্ষ্মণের সহিত কিকপে তথায় থাকিবেন? হা! যল দেখি, তাঁহা বা সুকুমারী জানকীকে লইয়া রথ হইতে কি কপে পদব্রজে গমন করিলেন? স্মৃত! তুমি তাঁহা-দিগকে অবগ্য প্রবেশ করিতে দেখিয়া আসিয়াছ, তুমিই ধন্য। আমার বাম কি কহিয়াছেন? লক্ষ্মণ কি কহিলেন?

সীতাই বা বনে গিয়া কি কথা বলিয়া দিলেন ? তুমি বামের শয়ন অশন ও উপবেশন সকলই বল । আমি এই সকল শুনি-
য়াই প্রাণ ধাবণ করিবা থাকিব । -

সুমন্ত্র বাজা দশবথেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাম্প-
গদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহাবাজ ! 'বাম কৃতাজ্জলি-
পুটে আপনাকে প্রণাম করিয়া ধর্ম্মে গনোনিবেশ 'পূর্ব্বক
কহিয়াছেন, সুমন্ত্র । তুমি আমার কথানুসারে সেই সুবিখ্যাত
মহাত্মা পিতাব চরণে গিয়া প্রণাম করিবে । 'অহঃপ্র'বদ
সকল জ্ঞীলোককে আগাব নমস্কার ও মঙ্গল সমাচার নির্দ-
শেষে জানাইবে । জননী কোশল্যাকে আগাব 'অভিষাদন
ও সর্বাঙ্গীন কুশল নিবেদন করিয়া, আমি ধর্ম্মপথে যে অটল
আছি, এই কথা কহিবে, আবও বলিবে, দেবি । তুমি ধর্ম্ম-
শীলা হইয়া যথাকালে অগ্ন্যাগাবে অগ্নি পবিচর্যা করিবে
এবং আমার পিতাব চরণযুগল দেবতাব স্মায় দেখিবে ।
আগাব মাতৃগণেব সহিত ব্যবহারকালে মানাভিমান কিছুই
মনে আনিও না এবং আর্ঘ্যা কৈকেয়ীকে মহাবাজ অপেক্ষা
কোন অংশে ন্যূন বলিয়া বিবেচনা করিও না । নৃপতিবা
জ্যেষ্ঠ না হইলেও পূজ্য হইয়া থাকেন, অতএব তুমি রাজধর্ম্ম
স্বরণ করিয়া কুমার ভরতকে রাজাব ন্যায় সমাদর করিও ।
সুমন্ত্র । তুমি জননীকে এইরূপ কহিয়া ভবতকে আমার মঙ্গল
জানাইবে এবং আমার বাক্যানুসারে বলিবে, তিনি যেন
মাতৃগণের মধ্যে সকলেব সহিত ন্যায়ানুসারে ব্যবহার করেন
এবং যৌববাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতাকে যেন রাজ্যেশ্বর
করিয়া রাখেন । পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত

কবা অকর্তব্য, অতএব তাঁহাবই আজ্ঞা প্রচার কবিয়া তাঁহাকে' সেন সন্তুষ্ট কবেন। মহাবাজ। বাগ সকলকে এইরূপ কহিয়া দিয়া গলদশ্রু লোচনে আগম্য বলিলেন, স্তম্ভজ! তুমি আমাব মাতালে স্মীয় জননীব ন্যায় দেখিও। সেই পদ্মপল্লীলোচন এই কথা কহিয়াই বোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক কহিলেন, সারথি! মহারাজ এই বাজকুমারকে কোন্ অপরাধে নির্দাসিত কবিলেন? কৈকেয়ীব লঘু আদেশে এই রূপ কার্য্য অনুষ্ঠান তাঁহার যোগ্য বা অযোগ্যই হউক কিন্তু ইহাতে আমবা অত্যন্তই ব্যথিত হইয়াছি। আর্য্য বামেব নির্দাসন কৈকেয়ীব লোভ নিবন্ধন, বা বস্ত্তই ববদান বশত ঘটিয়া থাকুক, মহারাজ যে অকার্য্য কবিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যদি ঈশ্ববেচ্ছায় এইরূপ হইয়া থাকে, তাহাতে আব বক্তব্য কি, কিন্তু রামকে ত্যাগ কবিতে হয়, এইরূপ কোন কারণই আমি দেখিতেছি না। মহাবাজ কেবল বুদ্ধিলাঘব হেতু কর্তব্যাকর্তব্য অবধাবণ না কবিয়া এই কর্ম্ম কবিয়াছেন, ইহাতে ইহকাল ও পরকালে তাঁহাকে ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে। আমি তাঁহাতে পিতৃভাব অনুমাত্র দেখিতে পাই না, বামই আমার ভ্রাতা, প্রভু, বন্ধু ও পিতা। যিনি সকল লোকেব হিত সাধনে নিবিষ্ট এবং সকল লোকেবই প্রিয়, তাঁহাকে পবিত্যাগ কবিয়া মহাবাজ কিরূপে সকলকে অনুবক্ত কবিবেন। যিনি প্রজাগণের স্পৃহনীয় সেই ধার্মিককে নির্দাসন ও সকলেব সহিত বিরোধ উৎপাদন পূর্বক তিনি কি রূপেই বা রাজা হইবেন।

মহাবাজ । ঐ সময় জানকী ঘন ঘন নিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূৰ্ণক ভূতাবিষ্টচিত্তাব ন্যাগ অবান্তর কার্য্য সকল বিস্মৃত ও রিস্ময়্যাবশেষে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন । দুঃখ কাহারকৈ বলে, তিনি তাহা জানেন না, তৎকালে ভাগ্যে এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া অনববত বোদন করিতে লাগিলেন, আমাকে কিছুই করিলেন না, কেবল শুষ্কমুখে আগিব প্রাতি দৃষ্টিপাত করিয়া বহিলেন এবং আপনাব এই রথ ও আমাকে বাবংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

একোনষষ্টিতম সর্গ ।



অনন্তর আমি বাম ও লক্ষ্মণের বিয়োগ-দুঃখে যৎপর্বো-
নাস্তি কাতর হইয়া ক্লতাজ্জলিপুটে, তাঁহাদিগকে অভিবাদন
পূৰ্ণক তথা হইতে বথ লইয়া প্রস্থান করিলাম । মহাবাজ ।
যদি বাম আমাকে পুনরায় আহ্বান কবেন, এই প্রত্যাশায়
শূন্যবেব পূবে নিষাদপতি গুহেব সহিত বহুক্ষণ অবস্থান করি-
য়াছিলাম, কিন্তু আগাব সে আশা পূর্ণ হইল না । আগিবাব
সময় আমাব অশ্রুগণ রাগেব বন গগনে দুঃখিত হইয়া উন্নত
অশ্রু মোচন করিতে লাগিল, পূৰ্ণবৎ আব বথ বহন করিতে
পারিল না । দেখিলাম, আপনাব অধিকাবে বৃক্ষ সকল

পুষ্প অঙ্কুর ও মুকুলেব সহিত দুঃখে স্নান হইয়া গিয়াছে। নদী, পল্লল ও নবোববেব জল অত্যন্ত আবিলা ও উত্তপ্ত, কমলদল সঙ্কুচিত এবং বন ও উপবনেব পল্লব সকল শুষ্ক হইয়াছে। মৎস্য ও জলচর পক্ষিবা সলিলে লীন বহিয়াছে, প্রাণি সকল নিশ্চিন্ত, হিংস্র জন্তুগণও শঙ্কবণ কবিতোছে না, বন বাগেব শোকে যেন নীবব হইয়া আছে। জলজ ও স্থলজ পুষ্পের গন্ধ পূর্ববৎ আব নাই এবং ফলও বিস্মাদ হইয়া গিয়াছে। পুষ্পবাটিকা সকল শূন্য, তথাব বিহঙ্গেরা কোলাহল কবিতোছে না এবং উপবনেব বমণীয়তাও বিদূবিত হইয়াছে। মহাবাজ! আনি যখন অগোধ্যাব প্রবেশ কবি, তৎকালে কেইই আমাকে অভিনন্দন কলিল না এবং বামকে দেখিতে না পাইয়া, ঘন ঘন নিশ্বাস পবিত্যাগ কবিতো লাগিল। পথেব লোকেবা দূব হইতে রথে বামকে না দেখিয়া, অবিলম্বে অশ্রু বিসর্জনে প্রবৃত্ত হইল। প্রাসাদ হইতে সগন্ত পৌবস্ত্রী পুরমধ্যে বথ উপস্থিত দেখিয়া, বাগেব অদর্শনে হাহাকাব আবস্ত কবিল এবং যৎপবোনাশ্চি কাতব হইয়া, অতিবিশাল ধবল জলধাবাকুল লোচনে স্পষ্টভাবে পবম্শাব পম্পবেব প্রতি চাহিতে লাগিল। ঐ সময় দেখিলাম, সকল লোকই কাতব, স্তবতবাং কে মিত্র, কে শত্রু, কেইবা উদাীন, ইহাব কিছুই আমি বুঝিতে পাবিলাম না। রাজন্। বলিব কি, অগোধ্যাব অধিবাসিবা বিষন্ন হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতেছে; কাহাবই মন হর্ষেব লেশ মাত্র নাই, হস্তী অশ্ব পর্য্যন্ত দীনভাবে বাল বাপন কবিতোছে। দেখিয়া বোধ হয়, যেন, নগবী পুত্রহীনা কৌশল্যাবই ন্যায় শোচনীয় হইয়াছে।

মহীপাল দশবধ স্তম্ভেব এইকপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া দীন-
মনে বাস্পগল্লাদ বচনে কহিতে লাগিলেন, স্তম্ভ ! আমি
যখন পাপকুলোৎপন্ন কৈকেয়ীব, কথায় বাসেব নির্দানন
অঙ্গীকার কবি, তখন মন্ত্রণানিপুণ বৃদ্ধগণেব' সহিত এই
বিষয়েব কিছুই বিচার কবি নাই । আমি, অমাত্য ও স্তম্ভ-
গণেব পবামর্শ না লইয়া জীব অনুরোধে মোহেব বশীভূত
হইয়াই সহসা এই কার্য্য করিয়াছি । এক্ষণে নিশ্চয় বোধ
হইতেছে যে, ভবিতব্যতা ও দৈবেব ইচ্ছা বশত এই কুল উৎ-
সন্ন হইবে, এই জন্ত আমাব ভাগ্যে এই বিপদ ঘটয়াছে ।
স্তম্ভ ! আমি যদি কখন তোমাব কিছুমাত্র প্রিয়কার্য্য আধন
কবিয়া থাকি, তবে এক্ষণে তুমি আমাকে শীঘ্র রামেব নিকট
লইয়া চল, তাঁহাকে না দেখিয়া আমাব প্রাণ ওষ্ঠাগতপ্রায়
হইয়াছে । অথবা এখনও আমি আত্মা দান কবিতেছি,
তুমি বাগকে প্রত্যানয়ন কব, তাঁহাব বিবোগে মুহূর্ত্তকালও
আব দেহ ধারণ কবিতে পারি না । আমাব বোধ হইতেছে,
এতদিনে তিনি বহুদূর গিয়া থাকিবেন, অতএব অবিলম্বে
আমাকেই রথে লইয়া তাঁহাকে দেখাইয়া আন । হা ! এক্ষণে
সেই বৃন্দকুট্টলদন্ত মহাবীর কোথায় আছেন ? যদি ভাগ্যে
জীবিত থাকি, তবে জানকীব' সহিত তাঁহাকে দেখিতে
পাইব । আমাব মৃত্যুকাল আসন্ন হইয়াছে, এ সময়েও যদি
তাঁহাব দর্শন না পাইলাম, তবে বল দেখি, ইহা অপেক্ষা
আমাব আব কি কষ্ট আছে ? হা বাম ! হা লক্ষণ ! হা
জানকি ! আমি অনাথেব ন্যায় দুঃখে প্রাণত্যাগ কবিতেছি,
কিন্তু তোমরা তাহা জানিতেছ না

অনন্তর দশবথ পুত্রবিয়োগ দুঃখে জ্ঞানশূন্য হইয়া শোকা-
কুল গগন কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি । আমি বাম বিনা যে
দুঃখসাগরে নিপতিত হইয়াছি, জীবদ্দশায় তাহা হইতে উদ্ধার
হইতে পাবিব, একপ সম্ভাবনা কবি না । বামের শোক এই
সাগরের বেগ, নিঃশ্বাস উঠাব তবঙ্গবল্ল আবর্ত, বালবিক্ষেপ
মৎস্য, বোদন গভীর কল্লোল শব্দ, বিক্ষিপ্ত কেশজাল শৈবাল,
কৈকেয়ী বডবানল, 'কুঙ্কার বাক্য নক্র কুন্তীব, প্রার্থিত বব
ভীর্বভূমি এবং বামের নির্কাসিনই বিস্তার । এই সাগর বাষ্প-
রূপ 'নদী'জলে সততই আবিল হইতেছে এবং উহা আমাব
নেত্রনীবেই উৎপন্ন । দেখ, আজ আমাব রাম ও লক্ষ্মণকে
দেখিবাব অত্যন্তই অভিলাষ হইতেছে, কিন্তু তাঁহাদিগকে
দেখিতে পাইতেছি না, ইহা আমাব পাপ ভিন্ন আব কিছুই
নহে । এই বলিয়া বাজা দশবথ তৎক্ষণাৎ মূর্চ্ছিত হইয়া
শয়্যায় নিপতিত হইলেন । কৌশল্যাও তাঁহাকে তদবস্থ
দেখিয়া এবং তাঁহাব এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ কবিয়া যাব
পব নাই শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন ।

ষষ্ঠিতম সর্গ ।

। অনন্তর তিনি ভূতাবিষ্টাব ন্যায বাবংবার কম্পিত
হইতে লাগিলেন এবং ধরাতলে নিপতিত ও মৃতকল্প হইয়া

‘সুগত্বে কহিলেন, সুগত্বে । যথায় বাম লক্ষণ ও সীতা অবস্থান করিতেছেন, তুমি আমাকে তথায় লইয়া চল । আজ আমি তাঁহাদেব বিয়োগ-যাতনায় আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না । তুমি বধ ফিরাইয়া আন, আমাকেও শীঘ্র দণ্ডকাবণে লইয়া যাও, যদি আমি তাঁহাদেব অনুগরণ না করি, আমার প্রাণ কিছুতেই রক্ষা হইবে না ।

তখন সুগত্বে, কৃতাজলিপুটে বাষ্পগন্ধাদ বাক্যে তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক কহিতে লাগিলেন, দেবি । আপনি এক্ষণে শোক মোহ ও দুঃখাবেগ পবিত্র্যাগ করুন । বাম অসমুপ্ত মনে বনে বাস করিতেছেন । জিতেন্দ্রিয় লক্ষণা তাঁহার চরণসেবায় নিযুক্ত হইয়া, পৃথলোকেব শুভসংক্ষেপে প্রবৃত্ত আছেন । জানকী রাগসংক্রান্তমনা হইয়া নির্জ্ঞান অবশ্যেও গৃহবাসেব অনুকূপ প্রীতি লাভ করিতেছেন । বনে আছেন, বলিয়া কিছুমাত্র কাতর নন । বোধ হয়, তিনি যেন প্রবাসে থাকিবাব সম্পূর্ণই যোগ্য হইয়াছেন । দেবি । বলিব কি, জানকী পূর্বে এই নগবেব উপবনে গিয়া যেমন বিহার করিতেন, গহন কাননেও সেই রূপ করিতেছেন । সেই পূর্ণচন্দ্রাননা, বালিকাব ন্যায় অক্লেশে রাগসহবাসে রহিয়াছেন । রামেই বাঁহাব হৃদয় মন আসক্ত এবং বামেই বাঁহাব জীবন আয়ত্ত বহিয়াছে, এই বামহীন অযোধ্যা তাঁহার পক্ষে অব্যাবহিক হইত । তিনি নদী গ্রাম নগর ও বিবিধ রক্ষা দর্শন কাঁবয়া, রামকে বা লক্ষণকেই হউক, জিজ্ঞাসিতেছেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়া তৎসমুদায় সম্যক্ জ্ঞাত হইতেছেন । তিনি এক্ষণে যেন অযোধ্যার কোশান্তবে বিহার ক্ষেত্র আশ্রয় করিয়া

আছেন। দেবি। জানকীব বিষয় এই পর্য্যন্তই জানি, আব' তিনি যে, কৈকেয়ীসংক্রান্ত কথা আগায় কহিয়াছিলেন, তাহা এখন আগাব' আব' শ্রবণ হইতেছে না।

প্রমাদ বশত কৈকেয়ীব কথা উপস্থিত হইবামাত্র, সুমন্ত্ৰ, তাহাব' আব' উল্লেখ না ক'বিয়া, কৌশল্যা'ব যাহাতে তুষ্টি লাভ হইতে পাবে, এইকপ' বাক্যে কহিলেন, দেবি। পৰ্য্যটনশ্রম, বায়ু'বগ, আবেগ ও বৌদ্ধেব উত্তাপেও সীতাব চন্দ্রাংশু-গদগী কাস্তি মলিন হইতেছে না। তাঁহার নেই পূৰ্ণ শশধব ও শতদলতুল্য আনন স্নান হয় নাই। তাঁহাব চবণযুগল এক্ষণে অলঙ্ককবাগশূন্য, কিন্তু স্বভাবতঃ অলঙ্ককেবই ত্রায় বক্তবণ, সুতবাং আজিও কমলকলিকানদশ প্রভাসম্পন্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। তিনি এখনও অনুবাগনিবন্ধন ভূষণ ধাবণ কবেন এবং নৃপ'ব দ্বাবা হংসেব লীলা অপহেলা ক'বিয়াই যেন, সবিশায়ে গগন ক'বিয়া থাকেন। তিনি অবণ্যে বামেব বাহু আশ্রয় ক'বিয়া আছেন, সুতবাং সিংহ ব্যাজ্র বা হস্তী যাহাই কেন দেখুন না, তাঁহাব অন্তবে কিছুই ভয় হয় না। দেবি! এক্ষণে বাম বক্ষ্যা ও জানকীব নিমিত্ত শোক কবা উচিত নহে এবং আপনি ও মহাবাজ, আপনাবাও শোচ্য হইতেছেন না। বামেব এই চবিত্র অনন্ত কাল জীবলোকে বিদ্যমান থাকিবে। তাঁহাবা এক্ষণে শোক পবিত্যাগ ক'বিয়া, পুলকিত মনে মহষিগণেব পথ আশ্রয় ক'বিয়াছেন এবং বন্য-কুম্ভ'ল তৃণ লাভ ক'বিয়া পিতৃকৃত প্রীতিজ্ঞা প্রতিপালন ক'দিতেছেন।

পুত্রশোকাক্তা দেবী কৌশল্যা সুমন্ত্ৰে'র প্রকৃত কথার

নিবাবিতা হইয়াও বিবত হইলেন না । তিনি হা বাম !
হা রাম ! বলিয়া অনববত ক্রন্দন কবিত্তে লাগিলেন ।

একষষ্ঠিতম সর্গ ।

অনন্তর কৌশল্যা অবিবলগলিতজলধাবাকুললোচনে
কাতব মনে রাজা দশবথকে কহিলেন, মহাবাজ্ঞ । ত্রিলোকেব
সর্বত্র তোমাব যশ ঘোষিত হইয়া থাকে । তুমি প্রিয়বাদী
ও বদান্ত, এক্ষণে বল দেখি, তুমি, সীতাব সহিত বাম ও
লক্ষ্মণকে কিকপে পবিত্যাগ কবিলে ? তাঁহাবা সুখে প্রতি-
পালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন কি প্রকাবে দুঃখ ভোগ
কবিবেন ? জানকী অতি সুকুমারী ও তরুণী, এখন কিপ্র-
কারে শীতোত্তাপ সহিয়া থাকিবেন ? তিনি ব্যঞ্জন সহিত
উত্তম অন্ন ভোজন কবিয়া এখন কিকপে নীবার ধাত্তেব অন্ন
আহার কবিত্তেছেন ? তিনি গীত বাদ্য শ্রবণ কবিয়া, এখন
কিকপে অশোভন সিংহের গর্জ্জন শুনিবেন ? ইন্দ্রধ্বজেব
শ্রায় আনন্দ-প্রদ মহাবীর রাম অর্গলসদৃশ ভুজদণ্ড উপাধান
কবিয়া কোথায় শয়ন কবেন ? তাঁহাব বদনমণ্ডল পদ্মকর্ণ,
লোচনযুগল পদ্মপলাশেব শ্রায় বিস্তীর্ণ, নিশ্বাসবায়ু পঙ্কজ
শ্রায় সুগন্ধী এবং কেশপ্রান্ত আতি সুন্দর, হা ! আবার

কবে আমি সেই মুখখানি দেখিতে পাইব। বামকে না দেখিয়া যখন আগাব হৃদয় সহস্রধা বিদীর্ণ হইতেছে না, তখন ইহা যে বজ্রের আঘাত কঠিন, তাহাব আব কোন সন্দেহ নাই। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে, যদি বাম পুনরায় আগমন কবেন, তখন ভঁরত যে বাজ্য ও ধন সম্পদ পবিত্র্যাগ কবিবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব হইতেছে না। কেহ কেহ শ্রাদ্ধকালে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া অগ্রে আপনাব বান্ধবদিগকে আহাব কবান্, পবে তদ্বিষয়ে কৃতকার্য্য হইয়া অন্ত্য্র ব্রাহ্মণ দিগকে ভোজন কবাইবাব নিমিত্ত চেষ্টা কবিয়া থাকে, কিন্তু সে সকল ব্রাহ্মণ দেবতুল্য বিদ্বান্ ও গুণবান্, তৎকালে তাহাবা সুধাসদৃশ সুস্বাদু অন্নও স্পর্শ কবেন না। শূদ্রছেদ যেমন রুদ্দিগেব অসহ্য হইয়া থাকে, অন্তেব ভোজনাবসানে ভোজন ইহাদিগেব পক্ষেও সেইকপ। মহাবাজ। কনিষ্ঠ ভ্রাতা যে বাজ্য ভোগ কবিল, সর্গশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ তাহা কিরূপে গ্রহণ কবিবে? দেখ, ভোজ্য দ্রব্য অন্তে আহরণ কবিলে, ব্যাঘ্র তাহা কদাচই ভক্ষণ কবে না, যে ব্যক্তি সর্দাংশে সর্দাপেক্ষা উত্তম, পরাস্বাদিত বিষয়ে তাহাব প্রবৃত্তি কদাচই হইতে পাবে না। দ্ব্যত পুৰোডাশ কুশ ও খদিব কাষ্ঠেব মূপ এই সকল দ্রব্য এক যজ্ঞে ব্যবহৃত হইলে, যজ্ঞান্তবে নিয়োগ কবা নিষিদ্ধ; সুতবাং 'দাম, হ্রতসাব সুবা সদৃশ পীতসোম যজ্ঞেব অনুকূপ ভবতভুক্ত বাজ্য কিরূপে গ্রহণ কবিবেন? প্রবল শাদূল যেমন পুচ্ছ মর্দন সহ্য কবিত্তে পাবে না, তদ্রূপ তিনি, এতাদৃশ অসম্মান কখনই সহিবেন না। সুবাস্তব সহিত সমুদায় লোক বণস্থলে তাহার পরাক্রমে ভীত

হন । লোকে অধর্মে প্রবৃত্ত হইলে, যে ধর্মশীল তাহাদিগকে ধর্মে সংস্থাপন করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং কি প্রকারে অধর্মেব অনুষ্ঠান করিবেন ? সেই মহাবল মহাবাহু যুগান্ত কালেব-
 ন্মায় সূর্যপুঙ্খ শব দ্বারা মদুদায় প্রাণিকে সংহার এবং মহা-
 নাগবকেও শুক করিতে পাবেন । সংস্কার ষোড়শ আপনাব মস্ত
 তিকে নষ্ট কবে, তদ্রূপ তুমি তাঁহাকে সম-ই বিনাশ করিয়াছ ।
 সনাতন ঋষিগণ শাস্ত্রে যে ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন, ব্রাহ্ম-
 ণেবা যাহা প্রতিপালন করিয়া থাকেন, তাহা যদি তোমাব
 মত্যা বোধ হইত, তাহা হইলে তুমি বামনকে কখনই নির্দাসিত
 করিতে না । দেখ, স্ত্রীলোকেব তিনটি গতি, প্রথম
 পতি, দ্বিতীয় পুত্র, তৃতীয় জ্ঞাতি, এতদ্ভিন্ন তাহাব গত্যন্তর
 নাই । কিন্তু তুমি আব আমাব আপনাব নও, বামনকে নির্দা-
 সিত করিয়াছ, এক্ষণে বনে গমন কবাও আমার পক্ষে সম্ভব
 হইতে পাবে না, সত্যবাং তোমা হইতেই আমার প্রাণান্ত
 হইল । তুমি রাজ্য নাশ ও পৌরগণেব নরনাশ করিলে,
 মদ্রিবা এক কালে গেলেন এবং আগিও পত্রেব সহিত
 উৎসন্ন হইলাম, এক্ষণে কেবল তোমাব পত্নী ও পুত্রই স্ত্রী
 হইবেন ।

দশবথ কৌশল্যাব ঐকপ দাকণ বাক্য শ্রবণ পূর্বক, হা
 বাম । বলিয়া দুঃখিত ও বিমোহিত হইলেন । প্রবল শোক
তাঁহাব অন্তবে প্রবেশ করিল এবং পূর্বকৃত দ্রব্য বাবংবার
 স্মরণ করিতে লাগিলেন ।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।



শোকাভুবা কৌশল্যা রোষাবেশে এইরূপ পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিলে, 'বাজা দশবথ যৎপবোনাস্তি দুঃখিত ও অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। মোহপ্রভাবে তাঁহার জ্ঞান বিলুপ্ত হইল। তিনি বলক্ষণ চিন্তা করিয়া, আপনাব এই দুঃখের কাবণ উপলক্ষি ফবিলেন এবং কৌশল্যাকে পার্শ্বে অবলোকন পূর্ক, দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস পবিত্যাগ করিয়া পুনবায ভাবিতে লাগিলেন। পূর্ক অজ্ঞানতা প্রযুক্ত শব্দমাত্র লক্ষ্য করিয়া মুনিকুমাববধকপ যে অকার্য্য অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্মরণ হইল। পুত্রশোক ও মুনিকুমাববধজনিত দুঃখ তাঁহাকে যাব পব নাই পবিতপ্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি অধোমুখে ক্রুতাঞ্জলি হইয়া কৌশল্যাকে প্রসন্ন করিবাব নিমিত্ত কম্পিতকলেববে কহিতে লাগিলেন, দেবি! তুমি শত্রুকেও স্নেহ এবং তাহার সহিত সবল ব্যবহাব করিয়া থাক, এক্ষণে আমি ক্রুতাঞ্জলি হইয়া কহিতেছি, প্রসন্ন হও। যে সকল স্ত্রীলোকেব ধর্মজ্ঞান আছে, স্বামী গুণবান বা নিপুণই হউন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করা তাঁহাদের কর্তব্য। তুমি অতি ধর্মশীলা, সৎ ও অসৎই বা কি, তাহাও জ্ঞান, অতএব বিশেষ দুঃখিত হইলেও এই শৌর্কের উপব আমাব প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করা তোমাব উচিত হয় না।

কৌশল্যা দশবধেব এইরূপ দীন বাক্য শ্রবণ করিয়া,
 'প্রাণালী যেমন বর্ষাব জলধাবা বহন কবে সেই কপ নেত্র
 হইতে বাষ্পবাষি বিসর্জন কবিতে লাগিলেন । পবে দর্শ-
 বধেব সেই পদ্মকলিকাকাব অঞ্জলি স্বহস্তে গ্রহণ ও মস্তকে
 ধারণ পূর্বক, ব্যস্ত সমস্ত হইয়া, ভীতমনে কহিলেন, মহাবাজ ।
 আমি তোমায় সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত কবিতেছি, প্রসন্ন হও ।
 তুমি আমার নিকট কৃতজ্ঞলি হইলে, ইহাতে নিশ্চয়ই আমার
 সর্বনাশ হইবে, অতঃপর আমি আর তোমাব ক্ষমাব যোগী
 নহি । ইহলোক ও পবলোকেব শ্লাঘনীয় পতি বাহ্যকে
 প্রসন্ন কবেন, সে কখনই কুলজ্ঞী বলিয়া পবিগণিত হইতে
 পাবে না । নাথ ! আমার ধর্মজ্ঞান আছে, তুমি যে সত্য-
 বাদী, তাহাও জানি, আমি কেবল পুত্রশোকে কাতব হই-
 যাই তোমায় ঐকপ অপ্রিয় কথা কহিলাম । দেখ, শোক
 হইতে ধৈর্য্য শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি সকলই বিলুপ্ত হইয়া যায়,
 শোকেব সদৃশ শত্রু আব নাই । বিপক্ষেব প্রহাব অনায়াসে
 সহ্য কবা যায়, কিন্তু যদি শোক অল্পমাত্রও উপস্থিত হয়,
 সহিয়া থাকা সহজ নহে । আজ পাঁচ দিন হইল, বাম
 বনে গিয়াছেন । কিন্তু শোকে নিতান্ত নিবানন্দ আছি
 বলিয়া, এই পাঁচ দিন সেন আমার পাঁচ বৎসর বোধ
 হইতেছে । নদীব বেগে সন্মুদ্রেব জল যেমন পবিবর্জিত
 হয়, সেইরূপ রামেব চিন্তায় হৃদয় মধ্যে শোক ক্রমশই বৃদ্ধি
 পাইতেছে ।

কৌশল্যা এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে দিবাকর,
 ক্ষুণ্ণশিখরে আরোহণ কবিলেন, রজনী উপস্থিত হইল ।

শোকাকুল বাজা দশবথও কৌশল্যাব বাক্যে আক্লাদিত
হইয়া নিদ্রিত হইলেন।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ।



অনন্তর তিনি মুহূর্তমধ্যে জাগরিত হইয়া, চিন্তা কবিত্তে
লাগিলেন। 'বাম ও লক্ষ্মণব নিক্কাসননিবন্ধন, বাছ সেমন
সূর্য্যকে আবরণ কবেন, তদ্রূপ শোকাঙ্ককাব সেই ইন্দ্রসদৃশ
বাজাব মনকে আরত করিল। পুত্রনিক্কাসনেব মষ্ট বজনীব
অর্দ্ধ যামে মুনিপুত্রবধকপ আপনাব দুক্ষ্মর্ষ তাঁহাব স্মরণ
হইল। সেই রক্তান্ত স্মৃতিপথে উদিত হইলে, তিনি শোকা-
কুলা কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি। মনুষ্য, শুভ বা অশুভ
সে কপ কার্য্য কবন, তাহাব অনুকপ ফল তাঁহাকে অবশ্যই
প্রাপ্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি কোন কার্য্যেব প্রাৰম্ভে বর্ষ্ম-
ফলেয গৌরব লাঘব, দোষ গুণ বিচার না কবে, সে বালক।
যে আত্মকানন ছেদন কবিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক কবে,
সে পুষ্পশোভা দর্শনে ফলসুক হয় বলিয়া ফলকুলে হতাশ
হইয়া থাকে। আগি অতি নির্বোধ, আগিও আত্মবন
'ছেদন কবিয়া, পলাশ বৃক্ষে জলসেক করিয়াছিলাম, এক্ষণে
পুত্র লইয়া স্ত্রী হইবাব সময়ে পুত্রকে পবিত্যাগ করিয়া

অনুতাপ কবিতেছি । দেবি । যে কাবণে আমাব অদৃষ্টে
এইরূপ ঘটিল, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

আমি যখন কোমাবাবস্থায় ধনুবিদ্যা শিক্ষা কবি, তৎ-
কালে শব্দমাত্র শুনিয়া লক্ষ্য বিদ্ধ কবিত্তে পাবিতাগ, এই ক্ষণ
লোকে আমায় শব্দবেদী বলিত । ঐ সময়েই আমি এই
পাপের অশুষ্ঠান কবি । আমাব নে এই দুঃখ, ইহা স্বকৃত
কর্মনির্লক্ষনই ঘটিয়াছে । বালক অজ্ঞানতা বশত বিষপান
করিলে বিষপ্রভাব কি বিনষ্ট হয় ? আমাব ভাগ্যে সেই কপট
হইয়াছে । সেমন কেহ না জানিয়া পলাশ পুষ্পে মোহিত হয়,
আমি তদ্রূপ না জানিয়াই শব্দানুসাবে লক্ষ্য বিদ্ধ করিত
শিখিয়াছিলাম । দেবি । যখন তোমাব বিবাহ হয় নাই, আমি
যুববাক্স, এই অবস্থায় আমাব কামোদ্দীপক বধাকাল উপ-
স্থিত হইল । সূর্য্য ভূমির বন আকর্ষণ পূর্ব্বক কঠোর ক্রমে
সমস্ত জগৎ পবিত্র কবিত্ত দক্ষিণ দিকে গমন কবিলে, তৎ-
ক্ষণে উত্তাপ দূর হইয়া গেল, স্নিগ্ধ মেঘ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট
হইল । ভেক, চাতক ও ময়ূরগণ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল ।
বৃক্ষশাখা সকল বৃষ্টির পতনবেগ ও বায়ুতবে কম্পিত হইয়া
উঠিল । বিহঙ্গেরা বর্ষাকালে স্নাত ও পক্ষের উপবিভাগ
সিক্ত হওয়াতে অতি কষ্টে তথায় গিয়া আশ্রয় লইল । মত্ত-
ময়ূর-শোভিত পার্বত নিবন্তর নিপতিত জলধারায় আচ্ছন্ন
~~হওয়াতে~~ জলবাশির স্রাব পবিদৃশ্যমান হইল । জনস্রোত
সুভাবত নির্মল হইলেও গৈবিকাদি ধাতুসংযোগে কোথায়
পাণ্ডুবর্ণ, কোথায় রক্তবর্ণ, কোথায়ও বা ভস্মমিশ্রিত হইয়
তথ্য হইতে ভূজঙ্গবৎ বক্রগতিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

দেবি ! এই সুখময় কালে যুগযাবিহারে আগাব ইচ্ছা হইল । তখন আমি বাত্রিযোগে নিপানে জলপানার্থ আগত মহিষ, হস্তী বা যে কোন জন্তু হউক, তাহাদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শব শবাসন গ্রহণ ও বথাবোহণ পূর্বক সরযুতটে উপস্থিত হইলাম ।

অনন্তর অন্ধকাবে চতুর্দিক আবৃত হইলে, ঐ অদৃশ্য সবয়ুর জলমধ্যে কবিকণ্ঠস্বরের স্রাব কুম্ভপুরণরব শুনিতে পাইলাম । শুনিয়া আগাব নিশ্চয়ই হস্তী বোধ হইল । তখন আমি তাহাকে বধ কবিবাব নিমিত্ত সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া ভুজঙ্গের স্রাব ভীষণ স্মৃতিস্ক শব তুণীব হইতে গ্রহণ পূর্বক পরিত্যাগ কবিলাম । শব পবিত্যক্ত হইবামাত্র এক জন বনবাসীৰ হাহাকাব স্রুপ্ৰষ্ট শুনিতে পাইলাম । তিনি আমার শবে মর্মে আহত ও নলিলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, আমি এক জন তাপস, কি কাবণে আগাব উপব শস্ত্র নিপতিত হইল । আমি রাত্রিকালে নির্জনে নদীতে জল লইতে আসিয়াছিলাম, এ সময় কে আমায় শব গ্রহাব কবিল ? কাহার কি অপকাব কবিয়াছি ? আমি বনমধ্যে বন্য ফলমূলে জীবন ধারণ কবিয়া থাকি, যাহাতে অন্যেব াক্লেস জন্মে, এমন কার্য্য কখন করি না, স্মৃতবাং আগাব প্রতি শস্ত্র প্রয়োগ কিরূপে সঙ্গত হইল ? আমি মস্তকে জটাভাব বহন কবিতেছি, দ্বন্দ্বল ও চন্দ্রম্বই আগাব পরিধান, আমাকে বধ কবিতে কাহার ইচ্ছা হইল ? আমি কি ক্রতি কবিয়াছিলাম ? যেমন গুরুদাব গমন সাধ্যা-গণের বিদ্বিষ্ট, এই নিষ্কল কাৰ্ণ্যও তদ্রূপ হইয়াছে । প্রাণ নাশ হইল বলিয়া আমি অনুতাপ করি না আমার বিনাশে

আমাব রুদ্ধ পিতা মাতাব যে দুর্দশা হইবে, তন্নিমিত্তই দুঃখিত হইতেছি । আমি তাঁহাদিগকে চিবকাল ভবণ পোষণ করিয়া আনিতেছি, এক্ষণে আমাব অভাবে তাঁহারা কিরূপে দিনপাত করিবেন ? হা ! এক শবে আমরা সকলেই বিনষ্ট হইলাম । এমন লুক্কষ্যভাব বালক কে আঁক্ছ যে, আমাদিগকে বধ করিল ?

দেবি । সেই নিশাকালে মুনিকুমাবেব এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমাব হস্ত হইতে শব কার্ম্মক ভূতুলে স্থলিত হইয়া পড়িল । আমি অত্যন্তই ভীত ও শোকাবেগে বিমোহিত হইলাম এবং একান্ত বিগনহ ও নিবীৰ্ণ হইয়া তথায় গমন পূর্ব্বক দেখিলাম, সবযুতীবে এক জন তাপস শববিদ্ধ হইয়া ভূতলে শয়ান আছেন । তাঁহাব জটা সকল বিক্ষিপ্ত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধূলি ও শোণিতে লিপ্ত এবং জলপূর্ণ কলশ ভূমিতে পতিত হইয়াছে ।

তখন তিনি আমাকে সম্মুখে নিবীক্ষণ পূর্ব্বক স্বতেজে দণ্ড করিয়াই যেন, কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহাবাজ ! আমি বনবাসী, পিতা মাতাব নিমিত্ত জল লইতে সবযুতে আসিয়াছি, তুমি কেন আমায় প্রহাৰ করিলে ? আমি তোমাব কি অপকার করিয়াছিলাম ? তুমি এক শবে আমায় বিদ্ধ করিয়া আমাব অঙ্গ পিতা মাতাবও প্রাণ নাশ করিলে । তাঁহাব দুৰ্লল অঙ্গ ও পিপাসার্ত্ত হইয়া নিশ্চয়ই আমাব প্রতীক্ষা করিতেছেন । আমি জল লইয়া যাইব, বহুক্ষণ এইরূপ প্রত্যাশায় আছেন, এক্ষণে তুষ্টা সংবরণ করিয়া থাকিবেন । বোধ হয়, আমার জ্ঞান ও তপস্যার কোন ফলই

নাই। আমি যে ভুতালে পতিত ও শয়ান রহিয়াছি, পিতা তাহা জানিলেন না, জানিলেই বা কি কবিবেন, তিনি স্বয়ং অশক্ত এবং অন্ধ নিবন্ধন গমনে সম্পূর্ণই অক্ষম। একটি বৃক্ষ বায়ুবেগে ভিদ্যমান হইলে আব একটি বৃক্ষ তাহাকে কি কপে বন্ধা কবিবে? যাহাই হউক, তুমি এক্ষণে স্বয়ংই আমার পিতার নিকট গিয়া এই বৃত্তান্ত তাঁহাকে জ্ঞাত কব। কিন্তু সাবধান, অগ্নি পবিবর্জিত হইয়া যেমন সমগ্র বন দক্ষ কবে, সেইরূপ তিনি যেন তোমাকে দক্ষ না কবেন। তুমি এই সূক্ষ্ম পথ দিয়া যাও, আমার পিতার আশ্রম প্রাপ্ত হইবে। তুমি তাঁহাকে প্রণম্য কবিও, কিন্তু দেখিও, তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যেন তোমাকে অভিশাপ প্রদান কবেন না। মহাবাজ! নদী-বেগ যেমন অন্তঃস্রীত বালুকা-বহুল তীরভূমিকে আহত কবে, সেইরূপ তোমাব এই সূতীক্ষ্ণ শব্দ আমার মর্ষদেশে বহুলা দিতেছে, অতএব তুমি এক্ষণে আমার বন্ধ হইতে শল্য উদ্ধাব করিয়া লও।

দেবি! ঋষিকুমার আমাকে শর আকর্ষণ কবিতে বলিলে ভাবিলাম, যদি শল্য থাকে, অধিকতর বেদনা দিবে; যদি উত্তোলন কবি, এখনই প্রাণ বিয়োগ হইবে; এই ভাবিয়া আমি যৎপবোনাস্তি শোকাকুল ও দুঃখিত হইলাম।

অনন্তর মুনিকুমার ক্রমশঃ অবনম্র হইয়া পড়িলেন, তাঁহার নেত্রদ্বয় উদ্বিগ্ন হইয়া গেল, এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিশ্পন্দ হইল। তিনি আমাকে চিন্তিত ও ক্ষুদ্র দেখিয়া অতি কষ্টে কহিলেন, মহারাজ! আমি ধৈর্য্যে সহিত চিন্তেব সৈর্য্য সম্পাদন এবং শোক সংবরণ পূর্ব্বক কহিতেছি, শ্রবণ কর।

ব্রহ্মহত্যা কবিলাম বলিয়া তোমাব মনে যে সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, তুমি এক্ষণে তাহা পবিত্যাগ কব । 'আমি ব্রাহ্মণ' নহি, বৈশ্যের ঔবনে শূদ্রার গর্ভে আমার জন্ম হইয়াছে । মুনিকুমার কথঞ্চিৎ এই কথা কহিলে আমি তাঁহার বক্ষ হইতে শল্য উদ্ধাব কবিয়া লইলাম । 'তাঁহার সর্কাক ঘূর্ণিত ও কম্পিত হইতে লাগিল এবং অধিকতর যন্ত্রণায় আকুঞ্চিত হইয়া গেল । তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক প্রাণত্যাগ কবিলেন । আমিও যার পবনাই বিষয় হইলাম ।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

দেবি । অজ্ঞানত এই পাপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমার মনে অত্যন্তই ক্ষোভ উপস্থিত হইল । এখন ইহাব সছুপায় কি, তৎকালে আমি একাকী কেবল ইহাই ভাবিতে লাগিলাম । পবিশেষে সেই বাবিপূর্ণ কলশ লইয়া নিদ্দিষ্ট পথ অনুসারে আশ্রমে প্রবেশ করিলাম । দেখিলাম, তথায় দুর্বল বৃদ্ধ অন্ধ তাপসদম্পতী ছিন্নপক্ষ বিহগাধুনেব শ্রায় উপবিষ্ট আছেন । তাঁহাদিগকে উত্থান কবাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যাস, এমন আব কেহ নাই ।' এই সময় তাঁহাবা পুত্রের কথা

আন্দোলন কবিতেছিলেন, তন্নিবন্ধন তাঁহাদেব কিছুমাত্রই শ্রাস্তি ছিল না। আমি যদিও আশা ছেদন কবিয়াছি, তথাচ পুত্র জল আনয়ন করিবে, অনাথের স্থায় এইকপ প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আছেন।' দেবি! আমি একেত ভীত ও শোকাক্রান্ত হইয়াছিলাম, আশঙ্ক্যপ্রবেশ করিবামাত্র অম্মার অধিকতর ভয় ও শোক উপস্থিত হইল।

অনন্তর মুনি আমাদি পদশব্দ শ্রবণ করিয়া পুত্রজন্মে কহিলেন, বৎস। তোমাব কেন এত বিলম্ব হইল? তুমি শীঘ্র জল আনয়ন কর। বহুক্ষণ নদীতে ক্রীড়া কবিতেছিলে বলিয়া তোমার মাতা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। এক্ষণে তুমি দ্রুত পদে আশ্রমে আইস। আমবা যদিও কোনরূপ অপ্রিয় ব্যবহার করিয়া থাকি, তন্নিগিত তুমি কিছু মনে করিও না। তুমি এই অগতিদিগেব গতি, এই অন্ধদিগেব চক্ষু। আমাদেব জীবন তোমাকে অবলম্বন করিয়াই বহিয়াছে। বৎস! তুমি কেন আমাব কথায় প্রত্যাভব কবিতেছ না।

মুনি ব্যঞ্জনাঙ্কববিবহিত গদ্যাদ ও অক্ষুট স্ববে এইকপ কহিলে, আমি অত্যন্তই ভীত হইলাম এবং সবিশেষ যত্নসহকাৰে তাৎকালিক ভাব গোপন করিয়া কহিলাম, তপোদন! আমি ক্ষত্রিয়বংশীয় দশবধ, আমি আপনাব পুত্র নহি। সাধুলোকে যে বিষয়ে ঘৃণা কবেন, আমি এইকপ একটি কার্য্য করিয়া এক্ষণে অত্যন্তই দুঃখিত ও পবিতাপিত হইয়াছি। ভগদন! অজ্ঞ নিপানে জলপান করিবাব নিষিদ্ধ হস্তী বা যে কোন জন্তুই আসুক, আমি তাঁহাদিগকে বিনাশ করিবাব

ধাশনায়, শবানন হস্তে সবযুতীবে আনিয়াছিলাম । ইত্যব-
সবে নদীৰ জল মধ্যে কুম্ভপূরণ রব আমাব শ্রুতিগোচর
হইল । সেই শব্দ শ্রবণে হস্তী আনিয়াছে মনে কবিয়া, আমি
শব নিষ্ক্রেপ কবিয়াছিলাম । পবে নদীতীরে গিয়া দেখি-
লাগ, ঐক জন তাপসেব বন্ধে শববিদ্ধ হইয়াছে । তিনি
মৃতকল্প হইয়া ভূতলে শয়ান বহিয়াছেন । তখন আমি সন্নি-
হিত হইয়া তাঁহাবই আদেশানুসারে তাঁহাব বক্ষ হইতে শল্য
উদ্ধাব কবিয়া লইলাম । শল্য উদ্ধৃত হইবামাত্র তিনি, পিতা
মাতা বৃদ্ধ বলিয়া, শোকাকুল মনে বিলাপ ও পবিতাপ
কবিয়া প্রাণত্যাগ কবিলেন । ভগবন্ ! আমি না জানিহাই
আপনকাব পুত্র বিনাশ কবিয়াছি । এক্ষণে যা হইবাব
হইয়াছে, অতঃপর বাহ্য কৰ্ত্তব্য হয়, আপনি আমাকে আদেশ
করন ।

আমি কৃতাজ্ঞলিপুটে মুনিকে এইকপ কাঠাব কথা শ্রবণ
কবাইবা মাত্র তিনি আমাকে তৎক্ষণাৎ ভস্মনাৎ কবিতে
পারিতেন, কিন্তু কবিলেন না, কহিলেন মহাবাজ ! যদি
তুমি এই অকার্য্যেব বিষয় স্বয়ং আনিয়া না জানাইতে, তাহা
হইলে তোমাব মস্তক সদ্যই সহস্রধা স্থলিত হইয়া পড়িত ।
ক্ষত্রিয়েব কথা দূবে থাক, অনার্থ অন্ধ বানপ্রস্থকে হত্যা,
জ্ঞানরূত হইলে, উহা ইন্দ্রকেও স্থানচ্যুত কবিতে পারে ।
আমাব পুত্র ত্রুপঃপবায়ণ ও ব্রহ্মবাদী, তাদৃশ লোকেব প্রীতি
জ্ঞানপূৰ্ণক শস্ত্র নিষ্ক্রেপ কবিলে, তোমাব মস্তক সপ্তধা বিশীর্ণ
হইয়া যাইত । তুমি অজ্ঞানত এই কার্য্য কবিয়াছ বলিয়া,
জীবিত রহিয়াছ, যদি জানিয়া করিতে, তাহা হইলে কেবল

তুমি নও, স্রবংশেই ধ্বংস হইয়া যাইতে। বাহাই হউক, এক্ষণে তুমি আগাদিগকে তথায় লইয়া চল। যিনি শোণিত-লিঙ্গ-দেহে স্থলিতবন্ধলে, ভুতলে মৃত পতিত রহিয়াছেন, আমবা সেই পুত্রের শেষ দেখা দেখিয়া লইব।

অনন্তর আঁধার একাকী তাঁহাদিগকে সবমুখীবে লইয়া গিয়া সেই মৃত দেহ স্পর্শ করাইলাম। স্পর্শ কবিরামাত্র তাঁহারা তছুপবি পতিত হইলেন। পবে মুনি সকাৎবে ক্রোধিত লাগিলেন, বৎস। আজ কেন তুমি আমাকে অভি-বাদন কবিতেছ না? কেন আমার সহিত কথা কহিতেছ না? কি নিমিত্তই বা ভুতলে শয়ন কবিয়া আছ? তুমি কি ক্রোধ করিলে? বাছা! আমি যদি অগ্নির হইয়া থাকি, তবে তোমাব এই ধর্ম্মশীলা জননীষ প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কব। তুমি কি কাবণে আলিঙ্গন ও কোমল বাক্যে সম্ভাষণ কবিলে না? আমি অতঃপর রাত্রিশেষে আব কাহাব হৃদযগাবী মধুব শাস্ত্রাধ্যায়ন শ্রবণ কবিব? আমাকে পুত্র-শোকভয়ে নিতান্ত কাতব দেখিয়া, আব কে সন্ত্যা বন্দনা-বনানে ভ্রতশনে আলুতি প্রদান পূর্বক আমায় স্থান কবাইবে। আমি একান্ত অকর্ম্মণ্য দ্বিজ ও সহায়হীন, এক্ষণে বন্দ মূল ফল আহবণ পূর্বক আব কে আমায় প্রিয় অতিথিব স্থায় আহাব কবাইবে? বৎস! আমি তোমাব এই অঙ্গ ও হৃদ্ধ মাতাকে কিকপে ভবণ পোষণ কবিব? নিবারণ কবি, তুমি একাকী যমালয়ে যাইও না, কল্য আমাদের উভয়েবই সহিত তথায় গমন কবিবে। আমবা শোকাক্ত অনাথ ও দীন হই-লাম, তোমা বিহনে জামাদিগকেও অচিরাৎ মৃত্যুর পথ-

আশ্রয় কবিত্তে হইবে। বৎস ! আমি যমালয়ে গিয়া, যমের
সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তা এইকপ কহিব, ধর্মবাজ ! তুমি
আমাকে ক্ষমা কর, আমার এই পুত্র আমদিগকে ভবন পোষণ
করুন, তুমি লোকপাল, অতএব অনাগেব এই এক অক্ষয়
অভয় দক্ষিণা দান করা তোমাব কর্তব্য হইত।

হা । তুমি নিষ্পাপ, কিন্তু এই পাপাচাবী ক্রিয় তোমায়
বিনাশ কবিত্তাছে, অতএব তুমি আমার সত্যেব বলে অবি-
লম্ব্যে বীৰলোক লাভ কব। বীর পুরুষেবা সমরপ্ৰবাহু
হইয়া সমুখযুদ্ধে দেহ ত্যাগ কবিলে যে গতি লাভ কবিত্তা
থাকেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। মহাবাজ সগন, শৈব্য,
দিলীপ, জনমেজয়, নল ও ধৃষ্ণুমার এই সমস্ত মহাত্মাদিগেব
যে গতি তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। স্বাধ্যায়, তপন্য, ভূমি-
দান, একপত্নীভূত, গোসহস্র প্রদান, গুরুসেবা এবং প্রায়োপ-
বেশনাদি দ্বাবা তনুত্যাগ এই সকল কার্যে যে গতি নির্দিষ্ট
আছে, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। আহিতাশ্রিব যে গতি, সকল
প্রাণিব যে গতি, তুমি তাহাই অধিকাব কব। যে আমার
বংশে জন্ম গ্রহণ কবে, অশুভ গতি তাহাব কদাচই হয় না,
কিন্তু বৎস । যে তোমাকে বিনাশ করিল, ঐ প্রকাব গতি
তাহাবই হইবে। এই বলিয়া মুনি, পত্নীসহিত জল লইয়া,
পুত্রের তর্পণ কবিত্তে লাগিলেন।

অনন্তর মুর্নিকুমার স্বকর্ম প্রভাবে দিব্য রূপ পবিগ্রহ
করিত্তা। সুবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে অবিলম্বে স্বর্গে আবোহণ কবি-
লেন এবং পুনরায় তাহাব সহিত প্রত্যাগমন করিত্তা, বৃদ্ধ
পিতা মাতাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক কহিলেন, আমি

আপনাদেব পবিচর্যা করিয়া দিব্য স্থান অধিকার কবিয়াছি, এক্ষণে আপনাবাও আব বিলম্ব না কবিয়া, আগাব নিকট আগমন করুন। এই বলিয়া মুনিকুমার সুপ্রশস্ত দিব্য বিমান-যোগে স্বর্গে আবোহণ কবিলেন।

অনন্তর তাপস, ভার্য্যা সমভিব্যাহাবে, পুত্রের উদক ক্রিয়া সম্পাদন পূর্ব্বক আমায় কহিলেন, মহাবাজ! তুমি আশ্রই আমাকে বিনাশ কর, আমার সবে মাত্র এক পুত্র ছিল, ছুমিই তাহার প্রাণ সংহার কবিলে, সুতবাং মৃত্যুতে আমার আয় কোন যত্নে হইবে না। তুমি না জানিয়া আমার সেই বালকটিকে নষ্ট কবিয়াছ, এই কারণে আমি নিদারুণভাবে তোমায় এই অভিশাপ দিতেছি যে, সম্প্রতি আমার যেমন পুত্রশোক হইয়াছে, এইরূপ পুত্রশোকে তোমাকেও দেহপাত কবিতে হইবে। তুমি ক্ষত্রিয় হইবা অজ্ঞানত এই কার্য্য কবিয়াছ, সুতবাং এক্ষণে ব্রহ্মহত্যানদৃশ পাপ তোমায় স্পর্শিতেছে না বটে, কিন্তু অচিবাংই পুত্র বিয়োগদুঃখে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতে হইবে।

মুনি আমায় এইরূপ অভিশাপ দিয়া, ভার্য্যাব সহিত বহু-বিধ বিলাপ ও পবিত্রাপ কবত, চিত্তাঘ আবোহণ ও স্বর্গে গমন কবিলেন। দেবি। বালকর নিবন্ধন শব্দানুসাবে লক্ষ্যে শবক্ষিপ কবিয়া, আমি যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিলাম, চিন্তা সহকারে তাহা আমার স্মরণ হইয়াছে। অপথ্য ব্যঞ্জনের সহিত অন্ন ভোজন কবিলে যেমন ব্যাধি জন্মে, তদ্রূপ সেই হৃৎকর্ম্মের ফল ফলিত হইল। উদারায়ণ ঋষি যে প্রকার কহিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই ঘটল।

এই বলিয়া দশবধ, ভীতমনে গলদশ্রু লোচনে কৌশ-
ল্যাকে কহিলেন, দেবি ! পুত্রশোক আমাব প্রাণ বিয়োগ
হইবে, আমি আর তোমায় চক্ষে দেখিতে পাই না, তুমি
আমাকে স্পর্শ কব, দেখ, মৃত্যু হইলে কাহাবই সঞ্চিত সাক্ষাৎ
হওয়া সম্ভব হইবে না । হা ! এক্ষণে বামু যদি আমায় এক-
বারও স্পর্শ কবেন এবং যদি আমার ধন ও সৌবৰ্জ্য গ্রহণ
কবেন, তাহা হইলে বোধ হয়, আমি বাঁচিতে পাবি । আমি
বামের প্রতি মেকপ আচরণ কবিয়াছি, তাহা আমাব উচিত
হয় নাই, কিন্তু তিনি মেকপ ব্যবহার কবিয়াছেন, তাহা
তাঁহাবই উপযুক্ত হইয়াছে । পুত্র দুর্ভাগ্য হইলেও, এই জীব-
লোকে বিচক্ষণ হইয়া, কোন্ ব্যক্তি তাহাকে পবিত্যাগ করিতে
পাবে ? আর কোন্ পুত্রই বা নির্কাসনের আদেশ পাইয়া,
পিতাব প্রতি অশ্রুয়া প্রদর্শন না কবে । দেবি ! আমি আর
তোমাকে দেখিতে পাই না, আমাব স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া
আসিতেছে, এক্ষণে এই সকল যমদূত আমায় ত্বা দিতেছে ।
হাম ! প্রাণান্ত হইলে সত্যনিষ্ঠ বামকে যে আব দেখিতে
পাইব না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের আব কিছুই নাই । রৌদ্র
গেমন বাবিবিন্দু শুষ্ক কবিয়া ফেলে, তদ্রূপ বামের অদর্শন-
শোক আমার প্রাণ শুষ্ক কবিতোছে । চতুর্দশ বৎসব অতীত
হইলে যাহাবা বামের কুণ্ডল-শোভিত মুখমণ্ডল সন্দর্শন করি-
বেন, তাঁহাবা মনুষ্য নহেন—দেবতা । বামের লোচন পদ্ম-
পলাশের স্যায় আয়ত, জয়ুগল বিস্তৃত, দর্শন সুন্দর ও নাসিকা
অতি মনোহর, যাহাবা ধন্য ও ক্লুতপুণ্য, তাঁহারাই সেই শার-
দীয় শশাক্ততুল্য, প্রফুল্ল কমলসদৃশ মুখ অবলোকন করিবেন ।

যাগবা উচ্চ স্থানস্থ শুক্র গ্রহেব ত্রায় বামকে আসিতে
 দেখিবেন তাঁহাবাই ভাগ্যবান। কোশল্যো। মোহ বশত
 আমাব মন অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, ইন্দ্রিয়সংযোগে শব্দ
 স্পর্শ রস কিছুই অনুভব করিতে পারিতেছি না। তৈল শূন্য
 হইলে ভস্মীভূত হুঁপবর্তি যেমন অবশ হয়, তদ্রূপ জ্ঞানবৈল-
 ক্ষণ্যে ইন্দ্রিয় সকল অবশ হইয়া যাইতেছে। প্রবাহবেগ যেমন
 নদীতীরকে নিপাতিত করে, সেইরূপ আত্মকৃত শোদই আমায়
 দ্বিমাশ করিল। হা বাম। হা দুঃখবিনাশন। হা পিতৃপ্রিয়।
 তুমি আমাব নাথ, এখন কোথায় রহিলে? হা কোশল্যো।
 আব, সে দেখিতে পাই না। হা সুমিত্রে। হা বৃশংসে কুল-
 কলঙ্কিনি কৈকেয়ি। তুই আমাব পবন শত্রু। রাজা দশরথ
 কোশল্যা ও সুমিত্রাব সমক্ষে এইরূপ পবিতাপ কবিয়া, বঙ্গনী
 দ্বিপ্রহর অতীত হইলে, প্রাণত্যাগ করিলেন।

পঞ্চাষষ্টিতম সর্গ।

রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। প্রাতঃকালে সুশিক্ষিত সূত,
 কুলপরিচয়দক্ষ মাগধ, তন্ত্রীনাদনির্ণায়ক গায়ক ও স্তুতিপাঠক-
 গুলি বাজভবনে আগমন করিল এবং স্ব স্ব প্রণালী অনুসারে
 উচ্চৈঃস্বরে রাজা দশরথকে আশীর্বাদ ও স্তুতিবাদ করিয়া

প্রাসাদ প্রতিধ্বনিত কবিতে লাগিল। পাণিবাদকেবা ভূত-
পূৰ্ণ ভূপতিগণেব অদ্ভুত কার্য্য সকল উল্লেখ কবিয়া 'কবতালি
প্রদানে প্ররত্ত হইল। সেই কবতালি শব্দে ব্রহ্মশাখায় ও
পঞ্চাব যে সকল বিহঙ্গ বাস কবিতেছিল, তাহাবা প্রতিবুদ্ধ
হইয়া কোলাহল করিয়া উঠিল। পরিব্রাহ্মণও ত্রীংব নাগ
কৌর্ভন আবস্ত হইল, বীণাধ্বনি হইতে লাগিল। বিস্কন্ধাচাব
সেবানিপুণ বভসংখ্য স্ত্রীলোক ও বর্ষবন প্রভৃতি গরিচাবকগণ
আগমন কবিল। স্নানবিধানজ্ঞেবা যথাকালে অণ কলশে ধি
চন্দন-সুবভিত্ত মলিল লইয়া উপস্থিত হইল। বভসংখ্য কুমারী
ও সাদী স্ত্রীবা মঙ্গলার্থ স্পর্শনীয় ধেনু, পানীয় গঙ্গেদধক, এবং
পনিদেয় বস্ত্র ও অভরণ আনয়ন কবিল। প্রাতঃকালে নৃপ-
তিব নিমিত্ত যে সমস্ত পদার্থ আহৃত হইল, তৎসমুদায়ই
সুলক্ষণ সুন্দর ও উৎকৃষ্ট গুণ সম্পন্ন, সকলে সেই সকল দ্রব্য
লইয়া স্নানাদয় কাল পম্যন্ত বাজদর্শনার্থ উৎসুক হইয়া
বহিল, পবিশেষে তদ্বিময়ে হতাশ হইয়া মনে মনে নানা-
প্রকার আশঙ্কা কবিতে লাগিল।

অনন্তর যে সকল মহিমীবা রাজ্য দশবর্ধেব শয়্যাসন্নিধানে
ছিলেন, তাঁহাবা যুদ্ধ ও বিনয় বাদ্যে তাঁহাকে প্রাবোধিত
কবিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাবা শয়্যায় স্পর্শ কবিয়া হৃদয়
হস্ত ও মূল নাড়িতে স্পন্দনাদি কিছুই দেখিতে পাইলেন না।
তখন তাঁহাবা রাজ্যাব জীবান অত্যন্তই শঙ্কিত হইয়া প্রবাহেব
প্রতিজ্ঞাতগত ভূগাত্রভাগেব স্নায় কম্পিত হইতে লাগিলেন।
পূর্ন্ববাত্রিতে রাজ্য যে অনিষ্টেব আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তৎ-
কালে তাহা সত্য বলিয়াই তাঁহাঁদেব প্রত্যয় জন্মিল।

কৌশল্যা ও সুমিত্রা পুত্রশোকে কাতর হইয়া নিদ্রিত ছিলেন, বাজ্রিজাগরণ নিবন্ধন তখনও প্রাবোধিত হন নাই। বামজননী তিমিবারত তাবকাব স্নায় প্রভাশূনা, শোকে অবসন্ন ও বিবর্ণ হইয়া হস্তপদ সঙ্কোচন পূর্বক বাজাব পার্শ্বে শয়ান আছেন এবং সুমিত্রা তাঁহাবই সন্নিহিত বসিয়াছেন। সুমিত্রাব মুখকমল নেত্রজলে গলিন হইয়াছে এবং শোভাও পূর্ববৎ আব নাই। অন্তঃপুবেব অন্যান্য স্ত্রীলোক তাঁহা-
 দ্বিধাকে নিদ্রিত এবং বাজ্রা দশবধকে নিদ্রাবস্থায় মৃত দেখিয়া অরুণ্য যুগপতিবিবহিত কবেগব ন্যায় আর্তস্ববে বাঁদিয়া উঠিলেন। তাঁহাদেব ক্রন্দনশব্দে কৌশল্যা ও সুমিত্রাব চেতনা লাভ হইল। তাঁহাবা গাত্রোথান করিয়া সহাবাজ্রকে দর্শন ও স্পর্শ করিয়া, হা নাথ' এই বলিয়া ধবাতলে নিপতিত হইলেন। কৌশল্যা ভূতলে বিলুপ্তিত ও ধূমিদ্মবিত হইয়া আকাশচ্যুত তাবাব স্নায় নিস্প্রভ হইলেন। অন্তঃপুবেব সকলে দেখিলেন, সেন তিনি নিহত কবিগীর স্নায় ধবাশায়িনী হইয়াছেন। কৈকেয়ী প্রভৃতি মহিষীগণ ভত্বশোকে বোদন কবিতে কবিতে জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। ইহাদেব বোদন শব্দ কৌশল্যাদির বোদনশব্দে মিলিত ও বদ্ধিত হইয়া পুনর্বায গৃহকে প্রাতিপন্নিত করিয়া, তুলিল। বাজ্রভবনেব সকলেই ভীত, সকলেই তটস্থ এবং সকলেই পূর্বরক্তান্ত জানিবাব নিদ্রিত উৎসুক হইয়া উঠিল। সর্বত্রই তুমুল বোদন ধ্বনি, আত্মীয় স্রজন সস্তাপে অত্যন্ত কাতর, কাহাবই মনে আনন্দ নাই, এবং দৃশ্য অতিশয় গলিন বোধ হইতে লাগিল। মহিষীবা রাজা দশবধেব' মৃত দেহ পরিবেষ্টন এবং

তাহাব বাহুদ্বয় গ্রহণ পূৰ্ণক করুণ মনে বোদন কবিত্তে
লাগিলেন ।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ ।



অনন্তব শোকাকুলা কোশল্যা লোকান্তবিত্ত বাজ্য দণ-
বথকে প্রশান্ত হত্যাণেনব স্নায়, শুক নাগবের স্নায় নিবীক্ষণ
এবং তাহাব মস্তক অঙ্কে গ্রহণ পূৰ্ণক অশ্রুপূর্ণ লোচনে কৈকে-
য়ীকে কহিলেন, নৃশংশে ! এক্ষণে তোমাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
হউক, মহাবাজকে বিসর্জন দিয়া তদাত্মনে নির্দ্বিগ্নে বাজ্য
ভোগ কর । বাম আগাকে পবিত্যাগ কবিয়া গিয়াছেন,
আমাব স্বামীও দেহত্যাগ কবিলেন, অতঃপব অবণ্যে সঙ্গ-
হীনাব স্নায় আব আমি প্রাণ দাবণ কবিত্তে পাবি না ।
নান্নাং দেবতা স্বরূপ স্বামীকে ত্যাগ কবিয়া ধর্মজ্ঞে
কৈকেয়ী ব্যতিবেকে আব কোন নাবী বাঁচিবাব বাসনা
কবিবে ? তুমি যে বধুকুল উৎসন্ন কবিলে, ইহাব মূলই কজ্জা,
লুপ্ত ব্যক্তি লোভ বশত অপবেব বিষপান কবিয়া, আত্মহত্যা-
দোষ বুঝিত্তে পাবে না, তোমার পক্ষে তদ্রূপই ঘটয়াছে ।
মহারাজ অনুচিত কার্যো নিযুক্ত হইয়া সীতাব সহিত বামীক
নির্দাসিত করিয়াছেন, এ কথা রাজর্ষি জনক শুনিলে আমারই

স্বয়ং পবিত্রাণ কবিরেন। আমি যে অনাথা বিধবা হই-
 মাছি, আজ তিনি তাহা জানিতেছেন না। হা। কমললোচন
 রাম জীবদ্দশাতেই অদৃশ্য হইলেন। বনমধ্যে যুগ পক্ষিগণ
 নিশাবালে ভীষণ স্ববে চীৎকার করিয়া থাকে, তাহা শুনিয়া,
 দীভা অত্যন্ত ভীত হইয়া, তাহাকে আশ্রয় কবিরেন।
 দার্ভাৎ জনক বৃদ্ধ হইবাছেন, সম্ভানেব মধ্যে তাঁহাব ঐ
 একটিমাত্র কন্যা। তিনি তাহাব চিন্তায় শোকাকুল হইয়া নিশ্চ-
 য়ই গর্ভাবপাত কবিরেন। গাংগাই হউক, আমি পতিব্রতা,
 আজ আমি স্বামীব এই দেহ আলিঙ্গন পূর্বক অনলে প্রবেশ
 কবিব।

কৌশল্যা রাজা দশবথের দেহ আলিঙ্গন পূর্বক দুঃখিত-
 মন এইরূপ বিলাপ ও পবিত্রাণ কবিতোছেন দেখিয়া, অমা-
 ত্যেবা তাঁহাকে তথা হইতে অন্যত্র বহিয়া গেলেন, এবং বগিষ্ঠ
 প্রভৃতি বিজাতিগণের আদেশে সেই দেহ তৈলপূর্ণ বটাকে
 সংস্থাপন পূর্বক সাবধানে রক্ষা কবিতে লাগিলেন। কিন্তু
 তৎকালে পুত্রব্যতীবকে অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়াব অনুষ্ঠান শ্রেয়স্বর
 জ্ঞান কবিলেন না।

অমাত্যগণ, তৈল-জোড়ি মধ্যে রাজাকে শয়ন করাইলেন
 দেখিয়া, মহিষীবা তাঁহাব মৃত্যু অবধাবণ পূর্বক, বিলাপ ও
 পবিত্রাণ কবিতে লাগিলেন এবং শোকাকুল হইয়া, বাহু
 উত্তোলন পূর্বক দীনমনে গলদশ্রলোচনে কবিলেন, মহাবাজ !
 আনব! সতাপ্রাতঃ এনবাদী বাসকে হাবাইয়াছি, আবাব
 তুমি কেন আমাদিগকে ত্যাগ করিলে? আমরা বিধবা
 হইলাম, অতঃপর বাসশূন্য হইয়া ছুটো নপত্নী কৈকেয়ীব

•নিকট ক্রিপণে বাণ কবির ? বাম ভোগ্য এবং আগাদেব
সকলেবই প্রভু, তিনি বাজস্রী পবিত্যাগ কবির অবগো
গিয়াছেন । তাঁহাকে ও ভোগ্যকে বিসর্জন দিয়া, আগাদেব
কিপ্রকারে কৈকেয়ীর তিবস্কাব সহ্য কবির থাকিব । যে
নাবী বাজাব মুখাপেক্ষা না কবির, জ্ঞানস্রী মতিত বাম
লক্ষ্যণকে পবিত্যাগ করিল, সে আর কাহাকে না দূর কবিতে
পাবে ? মহিমীবা শোকাষিষ্ট হইয়া অশ্রুপূর্ণ লোচান নিবা-
নন্দ মনে এই বলিয়া ভূতলে লুপ্ত হইতে লাগিলেন ।

এদিকে নগরী অনাক্রম্য হইয়া নক্ষত্রশূন্য শরীরে ছায়,
ভরুহীনা নাবীর স্রায়, নিতান্ত মলিন হইয়া গেল । সকলোই
রোদন কবিতে প্রবৃত্ত হইল, কুলস্রীবা হাহাকার কবিতে
লাগিল, নবনাবী দলবদ্ধ হইয়া কৈকেয়ীর নিন্দাবাদ আবিস্ত
কবিল, চন্দ্র ও গৃহ সমুদায় শূন্য, কাহাবই মনে আনন্দব
লেশ মাত্র রহিল না । ইত্যাবসবে দিনকব কবনিকব সাকোচ
কবির অস্তশিখবে আবোহণ কবিলেন এবং বজ্রনীও গাঢ়-
তর তিমিরে চতুর্দিক আবৃত কবির উপস্থিত হইল ।

সপ্তযক্ষিতম সর্গ ।

অরম্ভর দুঃখের সেই সুদীর্ঘ বাত্রি অতীত ও সূর্য উদিত
হইলে, মহর্ষি মার্কণ্ডেয়, মৌদালা, বামদেব, কশ্যপ, গৌতম

এবং মহাশয়গণ গালাগালি এই সময়ের ব্রাহ্মণ, বাজসত্যর আগমন কবিলেন। আগমন কবিয়া অমাত্যগণের সহিত বাজকার্য্য-সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কথা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহারা কোন বিষয়েই কিছুই নির্ণয় কবিতে না পারিয়া, পরিশেষে প্রদানবোধিত বশিষ্ঠের অভিপ্রেত হইয়া বলিলেন, তপোদন! বাজা দশবৎ পুত্রশোকে লোকান্তরিত হইলে, যে বাত্রি শত বৎসরের ন্যায় প্রতীক্ষমান হইতেছিল, অতঃপর তাহা অতীত হইয়াছে। মহাবাজ মর্ত্যলীলা সংবরণ কবিলেন, বাম অবগে গিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাঁহার সহগামী হইয়াছেন এবং ভবত ও শক্রব্রহ্মও রাজগৃহে মাতামহের আলয়ে অবস্থান কবিত্তেছেন, অতএব এই অবস্থায় ঈশ্বাক বংশের এক ব্যক্তিকে বাজা কবা কর্তব্য হইতেছে, আমাদিগের রাজ্য অবাক্যক থাকিলে নিশ্চয়ই উজ্জিন্ন হইয়া যাইবে। যে রাজ্যে বাজা নাই, তথায় মেঘ বিদ্যুতমালা বিস্তার করিয়া গভীর গর্জন সহকায়ে বর্ষণ কবে না, বীজ বোপণ হয় না, পুত্র পিতার ও ভাৰ্য্যা ভর্তার অবাধ্য হইয়া উঠে এবং ধন ও স্ত্রী বক্ষা কবা অত্যন্তই কঠিন হয়। অবাক্যক হইলে লোকের এই সকল অনিষ্ট ত হইয়াই থাকে, এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অপকাবে যে দৃষ্টিকে, তাহার আর অসম্ভাবনা কি? দেখুন, অবাক্যক রাজ্যে সভাস্থাপনে এবং সুবন্দ্য উদ্যান ও পুণ্যগৃহনিৰ্ম্মাণে কাহারই প্ররক্তি জন্মে না, যজ্ঞশীল জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণেরা ন্যস্তানুষ্ঠানে বিরত হন, ধনবান যাজ্ঞিক ঋষিকদিগকে অর্থদান করেন না, উৎসব বিলুপ্ত, ও নট নর্তক নিশ্চিন্ত হয় এবং দেশের উন্নতিসাধক সমাজের শ্রীরুদ্ধিও বহিত হইয়া যায়।

•অবাজক বাজ্যে ব্যবহারার্থীবা অর্থসিদ্ধি বিষয়ে সম্পূর্ণই
 ইত্যাগ হন, পৌবাণিকেবা শ্রোতাব অভাবে পুরাণ কীর্তনে
 বীতনাগ হইয়া থাকেন, বসাবী সকল সামান্য গিলিত ও
 অশাল্যভাবে অলঙ্কৃত হইয়া, উদ্যানে ক্রীড়া কবিত্তে যায় না,
 গোপালক রূষকেরা কপাট উদ্বাটন পূর্বক শয়ন কবে না,
 এবং বিজাগিবাও কামিনীগণের সহিত বেগবান বাহনে
 আবোহণ পূর্বক বনবিহাবে নির্গত হন না। অবাজক
 বাজ্যে দূবগামী বণিকেবা বিপুল পণ্যদ্রব্য লইয়া দূব পথ
 যাইতে ভীত ও সঙ্কুচিত হয়, অশ্বশিক্ষায় নিযুক্ত বীব পুরুষ-
 দিগেব তলশব্দ আব কেহ শুনিতে পায় না, অনঙ্গ লাভ ও
 লব্ধ বক্ষা দুক্ষব হইয়া উঠে, বগম্বলে শত্রুর বিক্রম গৈন্য-
 গণেব একান্ত দুঃসহ হয়, বিশালদশন ষষ্টি বৎসরের মাতঙ্গ
 সকল কণ্ঠে ঘণ্টা বন্ধন পূর্বক রাজপথে ভ্রমণ কবে না, কেহ
 উৎকৃষ্ট অশ্বে বা সুসজ্জিত বথে আবোহণ পূর্বক সহসা বহি-
 র্গত হইতে সাহসী হয় না; শাস্ত্রজ্ঞ সুদীগণ বন বা উপবনে
 গিয়া শাস্ত্রবিচার কবিত্তে বিবত হন এবং পশ্মশীল লোকেবাও
 দেবপূজাব উদ্দেশে দক্ষিণা দান ও মালা মোদক প্রস্তুত
 কবিত্তে সংশয়াকট হইয়া থাকেন। অবাজক রাজ্যে বাজ-
 কুমাবেবা চন্দন ও অশুক বাগে নিক্ষিপ্ত হইয়া বসন্ত কালীন
 রক্ষের ন্যায় পবিদ্রশ্যমান হন না, গাঁহার একাকী পর্যটন
 কবেন এবং যুগায় সাযংকাল প্রাপ্ত হন সেই স্থানে বিশ্রাম
 কবিসা থাকেন, সেই সমস্ত জিতেন্দ্রিয় মনিও ব্রহ্মে চিন্তা সমা-
 ধান পূর্বক ভ্রমণ কবিত্তে পাবেন না, তবিক শাব কি, যেমন
 জলশূন্য নদী, ভৃগশূন্য বন এবং পালকহীন গো, অরাজক

বাজাও তদ্রূপ। এই অবস্থায় জীবন রক্ষা কবা নিতান্তই দুস্বপ্ন হয়, এবং এই অবস্থায় মনুষ্যোবা মৎসেব ন্যায় প্রতিনিয়ত পবম্পব পবম্পবকে ভক্ষণ কবিয়া থাকে। যে সমস্ত নাস্তিক ধর্মমর্গাদা লঙ্ঘন কবিয়া বাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল, তাহারাও এই ক্ষমায়ে প্রভু প্রদর্শন কবে। চক্ষু যেমন শবীবের হিতসাধন ও অহিত নিবারণে নিযুক্ত আছে, প্রজাদিগের পক্ষে বাজাও তদ্রূপ। তিনি সত্য ও ধর্মের প্রবর্তক, কুলীনদিগের কুলপালক; তিনি পিতা ও মাতা, তাঁহা হইতে সকলের শুভ সম্পাদন হইয়া থাকে। সদাচার সম্পন্ন বাজা, যম কৃষ্ণের ইন্দ্র ও বরুণকেও অতিক্রম কবেন। এই জীবলোকে মৎ ও ক্রমের ব্যবস্থাপক বাজা যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে গাঢ়তর অন্ধকারে সেজন কিছুই অভিব্যক্তি হয় না, তদ্রূপ কোন বিষয়েরই বিশেষ অনুভব হইত না। যেমন ধূম ও ধ্বজদণ্ড অগ্নি ও রথের প্রকাশক, সেইরূপ মহাবাজ দশবধও আগাদিগের প্রতি বাজ্যভাব প্রতিষ্ঠার জ্ঞাপক ছিলেন, এক্ষণে তিনি স্বর্গে আবোহণ কবিয়াছেন। ভগবন্। তিনি জীবিত থাকিতেই আমবা আপনাব বাক্য অতিক্রম কবি নাই, এক্ষণে নৃপতিবিবহে আগাদিগের কার্য উচ্ছিন্নপ্রায় এবং বাজ্য অবগ্যপ্রায় পর্যালোচনা কবিয়া, আপনি কুমার ভরত বা অন্ত যাহাকেই হউক অভিষিক্ত করুন।

অষ্টবিক্রিতম সর্গ ।



মহর্ষি বশিষ্ঠ বিপ্রগণেব এইকপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া, তাঁহা-
দিগকে এবং মিত্র ও অমাত্যগণকে কহিলেন, দেখ, মহাবাজ
দশবণ যাহাকে বাজ্য দান কবিয়াছেন, সেই ভবত ভ্রাতা
শত্রুপুত্র সহিত পবম কুতুহলে মাতুলালয়ে বাস কবিতেন।
এক্ষণে আমবা অধিক আব কি বিবেচনা কবিব, দেশনা
দ্রুতগামী অশ্বে আবোহণ পূর্বক শীঘ্র তাঁহাদিগকেই আনয়ন
করুক ।

বশিষ্ঠ এইকপ কহিবামাত্র সকলেই তদ্বিমুখে সম্মত হই-
লেন । তাঁহাবা সম্মত হইলে, তিনি সিদ্ধার্থ, বিজয়, জয়ন্ত ও
অশোকনন্দন এই কয়েকজন দূতকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন,
দেখ, এখন যাহা কর্তব্য, আমি তাহাব আদেশ কবিতেনি,
শ্রবণ কব । তোমবা শোক পবিত্রাগ কবিয়া কেকয়বাজ ও
ভবতের নিমিত্ত কোশেয বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলঙ্কার লইয়া দ্রুত-
গামী অশ্বে আবোহণ পূর্বক শীঘ্র বাজ্যগৃহে গমন কব । গিয়া
আগাব বাক্যানুসাবে ভবতকে এই কথা কহিও, বাজকুমার ।
পুনোহিত এবং অন্যান্য মদ্রিবর্গ তোমায় ক্షণ জিজ্ঞাসা
কবিয়াছেন, জিজ্ঞাসিবা কহিয়াছেন যে, 'তুমি স্নিগ্ধ না
কবিয়া এস্থান হইতে নির্গত হও, কান্যাক্ষক্রেমে নিম্ন দ্রুতিতে
পাবে, এন একটা কার্য উপস্থিত । কিন্তু সাবধান, তোমবা
তথায় গিয়া বাসব নির্দামন ও বাজাব মৃত্যু, এই দুই অশুভ
সংবাদ তাঁহাকে কদাচই শুনাইও না ।

অনন্তর দূতবা কেকয়দেশে যাত্রা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া, পাণ্ডেয় গ্রহণ পূর্বক বেগবান অশ্বে স্ব স্ব আবাসে গমন করিল এবং গ্রাহ্যানেব উপনৌগী কার্য্যাবশেষ সমাধান করিয়া বশিষ্ঠেব অন্তঃস্রোত্রে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। নিষ্ক্রান্ত হইয়া মালিনী নদী অতিক্রম পূর্বক অপবত্তাল নামক দেশেব পশ্চিম ভাগ দিয়া প্রলম্ব দেশেব উত্তরে যাইতে লাগিল। অনন্তর পঞ্চাল দেশে উপনীত ও হস্তিনা পুবে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পশ্চিমাভিমুখে কুরুজাঙ্গলেব মধ্য দিয়া চলিল। তথায় প্রফুল্লকমলমুখোভিত নবোবব এবং স্বচ্ছনলীলা নদী দেখিতে দেখিতে কার্য্যগোবব নিবন্ধন মহাবেগে গমন করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে স্রোতস্বতী শবদগুণ সন্নিহিত হইল। ঐ নদীতে নানাবিধ বিহঙ্গ নিবন্তব ক্রীড়া করিতেছে এবং উহাব জল অতি নিম্নল। দূতবা শবদগুণ অতিক্রম পূর্বক উহাব পশ্চিম তীবে সত্যোপস্যাচন নামক এক দিব্য রক্ষকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া কুলিঙ্গ নগরীতে প্রবেশ করিল। গবে অভিকাল ও তেজোভিভবন নামক দুইটি গ্রাম উত্তীর্ণ হইয়া ঈক্ষাকুদিগের পৈতৃক নদী ইক্ষুগতী পাব হইল এবং ঐ নদীতীবে অঞ্জলিজলপাখী বেদপাবগ ব্রাহ্মণগণকে দর্শন পূর্বক, বাঙ্কীক দেশেব মধ্য দিয়া, সুদামনু পর্বতে গমন করিল। তথায় ভগবান্ বিষ্ণু'ব সে এক পদ-চিহ্ন ছিল, উহাবা তাহা নিবীক্ষণ করিয়া, বিণাশ ও শাস্ত্রালী নামক দুই নদী দীক্ষিত। তডাগ পল্লল ও নবোবব এবং সিংহ বাহু হস্তী ও নানাপ্রকাব মৃগ দেখিতে লাগিল। বহুদূর পর্য্যটননিবন্ধন উহাদেব বাহন সঁকল একান্ত ক্লান্ত ও পবিশ্রান্ত

হইয়া পড়িল, রাজিও উপস্থিত হইল। তখন তাহারা
বিশিষ্টের প্রীতি সম্পাদন প্রজাগণের বক্ষা সাধন এবং রাজ-
কার্য্যে ভবতেব হস্তাবলম্বন এই কএকটি অনুবোধে নিবাপদে
কিয়দূর যাইয়া, গিরিব্রজ * নগরে বিশ্রাম কবিত্তে লাগিল।

একোনসপ্ততম সর্গ ।



যে বাত্রিতে দুতেরা নগর প্রবেশ কবিল, সেই বাত্রিশেষে
ভবত একটি দুঃস্বপ্ন দেখিলেন। দেখিয়া তাঁহাব মন অত্যন্ত
ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তখন তদীয় প্রিয়বাদী বসন্তোবা
তাঁহাব অন্তরে সম্ভাপ উপস্থিত জানিয়া, তাহা অপনোদন
কবিবার নিমিত্ত, সভামধ্যে নানা প্রকার কথার প্রসঙ্গ কবিত্তে
লাগিলেন। কেহ কেহ বীণাবাদনে প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ
নর্তকীদিগকে নৃত্য কবাইতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা
হাস্যবসপ্রধান নাটকপাঠ আবস্ত কবিলেন। কিন্তু ভবত ঐ
সকল বসন্তোব গোষ্ঠীসমুচিত ক্রীড়াকৌতুক বা হাস্যপরিহাস
কিছুতেই হৃষ্ট হইলেন না।

অনন্তর তাঁহাব এক প্রিয়সখা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন,

* গিরিব্রজ রাজগৃহেবই নামান্তর মাত্র।

বয়স্ক। স্তম্ভদেবী ভোগ্যব মনেব ভাবান্তর সম্পাদনেব নিমিত্ত
 এত চেষ্টা কবিত্তেছেন, কিন্তু তুমি কি কাবণে উদাসীন হইয়া
 আছ ? ভবত কহিলেন, সখে । যে কাবণে অজ্ঞ মনেব এইরূপ
 আকলতা উপস্থিত হইয়াছে, শ্রবণ কব । আমি আজ বাহি-
 ণেবে স্নানাবেশে পিতাকে দেখিয়াছি । তাঁহাব বর্ণ মলিন
 হইয়া গিয়াছে, তিনি এক পর্ষতেব শিখর হইতে মুক্তকেশে
 গাঃসপ্তর্ষদে নিপতিত হইতেছেন । দেখিলাম, তিনি
 স্বেদে গাঃসপ্তর্ষদে ভাসিতেছেন এবং যেন হাসিতে হাসিতে
 সঙ্গলি দ্বাবা তৈল পান কবিত্তেছেন । অনন্তর তিনি পুনঃ
 পুনঃ অধঃশিবাঃ হইয়া তিলমিশ্রিত অন্ন ভোজন পূরক
 তৈলাকুদেহে তৈলমধ্যে প্রবেশ কবিলেন । আবও দেখিলাম,
 সেন সমগ্র নাগব শুক, চন্দ্র ভূতল নিপতিত, সমুদায় বিশ্ব
 গাঢ়তর অন্ধকাবে আবৃত এবং প্রস্থলিত অগ্নি অকস্মাৎ নির্ভাণ
 হইয়া গিয়াছে, মেদিনী বিদীর্ণ, সমুদ পর্ষত সকল ধ্বংস এবং
 রক্ষ সমুদায় নীবস হইয়াছে । যে হস্তী মহারাজেব বাহন
 ছিল, তাহাবও দন্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে নিপতিত আছে ।
 আবাব দেখিলাম, পিতা কুজবর্ণ বস্ত্র পবিধান কবিয়া কৃষ্ণ-
 লৌহময় পীঠেব উপব স্তম্ভবিষ্ট আছেন এবং কৃষ্ণকলেবর
 পিঙ্গলদেহ প্রমদা সকল তাঁহাকে প্রহাব কবিত্তেছে । তিনি
 বক্তচন্দনে চর্চিত হইয়া, বক্তমালা ধারণ পূরক গর্দভ-মোজিত
 বণে দক্ষিণাভিমুখে দ্রুতবেগে যাইতেছেন । বক্তবসনা
 কামিনী তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতেছে এবং বিকৃতমনা বান্ধবী
 তাঁহাকে আকষণ কবিত্তেছে । আমি ভীষণ বাত্রিশেষে এই
 দৃশ্যপ দেখিয়াছি । এক্ষণে ধান্য, রাজা, আমি বা লক্ষণ,

সে কেহ হউন, এক জনকে নিশ্চয়ই মৃত্যু মুখ দেখিতে হইবে ।
স্বপ্নে, যে মনুষ্যকে গর্দভ মোজিত বথে গাইতে দেখা যায়,
অচিরাৎই তাহার চিত্তাব ধূসরিয়া পবিদ্রশ্যমান হইয়া থাকে ।
বয়স্য ! এক্ষণে কেবল এই কাৰণে দুঃখিত হইয়া, ভোগা-
দিগেব বাণ্যে অভিনন্দন কবিতেনি । । আমাব কর্ত্ত গুরু
হটতেছে, মনও অশুস্থ হইয়াছে । আমি আপাতত ভয়েব
কাৰণ কিছুই দেখিতেছি না, তথাচ পদে পদে বিগম্য ভয়-
সম্ভাবনা কবিতেনি । আমাব স্বব বিকৃত, কাস্তিও মল্লিন
হইয়া গিয়াছে এবং অকাৰণ জীবনে ধিক্কাৰ উপস্থিত হই-
তেছে । সখে । এই অচিস্তিতপূৰ্ণ দুঃস্বপ্ন দর্শন এবং সঁাচার
নাশ্কাৎকাব লাভেব আব প্রত্যাশা নাই, সেই বাজাকে শ্রবণ
কবিয়া, আমাব অন্তব হইতে কিছুতেই শঙ্কা অপনীত হই-
তেছে না ।

সপ্ততিতম সর্গ ।



বাজকুমার ভবত বয়স্কগণের নিকট স্পষ্টবাস্তব কীর্তন
করিতেছেন, এই অবসবে দূতব পবিশ্রান্তবাসনে সুদৃঢ়অর্গল-
সম্পন্ন সুবম্য বাজগৃহে প্রবেশ পূৰ্ণক, কেকয়বাজ ও যুধাজিতে
নম্নিহিত হইল এবং তাঁহাদিগেব কৃত সংকাবে সবিশেষ

প্রীত হইয়া, ভবতেব সন্নিধানে গিয়া তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক কহিল, বাজকুমাৰ ! কুলপুৰোহিত বশিষ্ঠ এবং মন্ত্ৰিগণ আপনকার কুশল জিজ্ঞাসা কবিয়াছেন। জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন যে, ‘কালাতিক্রমে বিঘ্ন ঘটতে পাবে, এমন কোন কাৰ্য্য উপস্থিত, তোমাকে তাহা নাধন কবিতে হইবে’। এক্ষণে আমবা বহুমূল্য বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন কবিয়াছি, আপনি এই সকল লইয়া মাতামহ ও মাতুলকে প্রদান করুন। এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে বিংশতি কোটি আপনার মাতামহেব এবং দশ কোটি আপনার মাতুলেব।

ভরত, বশিষ্ঠপ্রেমিত বস্ত্রাভরণ গ্রহণ এবং দূতদিগকে অতীষ্ট বস্ত্র প্রদান পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, দূতগণ। মহাবাজ ত কুশলে আছেন? আৰ্য্য বাৰ্ম ও লক্ষ্মণেব ত কোন বিঘ্ন ঘটে নাই? ধৰ্ম্মজ্ঞা ধৰ্ম্মপৰাষণা দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রাব ত মঙ্গল? আমাব প্রাজ্ঞাভিমানিনী ক্রোধনস্বভাবা আয়ুজ্যবী মাতাই বা কিরূপ? তিনি কি তোমাদিগকে কোন কথা কহিয়া দিয়াছেন?

তখন দূতবা বিনীতভাবে কহিল, বাজকুমাৰ। আপনি ঠাঁহাদিগেব কুশল কামনা কবিতেছেন, তাঁহাবা সকলেই কুশলে আছেন। এক্ষণে দেবী কমলা আপনাকে প্রার্থনা কবিতেছেন, আপনি অবিলম্বেই বথ যোজনা কবিতে অনুমতি করুন। ভরত কহিলেন, দূতগণ। তোমবা যে জ্ঞানাকে গমনেব হুবা দিতেছ, আমি অগ্রে এই বিষয় মহারাজেব গোচর কবি।

অনন্তর তিনি মাতামহকে ‘গিয়া কহিলেন, মহারাজ।

দূতেরা আমায় লইতে আসিয়াছে, আমি এক্ষণে পিতার নিকট যাত্রা করিব, আবার যখন আপনি আমাকে স্মরণ করিবেন, উপস্থিত হইব । তখন কেকয়বাজ ভবন্তের মস্তকোদ্ধাণ পূর্বক করিলেন, বৎস । কৈকেয়ী তোমা হইতে সংপূত্রের সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি তোমাকে ক্ষমুগতি দিতেছি, প্রস্থান কর । তুমি গিয়া তোমার মাতা ও পিতাকে আমাদের কুশল কহিও, পুনোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বিপ্রগণকে এবং তোমার ভ্রাতা রাম ও লক্ষ্মণকেও অনাময় জানাইও । এই বলিয়া কেকয়রাজ, ভরতকে সবিশেষ সংকাষ কবিতা উৎকৃষ্ট হস্তী, বিচিত্র কশ্মল, যুগচর্ম্ম, অন্তঃপুৰপানিত ব্যাঘ্রের আয় বলসম্পন্ন রূহংকায় কবালদশন কুক্কুব, দুই সহস্র নিক এবং ষোড়শ শত অশ্ব উপহাৰ দিলেন । পবিশেষে ভবতেব অনুচর হইবার নিমিত্ত কতকগুলি গুণবান বিশ্বাস্য মনোমত্ত অমাত্য প্রদান করিলেন । তাঁহার মাতুল যুধাঞ্জিৎ ও তাঁহাকে ইন্দ্রশির দেশে ঐরাবত নাগের বংশোৎপন্ন বহুসংখ্য স্নুদশ্র হস্তী এবং শীঘ্রগামী গর্দভ দিলেন । কিন্তু ভরত গমনস্বরা বশত, তৎকালে কেকয়রাজ-প্রদত্ত ধন লাভে সবিশেষ হৃষ্ট হইলেন না । দুঃস্বপ্ন স্মরণ ও দূতগণের ব্যাঘ্রতা প্রদর্শন এই দুই কাৰণে তিনি যার পর নাই ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর তিনি অগ্ৰহ হইতে নির্গত হইয়া হস্তাশ্বসঙ্কুল লোকবহুল রাজপথ অতিক্রম পূর্বক, মাতামহের অন্তঃপুৰাভিমুখে চলিলেন এবং অব্যাহত গমনে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া, মাতামহ, মাতুল যুধাঞ্জিৎ ও অস্ফাভ আত্মীয় স্বজনকে

সম্ভাষণ ও শত্রুশ্লেষ সহিত রথারোহণ পূৰ্ণক তথা হইতে যাত্রা করিলেন । প্রস্থানকালে ভৃত্যেরা বহুসংখ্য বথ মোজনা কবিয়া এবং ঊষ্ট্র গো অশ্ব ও গর্দভ লইয়া তাঁহাব অনুগমন করিতে লাগিল । তিনি মাতামহেব সৈন্তসমূহে পরিরক্ষিত এবং অমাত্যগণে প্রবিরূত হইয়া ইন্দ্রলোক হইতে সিদ্ধ পুরুষেব স্নায় গমন কবিতে লাগিলেন ।

একসপ্ততিতম সর্গ ।



মহাবীর ভবত বাজগৃহ হইতে পূৰ্ণাভিনুখে নির্গত হইয়া, সর্ক্সাগ্রে সুদায়া নাম্নী এক নদী পাব হইলেন । পবে হ্রাদিনী নামে পশ্চিমবাহিনী অতি বিস্তীর্ণা এক নদী উত্তীর্ণ হইয়া, শতদ্রু লঙ্ঘন করিলেন । অনন্তব ঐলধান নামক গ্রামে আর একটি নদী পাব হইয়া, অঁপবপর্কত নামে জনপদ সকল অতিক্রম কবিয়া চলিলেন । পবে শিলা ও আকূর্কতী নাম্নী দুই নদী সম্ভরণ করিয়া, অগ্নিকোণে শল্যকর্ষদ নামক এক দেশে উপস্থিত হইলেন । এই দেশে শিলাবহা নাম্নী এক ধৌ প্রবাহিত হইতেছিল, সত্যপ্রতিজ্ঞ ভবত পবিত্র হইয়া, সেই নদী সন্দর্শন ও অনেকানেক পর্কত লঙ্ঘন করিয়া,

চৈত্রবধ কাননে গমন কবিলেন । অনন্তর গঙ্গা * সবস্বতী-
সঙ্গমে উপস্থিত হইয়া বীবমৎস দেশেব উত্তরে যে সকল গ্রাম
ছিল, তৎসমুদায় অতিক্রম করিয়া ভারুণ নামক বনে উপনীত
হইলেন । পবে পূৰ্ব্বতপরিব্রতা বেগবতী স্রোতস্বতী কলিঙ্গা
উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, অদূরে কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন ।
তিনি সেই কালিন্দীতীরে গিয়া, সৈন্যগণকে রাস্তা দ্বা-
কবিত্তে অনুমতি প্রদান পূৰ্ব্বক, পবিত্রান্ন অশ্ব সকলকে
জলসেকে শীতল করাইতে লাগিলেন এবং স্বয়ংও তথায়
স্থান কবিয়া লইলেন ।

অনন্তর তিনি ঐ যমুনার জল পান ও কলশে গ্রহণ করিয়া,
নভোমণ্ডলে দেবতার ন্যায় উৎকৃষ্ট যানে শূন্যপ্রায় অবণ্যে
প্রবেশ কবিলেন । পরে অংশুধান গ্রামে গমন পূৰ্ব্বক, তথায়
গঙ্গা পাব হওয়া দুষ্কর দেখিয়া, প্রাথট পূবে চলিলেন এবং
ঐ স্থানে গঙ্গা পার হইয়া, কুটিকোষ্টিকা নদীতে উপনীত ও
সৈন্যগণেব সহিত তাহা উত্তীর্ণ হইয়া, ধর্মবর্দ্ধন গ্রামে যাইতে
লাগিলেন । তদনন্তর তোরণ নামক গ্রামেব দক্ষিণ ভাগ
দিয়া জম্বুপ্রস্থে জম্বুপ্রস্থ হইতে বকথ জনপদে উপস্থিত হইলেন
এবং ঐ স্থানেব এক সুবস্তু বনে বিভ্রাম কবিয়া যথায় প্রিয়ক
নামক বৃক্ষ সকল রহিয়াছে, উজ্জিহান্না নগরীব সেই উদ্যানে
চলিলেন । অনন্তর তিনি ঐ সকল বৃক্ষের সন্নিহিত হইয়া
এক বেগগামী, অশ্বে আবোহণ কবিলেন এবং সৈন্যগণকে

* ঐ স্থানে সীতা নামে গঙ্গাব এক শাখা পশ্চিম দিকে প্রবাহিত
হইতেছে, তাহাই গঙ্গা নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে অনুমতি দিয়া, একাকী দ্রুত-
গতিতে গমন করিতে লাগিলেন। পবে সর্কতীর্থ গ্রামে উপ-
নীত হইয়া বহুসংখ্য পার্কৃত্য ভুবগেব সহিত শ্রোতম্বতী
উত্তবগা ও অম্মান্ধ নদী পাব হইলেন। অদূবেই হস্তিপৃষ্ঠক
গ্রাম, তথায় কুটিকা নদী বহিতেছিল, তিনি তাহাও উত্তীর্ণ
হইয়া লৌহিত্য গ্রামে কপীবতী, একসাল গ্রামে স্থাগুমতী
এবং বিনত গ্রামে গোমতী অতিক্রম করিলেন। অনন্তর
কলিক নগবে শাশ-বন পার হইয়া স্বাক্ষিণেশে পবিশ্রান্ত অশ্বে
অযোধ্যাব সন্নিহিত হইলেন।

ভবত, রাত রাত্রি কেবল পথে পথেই আসিয়াছেন, তিনি
সম্মুখে অযোধ্যা নিরীক্ষণ করিয়া সাবথিকে কহিলেন, দেখ,
আজ এই যশস্বিনী অযোধ্যাকে দূর হইতে নিতান্ত নিরানন্দ
বোধ হইতেছে। এই নগরী গুণবান যাজ্ঞিক, বেদপারগ ব্রাহ্মণ
ও বহুসংখ্য ধনী লোকে পরিপূর্ণ এবং প্রধান বাজ্বির যত্নে
প্রতিপালিত হইলেও আজ যেন শূন্য শূন্য দেখিতেছি, ইহাব
মুক্তিকাও পাণ্ডুবর্ণ লক্ষিত হইতেছে। পূর্বে এই নগরীতে
নরনারীগণেব তুমুল কোলাহল চতুর্দিকে প্রতিগোচর হইত,
আজ যেন নীবব। পূর্বে বিলাসীবা ইহাব যে সমস্ত উদ্যানে
সাযাহ্নে প্রবেশ করিয়া, প্রাতে নির্গত হইত, সেই সকল এখন
অন্যরূপ বোধ হইতেছে। তাঁহাবা আইসেন নাই বলিয়া,
যেন বোদনই করিতেছে। সারথি! আমি আজ এই বাজ-
ধানীকে অবগ্যময় দেখিতেছি। এই স্থানের প্রধান প্রধান
লোকেবা পূর্ববৎ হস্তী অশ্ব বা অন্য কোন যানে গমনাগমন
করিতেছেন না। লতাগৃহ প্রভৃতি বিলাসের দ্রব্য আছে

বলিয়া, যে সকল উপবন বিহাবকালে সর্বাংশেই অনুকূল বোধ হয়, যথায় মদিরামস্ত নাযক নাযিকারা আসিয়া আশ্রয় লইয়া থাকে, আজ সেইগুলি যেন নিস্তরূ বহিয়াছে । প্রতিপথেব বৃক্ষ হইতে পত্র সকল স্থলিত হইতেছে, কলকণ্ঠ বিহঙ্গ ও মস্ত মৃগগণেব মধুর ধ্বনি আর শুনা যাইতেছে না । নির্মল বায়ু, চন্দন অগুরু ও ধূপে স্মৃগন্ধী হইয়া পূর্ববৎ বহন করিতেছে না, কি কারণেই বা ভেরী মৃদঙ্গ ও বীণাবব বিবত হইয়া আছে ? এক্ষণে চতুর্দিকেই অশুভসূচক বিবিধ পক্ষী এবং অপ্রীতিকর নিমিত্ত দৃষ্ট হইতেছে, আমার আত্মীয় স্বজনেব নিববচ্ছিন্ন কুশল লাভ ছলভ বটে, কিন্তু, অমঙ্গলের কাবণ না থাকিলেও আজ আমার হৃদয়, অবগম্য হইয়া আসিতেছে ।

এই বলিতে বলিতে ভবত উৎকণ্ঠিত মনে শ্রান্তবাহনে বৈজয়ন্ত দ্বাব দিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন । তখন দ্বাবপালেবা গাত্রোথান পূর্বক বিজয়প্রশ্নে তাঁহাকে সম্প্রদান করিয়া তাঁহাবই সমভিব্যাহারে চলিল । তিনি সাদরে তাহা-দিগকে প্রতিগমনেব অনুমতি দিয়া অস্থির চিত্তে যাইতে লাগিলেন । যাইতে যাইতে কেকযবাজের সাবধিকে করিলেন, স্মৃত । দূতেবা কি নিমিত্ত অকাবণ, আগায় ছবা প্রদর্শন করিয়া আনিল ? আমাব অন্তবে সততই অশুভ আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে, আমি ক্রমশই অধীব হইতেছি, রাজাব মৃত্যু হইলে যেরূপ শূনিতে পাওয়া যায়, সেই সকল আকাবই চতুর্দিকে দেখিতেছি । দেখ, গৃহস্থেব বাস্তব সকল অপবচ্ছিন্ন, প্রতিগৃহের কপাট উন্মুক্ত রহিয়াছে, সমুদায় হতভ্রী, দেবতাদির

বলি ও ধূপবাগ কোন স্থলেই নাই, এবং অনাহারে সকলেই হতজ্ঞান হইয়া আছে। দেবালয় শোভাহীন ও শূন্য এবং উহা পুষ্পমাল্যে অনলঙ্কৃত, উহাব অঙ্গনও পবিস্কৃত নহে। দেবগণের পূজা ও যজ্ঞগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান কিছুই দেখিতেছি না। মাল্য-বিপণীতে বিক্রয় মাল্য নাই, ক্রয়বিক্রয়ব্যাপার সম্পূর্ণ বহিত হইয়াছে বলিয়া, বণিকেরা আপন সকল রুদ্ধ করিয়াছে। পূর্বে ইহাদিগের মেরুপ উৎসাহ দেখিতাম, আজ তাহাব কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না, সকলেই যেন ব্যাকুল। এই সকল দেবায়তন ও চৈত্য রুদ্ধে মৃগ ও পক্ষিগণ দীনভাবে রহিয়াছে। বলিতে কি, অদ্য নগরের স্ত্রীপুরুষ সকলকেই উৎকণ্ঠিত চিন্তিত দীনবদন অশ্রুপূর্ণলোচন মলিন ও ক্লেশ দেখিতেছি।

ভবত নাবথিকে এইকপ কহিয়া বাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে তিনি সেই ইন্দ্রনগরী অমরাবতীর তুল্য পুর্বী এইকপ দুববস্থা দর্শন করিয়া যাব পব নাই দুঃখিত হইলেন। উহাব চতুষ্পথ ও রথ্যায় জনসংখ্যাব নাই এবং কপাট ও দ্বাবয়ন্ত্র সকল ধূলিধূনব হইয়াছে। ভবত পিতার জীবদ্দশায় যে সমস্ত অপ্রিয় অবলোকন কবেন নাই, এক্ষণে সেই সকল প্রত্যক্ষ করিয়া অবনতবদনে দীনমনে পিতৃগৃহে প্রবেশ করিলেন।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।



তিনি পিতৃগৃহে পিতাব দর্শন না পাইয়া, মাতৃগৃহে মাতাব নিকট গমন কবিতে লাগিলেন । তখন কৈকেয়ী পুত্রকে প্রবাস হইতে আনিতে দেখিয়া, প্রফুল্লমনে স্বর্গাসন পরিত্যাগ পূর্বক উখিত হইলেন । ভরতও গৃহপ্রবেশ কবিয়া তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন ।

অনন্তর কৈকেয়ী তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তকাত্মাণ কবিয়া, অন্ধে গ্রহণ পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, বৎস ! বল, আজ কয় বাত্রি মাতামহের আবাস হইতে নির্গত হইয়াছ ? দ্রুত-গতিতে বথে আসিতে কি তোমাব পথশ্রম হয় নাই ? তোমাব মাতামহ ও মাতুলের কুশল ত ? তুমি প্রবাসী হইয়া অবধি মুখে ছিলে কি না ?

কমললোচন ভরত কহিলেন, জননি । আজ সাত বাত্রি হইল, আমি মাতামহেব রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছি । তোমার পিতা ও ভাতা উভয়েই কুশলে আছেন । কেকয়-রাজ আমাকে যে ধনবস্তু প্রদান কবিয়াছেন, তাহা বহন করিতে বাহনেরা পথে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, এই কারণে আমি অগ্রে আগমন করিলাম । যাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা কবি, পিতাব বার্তাহারকেবা কেন আমাকে ত্ববা প্রদর্শন কবিয়া আনিয়াছে ? তোমাব এই শয়ন করিবার স্বর্ণময় পর্য্যাক শূন্য, ঈক্ষাকু কুলেব কেহই প্রফুল্ল নহেন, পিতা তোমার এই গৃহে প্রায়ই থাকেন, আমি আজ

আমি তঁাহাকেও দেখিলাম না, ইহার কারণ কি ? এক্ষণে আমি তঁাহার চরণ বন্দনা করিব, বল তিনি এখন কোথায় রহিয়াছেন ? তিনি কি জ্যেষ্ঠা মাতা কৌশল্যার গৃহে কাল-যাপন করিতেছেন ?

তখন বাজরলোভমোহিত কৈকেয়ী ঘোর অপ্রিয় কথা প্রিয়জ্ঞানে কহিলেন বৎস ! সেই যজ্ঞশীল সজ্জনশরণ মহারাজ জীবনাধারণের যে গতি, এক্ষণে তাহাই অধিকার করিয়াছেন ।

ভবত এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া, হা হতোশ্মি বলিয়া, বাহু প্রসারণ পূর্বক ভুতলে মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ভ্রাস্ত ও আকুলিত-মনে কহিলেন, হা ! শরৎকালের রজনীতে নির্মল চন্দ্র যেমন নভোগুলকে সুশোভিত কবেন, পিতা থাকিতে এই শয্যা সেইরূপই সুশোভিত ছিল ; আজ তঁাহার অভাবে ইহার আব প্রভা নাই । এক্ষণে ইহা শশাঙ্কহীন আকাশ ও সলিলশূন্য সাগরের ন্যায় নিবীকৃত হইতেছে । এই বলিয়া মহাবীর ভবত, বসনে বদন আচ্ছাদন পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন ।

তখন কৈকেয়ী সূর্য্যচন্দ্র সঙ্কাস মাতঙ্গ সদৃশ অমরপ্রভাব শোকার্ত পুত্র ভরতকে অরণ্যে কুঠারচ্ছিন্ন শালবৃক্ষেব শাখার স্রায় ভুতলে নিপতিত দেখিয়া, স্বয়ং তঁাহাকে উত্থাপন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি কি কাবণে ধরাসনে শয়ন করিয়া আছ ? গাত্রোত্থান কর ; দেখ, তোমার ন্যায় সুসভ্য সাধু-লোকেরা কদাচই শোকে অভিভূত হন না । তোমার বুদ্ধি

শ্রুতি, শীল ও তপস্যার অনুগামিনী এবং দান ও যজ্ঞেব সম্পূর্ণই অধিকারিণী । সূর্য্যমণ্ডলে প্রভাব ন্যায় ইহা তোমার অস্ত্রবে সত্ততই বিবাজ কবিতোছে ।

অনন্তর ভবত ভূতলে অঙ্গ পবিবর্ত্তন পূৰ্ণক বলক্ষণ বোদন কবিয়া, শোকাকুল মনে জননীকে কহিলেন, অম্ব ! পিতা আর্য্য রামকে বাজ্যে অভিষেক ও যাগযজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবিবেন, এই ভাবিয়া আমি মহা আনন্দে রাজগৃহে গিয়াছিলাম, কিন্তু যা ভাবিয়াছিলাম, তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটিয়াছে । আমি যে প্রিয়কারী পিতাকে দেখিতেছি না ইহাতেই আমার মন বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে । জননি । আমার অনুপস্থিতি কালে পিতা কোন ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া দেহ ত্যাগ কবিলেন ? সেই কীর্ত্তিমান রাজা, আমি যে আসিয়াছি তাহা নিশ্চয়ই জানিতেছেন না, জানিলে সহর আমার মন্তক সম্রত কবিয়া আক্রাণ করিতেন । আমার অঙ্গ ধূলিধূসর হইলে, বে স্নুৎস্পর্শ হস্ত মার্জ্জনা করিয়া দিত, হা ! এখন তাহা কোথায় বহিল ? বলিতে কি, বাঁহারা পিতার দেহান্তে অগ্নি-সংস্কাবাদি কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহাবাই ধন্য । যাহাই হউক, মাতঃ ! অতঃপর তুমি বামকে শীঘ্র আমার আগমন সংবাদ দেও । তিনি আমার ভ্রাতা, পিতা, বন্ধু এবং আমি তাঁহার প্রিয় দাস । যে ব্যক্তি ধার্ম্মিক ও বিজ্ঞ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতার তুল্য দেখা তাঁহার কর্ত্তব্য । আমি এক্ষণে বামেব চরণে প্রণাম কবিয়, তিনিই আমার আশ্রয় । আর্য্যে ! অন্তকালে সেই ধৰ্ম্মজ্ঞ, ধৰ্ম্মশীল, সত্যনিরত, দৃঢ়ব্রত মহারাজ কি করিয়া গিয়াছেন ? বল, শুনিতে আমার অত্যন্তই ইচ্ছা হইতেছে ।

কৈকেয়ী কহিলেন, বৎস। তোমার পিতা 'হা রাম।' হা লক্ষ্মণ! 'হা সীতা।' কেবল এই বলিতে বলিতে লোকান্তরে গিয়াছেন। 'হস্তী যেমন বজ্রবদ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি মৃত্যু-পাশে সংঘত হইয়া, পবিশেষে কেবল এই মাত্র কহিলেন, ফাফা জানকীব সহিত যাম ও লক্ষ্মণকে পুনরায় অযোধ্যায় আগমন কবিত্তে দেখিবে, তাহারাই ধন্য।

ভবত এই দ্বিতীয় অপ্রিয় কথা শুনিয়া, বিষণ্ণবদনে পুন-বাগ জিজ্ঞাসা কবিলেন, জননি। সেই ধর্মপবায়ণ বাম, এক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতাব সহিত কোথায় আছেন? তখন কৈকেয়ী, রামেব বনবাসে ভরত সুখী হইবেন জ্ঞান কবিয়া কহিলেন, বৎস! সেই বাজুকুমার চীব পবিধান পূর্বক লক্ষ্মণ ও সীতাব সহিত দণ্ডকাবণ্যে শত্রা কবিয়াছেন।

ভবত আপনার কুলনিয়ম সম্যক অবগত ছিলেন, তিনি জননীৰ মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিবাগাত্র বামের চবিত্রদোষ আশঙ্কা কবিয়া কহিলেন, মাতঃ। বাম কি কোন কাবণে ব্রহ্মস্ব হরণ কবিয়াছেন? সম্পন্ন বা অসম্পন্নই হউক, নিবপবাধে কি কাহাবো ক্ষতি কবিয়াছেন? পবস্ত্রীতে ত তাঁহার অভিলাষ হয় নাই? বল, এক্ষণে কি কারণে তাঁহাকে দণ্ডকাবণ্যে নির্দাসিত কবা হইল?

তখন তাঁহাব প্রজ্ঞাভিমানিনী চঞ্চলা জননী, স্ত্রীসভাব নিবন্ধন পুলকিত মনে কহিত্তে লাগিলেন, বৎস! বাম ব্রহ্মস্ব হরণ কবেন নাই, সম্পন্ন বা অসম্পন্নই হউক, নিবপবাধে ফাহাবও ক্ষতি কবেন নাই, এবং পবস্ত্রীও চক্ষুে দেখেন. নাই। কিন্তু বৎস! আমি তাঁহার অভিষেকেব কথা শুনিয়াই নৃপতিব

নিকট তোমাব রাজ্য ও তাঁহাব বনবাস প্রার্থনা কবিয়া-
ছিলাম । রাজা পূর্বে আমাকে দুইটী বব দিবেন অঙ্গীকার
কবিয়াছিলেন, স্মৃতরাং তিনি সত্য বক্ষার অনুস্বোধে তোমা-
কেই বাজ্য দিয়াছেন । এক্ষণে বাম, সৌমিত্রি ও সীতার
সহিত নির্দানিত হইয়াছেন । মহারাজ এই প্রিয় পুত্রের
অদর্শনে শোকে আকুল হইয়া দেহপাত কবিয়াছেন । অতঃ-
পব তুমি বাজ্য গ্রহণ কব, আমি কেবল তোমাবই নিমিত্ত
এই কাণ্ড ঘটাইয়াছি । এই নগবী ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোমা-
বই হইয়াছে । তুমি শোক সম্ভাপ বিসর্জন কব এবং বিদা-
নজ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিয়া,
রাজ্যে অভিষিক্ত হও ।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ।



তখন ভবত পিতৃমবণ এবং রাম ও লক্ষ্মণের নির্দানন
এই দুই অপ্রীতিকব কথা শ্রবণ কবিয়া সন্তপ্তমনে কহিলেন,
হা ! আমি পিতা এবং পিতৃতুল্য ভ্রাতা উভয়কেই হাবাই-
য়াছি, এক্ষণে এই হতভাগ্যের বাজ্যে আর কি হইবে ?
পাপীয়াসি ! তুই আমাব পিতাকে নাশ ও ভ্রাতাকে তাপদ-
বেশে বনবাস দিয়া দুঃখেব উপর দুঃখ এবং ক্ষতের উপর

যেন ক্ষাব প্রদান কবিয়াছি। তুই আমাদিগেব কুলক্ষয় কবিবাব নিগিত্ত কালবাত্তিস্বরূপ উপস্থিত হইয়াছিলি। আমাব পিতা-না বুঝিয়াই অন্ধাবকে আলিঙ্গন কবিয়াছিলেন। কুলকলঙ্কিনি। তুই আপনার বুদ্ধিদোষে এই বংশে স্নেহেব পথে কণ্টক দিয়াছি। মহাবাজ আজ তো হতেই দৃঃখে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে বল, তুই কি কাবণে আমাব ধর্মবৎসল পিতার প্রাণান্ত কবিলি? কি কাবণে বামকে বনবাস দিলি? কেনই বা তিঁনি অরণ্যে গেলেন? শোকাভুবা কৌশল্যা ও সুমিত্রা যদিও প্রাণ ধারণ কবিত্তে পারিতেন, কিন্তু তোর ক্ষমতা তাহা ঘটিবে না। ধর্মপরায়ণ রাম মাতৃ-নির্কিশেবে তোকে শ্রদ্ধা ভক্তি কবিতেন, এবং জ্যেষ্ঠা মাতা দুবদর্শিনী কৌশল্যাও ভগিনী'ব তুল্য স্নেহ কবেন, কিন্তু তুই তাঁহাবই পুত্রকে অক্ষুন্নমনে বঙ্কল পবাইয়া বনবাণী কবিয়া-ছি। বাম সাধুদর্শী যশস্বী ও মহাবীর, তাঁহাকে নির্দানিত কবিয়া তোব কি ইষ্ট লাভ হইল? তুই অত্যন্ত লুক্ষ্মভাব, আমি বামকে কি রূপ চক্ষে দেখিতাম, বোধ হয়, তাহা জানিতে পাবিস্ নাই, সেই কাবণেই রাজ্যেব নিগিত্ত এত দুব অনর্থ ঘটাইয়াছি। এক্ষণে আমি পুরুষপ্রধান বাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া, কোন্ শক্তিপ্রভাবে বাজ্যবক্ষায় সমর্থ হইব। স্নেহের যেন আশ্রয়বক্ষার্থ স্ব-শিখবসজ্জাত বন আশ্রয় কবিয়া থাকে, তদ্রূপ মহাবাজও প্রতিনিয়ত সেই মহাবীরকে আশ্রয় কবিতেন। স্মৃতরাং আমি প্রবলপ্রত ভার কোন্ সাহসে বহন কবিব? যোগপ্রভাব বা বুদ্ধিবলে যদিও এই বিষয়ে সমর্থ হই, তথাচ তোব মনস্কামনা প্রাণান্তেও পূর্ণ কবিব না।

• এক্ষণে যদি তোব উপর বাগের মাতৃবৎ মৰ্যাদা না থাকিত, 'তাহা হইলে আমি তোকে পবিত্র্যাগ কবিত্তেও কুণ্ঠিত হইতাম না । বে ছুঃশীলে ! আগাদেব কুলবিগর্হিত এই পাপ বুদ্ধি কি কপে তোর উপস্থিত হইল ? আগাদেব বংশে জ্যেষ্ঠেবই বাজ্যাধিকার হয় এবং অন্যান্য ভ্রাতারা তাঁহাব অধীন হইয়া থাকেন । এক্ষণে বোধ হইতেছে, তুই এই বাজধর্ম কিছুই জানিস না এবং বাজধর্মের অব্যভিচারিণী গতিও জ্ঞাত নহিস্ । রাজকুমারদিগেব মধ্যে জ্যেষ্ঠই বাজা হন, এই ব্যবহাব সকল বাজকুলে, বিশেষতঃ ঐক্ষ্বাকদিগেব বিশেষ আদবণীয়, কিন্তু আজ তুই, সেই সকা ধর্মবল্লক কুলাচাব প্রাতিপালকদিগেব চবিত্রগরু ঋক কবিতা দিলি । বাজবংশে তোব জন্ম হইয়াছে, বল দেখি, এইকপ গর্হিত বুদ্ধিভ্রংশ কিকপে উপস্থিত হইল ? পাপে । তুইই আগাব প্রাণান্তকব বিপদ ঘটাইয়াছিস্, আমি কোন মতেই তোব ঠেছা সম্পন্ন কবিব না । আমি এখনই তোব অনিষ্ট কবাব নিমিত্ত সকলেব প্রিয় বামকে ফিরাইয়া আনিব । তাঁহাকে আনিয়া স্বচ্ছন্দে তাঁহাব দাস হইয়া থাকিব ।

ভবত শোকে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া এইকপ অপ্রীতিকব কথায় কৈকেয়ীব মর্মছেদ পূর্বক মন্দব পর্কভেব কন্দবগত সিংহের স্তায় গর্জন কবিত্তে লাগিলেন ।



চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।



তৎকালে ভরুণ্ড মাতাকে এই প্রকাব' তিবন্ধাব কবিয়া, ফ্রোণভবে পুনবায় কহিলেন, নৃশংসে । তুই এখনই এ বাজ্য ত্যাগ কবিয়া, দূর হইয়া যা । তুই অধর্ম্মী, লোকান্তরিত স্বামীব উদ্দেশে, তোব বোদন কবিবাব অধিকাবই নাই । বাম এবং ধর্ম্মশীল রাজা তোরে এমন কোন্ বিষয়ে দোষী কবিয়াছির্লেন, যে তোর জন্ত একজন বনে গেলেন, আব একজন কালগ্রাসে পতিত হইলেন । এই কুলনাশেব নিমিত্ত তোব নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যাপাতক ঘটিয়াছে । তুই নবকে যা, পিতাব যে লোকে গতি হইয়াছে, তোব কদাচই তাহা না হউক । তুই সর্ললোকপ্রিয় বামকে বনবাস দিয়া যে পাতক সঞ্চয় কবিয়াছিস্, তাহাতে তোব পুত্র বলিয়া আমাব মনেও লোককলঙ্কেব আশঙ্কা জন্মিয়াছে । তো হতেই পিতা দেহ-ত্যাগ কবিলেন, বাম বনচারী হইলেন এবং আমি ইহলোকে অগশস্বী হইয়া রহিলাম্ । রাজ্যকামুকি ! তুই আমার মাতৃকপিণী শত্রু । পতিঘাতিনি । ছুর্ত্তে ! তুই আমার কথা মুখেও আনিস্ না । তোবই জন্ত কৌশল্যা স্মিত্রা এবং অন্ত্রান্ন মাতৃগণ যৎপরোনাস্তি দুঃখ পাইতেছেন । তুই ধর্ম্মবাজ অথপতিব কন্তা নহিস্, তাঁহার আলয়ে আমার পিতৃকুলনাশিনী বাক্ষনী জন্মিয়াছিস্ । তুই অত্যন্ত পাপিষ্ঠা, তোব পাপেই আমি পিতৃহীন ও ভ্রাতৃহীন এবং লোকে

যুগাব পাত্র হইলাম । তুই ধর্ম্মশীলা কৌশল্যা'কে পতিপুত্র-
বিহীন কবিয়া, বল্ দেখি, আজ কোন্ নবকে যাইবি ? ক্রূবে ।
সর্ব্বজ্যেষ্ঠ পিতৃতুল্য আর্য্য রাম সে সকলেবই আশ্রয়, তুই
কি তাহা জানিন্ না ? অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুৎপন্ন পুত্র, হৃদয়পুণ্ড-
বীক হইতে সঞ্জাত হয়, এই জন্ত সে যে, অন্তান্ত অসম্পর্কীয়
অপেক্ষা মাতাব অধিকতর প্রীতিব পাত্র হইয়া থাকে, এক্ষণে
এইটি সপ্রমাণ কবিবার নিমিত্ত আমি এক উপাখ্যান কীর্ত্তন
করিতেছি, শ্রবণ কর ।

কোন এক সময়ে সুরপ্রভাব সুবতি আকাশপথে যাইতে
যাইতে দেখিলেন, তাঁহার দুইটি পুত্র বলীবর্দ, পৃথিবীতে চল
বহন কবিতেছে । উহাবা দিবসেব অর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত চল
বহনে একান্ত ক্লান্ত ও নিতান্ত পবিত্রাস্ত হইয়া বিচেতন
প্রায় হইয়াছিল । তদর্শনে সুবতি পুত্রশোকে কাতব হইয়া
বাষ্পাকুল লোচনে বোদন কবিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে
সুববাজ ইন্দ্র তাঁহাব নিম্ন দিয়া গমন কবেন । ইন্দ্রেব দেহে
সুবতির ঐ সূক্ষ্ম সুগন্ধি বাষ্পবিন্দু সহসা নিপতিত হইল ।
তখন ইন্দ্র উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক দেখিলেন, আকাশে সুবতি
শোকাবুল ও দুঃখিত মনে বোদন কবিতেছেন, দেখিয়া তিনি
যৎপবোনাস্তি উদ্বিগ্ন হইয়া ক্রুতাক্ষলিপুটে কহিলেন, সুবতি !
দেবগণের ত কুত্রাপি ভয় সম্ভাবনা নাই ? এক্ষণে বল তুমি
কি কাবণে এইরূপ কাতব হইলে ?

তখন কামধেনু সুরভি ধীবভাবে কহিলেন, সুববাজ !
অমঙ্গল দূব ইউক, কুত্রাপি তোমাদিগেব ভয় নাই সত্য,
কিন্তু ঐ দেখ, আমার দুইটি পুত্র বলীবর্দ, উন্নতানত ভূমিতে

অবস্থিত হইয়া অত্যন্ত দুঃখ পাইতেছে। একে উহাবা ক্লশ, হলভাবপীড়িত ও রোদ্রে উত্তপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আবার ছুবায়া ক্লবক উঁহাদিগকে তাড়না কবিতেছে। উঁহাবা আগার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই, এক্ষণে উঁহাদিগেব ছুববস্থায় আমি ষাঁব পর্ব নাই পরিতপ্ত হইতেছি। দেব-বাজ! পুত্রের তুল্য প্রিয় আর কিছুই নাই।

ষাঁগব সম্ভান সম্ভতি দ্বাবা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে, ইন্দ্র-সেই সুবভিকে বোদন কবিত্তে দেখিয়া, পুত্রকে অদিকতব প্রিয় বোধ কবিলেন এবং তদবধি সুবভিকেও সর্বাঙ্গপূর্ণা উৎকৃষ্ট জ্ঞান কবিত্তে লাগিলেন। এক্ষণে দেখ, ষাঁগব পুত্র অনর্থক, সেই সাধুশীলা শ্রীমতী গুণবতী সুবভিও পুত্রার্থ শোক কবিয়া থাকেন, সুতবাং কৌশল্যা যে, বাম ব্যতিবেকে প্রাণত্যাগ করিবেন, ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে। তাঁহাব একটিমাত্র পুত্র, কিন্তু তো হতেই তিনি নিঃসম্ভান হইয়াছেন, বলিতে কি, এই পাপে তোবেও অচিবাং ইহকাল ও পবকালে কষ্ট পাইতে হইবে। এক্ষণে আমি পিতার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়া, আৰ্য্য বামকে বন হইতে প্রত্যর্জনয়ন কবিব। তাঁহাকে আনিয়া স্বয়ংই মুনিজনসেবিত অরণ্যে প্রবেশ পূর্বক যশস্বী হইব। কিন্তু বে পাপশীলে! পৌবগণ সজলনযনে আমায় নিরীক্ষণ কবিরে, আব আমি যে তোব পাপকার্য্যেব ভার বহন করিব, ইহা কখনই হইবে না। অতঃপব তুই অগ্নিতে প্রবিষ্ট হ, বা দণ্ডকাবণ্যেই যা, অথবা কণ্ঠে বজ্র বন্ধন কবিয়া প্রাণ-ত্যাগ কর, তোর গতান্তব নাই। এক্ষণে বাম অযোধ্যা

• বাজ্যে আগমন কবিলে আমি ক্লতকার্য্য হইব এবং আমার কলঙ্কও দূর হইয়া যাইবে ।

এই বলিয়া ভবত অঙ্কুশাঘাত আরণ্য মাতঙ্গের শ্রায় ক্রোধাবিষ্ট ভুজঙ্গের শ্রায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পবিত্যাগ কবিত্তে লাগিলেন । তাঁহাব নেত্র বোম্বে আবদ্ধ হইয়া উঠিল, এবং কটিতটের বস্ত্র শিথিল হইয়া গেল । তিনি অঙ্গের সমস্ত আভরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া, উৎসর্গাবনানে শত্রুধ্বজেব ন্যায় ভূতলে পতিত ও হতজ্ঞান হইয়া বহিলেন । .

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ।

অনন্তর ভবত বহুক্ষণের পর চেতনা লাভ কবিয়া, গাত্রো-
থান পূর্ব্বক অঙ্গপূর্ণ লোচনে দুঃখিতা মাতাব প্রতি দৃষ্টিপাত
করত অমাত্যগণ মধ্যে কহিতে লাগিলেন, আমি কখন রাজ্য
কামনা করি না এবং রাজ্য গ্রহণার্থ জননীকেও প্রোবণ কবি
নাই । আমি শত্রুস্বেব সহিত অতিদূরতর প্রদেশে বান
কবিত্তেছিলাম, সুতবাং মহারাজ যে অভিষেকের কল্পনা
করিয়াছিলেন, তাহাও জানিতে পারি নাই এবং লক্ষ্মণ ও
জানকীর সহিত আর্য্য বাম, যেকপে নির্কাসিত হইয়াছেন,
তাহাও জ্ঞাত নহি ।

ষথম ভরত জননীকে ভৎসনা করিতেছিলেন, তৎকালে দেবী কৌশল্যা, তাঁহার কণ্ঠেব শব্দ পাইয়া স্তমিত্রাকে কহিলেন, দেখ, ক্রুরস্বভাবা কৈকেয়ীৰ পুত্র ভরত আসিয়াছেন। তবত দূরদর্শী, এক্ষণে আমি তাঁহার সহিত একবাব সাক্ষাৎ করিব। এই বলিয়া কৌশল্যা বিবর্ণমুখে কম্পিতদেহে যথায় ভবত সেই স্থানে চলিলেন। ঐ সময় ভরতও তাঁহার দর্শনার্থী হইয়া শত্রুশ্রেণেব সহিত তাঁহার আলয়ে যাইতেছিলেন, পথি মধ্যে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে আলিঙ্গন কবিলেন। তখন কৌশল্যা দুঃখভবে কাঁদিতে কাঁদিতে ভরতকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি বাজ্যাভিলাষী, এক্ষণে নিষ্কণ্টক বাজ্য পাইয়াছ। তোমাব জননী কৈকেয়ী অতি নিষ্ঠুর উপায়ে উহা হস্তগত কবিয়াছেন। জ্ঞানি না, সেই ক্রুবদর্শিনী আমার রামকে চীববসনে বনে পাঠাইয়া কি ফল লাভ কবিতেন? যাহাই হউক, স্তবর্ণবর্ণ-নাভিসম্পন্ন বাম যথায় আছেন, কৈকেয়ী সেই স্থানে আমাকেও শীঘ্র প্রেরণ করুন। অথবা আমি স্বয়ংই স্তমিত্রার সহিত অগ্নিহোত্র লইয়া পবন স্রুখে তথায় যাত্রা কবি। কিম্বা, বৎস! রাম যে স্থানে তপস্যা করিতেছেন, তুমিই আমাকে তথায় লইয়া চল। দেখ, এই হস্ত্যশ্ববহুল ধনধান্যপূর্ণ বিস্তীর্ণ রাজ্য তোমাবই হইয়াছে।

কৌশল্যা এই প্রকাব কণ্ঠের বাক্যে ভৎসনা করিলে, ক্রত স্থানে স্তমিত্রিক কবিলে যেমন হয়, ভরত সেই রূপই ব্যথিত হইলেন এবং তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বহুবিধ বিলাপ ও পরিতাপ পূর্বক ক্রিয়ৎক্ষণ বিচেষ্টম হইয়া

বহিলেন। অরন্তব তিনি সংজ্ঞা লাভ কবিয়া কৃতান্তলিপুটে
 কহিতে লাগিলেন, আর্যো ! আমি এই রতান্ত কিছুই জানি
 না, এই বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিবপবাসী, আপনি অকারণ
 কেন আমায় ভৎসনা করিতেছেন ? আর্য্য-বাগেব প্রতি
 আমাব যে অবিচলিত প্রীতি আছে, আপন্থি সাদ্য কি জানেন
 না ? এক্ষণে অধিক আর কি কহিব, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ বাম
 যাহাব মতক্রমে বনে গিয়াছেন, তাহার বুদ্ধি গেন কদাচই
 শিক্ষিত শাস্ত্রেব অনুগামিনী না হয়, সে পাপাচাবীদিগব
 দাস হইয়া থাকুক, সূর্য্যের অভিমুখে মলমূত্রাদি পবিত্র্যাগ
 ও নিদ্রিত ধেনুব দেহে পদাঘাত করুক, কৰ্ম্মসমাপ্তানাশ্তে
 যে ব্যক্তি ভূত্যকে বেতন প্রদান না করে, তাহাব যে অধৰ্ম্ম
 সে তাহাই প্রাপ্ত হউক, পুত্রনির্কির্গণেষে যে বাজা প্রজা-
 দিগকে প্রতিপালন কবিতেন, যে দুরাচার তাঁহার অনিষ্ট
 চেষ্টা কবে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই অধিকাব করুক এবং
 যিনি ষষ্ঠাংশ কর লইয়া প্রজাদিগকে পালন না কবেন,
 তাঁহার যে অধৰ্ম্ম, সে তাহাতেই লিপ্ত হউক। আর্য্যো !
 যাহাব মতক্রমে বাম বনে গিয়াছেন, তাপনগণকে যজ্ঞীয়
 দক্ষিণা অঙ্গীকাব কবিয়া যে তাহার অপলাপ কবে, তাহাব
 পাপ তাহাকে স্পর্শ করুক, সে যেন হস্ত্যশ্বসকুল শস্ত্রসমাকুল
 সংগ্রামে পবাঙ্ঘ হয, বুদ্ধিমান আচার্য্য সে সূক্ষ্মার্থ শাস্ত্রে
 উপদেশ দিয়াছেন, ঐ দুৰ্ম্মতি তাহা বিপর্য্যস্ত কবিয়া ফেলুক,
 এবং সে সেই আজ্ঞানুলম্বিতবাহু বিশালস্কন্ধ সূর্য্যচন্দ্রসঙ্কাশ
 মহাবীর রামের রজ্যাধিকাব পর্য্যন্ত যেন জীবিত না থাকে।
 আর্য্যো ! যাহাব মতক্রমে বাম বনে গিয়াছেন, সেই নিষ্পন্ন

শ্রাদ্ধাদিনিমিত্ত ব্যতিবেকে পায়স কুশর ও ছাগমাংস ভোজন
করুক , গুরুলোকেব অবগাননা নিন্দা ও মিত্রদ্রোহে প্ররত্ত
হউক , কেহ বিশ্বাস বশত কাহাবও কোন অপযশেব কথা
কহিলে ঐ দুর্ম্মতি তাহা প্রকাশ কবিয়া দিক এবং সে অক্ল-
তজ্ঞ সজ্জমপবিত্রকুল ও সন্তুলেব বিদেষভাজন হইয়া থাকুক ।
আর্য্যে ! যাহাব মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে স্বর্গহে
পুত্রকলত্রভূত্যে পবিরুত হইয়া একাকী সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন
করুক , অনুকপ ভার্য্যা না পাইয়া এবং ধর্ম্ম কর্ম্ম না করিয়া
নিঃসন্তান অবস্থায় অকালে ইহলোক হইতে অপমৃত হউক ;
রাজ্য, স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধকে বধ কবিলে যে পাপ হয়, এবং
ভূত্যভ্যাগে যে পাপ হয়, সে তাহাই লাভ করুক । আর্য্যে !
যাহাব মতক্রমে বাম বনে গিয়াছেন, সে লাক্ষা লৌহ মধু
মাংস ও বিম বিক্রয় কবিয়া পোষ্যবর্গের ভবণ পোষণে প্ররত্ত
হউক , অতি ভীষণ সংগ্রাম হইতে পলায়ন কবত শত্রুহস্তে
নিহত হউক , উন্নত্বেব স্নায় চীববস্ত্র পবিধান ও নরকপাল
গ্রহণ পূর্ব্বক ভিক্ষার্থী হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করুক এবং প্রাতি-
ন্যত নদ্য স্ত্রী ও অক্ষকীভায় আসক্ত ও কাম ক্রোধে অভি-
ভূত হইয়া থাকুক । আর্য্যে ! যাহাব মতক্রমে বাম বনে
গিয়াছেন, তাহাব যেন ধর্ম্মগুণি না থাকে , সে অধর্ম্মের
আশ্রয় গ্রহণ ও অপাত্রে অর্থ বিতরণ করুক , তাহাব যা
কিছু ধনসম্পদ আছে, দস্যুগণ তাহা অপহরণ করিয়া লউক ,
উভয় সন্ত্যা ব্যাপিয়া সে নিদ্রিত থাকে, তাহার যে পাপ,
ঐ ছুবাটাব তাহাই অধিকার করুক , অগ্নিদায়কেব যে পাপ,
গুরুদারগাণীর যে পাপ এবং মিত্রদ্রোহীয যে পাপ, সে

•তাহাই প্রাপ্ত হউক, ঐ পামব দেবগণ পিতৃগণ এবং পিতা
 মাতাব যেন শুশ্রূষা না কবে, সে আজি সাধুগণেব লোক,
 সাধুগণেব কীৰ্ত্তি এবং সাধুজনসেবিত কার্য্য হইতে পবিভ্রষ্ট
 হউক, নানা প্রকার অনর্থকব বিষয়ে তাহাব যেন আগন্তুক
 জন্মে; সে বহু পোষ্যবর্গে পরিব্রুত স্ববল্লীংগগ্রস্ত ও দবিদ্র
 হইয়া নিববচ্ছিন্ন ক্লেশ ভোগ করুক এবং যে সমস্ত যাচক,
 মুখেব প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক দীনভাবে স্তুতিবাদ কবিয়া
 থাকে, সে তাহাদেরও আশা নিফল করুক! আৰ্য্য!
 যাহাব মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই অধার্ম্মিক, কল্ল-
 স্বভাব খল অশুচি ও রাজভয়ে ভীত হইয়া সকলকে প্রতাবণা
 কবিবে, সাধ্বী সহধার্ম্মিণী ঋতু স্নানান্তব সন্নিহিত হইলে
 ঐ দুৰ্ম্মতি তাহাকে উপেক্ষা কবিবে, আহাৰাদি প্রদান না
 কবাতে যে ব্রাহ্মণেব সম্তানাদি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাব যে
 পাপ, ঐ ব্যক্তি তাহাই প্রাপ্ত হইবে, সে বিপ্রগণেব অৰ্চনাব
 ব্যাঘাত এবং বালবৎসা ধেনুকে দোহন করুক, সে ধৰ্ম্মানু-
 বাগ পবিত্যাগ করিয়া ধৰ্ম্মপত্নী পবিহার পূৰ্ব্বক পবদাবে
 আগন্তুক হউক, যে পানীয় জল দূষিত কবে এবং যে বিষ
 প্রয়োগ করিয়া থাকে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ
 করুক, জল থাকিতে যে ব্যক্তি পিপাসার্ত্তকে বঞ্চনা কবে,
 তাহাব যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক, যাহাবা শাস্ত্র
 আশ্রয় পূৰ্ব্বক ভক্তিয়োগ সহকাৰে স্ব স্ব দেবতাকে লক্ষ্য
 কবিয়া বিবাদ করে, তাহাদেব যে পাপ এবং যে ব্যক্তি ঐ
 বিবাদে কণপাত কবিয়া থাকে, তাহাব যে পাপ, সে তাহাই
 লাভ করুক। রাজকুমার ভবত এইকপ শপথ কবিয়া

পতিগুহীনা আৰ্য্য্য কৌশল্যাৰ আশ্বাস প্রদান পূৰ্ব্বক
দুঃখিতমনে ভুতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তৰ গোকৰ্ত্তা কৌশল্যা ভবতকে কহিলেন, বৎস !
তুগি এইৰূপ শপথ কৰিয়া আমাৰ অন্তৰে মৰ্ম্মবেদনা প্রদান
কৰিলে, এক্ষণে-আমাৰ দুঃখ আরও প্রয়ল হইয়া উঠিল।
ভাগ্য ক্ৰমেই তোমাৰ স্বভাব ধৰ্ম্ম-পথ হইতে অষ্ট হয় নাই।
এক্ষণে যদি তোমাৰ প্রতিজ্ঞা সত্য হয়, তাহা হইলে তুগি
সাপু লোক প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই। এই বলিয়া কৌশল্যা,
ভাতৃবৎসল ভবতকে একে গ্রহণ ও আলিঙ্গন পূৰ্ব্বক ব্যকুল-
হৃদয়ে বোদন কৰিতে লাগিলেন। তৎকালে প্রবল শোক ও
মোহ প্রভাবে ভবতেবও মন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল, ঘন ঘন
নিঃশ্বাস বহিতে লাগিল। তিনি বাবংবাব বিলাপ ও পরিতাপ
কৰিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহার বুদ্ধিও বিকল হইয়া উঠিল।

ষট্ৰসপ্ততিতম সৰ্গ।



অনন্তৰ বজ্জনী প্রভাত হইলে বশিষ্ঠদেব ভৱতকে কহি-
লেন, বাঙ্গকুমার ! স্বথা আব শোক কৰিয়া কি হইবে, রাজা
দশবথেব দেহ দাহ কৰিবার সময় হইয়াছে, এক্ষণে তোমাৰ
তাঁহারই উদ্দেশ্য কৰিতে হইবে।

তখন ভরত, বশিষ্ঠকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত কবিয়া, পিতাব প্রেতরূত্য সাধনে উদযুক্ত হইলেন এবং তাঁহাকে তৈলদ্রোণি হইতে উত্তোলন পূর্বক তুতলে নুগ্নিবেশিত করিলেন । দশ-
বধেব মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল, তৎকালে তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন, ত্রিগুণি নিদ্রিত হইয়া আছেন । অনন্তর ভরত নানাবদ্ব্যখচিত উৎকৃষ্ট শয্যায তাঁহাকে শয়ন করাইয়া দীনমনে কহিতে লাগিলেন, মহা-
বাজ ! আমি প্রবাসে ছিলাম, তথা হইতে প্রত্যাগমন না কবিতো আপনি, আৰ্য্য রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে নির্লাগিত কবিয়া কি অকার্য্যই করিয়াছেন ? আমি বামশূন্য হইয়াছি, এক্ষণে এই দীনকে পরিত্যাগ কবিয়া কোথায় গমন করি-
বেন ? রাম অরণ্যে গিয়াছেন, আপনাবও লোকান্তর হই-
যাছে, অতঃপর এই নগরে আর কে স্থিরমনে প্রজাগণেব অলব্ধ লাভ ও লব্ধরক্ষায় ষড়্বানু হইবে ? পিতঃ ! এই বসুমতী আপনাব অভাবে বিধবা হইয়াছেন এবং নগবীও শশাক্ষহীন শরীরীব ত্রায় একান্ত হতভী হইয়া গিয়াছে ।

বশিষ্ঠদেব ভরতকে দীনভাবে এইরূপ পবিতাপ কবিতো দেখিয়া পুনরায় কহিলেন, রাজকুমার ! দশবধেব যে সমস্ত ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য সাধন কবিতো হইবে, তুমি ব্যাকুল না হইয়া অবিচাবিত চিত্তে তাহাব অনুষ্ঠান কর । তখন ভরত বশি-
ষ্ঠেব আদেশ শিরোধার্য্য কবিয়া, আচার্য্য ঋত্বিক ও পুৰো-
হিতদিগকে তদ্বিষয়ে ভ্রবা দিতে লাগিলেন । অগ্ন্যাগাব হইতে রাজ্যাব যে অগ্নি অগ্নে বহিস্কৃত কবা হইয়াছিল, ঋত্বিক ও যাজ্ঞ-
কেরা বিধানক্রমে উহাতে আহুতি প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর পবিচাবকেরা যুক্ত দশবথকে শিবিকায় আরোপণ পূর্বক বাস্পকণ্ঠে শূন্যহৃদয়ে সরযুতীরে লইয়া চলিল। বহুসংখ্য লোক, গমনপথে স্বর্ণ বৌপ্য ও বিবিধ বস্ত্র নিক্ষেপ পূর্বক অগ্রে-অগ্রে যাইতে লাগিল। ইত্যবসবে অনেকে চন্দন অম্বর ও গুণ্ডুল প্রভৃতি নানাপ্রকার গন্ধ দ্রব্য এবং নবল পদ্মক ও দেবদারু প্রভৃতি কাষ্ঠ আহবণ পূর্বক চিত্তা প্রস্তুত কবিয়া বাখিয়াছিল। ঋত্বিকেবা উপস্থিত হইয়া বাজা দশবথকে ঐ চিত্তামধ্যে স্থাপন করাইলেন এবং অলন্ত অনলে আহুতি প্রদান পূর্বক তাঁহার পরলোকশুদ্ধিব নিমিত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। সামবেদ গায়কেবা শাস্ত্রানুসারে সামগানে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজমহিষীগণ রুদ্ধবর্গে পবিত্রত হইয়া শিবিকা ও যানে আবোহণ পূর্বক নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাবাও তথায় আগমন পূর্বক শোক সন্তপ্ত মনে ক্রৌঞ্চীৰ ন্যায় করণ-কণ্ঠে রোদন করিতে কবিত্তে ঋত্বিকগণেব সহিত রাজাকে প্রদক্ষিণ কবিত্তে লাগিলেন।

পবে মহিষীবা যান হইতে সরযুতীরে অবতরণ পূর্বক ভবতেব সহিত প্রেতোদ্দেশে তর্পণ কবিলেন এবং তর্পণ সমাপনান্তে মন্ত্রী ও পুৰোহিত সমভিব্যাহারে বাস্পাকুললোচনে পুর প্রবেশ কবিয়া ভূতলে শয়ন ও অতিক্রমশে দশাহ অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।



অনন্তর দশাহ অতীত হইলে ভবত, শ্রীকবিষা পবিত্র হইলেন এবং দ্বাদশাহে দ্বিতীয় মাসিক প্রভৃতি সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া, পিতার পারলৌকিক ফল আকাজ্জক্য ব্রাহ্মগণকে ধনরত্ন প্রচুর ভক্ষ্যভোজ্য ছাগ বহুসংখ্য গো দাসী দাস বাসভবন ও যান প্রদান কবিত্তে লাগিলেন ।

পবে ত্রয়োদশাহে তিনি প্রভাতকালে চিত্তাভ্যাস উত্তোলন পূর্বক স্থলশুদ্ধি কবিবার নিমিত্ত সরযুতটে গমন কবিলেন এবং পিতৃশোকে একান্ত বিহ্বল হইয়া পিতার চিতামূলে দৃঃখিতমনে মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে কহিত্তে লাগিলেন, তাত । আপনি, যে রামের হস্তে আমায় অর্পণ কবিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে বনে, স্মৃতবাং আপনি আমায় শূন্যে বাখিয়া গিয়াছেন । হা ! যে অনাথাব আশ্রয়স্বরূপ পুত্রকে আপনি বনে নির্বাসিত কবিয়াছেন, এক্ষণে সেই কোশল্যােকে ফেলিয়া আপনি কোথায় গমন কবিলেন ?

এই বলিয়া ভবত, যথায় দশবথেব অস্থি সকল দগ্ধ হইয়া দেহ নির্বাণ হইয়া গিয়াছে, সেই ভস্মাকীর্ণ অরুণবর্ণ চিত্তস্থান দর্শন কবিয়া বিষাদভাবে অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ ভুতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । লোকে ইন্দ্রধ্বজকে যেমন উত্তোলিত করে, তৎকালে সকলে তাঁহাকে সেইরূপে

উত্থাপিত কবিল। অনন্তর অমাত্যেরা ভর্তৃবিয়োগশোকে মুর্ছিত হইলেন। শত্রুস্বপ্নও ভবতকে শোকাকুল দেখিয়া ও পিতাকে ননে 'কাঁদয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া বহিলেন এবং পিতৃগুণ স্বৰ্গে উন্ন্যস্তব ন্যায বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া কাতবভাবে কহিতে লাগিলেন, হা। ঋক্‌বা হইতে যে শোক সাগর উৎপন্ন হইল, কৈকেয়ী যাহার জলজন্ত, আমবা সকলেই সেই ববদানকপ অগাদ সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম! পিতঃ! এই ক্ষুণ্ণবালক ভবতকে আপনি সততই লালন পালন করিয়াছেন, এক্ষণে ইনি আপনার উদ্দেশে বিলাপ কবিতেছেন, আপনি ইহাকে ত্যাগ বনিহা কোথায় গমন কবিলেন? পান, ভোজন, বসন, ভূষণ সকলই আপনি আমাদিগকে আদব কবিয়া দিতেন, আজ আর সেরূপ কে কবিবে? এই পৃথিবী আপনার ন্যায ধর্মপবায়ণ পতিকে বিনর্জন দিয়া প্রকৃত সময়েই বিদীর্ণ হইয়া না? হা। পিতাব লোকান্তর লাভ হইয়াছে, বাম অবণ্যে গিয়াছেন, এক্ষণে আব আমাব প্রাণ ধাবণেব সামর্থ্য কি? আমি হতাশনে আত্ম সমর্পণ করিব, ভাতৃহীন ও পিতৃহীন হইয়া শূন্য অযোধ্যায় কদাচ প্রবেশ কবিব না, এক্ষণে নিশ্চয়ই তপোবনে যাইব।

অনন্তর অশুগার্গিগণ ভবত ও শত্রুস্বপ্ন এইকপ বিলাপ শ্রবণ এবং এই বিপদ দর্শন কবিয়া পুনরায় কাতব হইয়া উঠিল। ঐ উভয় রাজকুমারও ভগ্নশৃঙ্গ বৃষভেব ন্যায বিষন্ন ও প্রান্ত হইয়া ধরাতে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন।

ইত্যবসবে সত্ত্বপ্রকৃতি সর্দজ্ঞ ঈক্ষাকুলগুরু বশিষ্ঠ ভরতকে ভুতল হইতে উত্থাপন পূর্বক কহিলেন, বাজকুমার।

আজ ত্রয়োদশ দিবস হইল, তোমার পিতার অগ্নিসংস্কার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে কেবল অশ্বিনসঞ্চয়ন কার্য্য অবশেষ থাকিতে তুমি কেন তদ্বিক্রমে কাল বিলম্ব করিতেছ ? দেখ, ক্ষুংপিপাসা, শোকমোহ ও জ্বালন্তু এই তিনটি 'নির্দীপ্তশেষে' শবীর ধারণে সাধারণেব ঘটিয়া থাকে, ইহা যখন জীবের অপবিহার্য্য হইতেছে, তখন দুঃখে এককালে অভিভূত হওয়া তোমার উচিত হয় না । তত্ত্বদর্শী শুমন্ত্র ও শত্রুঘ্নকে উত্থাপন পূর্ব্বক প্রসন্ন করিয়া জীবের উৎপত্তিবিনাশেব বিষয়ে নানা প্রকার কহিতে লাগিলেন ।

তখন ভবত ও শত্রুঘ্ন অশ্রুজল মার্জনা করত আবৃত্তি লোচনে গাত্ৰোত্থান করিয়া, বর্ষা ও উত্তাপ প্রভাবে যে ইন্দ্রধ্বজ স্নান হইয়া গিয়াছে তাহার স্নান সুশোভিত হইলেন । অমাত্যেবাও অশ্বিনসঞ্চয়ন কার্য্যেব নিমিত্ত তাঁহাদিগকে বাব নাব দ্ববা দিতে লাগিলেন ।

অষ্ট সপ্ততিতম সর্গ

অনন্তর সুমিত্রাতনয় শত্রুঘ্ন শোকার্জিত ভবতকে বাসেব সন্নিধানে যাত্রা করিতে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া কহিলেন, আৰ্য্য !

সঙ্কটকালে যিনি সকলকেই আশ্রয় দিবা থাকেন, সেই বাণ যে নিজের ও আমাদের গতি, তাহাতে আব কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে একজন স্ত্রীলোক তাঁহাকে অরণ্যে নির্ধাসিত কবিল ? আর্য্য লক্ষ্যণ মহাবল পরাক্রান্ত, তিনি পিতৃনিগ্রহ কবিয়া উঁহাকে কেঁদ বনবাঁসছুঃখ হইতে বিমুক্ত কবিলেন না ? যে রাজা স্ত্রীলোকের কথায় অসৎ পথ অবলম্বন কবিলেন, ন্যায্যন্যায বিচার করিয়া তাঁহাকে অগ্রেই নিগ্রহ করা উচিত ছিল।

শক্রস্ব ভবতকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসবে কুজা দ্বাবদেশে উপস্থিত হইল। সে বাজযোগ্য বস্ত্র পবিধান পূরক সর্দাঙ্গ চন্দনে চর্চিত, ও ভূষণে বিভূষিত কবিয়া বজ্র-বদ্ধ বানবীর স্নায় শোভা পাইতেছিল। ভবত সেই পাপ-কাবিণী কুজাকে দ্বাবদেশে দর্শন কবিয়া, নির্দয়ভাবে গ্রহণ ও শক্রস্বের নিকট আনয়ন পূরক কহিলেন, বৎস। যাহার নিমিত্ত নামের বনবাস ও আমাদের পিতাব প্রাণনাশ হইয়াছে, এই সেই পাপীযসী কুজা, এক্ষণে তোমাব যা অভি-রুচি হয়, তাহাই কর।

শক্রস্ব, ভবতের কথায় শিবোধায়্য কবিয়া দুঃখতভাবে অন্তঃপুৰচবিদিগকে কহিলেন, দেখ, এই কুহকিনী আমাব পিতা ও ভাতৃগণের মনে মর্ষবেদনা দিয়াছে, স্মতরাং এ, এখনই এই ক্রুব কার্য্যের ফল ভোগ করুক। এই বলিয়া তিনি সেই সখীজনপবিত্রতা কুজাকে বল পূরক গ্রহণ করিলেন। কুজা আর্তনাদে গৃহ প্রতিক্ষনিত করিতে লাগিল। তাহার সখীবা যৎপবোনাস্তি সন্তপ্ত হইল এবং শক্রস্বকে ক্রুদ্ধ

দেখিয়া চতুর্দিকে পলায়ন কবিতে লাগিল । পলায়ন কালে পরস্পর মন্ত্রণা করিল, দেখ, শত্রু যেরূপ উপক্রম কবিয়াছেন, হয় ত আগাদিগকেও নিঃশেষ কবিবেন । এখন আইন, আমবা সকলে গিয়া ধর্ম্মিষ্ঠা বদান্যা কৌশল্যাব শবণাপন্ন হই, এক্ষণে তিনিই আমাদের গতি ।

এদিকে শত্রু যত্রোদ্যমে কুঞ্জকে ভূতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । কুঞ্জ আর্জবেরে চীৎকার কবিতে প্রবৃত্ত হইল, ইত্যন্তঃ আকর্ষণে তাহার নানা প্রকার অলঙ্কার স্থলিত হইয়া পড়িল । স্থলিত ভূষণে সুশোভন গৃহ শাবদীয় আকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । মহাবল শত্রু প্রবল ক্রোধে তাহাকে গ্রহণ কবিন্না কঠোর বাক্যে কৈকেয়ীকে ভৎসনা কবিতে লাগিলেন । কৈকেয়ী শত্রুদ্বৈব কথায় যাব পর নাই দুঃখিত ও তাঁহাব ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া ভরতেব শবণাপন্ন হইলেন । তখন ভবত শত্রুকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস ! স্ত্রীলোককে বধ কবিতে নাই, ক্ষমা কব । দেখ, যদি বাম মাতৃঘাতক বলিয়া আমার উপর ক্রোধ না কবিতেন, তাহা হইলে আমি এই দুষ্টা কৈকেয়ীকে বিনাশ কবিতাম । এক্ষণে তুমি এই কুঞ্জকে বধ কবিলে তিনি আব কখনই আমাদের সহিত বাদ্যলাপ পর্য্যন্ত কবিবেন না ।

শত্রু ভবতের আদেশে ঐ দোষকব কার্য হইতে বিরত হইলেন এবং মূর্চ্ছিতা মন্দ্বাকেও পবিত্যাগ কবিলেন । কাতরা মন্দরা পরিত্যক্ত দ্বিষামাত্র উণ্ডিত হইয়া উদ্ধ্বাণে কৈকেয়ীর চরণতলে নিপতিত হইল এবং অত্যন্ত দুঃখিত

হইয়া ককণ্ঠভাবে বোদন কবিত্তে লাগিল। কৈকেয়ীও তাহাকে শত্রুত্বের আকর্ষণে হতজ্ঞান দেখিয়া, আশ্বাস প্রদান কবিত্তে লাগিলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ।



অনন্তর চতুর্দশ দিবসেব প্রাত্যুষে বহুসংখ্য বিচক্ষণ লোক একত্র হইয়া ভবতকে কহিলেন, বাজুকুমার। যিনি আমাদিগেব গুরুতব গুরু ছিলেন, সেই মহীপাল, বাম ও লক্ষ্মণকে নির্যাসিত কবিয়া লোকান্তবে গিয়াছেন, অদ্য তুমিই আমাদিগেব বাজা হও, এই বাজ্য অবাজক হইয়াও অমাত্যগণের ঐকমত্যে বক্ষিত হইলে কদাচই উচ্ছিন্ন হইবে না। এক্ষণে মদ্রিবা পৌর্বগণেব সহিত অভিষেকার্থ এই সমস্ত উপকরণ লইয়া তোমাব প্রতীক্ষা কবিত্তেছেন। তুমি অভিষিক্ত হইয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ ও আমাদিগকে এই বিপদ হইতে পবিত্রাণ কব।

তখন ভবত অভিষেকেব দ্রব্য সকল প্রদক্ষিণ কবিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, দেখ, 'জ্যেষ্ঠেব বাজ্যাধিকার হওয়া আমাদিগেব কুলব্যবহাব, তদ্বিময়ে আমায় অন্তর্বোধ কবা

•তোমাদিগেব উচিত হইতেছে না । আৰ্য্য বাম আমাদিগেব জ্যেষ্ঠ, অতঃপব তিনিই বাজ্ঞা হইবেন, আব আমি গিয়া অবণ্যে চতুর্দশ বংশব অবস্থান কবিব । এক্ষণে চতুবঙ্গ সৈন্য সুসজ্জিত কব, আমি স্বয়ং বন হইতে বাগকে আনয়ন কবিব । অভিষেকের নিমিত্ত যে সকল কামুদ্রী আহবণ কবা হইয়াছে, বামেব জন্ত তৎসমুদায় অগ্নে কবিয়া লইব এবং বন মধ্যেই তাঁহাকে অভিষিক্ত কবিয়া যজ্ঞশালা হইতে সেগন অগ্নিকে আনয়ন কবে, তাঁহাকে সেইরূপেই আনিব । বলিতে কি, এই নাগগাত্র জননীৰ মনোবথ কোনক্রমেই পূর্ণ কবিব না । এক্ষণে শিল্লিবা আমাব বন গমনেব পথ প্রস্তুত কৰুক, যে সগন্ত ভূমি অত্যন্ত উন্নতানত হইয়া আছে, তৎসমুদায় সমতল কবিয়া দিক এবং যাহাবা দুৰ্গম স্থানে সঞ্চরণ কবিতে পাবে, এইরূপ বক্ষক সকল সমভিব্যাহাবে চলুক ।

ভবতেব এই প্রকাব কথা শুনিয়া তত্রত্য সকলে কহিলেন, বাজকুমাব ! তুমি সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ বাগকে বাজ্য দানেব সঙ্কল্প কবিযাছ, তোমাব জীলাভ হউক । এই বলিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ কবিতে লাগিলেন । ইত্যবসবে অমাত্য ও পাবিসদেবা বীতশোক হইয়া কহিলেন, যুববাজ ! তোমাব বাক্যানুসাবে শিল্লী ও বক্ষকদিগকে আদেশ কবা হইয়াছে । উহাবা তোমাব গমনেব পথ প্রস্তুত ও দুৰ্গম স্থানে বক্ষা কবিবে ।

অশীতিতম সর্গ

অনন্তব সূত্রকর্মপর, ভূভাগজ, বৃক্ষতক্ষক, সুদক্ষ খনক, অববোধক, স্থপতি বর্জকী, সুপকার, সুধাকার, বংশকাব, চর্মকাব, যন্ত্রনির্মাতা কর্মাস্তিক ভূত্য, ও পথপবীক্ষকেবা যাত্রা কবিল। বহুসংখ্য লোক হর্ষভাবে নির্গত হইলে পুর্নির্মাণ খববেগ মহাসাগরের তরঙ্গবাশির জ্বায় শোভা পাইতে লাগিল। পথশোধকেবা সর্বাঙ্গে দলবল সমভিব্যাহারে কুদালাদি অস্ত্র লইয়া চলিল এবং তরু লতা গুল্ম স্থাণু ও প্রস্তুত সকল ছেদন করিয়া পথ প্রস্তুত কবিতে লাগিল। যে স্থানে বৃক্ষ নাই, অনেকে তথায় বৃক্ষ রোপণ কবিল এবং অনেকে কুঠাব, টক ও দাত্র দ্বাৰা নানা স্থানের বৃক্ষ ছেদন কবিয়া ফেলিল। কোন কোন মহাবল বন্ধমূল উশীরের গুচ্ছ উৎপাটন কবিল, এবং অনেকেই উন্নত স্থান সমতল ও গভীর গর্ত পূর্ণ কবিয়া দিল। কেহ নেতুবন্ধন, কেহ কঙ্কর চূর্ণ এবং কেহ কেহ বা জ্বল-নির্গমার্ষ মৃৎপাষণাদি ভেদ করিতে লাগিল। স্বল্পকাল মধ্যেই সূক্ষ্ম প্রবাহ সকল জলপূর্ণ ও সাগরের জ্বায় বিস্তীর্ণ হইয়া গেল এবং যে প্রদেশে জল নাই তথায় বেদি-পবিশোভিত কুপাদি প্রস্তুত করিল। বৃক্ষে পুষ্প ফুটিতে লাগিল, পক্ষী সকল আক্লাদে কোলাহল কবিতে ধরন্ত হইল। কোথায় কুটিম সুধাধবলিত, কোথায় চন্দন-জলে নংসিক্ত, কোথায় কুসুম সমুহে অলঙ্কৃত, কোথায়ও বা

পতাকা উড্ডীন হইল । এইরূপে সৈন্তগণেব গমনপথ দেব-পথেব স্তায় বমণীয় হইয়া উঠিল ।

• অনন্তব যাহাবা শিবাবাদি সন্নিবেশে আদেশ পাইয়াছে, তাহাবা স্বাছুফলবহুল প্রদেশে প্রশস্ত নক্ষত্র ও মুহূর্ত্তে ভবতেব ইচ্ছানুকূপ শিবাবাদি স্থাপনে অনুচরদিগকে প্রবর্ত্তিত কবিল এবং প্রস্তুত হইলে তৎসমুদায় বিবিধ সজ্জায় স্মৃশোভিত কবিয়া দিল । পরে ঐ সমস্ত নিবেশের চতুর্দিক ধূলিধূষরিত সগৰ্ভ প্রাস্তভিত্তি দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ইন্দ্রনীলমণিনির্ম্মিত প্রতিমায স্মৃশোভিত ও প্রশস্ত রথায় পবিব্যাপ্ত কবিল । স্থানে স্থানে প্রাসাদ, প্রাকার এবং যাহার শিখবে কপোত-গৃহ রহিয়াছে, এইরূপ উন্নত সপ্তভূমিক ভবন নির্ম্মিত হইল । ফলত তৎকালে ঐ সকল নিবেশ শিল্পিগণের প্রযত্নে ইন্দ্রপুরীর স্তায় রমণীয় হইয়া উঠিল । যাহার তীরে নানা প্রকাব বৃক্ষ ও কানন শোভা পাইতেছে, বাহার জল শীতল নির্ম্মল ও মৎস্যপূর্ণ, সেই জাহ্নবী অবধি ঐ উৎকৃষ্ট রাজপথ এইরূপে প্রস্তুত হইয়া চন্দ্রভারামণ্ডিত নভোমণ্ডলের স্তায় শোভা পাইতে লাগিল ।

একাশীতিতম সর্গ ।



অনন্তর যে দিবস অভিষেকার্থ নান্দীমুখ প্রভৃতি কার্যেব অনুষ্ঠান হইবে, উহঁদেব পূর্ববাত্রিবে শেষ ভাগে সূত ও মাগ-ধেবা মঙ্গল প্রতিপাদক স্তুতিবাদ দ্বারা ভরতের স্তব আরম্ভ করিল। নিশাবসানসূচক দুন্দুভি সুবর্ণময় দণ্ড দ্বাৰা আহত হইয়া ধ্বনিত ও বহুসংখ্য শব্দ বাদিত হইতে লাগিল। তুর্য্য-ঘোষ ও অন্তান্ত বিবিধ বাদ্যে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

তখন শোকসন্তপ্ত ভবত প্রবুদ্ধ ও অধিকতর শোকাকুল হইয়া বাদ্যবব নিবারণ পূর্বক বাদকদিগকে কহিলেন, দেখ আমি বাজা নহি। এই বলিয়া তিনি শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন। কৈকেয়ী হইতেই ইহাবা এইরূপ অনুচিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং বাজা দশরথও আমার উপর দুঃখভাব অর্পণ পূর্বক লোকান্তরে গিয়াছেন। এক্ষণে সেই ধর্মবাজের ধর্মমূলা বাজন্তী, প্রবাহোপরি কর্ণধারবিহীন নৌকার স্তায় ভ্রমণ করিতেছে। অহঁ যিনি আমাদিগেব প্রভু, তাঁহাকে আমার এই জননী ধর্মমর্যাদা উল্লঙ্ঘন পূর্বক নির্দাসিত করিয়াছেন। তিনি থাকিলে এরূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিবাব সম্ভাবনা ছিল না। এই বলিয়া ভরত যাব পর নাই পরিতপ্ত হইয়া বিমোহিত হইলেন। তদর্শনে তত্রত্য স্ত্রীলোকেরা দীনমনে মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বাজধর্মজ্ঞ বশিষ্ঠ শিষ্যগণ সমভিব্যাহাবে

সুবসভাসদৃশ সুবর্ণ-নির্মিত মনি-খচিত সভামণ্ডপে প্রবেশ পূর্বক উৎকৃষ্ট আস্তবর্ণসংযুক্ত হেমময় পীঠে উপবেশন করিয়া দূতদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা এক্ষণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, অমাত্য, সেনাপতি ও যোদ্ধৃগণেব সহিত ভবত শক্রস্ব ও অন্তান্ত বাজপুত্র, এবং সুধাজিৎ শ্রেয়শ্রী ও অপবাণব হিতকাৰী ব্যক্তিকে শীঘ্র আনয়ন কব, বিলম্বে বিঘ্ন ঘটিতে পাবে, এমন কোন কার্য উপস্থিত হইয়াছে ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ এইরূপ আদেশ করিবামাত্র মুকলেই হস্তী, অশ্ব ও বথে আরোহণ পূর্বক আগমন কবিতে লাগিলেন । উহাদিগেব আগমানে চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উথিত হইল । প্রজাবা রাজকুমার ভরতকে আসিতে দেখিয়া, রাজা দশ-বথেব স্নায় তাঁহার সম্বর্জন করিল । তখন সেই তিমিনাগ-সকুল সুবর্ণবহুল স্থির হৃদেব স্নায় বাজসভা ভরত ও শক্রস্ব কর্তৃক সুশোভিত হইয়া, পূর্বে রাজা দশবথ থাকিতে যেকপ ছিল, সেই কপই পরিদৃশ্যমান হইল ।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ ।



দীমান, ভবত সেই বিদ্বজ্জনপূর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সভাস্থলে যে সকল আৰ্য্য আসনে উপবেশন

করিয়া আছেন, তাঁহাদিগ্নেব বস্ত্র ও অঙ্গরাগ প্রভায উহা উজ্জ্বলিত হইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডিত শারদীয় শর্কবীব স্নায় শোভা পাইতেছে। তিনি প্রবেশ করিলে ধর্মজ্ঞ বশিষ্ঠ প্রাজাগণকে অবলোকন করিয়া মুদুবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস। রাজা দশবথ সত্যপালনরূপ ধর্ম সাধন করিয়া, এই ধনধান্য-বতী বনুমতী তোমায় অর্পণ পূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। সত্যপরাযণ রামও সাধুগণের ধর্ম স্মরণ করিয়া, তাঁব নিদেশানুসঙ্গ কার্য্য করিতেছেন। এক্ষণে তুমি অভিষিক্ত হইয়া পিতা ও ভ্রাতার প্রদত্ত রাজ্য নির্বিলম্বে উপভোগ কর। উত্তর দক্ষিণ পূর্ব ও পশ্চিম দেশের রাজগণ এবং দ্বীপবাসী ও সামুদ্রিক ষণিকেরা তোমায় উপহার দিবার নিমিত্ত অসংখ্য ধনরত্ন আনয়ন করুক।

রাজকুমার ভবত মহর্ষি বশিষ্ঠেব বাক্যে শোকে একান্ত অভিভূত হইলেন এবং ধর্ম কামনার মনে মনে রামকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি কলহংসস্বরে বাস্পগদগদ-বচনে বশিষ্ঠকে কহিলেন, তপোধন। যিনি ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান ও অধ্যয়নান্তে জ্ঞান করিয়াছেন, সেই ধর্মশীল দীমান রামের রাজ্য মাদৃশ লোকে কিরূপে গ্রহণ করিবে? কিরূপেই বা আমি, রাজা দশরথের ঔরসে জন্ম পবিগ্রহ কবিয়া বাজ্য অপহরণে প্ররত্ত হইব? এই রাজ্য ও আমি উভয়ই রামের। তপোধন! এই সকল অনুধাবন করিয়া ধর্মসঙ্গত কথা বলা আপনার উচিত হইতেছে। দিলীপতুল্য নছয়-সদৃশ আর্য্য বাগ আমাদিগেব জ্যেষ্ঠ এবং সর্বাধিক। শ্রেষ্ঠ, পিতার স্নায় তিনিই রাজ্য অধিকার করিবেন। এক্ষণে

যদি আমি এই অসাধুসেবিত নরকপ্রদ পাপকর্মের অনুষ্ঠান
করি, তাহা হইলে আমাকে নিশ্চয়ই দৈত্য়কুবংশের কলঙ্ক-
প্রকপ থাকিতে হইবে। আমার জননী যে অসং কার্য্য
সাধন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে কোনমতে আমার অভিরূচি
নাই। আমি এস্থান হইতেই সেই বনদুর্গস্থ রামকে কৃত-
জ্ঞানি হইয়া প্রণাম করি। তিনি এই রাজ্যের রাজা, তিনি
ত্রৈলোক্যবাজ্যেরও রাজা, অতঃপর আমি তাঁহার অনুসরণ
করিব।

তখন রামানুরাগী সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তি ভীতের এই
ধর্ম্মানুগত কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষভরে অশ্রু মোচন করিতে
লাগিলেন।

অনন্তর ভবত পুনরায় কহিলেন, যদি রামকে বন হইতে
প্রত্যান্বন করিতে না পারি; তবে তাঁহার ও লক্ষ্মণের
ন্যায় আমিও তথায় অবস্থান করিব। তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত
করিবার জন্য আপনাদিগের সমক্ষে আমার সমস্ত উপায়ই
অবলম্বন করিতে হইবে। অভূতিক কর্ম্মকর, কর্ম্মান্তিক
ভূত্য, পথশোধক ও রক্ষকদিগকে অগ্রে প্রেরণ করিয়াছি,
এক্ষণে আমার যাত্রা করা আবশ্যিক।

এই বলিয়া ভাতৃবৎসল ভীত সন্নিহিত সূমন্ত্রকে কহিলেন,
সূমন্ত্র। আমি আদেশ করিতেছি, তুমি শীঘ্র গিয়া অরণ্য-
যাত্রা ঘোষণা কর এবং অবিলম্বে এই স্থানে সৈন্যগণকে
আন। সূমন্ত্র আদেশমাত্র পুলকিতচিত্তে এই সমাচাব দুর্দ্ধ
প্রচর করিলেন। প্রকৃতিগুণ ও সৈন্যাধ্যক্ষেরা সৈন্যদিগকে
রামের আনন্মনার্থে প্রস্থানের অনুজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে শুনিয়া

অত্যন্তই সন্তুষ্ট হইল। প্রতিগৃহে সৈনিকগণের গৃহিণীরা এই সংবাদ পাইয়া ভৰ্তৃগণকে হৃষ্টমনে ত্বা প্রদান কবিত্তে লাগিল।

অনন্তর সেনাপতির। অন্যান্য যোদ্ধৃবর্গের সহিত সৈন্যদিগকে অশ্ব গোযান ও মনোবেগ রথে আবোপণ পূৰ্ব্বক ভবতেব সন্নিধানে প্রেরণ কবিল। তদর্শনে ভরত বশিষ্ঠেব সমক্ষে পাশ্ববর্তী স্তম্ভকে কহিলেন, স্মৃত ! তুমি সত্ত্ব আশ্রয় বধ আনয়ন কব। স্তম্ভ আত্মাত্ম হৃষ্টমনে উৎকৃষ্ট অশ্ব-মোজিত বধ লইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন সত্যানুবাগী সত্যপবাক্রম ভবত পুনরায় কহিলেন, স্তম্ভ ! তুমি শীঘ্র শাইয়া সৈন্যাদ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের নিমিত্ত আদেশ কব, আমি জগতের হিতসাধনেব জন্য আৰ্য্য রামকে প্রসন্ন কবিয়া এস্থানে আনিবার বাসনা কবিয়াছি। তখন স্তম্ভ পূর্ণমনোবধ হইয়া, সৈন্যাদ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগেব আজ্ঞা জ্ঞাপন পূৰ্ব্বক প্রকৃতিপ্রধান ও স্তম্ভদগ্গকে বনগমনার্থ আহ্বান কবিলেন। প্রতিগৃহে সকলেই উদ্বুদ্ধ হইয়া উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্ব, উষ্ট্র, হস্তী, গর্দভ ও রথ সকল যোজনা করিতে লাগিল।

ত্র্যশীতিতম সর্গ।



অনন্তর বাত্রি প্রভাত হইলে, ভবত বধে আরোহণ করিয়া বাসেব দর্শন কামনায় যাত্রা করিলেন। তাঁহার অগ্রে অগ্রে

মন্ত্রী ও পুৰোহিতেৱা চলিলেন । সুসজ্জিত নয় সহস্র হস্তী, লক্ষ অশ্বাবোহী, ষষ্টি সহস্র বর্ষ ও বিবিধ আশুদধানী বীৰ প্ররবেণা তাঁহাব অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল । যশস্বিনী কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ী হৃষ্টমনে উজ্জ্বল যানে গগন কবিত্তে লাগিলেন । আৰ্যেরা যাত্রাকালে পুলকিত চিত্তে নামেব অত্যাশ্চর্য্য কথা সকল কহিতে আরম্ভ করিলেন । নগবাসিরাও হর্ষভরে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, আমরা কখন সেই জগত্তের শোকনাশন ঘনশ্যাম রামকে দর্শন করিব । যেমন দিবাকর উদিত হইবাই অন্ধকাব নিবাস কবেন, সেইরূপ ত্তিনি দৃষ্ট মাত্রই আমাদিগেব শ্রোক সন্তাপ অপনীত কবিবেন । ইহাদিগেব পশ্চাৎ নগবেব সুপ্রসিদ্ধ বণিক, মণিকার, কুন্তকাব, তন্তুবায, কৰ্ম্মাব, * মাম্বুরক, † ক্রাকচিক, ‡ বেধকার, বোচক, § দস্তকাব, || সুধাকাব, ¶ গঙ্গোপজীবী, সূবর্ণকার, কঙ্গলকার, দ্বাপক, অঙ্গমর্দক, বৈদ্য, ধূপক, শৌণ্ডিক, রজক, তুলুবায, § স্ত্রীগণেব সহিত নট, ও কৈবর্তেরা সুবেশে শুদ্ধ বসনে কুকুমাদিমিশ্রিত

* কামার ।

† বাহারা ময়ূরপিচ্ছ দ্বারা ছত্রাধি নির্মাণ করে ।

‡ করাত্তি

§ যে কাচাদি প্রস্তুত করিতে পারে ।

|| যে হস্তিদন্ত দ্বারা নানা প্রকার দ্রব্য গড়িয়া থাকে ।

¶ যে চূর্ণ লেপন করিয়া দেয় ।

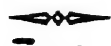
§ দজ্জী ।

অনুলেপন ধারণ পূর্বক গোয়ানে যাইতে লাগিল। বহুসংখ্য বেদবিৎ ব্রাহ্মণও আনুগমনে প্ররুত হইলেন।

অনন্তর সকলে হস্তাশ্ব 'রথে বহুদূর অতিক্রম কবিয়া শূঙ্গবের পূর্বে গঙ্গার সন্নিহিত হইলেন। নিষাদপতি গুহ এই স্থান শাসন করিতেছেন এবং জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় অপ্রমাদে বাস কবিয়া আছেন। সকলে তথায় উপস্থিত হইলে ভবতেব অনুগায়িনী সেনা এই চক্রবাক-শোভিত ভাগীরথী-তীর আশ্রয়-পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল। উরুত সৈন্য-গণকে গমনে উদ্যোগশূন্য দেখিয়া এবং পুণ্য-সলিলা গঙ্গাকে নিবীক্ষণ করিয়া অমাত্যবর্গকে কহিলেন, দেখ, আজ আমরা এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া কল্য এই যাগরগামিনী নদী পাব হইব, এই সংবাদ দিয়া এক্ষণে সৈন্য সকল সন্নিবেশিত কব। আব আমিও এই নদীতে অবতীর্ণ হইয়া স্বর্গস্থ মহারাজের পাবলৌকিক সুখের নিমিত্ত তর্পণ করিব।

তখন অমাত্যোবা ভবতের আজ্ঞাক্রমে সৈন্যগণের মধ্যে যাহার যে স্থানে ইচ্ছা তাহাকে তথায় নিবেশিত করিলেন। ভবত বিবিধ উপকরণ-যুক্ত সৈন্য সকলকে গঙ্গাতীরে সুর্য্য-স্থায় স্থাপন করাইয়া রম্ভক কি প্রকারে প্রতিনিরুত করিবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন।

চতুরশীতিতম সর্গ ।



এদিকে নিষাদপতি গুহ, গঙ্গাতীরে দৈন্য লক্ষণকে সন্নি-
 বিষ্ট ও নানা কাণ্ডে ব্যাপ্ত দেখিয়া জ্ঞাত্ত্বগকে কহিলেন,
 দেখ, ঐ গঙ্গাতীরে সাগর-সঙ্কশ বহুসংখ্য দৈন্য দৃষ্ট হই-
 তেছে, আমি ভাবিয়াও ইহাব অন্ত পাইতেছি না । এখন
 বণেব উপর মহাপ্রমাণ কোবিদাব * ধ্বজ উচ্ছৃত হইয়া আছে,
 তখন নিশ্চয়ই নির্দোষ ভবত স্বয়ং আসিয়াছেন । এক্ষণে
 বোধ হয়, ইনি অগ্রে আমাদিগকে পাশে বন্ধন বা বধ কবিয়া,
 পশ্চাৎ নির্দাসিত রামকে বিনাশ কবিবেন । ইনি মহাবাজ
 বামেব দুর্লভ রাজকী সম্পূর্ণ অধিকার করিবাব বাসনায়
 তাঁহার নিধন কামনা কবিতেছেন । বাম আগ্রহ প্রভু ও
 মিত্র, এক্ষণে তোমারা তাঁহার জন্য বর্ষ ধাবণ পূর্বক ভাগী-
 রথীব উপকূলে অবস্থান কব । বলবানু দাসেবা মাংস ও ফল
 মূল দইয়া ভবতেব নদী পাব হইবাব পথে বিঘ্ন আচরণ কবি-
 বাব নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকুক । বহুসংখ্য কৈবর্তসুবা পাঁচ
 শত নৌকায আবোহণ ও কবচ ধারণ কবিয়া স্থিতি করুক ।
 যদি ভারত বাসসংক্রান্ত কোন অসৎ সংকল্প সাধনেব অভি-
 মন্ধি করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে ইহার সৈন্য আজ
 নির্দ্বিগ্নে গঙ্গা পার হইতে পাইবে । নিষাদপতি জ্ঞাত্ত্বগকে

বক্তব্যম বৃক্ষ ।

এই কপ অনুমতি কবিয়া, মৎস্য মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরতেব নিকট চলিলেন।

এদিকে স্মৃত্ত গৃহকে আগমন কবিতে দেখিয়া বিনয় সহকাৰে তরতকে কহিলেন, বাজকুমার! বামেব প্রিয়গণ গৃহ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া এই স্থানে আসিতেছেন। ইনি আসিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করুন। এই বুদ্ধ, দণ্ডকাব্যরত্নাস্ত্র সম্পূর্ণ জ্ঞাত আছেন এবং এক্ষণে বাম ও লক্ষণ বধায়ে অবস্থান করিতেছেন, তাহাও জানেন। স্মৃত্ত এই কথা কহিলে, ভরত তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ে সন্মত হইলেন।

অনন্তর নিষাদরাজ অনুজ্ঞা লইয়া, জ্ঞাতিগণেব সহিত ক্রষ্টমনে ভরতেব নিকট গমন কবিলেন এবং তাঁহাকে অভি-বাদন পূর্বক কহিলেন, বাজকুমার! এই দেশ তোমার গৃহ-বিশেষ, কিন্তু তুমি অগ্রে আগমন-সংবাদ না দিয়া আমা-দিগকে বঞ্চনা করিয়াছ। এক্ষণে আমবা আমাদের যথা-সরস্ব তোমাকে অর্পণ কবিতেছি, তুমি স্বীয় দাসগৃহে স্বচ্ছন্দে বাস কর। নিষাদেবা বন্য ফলমূল আহরণ করিয়া রাখি-য়াছে, আর্দ্র ও শুষ্ক মাংস এবং অরণ্য-সুলভ অন্ত্যাস্ত খাদ্যও সংগৃহীত আছে। প্রার্থনা, তোমার সৈন্তেবা আজি-কার বাত্রিতে প্রচুব আহার কবিয়া কল্য প্রত্যন্তে যাত্রা কবিব।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ ।



ভবত কহিলেন, গুহ । তুমি আমার এই সকল সৈন্যকে
অর্চনা কবিবাব ইচ্ছা করিয়াছ, ইহাতেই আগাব যথেষ্ট সৎ
কাব কবা হইল । এই বলিয়া তিনি পথেব দিকে অঙ্গুলি
নির্দেশ পূর্বক কহিলেন, দেখ, গন্ধাব এই কিছুদেশ নিত্য
গহন ও ছদ্মবেশ, বল এক্ষণে আমি কোন্ পথ দিয়া ভব-
দাজ্ঞাপ্রমে গমন কবিব ?

তখন গুহ কৃতাজ্জলি হইয়া কহিলেন, রাজকুমার ! নিষা-
দেরা সকল স্থানই অবগত আছে, প্রযানকালে তাহারা
তোমাৰ সঙ্গে যাইবে এবং আমিও যাইব । এক্ষণে জিজ্ঞাসা
কবি, তুমি কি কোন অসৎ সংকল্প কবিয়া বামেব নিকট
চলিয়াছ ? বলিতে কি, তোমার এই বহুসংখ্য সেনা আমাব
মনে এই আশঙ্কাই বলবৎ করিয়া দিতেছে ।

গুহেব এই কথা শ্রবণ করিয়া গগনতলেব ন্যায় নিৰ্ম্মল
ভবত মধুব বাক্যে কহিতে লাগিলেন, নিষাদরাজ ! সে কালে
বামের কোন অনিষ্টাচরণ করিত্ত হইবে, একপ সময় যেন
কখন না আইসে । তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ও পিতৃতুল্য, এক্ষণে
আমি তাঁহাকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্তই
চলিয়াছি । সত্যই কহিতেছি, তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র
সন্দেহ কবিও না ।

নিষাদপতি, তরতেক এই কথা শুনিয়া অভিলাষ সম্বন্ধে

হইলেন, কহিলেন, রাজকুমার। তুমি এখন অগতঃ সুলভ
বাক্য পবিত্যাগেব বাসনা কবিষাছ। তখন তুমিই ধন্য,
এই পৃথিবীতে তোমার তুল্য স্নান কাহাকেও দেখি না।
তুমি বিপন্ন বামকে, প্রত্যানয়নের ইচ্ছা কবিষাছ বলিয়া
তোমার এই কীর্তিজনন্তকালস্থায়িনী হইয়া ত্রিলোকে সঞ্চরণ
কবিবে।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন কবিতোছেন, এই অবসরে
সূর্য্য নিস্প্রভ হইয়া অন্তশিখরে আবোহণ কবিলেন, বজ্রনীও
উপস্থিত হইল। তখন ভবত নিষাদপতিব পরিচর্যায সবি-
শেষ প্রীত হইয়া শত্রুদ্রব সহিত শয়ন করিলেন। বামচিন্তা-
জনিত শোক সেই চিবসুখী ধর্ম্মনিরত রাজকুমারকে আক্রমণ
কবিল। কোটবস্থ অগ্নি যেমন দাবানলশোষিত বৃক্ষকে দগ্ধ
কবে, তদ্রূপ ঐ শোকবহ্নি চিন্তানলসমুদ্র ভবতকে দগ্ধ
কবিতো প্রবৃত্ত হইল। হিমাচল যেমন সূর্য্যের উত্তাপে
তুমার ক্ষণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ উহাব প্রভাবে ভবতের
দেহ হইতে ঘর্ম্ম নির্গত হইতে লাগিল। ঐ সময় যে শোক-
রূপ শৈল তাঁহাকে নিপীড়িত কবিল, বামেব চিন্তা উহাব—
অথগু শিলা, নিঃস্থান্য-ধাতু, বিষয়বিবাগ—বৃক্ষ, দুঃখ
ক্লেশ—শৃঙ্গ, মোহ—বন্যজন্তু, প্রবং সম্ভাপ—ওষধি ও বেণু।
ভবত তদ্বাব আক্রান্ত হইয়া নিতান্ত বিমনামমান হইলেন।
তৎকালে তিনি মানসিক স্ববে একান্ত অভিভূত হইয়া, যুথ-
দ্রষ্টা মাত্রেব স্নায় শান্তিলাভ কবিতো পাবিলেন না।
তাঁহাব চেতনা বিসৃষ্ট হইল। তিনি বামেব নিমিত্ত অত্যন্ত
দ্যাকুল হইলেন। তখন নিষাদবাজ ভরতের এইরূপ অবস্থা

দর্শন করিয়া তাঁহাকে বাবৎবাব আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন ।

ষড়শীতিতম সর্গ ।



অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের সদৃশের প্রসঙ্গ করিয়া ভবতাকে কর্ষণেন, সুববাজ । আমি লক্ষ্মণকে শবণবাসন প্রৱণ পুঙ্গব-
বামেব বক্ষা বিধানার্থ বাত্রি জাগরণ কবিতোদেখিয়া কর্ষিয়া-
ছিলাম, রাজকুমার ! তোমাব জন্ম এই সুখশয্যা বচিত
হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিশ্রাম কর । আমবা অনায়াসে
ক্লেশ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না । দেখ, এক্ষণে
বামকে বক্ষা কবিতো আমবাই বহিলাম । আমি শপথ
পূর্বক সত্যই কহিতেছি, বাস অপেক্ষা প্রিয়তম আগাব আব
নাই । ইহাব প্রগাদে ধর্ম্মার্থ কামেব সহিত ইহলোকে
দশোলাভ হইবে, ইহাই আগাব বাঞ্ছা । এই স্থানে বহুসংখ্যা
নিষাদ আনিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া আমি কাস্মুক গ্রহণ
পুঙ্গক জানকীব সহিত প্রিয়দথাকে বক্ষা কবিব । নিবস্তব
এই অবশ্য বিচরণ কবি বলিয়া, ইহাব কিছুই আগাব
অবিদিত নাই । যদি অন্যেব চতুবঙ্গ মৈন্য আদিয়া আক্রমণ
কবে, আমি সহজেই তাহা নিবারণ কবিতো পারিব ।

তখন লক্ষ্মণ আগার এইকণ বাক্য শ্রবণ কবিয়া আগাকে

অনুয পূরক কহিলেন, নিষাদরাজ । এই রঘুকুলতিলক রাম
 জানকীব সহিত ভুমিশয়ায় শয়ন করিয়া আছেন, এখন আব
 আমার আহার নিদ্রায় প্রয়োজন কি, কি বলিয়াই বা সুখ-
 ভোগেবত্ত হইব । • রণস্থলে সমস্ত সুরাস্রব ঘাঁটাব বিক্রম সহ্য
 কবিত্তে পাবে 'না, আজ তিনিই পত্নীব সহিত পর্ণশয়া গ্রহণ
 কবিলেন । পিতা, মন্ত্র তপস্যা ও নানা প্রকাব দৈব ক্রিয়াব
 অনুষ্ঠান দ্বাবা ইহাঁকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদেব সকলের
 শ্রেষ্ঠ । ইহাঁকে বনবাস দিরা তিনি আব অধিক দিন দেহ
 ধাবণ কবিত্তে পারিবেন না, দেবী বসুমতীও অচিরাৎ বিধবা
 হইবেন । নিষাদবাজ ! বোধ হয় এতক্ষণে পুরনারিগণ আর্ন্ত-
 স্ববে চীৎকার করিয়া শ্রান্তি নিবন্ধন নিবস্ত হইয়াছেন,
 বাজ্জবনও নিস্তব্ধ হইয়া আসিয়াছে । হা । দেবী কৌশল্যা
 জননী সুগিভ্রা ও পিতা দশবধ বে জীবিত আছেন, আগি
 একপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন তবে এই বাত্রি পর্য্যন্ত ।
 আগাব মাতা ভ্রাতা শত্রুরের মুখ চাহিয়া বাঁচিতে পারেন
 কিন্তু বীবপ্রসবা কৌশল্যা বে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ কবিবেন,
 এইই আমার দুঃখ । দেখ, আর্ধ্য রামেব প্রতি পুববাসি-
 গণেব বিশেষ অনুবাগ আছে, এক্ষণে আবার পুত্রবিযোগে
 বাজ্জা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অত্যন্তই কষ্ট পাইবে ।
 হায় ! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতাব ভাগ্যে
 কি ঘটবে । তিনি বামকে রাজ্যভার দিতে 'না পারিয়া
 ভগ্নগনোবধে 'সর্কনাশ হইল সর্কনাশ হইল' কেবল এই
 বলিয়াই মর্ন্তালীলা সংবরণ করিবেন । তাঁহার দেহান্তে
 দেবী কৌশল্যার স্রোক্তান্তর লাভ হইবে । তৎপরে

আমাব জননীও পতিহীনা হইয়া জীবন ত্যাগ করিবেন ।
 পিতাব মৃত্যু হইলে ঠাহাবা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া
 তাঁহাব অগ্নিদংস্কাব প্রভৃতি সমস্ত প্রোতকার্য্য সাধন
 করিবেন, তাঁহারাই ভাগ্যবান । যথায় রমণীয় চত্বর ও প্রশস্ত
 বাজপথ সকল রহিয়াছে, সে স্থানে হর্ম্ম প্রাঙ্গাদ উদ্যান
 ও উপবন আছে এবং বারাদনারা বিবাজ করিতেছে, যথায়
 হস্তী অশ্ব বধ অপ্রচুর ও নিরন্তর তুর্য্যধ্বনি হইতেছে, সে
 স্থানে সকলেই ছুট পুট এক সভা ও উৎসবে সততই সন্নিবিষ্ট,
 আমাব পিতাব সেই মঙ্গলালয় রাজধানী অযোধ্যায় ঐ
 সমস্ত ব্যক্তি পরম সুখে বিচরণ করিবেন । হা । আমাবা
 সত্যপ্রতিজ্ঞ বামের সহিত নির্ঝিল্ল অযোধ্যায় কি পুনবাব
 আসিতে পাবিব ।

লক্ষ্মণ এইরূপে পরিতাপ করিতেছিলেন, ইত্যবসবে
 বাহ্মি প্রভাত হইয়া গেল । অনন্তর সূর্য্য উদিত হইলে
 তাঁহাবা এই জালুবাঁতীরে মস্তকে জটাভার প্রস্তুত করিয়া
 আগাব সাহায্যে পরম সুখে নদী পার হইয়া যান ।

সপ্তাশীতিতম সর্গ ।

মহাবল মহাবাহু কমললোচন শ্রিয়দর্শন ভরত, গুহের
 নিকট এই অগ্নির কণা শ্রবণ করিয়া, যার পব নাই

চিন্তিত হইলেন এবং মুহূর্ত্তকাল দুঃখিত হইয়া, আশ্বাস লাভ পূর্ব্বক অঙ্কুশাঘাত মাত্রেব ন্যায় সহসা শোকভরে পুনর্বায মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদ্বক্ষণে নিষাদপতি গুহেব মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, এবং তিনি ভূমিকম্পকালীন রক্ষেব ন্যায় নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। সন্নিহিত শক্রস্বপ্ন শোকাকুলিত ও বিমোহিত হইয়া ভবতকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক মুক্তকাণ্ঠে বোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে উপবাসক্লেশ ভববিবহ-পরিতাপিত কৌশল্যা প্রভৃতি বাক্যমহিষীরা দীনমনে ভবতের সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে পশ্চিবেষ্টন পূর্ব্বক ক্রন্দন ফকিতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা কিঞ্চিং অগ্রসব হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক জলধাবাকুললোচনে কহিলেন, বৎস ! তোমার শরীবে কি কোনরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে ? এই সকল ব্যঙ্গপরিবার আজ তোমাকে লইয়া প্রাণ ধাবণ করিয়া আছে। বাম, লক্ষ্মণেব সহিত যান গিয়াছেন, এখন আমি কেবল তোমাকে দেখিয়াই বাঁচিয়া আছি। মহাবাজ দেহত্যাগ করিয়াছেন, আজ তুমিই আমাদিগেব রক্ষক। বাছা ! লক্ষ্মণেব কি কিছু অমঙ্গল শুনিয়াছ ? এই এক-পুত্রাব পুত্র, ভার্য্যাব সহিত বনবাসী হইয়াছেন, তাঁহাব কি কোন অশুভ সমাচার পাইয়াছ ?

অনন্তব ভবত মুহূর্ত্ত মধ্যে আশ্বস্ত হইয়া কৌশল্যাকে নাস্ত্যনা কবত গুহকে সজলনেত্রে কহিলেন, নিষাদবাজ ! আর্য্য বাম কোথায় রাত্রিযাপন করিয়াছিলেন ? জানকী ও লক্ষ্মণই বা কোথায় ছিলেন ? তাঁহারা কি আহাব করিলেন এবং কোন্ শয্যাতেই বা শয়ন করেন ? তখন গুহ

প্রিয় অতিথি রামেব সহিত যেরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, হৃষ্টমনে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার ! আমি রামের আশ্রমে নিমিত্ত নানাবিধ—কলমূল ও নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রচুররূপ উপহার দিয়াছিলাম । কিন্তু তিনি ক্ষত্রিয়-ধর্ম অনুসারে প্রতিগ্রহ না করিয়া তৎক্ষণাত আমাকেই প্রত্যর্পণ করেন, এবং তৎকালে এই বলিয়া অশ্রুশ্রবণ করিলেন, সখে ! সর্বদা দানই আমাদের কর্তব্য, প্রতিগ্রহ করা বিধেয় নহে । পরে লক্ষ্মণ জাহ্নবী হইতে জল আনয়ন করিলে, তিনি তাহা পান করিয়া সীতার সহিত উপবাস করিলেন ; লক্ষ্মণও ঐ পীতাবশেষ সলিল পান করিয়া রহিলেন ।

অনন্তর তাঁহারা সুষমের সহিত সমাহিতচিত্তে মৌনভাবে সন্ধ্যা উপাসনা করিতে লাগিলেন । সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে, লক্ষ্মণ শীঘ্র কুশ আহরণ করিয়া, রামের নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং ক্রম ও জানকী তাহাতে শয়ন করিলে তিনি তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন পূর্বক তথা হইতে অপস্থত হইলেন । রাজকুমার ! ঐ সেই ইকুদী বৃক্ষের মূল, এই সেই ভূগ, ইহাতেই রাম ভার্য্যার সহিত রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন । ঐ সময় মহাবীর লক্ষ্মণ সপ্তর্ষ শরাসন অঙ্গুলিগ্রাণ এবং পৃষ্ঠে শরপূর্ণ ভূগীরদ্বয় ধারণ করিয়া রামের চতুর্দিক রক্ষা করেন । আমিও জ্যোতিবর্গের সহিত শর কাম্যুক গ্রহণ পূর্বক তথায় অবস্থান করি ।

অষ্টাশীতম সর্গ ।



ভবত, নিষাদরাজ শুভের মুখে এই সমস্ত কথা শ্রবণ কবিয়া মন্ত্রীদিগের সহিত ইচ্ছদীতলে গমন ও রামের শয্যা দর্শন পূর্বক মাতৃগণকে কহিলেন, দেখ, এই ভূমিতে মহাজ্ঞা বাম শয়ন করিয়া রাত্রিযাপন করিয়াছিলেন, এই তাঁহাব শয্যা । রাজকেশরী দশরথ হইতে যিনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, ভূতলে শয়ন করা তাঁহার কর্তব্য নহে । যিনি চন্দ্রা-স্তবর্ণকল্লিষ্ঠ শয্যায় নিশা অতিবাহন করিয়াছেন, তিনি এখন কি রূপে ভূতলে শয়ন করেন ? যিনি বিমানদৃশ প্রাসাদ, কুর্টাগার, উত্তরচ্ছদসম্পন্ন স্বর্ণ ও রক্ততময় কুটিম, এবং সুবর্ণভিত্তিশোভিত অগুরুচন্দনগন্ধী কুসুমসমলঙ্কৃত শুক-কুলমুখরিত শুভ্রমেঘসঙ্কাশ সুশীতল স্রষ্টব্য শয়ন করিয়া প্রভাতে পরিচারিকাগণের নুপুরব ও গীতবাদ্যের শব্দে প্রতিবোধিত হইতেন, বন্দিবর্গ অনুকূপ গাথা ও স্তুতিবাদে যাহাব বন্দনা করিত, তিনি এখন কি রূপে ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন । রামের ভূমিশয্যা কাহারই বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না ; ইহা সত্য বলিয়াই আমাব বোধ হইল না, শুনিয়া বিমোহিত হইতেছি, জ্ঞান হইতেছে যেন ইহা স্বপ্ন । কাল যে দৈব অপেক্ষা বলবান, তাহাতে আব কোন সন্দেহ নাই, তাহা না হইলে দশরথতনয় রাম ভূতলে শয়ন করিতেন না, এবং বিদেহরাজের কন্যা রাজা দশরথের পুত্রবধূ প্রিয়দর্শনা জানকীকেও ভূতলে শয়ন করিতে হইত না ।

এই আমার জাতা রামেব শয্যা, সায়াংকালে তিনি শ্রান্তি
 নিবন্ধন যে অঙ্গ পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এই তাহার চিহ্ন।
 ঐ দেখ, তাঁহার অঙ্গবর্ষণে কঠিন হস্তিকার উপর ভূণ সকল
 মর্দিত হইয়া রহিয়াছে। বোধ হয়, এই শয্যাতে অলঙ্কৃত
 সীতা শয়ন করিয়াছিলেন, কারণ ইহার ইতস্ততঃ সূবর্ণচূর্ণ
 পতিত হইয়া আছে। শয়নকালে সীতার উত্তরীয় এই স্থানে
 নিশ্চয়ই আসক্ত হইয়াছিল, ইহাতে এখনও কৌশেয় বসনেব
 তন্ত সকল সংলগ্ন রহিয়াছে। আমার শয্যা যেরূপই হউক,
 স্ত্রীলোকের সুখকর হইয়া থাকে, নতুবা সেই সুকুমারী সতী
 কি কারণে দুঃখ অনুভব করেন নাই।—হায়! কি হইল!
 আমি কি পামর, কেবল আমারই নিমিত্ত জাতা রাম ভার্য্যার
 সহিত অনাথের স্তায় পরিশ্রমায় শয়ন করিতেছেন। যিনি
 সর্বাধিপতির কুলে উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি সকল লোকেরই
 হিতকাবক ও সুখজনক, যিনি কখনই দুঃখ ভোগ করেন নাই,
 সেই ইন্দ্রীবরশ্যাম আরক্তলোচন প্রিয়দর্শন কিরূপে ভূতলে
 শয়ন করিতেছেন। লক্ষণই ধন্ত, তিনি এই সঙ্কটকালে
 তাঁহার অনুসরণ করিয়াছেন, জানুক্ষীণ তাঁহার সঙ্গে গিয়া
 কৃতার্থ হইয়াছেন, কেবল আমরাই তদ্বিবক্ষে পবান্মুখ হইয়া
 রহিলাম।—হা! পিতা স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন, রাম
 বনবাসী হইয়াছেন, এক্ষণে এই বসুন্ধরাকে কর্ণধারবিহীন
 নৌকার স্তাব নিতান্ত নিরাশ্রয় বোধ হইতেছে। অরণ্যগত
 মহাত্মা রামের বাহুবলরক্ষিত এই পৃথিবীকে মনেও কেহ
 আকাজ্জক করিতেছে না। এক্ষণে অযোধ্যার চতুঃপাশ্বর্ষ
 প্রাণকারে শহরী নাই, পুরদ্বার অনারত, হস্ত্যশ্ব সকল উন্মুক্ত,

মৈত্র সমুদায় বিষয়, আজ বিষমিশ্রিত অল্পের জায় ইহাকে শত্রুরাও প্রার্থনা করিতেছে না। অদ্যাৰ্থি আমি জটাচীর ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণ পূৰ্বক ভুতলে বা ভূশয্যায় শয়ন করিব। রামের ত্রুত স্বয়ং গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বৎসর পরম সুখে অবশ্যে থাকিব, ইহাতে তাঁহার সংকল্পের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবে না। বনবাসকালে শত্রু আমার সঙ্গে থাকিবেন, আর আৰ্য্য রাম লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যা রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। তিনি ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে রাজ্যে অভিষিক্ত হন, এই আমার অভিলাষ, দৈববলে ইহা সফল হউক। এক্ষণে আমি গিয়া, তাঁহাকে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার চরণে ধরিয়া, নানা প্রকারে প্রসন্ন করিব, যদি তিনি স্বীকার না করেন, তবে আমাকেও তাঁহার সঙ্গে বনে বাস কবিতো হইবে, এই বিষয়ে তিনি আমাকে কোনমতেই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না।

একোননবতিতম সর্গ।



অনন্তর ভরত, ঐ গঙ্গাতীরে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতে গাঁত্রোথান পূৰ্বক শত্রুকে কহিলেন, শত্রু! আর কেন শয়ন করিয়া আছ, এক্ষণে উষিত হইয়া অবিলম্বে বিষাদপতি

গুহকে আহ্বান কর। তিনি আসিয়া আমার সৈন্য-
দিগকে পার করিয়া দিবেন। শত্রু কহিলেন, আৰ্য্য !
আমি আপনারই স্থায় দুৰ্ভবিন্যাস সমস্ত রাত্রি নিদ্রা যাই
নাই, জাগরিতই রহিয়াছি।

তাহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে
নিষাদরাজ তথায় আগমন করিয়া কৃতান্তলিপুটে কহিলেন,
রাজকুমার ! এই বদীতটে সুখে নিশা বাপন করিয়াছ ?
সসৈন্তে ত কুশলে আছ ? ভরত গুহের এই স্নেহপূর্ণ বাক্য
শ্রবণ করিয়া কহিলেন, গুহ শরীরী সুখে, অতিযোগে
আমাবাহিত হইয়াছে, অতঃপর তোমার দানেরা আসিয়া
নৌকাদিগকে পার করিয়া দিকু ?

গুহ, ভরতের আদেশমাত্র ক্ষুণ্ণমনে নগর প্রবেশ করিয়া
জ্ঞাতিদিগকে কহিলেন, নিষাদগণ ! জাগরিত হও ; আমি
এক্ষণে ভরতের সৈন্যদিগকে গঙ্গা পার করিব, তোমরা
গাত্ৰোত্তান করিয়া নৌকা আনয়ন কর ; তোমাদের মঙ্গল
হউক। তখন নিষাদেরা অধিপতি গুহের আজ্ঞায় উত্তিত
হইয়া চারিদিক হইতে পাঁচশত নৌকা আনিল। ঐ সমস্ত
নৌকা ব্যতীত স্বস্তিকা নামক পতাক ও ক্ষেপণীযুক্ত সুদৃঢ়
নৌকা সকল লইয়া আইল। উহার মধ্যে একখানি সুবর্ণ-
খচিত ও পাণ্ডুবর্ণকমলে পরিবৃত্ত, উপরে নিষাদেরা মঙ্গল
বাদ্য বাদন করিতেছিল। গুহ সেই স্বস্তিকা লইয়া ভরতের
নিকট উপনীত হইলেন। ভবত, শত্রুদের সহিত উহাকে
আরোহণ করিলেন। সর্করাগ্রে গুরু ও পুরোহিতেরা নৌকায়
উঠিয়াছিল। পরে কোশল্যা প্রভৃতি রাজপত্নী, পশ্চাৎ

প্রধান প্রধান অনুচরদিগের গৃহিণীরা উত্তীর্ণ হইলেন। প্রায়-কালে সৈন্তেরা বাসগৃহে অগ্নি প্রজ্জ্বল করিল, অনেকে শকট ও পণ্য দ্রব্য ভুলিতে লাগিল, অনেকে স্ত্রীর্থে অবতরণ এবং অনেকেই নানা প্রকার উপকরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সময় উহাদের ভূমূল কৌলাহলে আকাশ পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর নৌকা সকল সৈন্যদিগকে লইয়া মহাবেগে ভাগীবথীর পর পারে উত্তীর্ণ হইল। উহার মধ্যে কোন খানিতে স্ত্রীলোক, কোন খানিতে অশ্ব এবং কোন খানিতে বহুমূল্য শকট ও বলীবর্ধ ছিল। স্ত্রীরা সমস্ত অবরোপিত হইলে, নাবিকেরা জলমধ্যে নৌকার চিত্রগমন দেখাইতে লাগিল। ধ্বজদণ্ডধারী মার্ত্ত্যেরা আরোহিণেরিত ও সন্ত-বণপ্রবৃত্ত হইয়া সশস্ত্র পূর্ণভের ন্যায় শোভমান হইল। তৎকালে কেহ নৌকা, কেহ ডেলা, কেহ কল্ল, এবং কেহ বা কেবল বাহুদ্বয়ের সাহায্যে স্ত্রীরা উঠিল। সৈন্তেরা এইরূপে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যার দুইয় মুহুর্তে প্রয়াগের বনে উপস্থিত হইল। তথা হইতে ভরদ্বাজের তপোবন এক ক্রোশ ব্যবধান ছিল; পাছে আশ্রমশীড়া জন্মে, এই আশঙ্কায় ভরত, বনমধ্যে সৈন্যদিগকে আশ্রিত হ্রদ করিবার আদেশ দিলেন এবং ভরদ্বাজকে সন্দর্শনার্থ একান্ত উৎসুক হইয়া, ঋত্বিক ও সদস্যগণের সহিত গমন করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

নবতিতম সর্গ ।

যাত্রাকালে ভরত, অশ্বপতি পরিচ্ছদ পরিহ্যাগ করিয়া কৌশল বন পরিদ্রাঘ করিলেন এবং বশিষ্ঠকে অগ্রবর্তী করিয়া মন্ত্রিবর্গ সমভিব্যাহারে পদব্রজে যাইতে লাগিলেন । পরে আশ্রম সমিহিত দেখিয়া মন্ত্রীদিগকেও রাখিলেন এবং কেবল বশিষ্ঠের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর ভরতাজ বশিষ্ঠকে দেখিবামাত্র শিষ্যগণকে অর্ঘ্য আনয়নের আদেশ পূর্বক আসন হইতে উদ্ভূত হইলেন । ভবতও নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন । তখন ভরতাজ, বশিষ্ঠের সহিত অঙ্গময়ী নিবসন, তিনি যে বাজা দশরথের পুত্র, তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগকে পাদ্য অর্ঘ্য ও বিবিধ কল্ল মূল প্রদান পূর্বক, অনুক্রমে আশ্রমের ও অযোধ্যা সৈন্য ধনাদির মিত্র ও মন্ত্রীসংক্রান্ত কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । রাজা দশরথ যে দেহত্যাগ করিয়াছেন, ইহা তাঁহার পরিজ্ঞাতই ছিল, এই কারণে তিনি তাঁহার আর কোন প্রশ্ন করিলেন না । অনন্তর বশিষ্ঠদেব ও ভরত তাঁহাকে অনাময় প্রশ্ন করিয়া, অগ্নি শিষ্য বৃদ্ধ যুগ ও পক্ষীর কুশল জিজ্ঞাসিলেন । মহাবশা মহর্ষিও আনুপূর্বিক সমস্ত জ্ঞাত করিয়া রামস্বহে কহিলেন, ভরত । তুমি রাজ্য শাসন করিতেছিলে, তোমার এখানে আগমন করিবাব প্রয়োজন কি ? বল, এক্ষণে আমার মনে নানা প্রকার সংশয় উপস্থিত হইতেছে । রামমহিষী কৌশল্যা বাহাকে এসব

করিয়াছেন, মহারাজ দশরথ জীর অনুরোধে যাহাকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য অরণ্যবাস দিয়াছেন, সেই নিষ্পাপ রামের রাজ্য নিকটকে ভোগ করিবার নিমিত্ত, তুমি কি তাঁহার কোন অনিষ্টের ইচ্ছা করিতেছ ?

ভরত, ভরতাজ্ঞের এইরূপ ক্রথা শুনিবামাত্র নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বাণীকুললোচনে গদ্যদ্ব্যবচনে কহিলেন, ভগবন ! যদি আপনিও আমার এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন, তবে উৎসন্ন হইলাম । আমি হইতে কোন দোষকর কার্য্য ঘটিকে, আপনি ঐরূপ আশঙ্কা করিবেন না, এবং আমার এই রূপ কঠোরজ্ঞাক্য আর বলিবেন না । জননী আমার জন্য যাহা কহিয়াছিলেন, আমি তদ্বিবয়ে সন্তুষ্ট নহি । এক্ষণে আমি রামের চরণ বন্দনা ও আরত্যা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছি । আপনি, আমার মনের ভাব এইরূপ বুঝিয়া, আমার প্রতি নিঃসংশয় হইয়া, সেই মহারাজ রাম এক্ষণে কোথায় আছেন, আপনি আমাকে বলিয়া দিন ।

অনন্তর ভরতাজ, বশিষ্ঠাদি ঋষিগণেব অনুরোধে প্রসন্ন হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার । তুমি রঘুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ; এই গুরুক্লেবা, লোভাদি ইন্দ্রিয়সংযম, ও সংপথে প্রবৃত্তি, তোমার উচিতই হইতেছে । আমি তোমার অভিপ্রায় জ্ঞাত অছি, লোকের সমস্ত তাহা আরও দৃঢ় হইবে বলিয়া, তোমার কীৰ্ত্তি বর্দ্ধনের নিমিত্ত, ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম । আমি রামকে জানি ; তিনি এক্ষণে লক্ষ্মণ ও জনকীর সহিত ঐ চিত্রকূট পর্বতে বাস করিয়া আছেন । কল্প তুমি তথায় মজ্জিগণের সহিত বাজা করিবে, অন্য আমার এই

আশ্রমে অবস্থান কর । তখন উদারদর্শন ভরত ভরদ্বাজের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া, তথায় নিশা যাপনের অভিলাষ করিলেন ।

একবর্তিতম সর্গ ।

অনন্তর মহর্ষি ভরদ্বাজ ভরতকে আতিথ্যে নিমন্ত্রণ করিলেন । ভরত কহিলেন, তপোধন ! বনে যাহা সুলভ, তদ্বারা এই আতিথ্য ~~করিলেন~~ তখন ভরদ্বাজ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, ভরত ! তুমি যে বনের ফলমূলে স্নীহিত হইয়াছ, এবং বৎকিঞ্চিং পাইয়াই যে সন্তোষ লাভ করিয়া থাক, আমি তাহা জানি । এক্ষণে তোমার সৈন্যগণ ক্ষুধিত হইয়াছে, আমি উহাদিগকে ভোজন করাইব, আর তুমিও আমার বাসনানুরূপ আতিথ্য গ্রহণ কর । তুমি কি জন্য বহুকূরে সৈন্য রাখিয়া এস্থানে আইলে ? কি কারণেই বা সৰলবাহনে আগমন করিলে না ?

তখন ভরত কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন তপোধন ! আমি আপনাব্যবসায় ভরে সসৈন্যে আসিতে পারিলাম না । রাজ্য হউন, বা রাজপুত্রই হউন, তাঁপসগণের অধিকার বহুপূরক

পরিহার করা সকলেরই কর্তব্য। এক্ষণে উৎকৃষ্ট অশ্ব, প্রমত্ত হস্তী ও মনুষ্যেরা প্রশস্ত ভূমিখণ্ড আকৃষ্ট করিয়া আমার সঙ্গে চলিয়াছে। উহারা পান্ধে রক্ত-সকল ভয় ও জল নষ্ট করিয়া ভপেৎবনেব বাগা জন্মিয়া, এই আশঙ্কায় আমি একাকীই আসিরাছি। তখন ভরহাজ কহিলেন, বৎস! তুমি সেনাগণকে এই স্থানে আনয়ন কর। ভরতও তাঁহার বাক্যে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর মহর্ষি, অগ্নিশালায় প্রবেশ করিয়া, সলিল দ্বারা আচমন ও দুইবার ওষ্ঠ মার্জন পূর্বক আতিথ্যের নিমিত্ত বিশ্বকর্মা-কে এইরূপে আত্মান করিলেন,—আমি তক্ষণাদি কার্যকুশল বিশ্বকর্মা-কে আত্মান করিতেছি, তিনি আমার এই অতিথিসংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করেন। আমি ইন্দ্রাদি তিন জন লোকপালকে আত্মান করিতেছি, তাঁহারা আমার এই অতিথিসংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করেন। বাঁহাদের স্রোত পশ্চিমাভিমুখী এবং বাঁহারা ত্রিব্যকগামী, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষের সেই সকল নদী চতুর্দিক হইতে এই স্থানে আশ্রয়। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মৈত্রেয় মন্ত, কেহ কেহ সুনংস্কৃত সুবা এবং কেহ কেহ বা ইন্দ্রসম্বাদ সুশীতল জল প্রবাহিত করিতে থাকুন। আমি অন্যান্য দেব গন্ধর্ব দেবী ও গন্ধর্ব-দিগকে আত্মান করিতেছি,—স্বতাচী, বিশ্বাচী, মিশ্রকেশী, অলম্বুধা, নাগদত্তা, হেমা ও পর্কতবাসিনী সোমাকে আত্মান করিতেছি,—সুররাজ পুরন্দর ও পদ্মযোনি ব্রহ্মার নিকট বাঁহারা গমনাগমন কবিয়া থাকেন, সেই সকল অঙ্গরাকেও আত্মান করিতেছি, তাঁহারা এক্ষণে সজ্জিত হইয়া তুঙ্গর

সহিত এখানে আগমন করুন । 'উত্তর কুরুতে যে দিব্য বন আছে, বসনভূষণ বাহার পত্র, সুন্দরী নারী বাহার কল, তাহা এখানেই দৃষ্ট হউক । 'এই-হাল ভগবান্ গোম, ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি চতুর্বিধ অন্ন প্রদান' করুন । ব্রহ্মচ্যুত বিচিত্রমাল্য, সুবা প্রভৃতি পানীয় ও নানা প্রকার সুগন্ধি সুলভ করিয়া দিন । মহর্ষি উরদ্ধাক্ষ, তপ ও সমাধি প্রভাবে শিলা-স্বর প্রয়োগ পূর্বক এইরূপ কহিয়া বিরত হইলেন এবং পশ্চিমাভিমুখী হইয়া ঐ সমস্ত দেবতার আবির্ভাব কামনা কবিতেন লাগিলেন ।

অনন্তর আহুত দেবতার প্রত্যেকে পৃথক পৃথক আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সমীরণ, মলয় ও দক্ষ-পর্বত হইতে মৃদু মন্দ ও সুগন্ধ গুণে স্রীতিপ্রদ ও সুখদ হইয়া বহিতে লাগিল ; মেঘ সকল পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল ; চতুর্দিকে দেবদুর্ভিরব ; অপ্সবা সকল স্বরস্বতী এবং গন্ধর্বেরা গান কবিতেন প্রবৃত্ত হইল ; বীণাধরনি হইতে লাগিল । উহার স্তানলয়সদত মধুব স্বব ভুলোক ও অন্তরীক্ষে গিয়া প্রবেশ করিল । ঐ সমস্ত শ্রোত-সুখকর শব্দ উদ্ভিত হইলে, রাজকুমার ভরতের সৈন্যেরা বিশ্বকর্মা-ব আশ্চর্য রচনা সকল দেখিতে লাগিল । সেই ভূমি চারি দিকে পঞ্চাযোজন হইয়াছে, সমস্ত ও নীলবৈদুর্য্য-মণিভূলা হরিৎবর্ণ ভূমি সমাচ্ছন্ন ; বিধ কলিধ পনস স্নকেশর আমলকী ও আত্র এই সকল বৃক্ষ ফলভরে অবনত হইয়া

আছে। উত্তর কুরু হইতে দিব্যভোগপ্রদ চৈত্ররথ কানন আসিয়াছে। তীবতরুসমাকীর্ণ ভরদ্বীপ প্রবাহিত হইতেছে। ধবল চতুঃশাল গৃহ, মন্দুরা, ~~হর্ষা~~ এবং শুভমেধতুল্য তোরণ-শোভিত চন্দ্রকোণ সুপ্রশস্ত গুরুমাল্যে অলঙ্কৃত সুগন্ধি সলিলে সুবাসিত বাজপ্রাসাদ প্রস্তুত হইয়াছে। উহার মধ্যে সুবচিত শয্যা, আশীর্ণ আসন, দান, উৎকৃষ্ট ভোজ্য, ধৌত পাত্র, বস্ত্র, ও নানা প্রকার স্বাদু রসও সঞ্চিত আছে।

রাজকুমার ভরত, মহর্ষি ভরদ্বাজের অনুজ্ঞা লইয়া, মন্ত্রী ও পুৰোহিতগণের সহিত গৃহপ্রবেশ করিলেন। বাস-ব্যবস্থা দর্শনে তৎকালে সকলেরই মনে হর্ষ জন্মিল। তথায় রাজ-সিংহাসন, দিব্য ব্যজন ও ছত্র ছিল, ভরত, মন্ত্রীগণের সহিত তৎসমুদায় প্রদক্ষিণ করিয়া, উদ্দেশে রামকে প্রণাম কবিলেন, এবং ঐ সিংহাসন পূজা করিয়া, চামবহন্তে সচিবের আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার পর মন্ত্রী, ~~পুৰোহিত~~, সেনাপতি, ও শিবিররক্ষকেরাও আনুপূর্বিক বসিলেন।

ঐ সময়ে প্রজাপতিপ্রেরিত বিংশতি সহস্র এবং কুবের-প্রহিত বিংশতি সহস্র রত্নগী, মণিমুক্তাপ্রবালে ভূষিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল। উহারা যে পুরুষকে হস্তগত করে, সে উন্নত্তের স্তায় হইয়া উঠে। অনন্তর নন্দন কানন হইতে বিংশতি সহস্র অশ্বরা আগমন করিল। গন্ধর্ষবাজ নারদ তুম্বুর ও গোপ আসিয়া, ভরতের অগ্রে গান করিতে লাগিলেন। অলম্বুধা মিশ্রকেশী পুণ্ডরীকা ও বামনা নৃত্য আবস্ত কবিলেন। দেবলোকে ও চৈত্ররথ কাননে যে মাণ্য আছে, ভরদ্বাজের প্রভাবে প্রয়াগক্ষেত্রে তাহা নিরীক্ষিত হইতে

লাগিল। বিষ রক্ত মৃদঙ্গবাদক, বিভীতক সমগ্রগ্রাহী ও
অশ্বখেরা নর্তক হইল। সরল, তাল, তিলক, ও তমাল,
কুঞ্জা ও বামনের রূপ ধারণ করিল। শিংশপা † আমলকী,
জম্বু প্রভৃতি পাদপ এবং মল্লিকাদি লতা প্রমদারূপে উপস্থিত
হইল। † কহিতে লাগিল, সুরাপানিগণ সুস্বাপান কর,
ক্ষুধার্জণ। সুসংস্কৃত মাংস ও পায়স প্রচুররূপ আহাব কর।
তৎকালে প্রত্যেককে, সাত আট জন জীলোক সুরম্য নদী-
তীরে লইয়া গিয়া স্নান এবং কেহ কেহ মধুপান করাইতে
লাগিল। কোন কোন মহিলা পাদমর্দন, এবং কেহ কেহ বা
অঙ্গমার্জন আবৃত্ত করিল। পালকেরা, হস্তী অশ্ব উষ্ট্র গর্ভভ
ও রথভ দিগকে আহার করাইতে প্রবৃত্ত হইল। কোন কোন
মহাবল, যোদ্ধৃগণের বাহন দিগকে ইক্ষু নখ ও লাজ বখেষ্ট
ভোজন করিতে দিল। ঐ সময় সকলেই মধুপানে মত্ত,
সুতবাৎ অশ্বরক্ষক অশ্বের এবং হস্তিপকেরা হস্তীর কোন
বার্তাই রাখিল না। নৈশ্চেরা পানভোজনে পরিতুষ্ট রক্ত-
চন্দনে রঞ্জিত ও অঙ্গরাঙ্গিগের সহিত মিলিত হইয়া কহিতে
লাগিল, অতঃপর আমরা আর অযোধ্যা কি দণ্ডকারণ্য
কুত্ৰাপি গমন করিব না, এতদ্ব্যতীত রাম ও লক্ষ্মণের জয়জয়কার
ইউক। ফলতঃ সকলে এইরূপ শ্বেচ্ছানুরূপ আহারবিধি লাভ
করিয়া, যার পব নাই পরিতুষ্ট হইল। কেহ কেহ ইহাকেই
স্বর্গ মনে করিয়া হর্ষভরে নিনাদ পরিত্যাগ কবিতে লাগিল।
কেহ নৃত্য কেহ গান ও কেহ বা হাস্য আরম্ভ করিল এবং কেহ

কেহ বা গলে মালা ধারণ পূৰ্ণক ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইল।
 যাহাবা একবাব আহাৰ করিয়াছে, ঐ সমস্ত উৎকৃষ্ট ভোজ্য
 দর্শনে তাহাদেব পুনরায় ভীর্ণনৈচ্ছা জন্মিল। দাস দানী
 ও বপুদিগেব মধ্যে সকলেরই নূতন বস্ত্র পবিধান এবং সক-
 লেই সন্তুষ্ট। পশু-পক্ষী সকল সুপুষ্ট হইল, দ্রব্যান্তব গ্রহণে
 উহাদেব আব প্রৱত্তি রহিল না। তথায় প্রত্যেকেব বস্ত্র
 ধবল, কেহ ক্ষুধিত বা মলিন নহে এবং কাহাবই কেশ ধূলিতে
 অপবিচ্ছন্ন নাই। সকলে কুসুমস্তবকসুশোভিত শুক্লান্নপূর্ণ
 স্বৰ্ণ ও বজ্রতময় বহুসংখ্য পাত্র বিস্ময়সহকাৰে দেখিতে
 লাগিল। ঐ সমস্ত পাত্রে ফলবসসিক্ত সুগন্ধি নূপ, উৎকৃষ্ট
 ব্যঞ্জন এবং ছাগ ও ববাহেব মাংস বহিয়াছে। বনবিভাগস্থ
 কুপ সমূহ পায়সেব কৰ্দ্ধম দৃষ্ট হইল। ধেনুগণ অভীষ্ট প্রদান
 এবং রক্ষ সকল মধু ক্ষরণ করিতে লাগিল। পবিত্রপু পিঠর-
 পাক মৃগ ময়ূব ও কুক্কুটেব মাংস এইমতে দীৰ্ঘিক। সকল
 পবিপূৰ্ণ হইয়াছে। অন্নাদার, ব্যঞ্জনস্থালী, ও হেমগয় হস্ত-
 প্রক্ষালন পাত্র শতসহস্র সঞ্চিত আছে। কুম্ভ ও কবস্ত্রে
 দধি, ত্রদে সুবিহিত সুগন্ধি কেশরগৌব তজ্জ, রমাল, তুঙ্গ,
 ও শকঁবা। স্নানঘটে চূর্ণকঁষায়, * কঙ্ক প্রভৃতি বিবিধ স্নানীয়
 দ্রব্য সুসজ্জিত আছে। নিৰ্ম্মল কুৰ্চিতমুখ দন্তকাষ্ঠ, কঙ্ক
 শ্বেতচন্দনকঙ্ক, পবিস্কৃত দৰ্পণ, বগন, পাছুকা, † উপানহ,
 কঙ্কলকবণ্ডিকা, কঙ্কত, ‡ কুৰ্চ, § ছত্র, ধনু, বশ্ম, শয্যা ও
 আগন সকল প্রস্তুত। হস্তী অশ্ব খর ও উষ্ট্রদিগেব প্রতিপান
 ইদ, কগলদলসুশোভিত স্বচ্ছগলিলসম্পন্ন আকাশেব ত্রায়

* গন্ধ তৃণ। † শড়ম। ‡ কাঁকুই। § কুচি।

শ্রামল সরোবর, এবং নীলবৈদূর্য্যবর্ণ কোমল তৃণ সকলও প্রত্যক্ষ হইতে লাগিল ।

সৈন্যবাহা এই স্বপ্নকল্প অত্যুদ্ভূত আতিথ্যব্যাপাব দর্শন কবিতা, যার পর নাই বিস্মিত হইল এবং নুতন কন্দন সুবর্ণেব আয় ঐ আশ্রমে রাজি বাপন করিল । অনন্তর গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গবা সকল মহর্ষি ভরদ্বাজের অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন । সৈন্যেরা মদিরা সত্ত এবং মাল্য সকল মদিত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিল ।

দ্বিনবতিতম সর্গ ।

অনন্তর ভবত সপরিবারে আতিথ্যসংকাষে শ্রীত হইয়া, বামের দর্শনলাভার্থ মহর্ষি ভরদ্বাজের সম্মিধানে উপস্থিত হইলেন । ভরদ্বাজ অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান পূর্ব্বক আশ্রমস্থিতে নিশ্চান্ত হইতেছিলেন, তিনি ভরতকে ক্রোড়াঙ্গলি পুটে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন বৎস ! তুমি ত আমাব আশ্রমে সুখে রাজিবাপন করিয়াছ ? তোমার সৈন্যেরা ত আতিথ্যে তৃপ্তি লাভ করিয়াছে ?

তখন ভরত তাঁহাকে অভিবাদন পূর্ব্বক ক্রোড়াঙ্গলি হইয়া কহিলেন ভগবন্ । আমি সর্বলবাহনে পরম সুখে নিশা অতি-

বাহন করিয়াছি। আমাদের শরীরে কিছুমাত্র গ্লানি নাই। আমরা উৎকৃষ্ট গৃহ, প্রচুর অন্নপান, আপনাব প্রসাদে প্রাপ্ত হইয়াছি। এক্ষণে আমি রামের সন্নিধানে চলিলাম, আপনাকে আনন্দ প্রদিত্তেছি, আপনি আমার স্নিগ্ধদৃষ্টিতে দর্শন করিবেন। সেই ধর্মপবায়ণ রামের আশ্রম কতদূর এবং উহা কোন্ দিক দিয়াই বা যাইতে হইবে আপনি তাহাও বলিয়া দিন।

ভবদ্বাজ ভ্রাতৃদর্শনার্থী ভরতকে কহিলেন, বৎস। এই স্থান হইতে সাক্ষি দিক্রোশ অন্তর নিবিড় কাননমধ্যে চিত্রকূট নামক এক পর্বত আছে। উহার বন ও প্রান্তরণ অতি মনোহর। ঐ পর্বতেব উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইতেছেন। তোমার ভ্রাতা ঐ চিত্রকূটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস করিয়া আছেন। তুমি এক্ষণে যমুনাব দক্ষিণ তীর দিয়া কিসদূর গমন কর। পরে ঐ পথের বামভাগে দক্ষিণাভিমুখী যে পথ গিয়াছে, তাহা ~~দক্ষিণ~~ এই চতুর্দিক সৈন্ত লইয়া যাও, তাহা হইলেই তুমি রামকে দেখিতে পাইবে।

অনন্তর রাজমহিষীরা গমনের কথা শুনিয়া যান হইতে অবতরণ পূর্বক মহর্ষি ভরদ্বাজকে পবিত্রাশীর্ষন করিলেন। দেবী কৌশল্যা, স্নমিত্রার সহিত দীনভাবে কম্পিতকলেববে উর্ধ্ব চরণে প্রণিপাত্ত করিলেন। সর্বলোকনিন্দিতা কৈকেয়ীব মনোবধ পূর্ণ হয় নাই, তিনি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অদূরে দীনমনে ভবতেব সন্নিধানে দণ্ডায়মান বহিলেন। তখন ভবদ্বাজ ভবতকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! আমি তোমার মাতৃগণেব বিশেষ পরিচয় লইতে ইচ্ছা করি। ভবত কৃতজ্ঞানিপুটে

কহিলেন ভগবন্ ! যাঁহাকে শোক ও অনশনে ক্লেশ দেখিতে-
ছেন, ইনি পিতার মহিষী, ইহাঁরই গর্ভে রাম জন্ম গ্রহণ করি-
য়াছেন । দেবী অদিতি যেহেতু উপেন্দ্রকে, ইনি সেইরূপ
রামকে প্রসব করিয়াছেন । যিনি শীর্ণকুম্ভ কর্ণিকার শাখার
শ্রায় ইহাঁর বামপাশে বিরসমনে রহিয়াছেন; ইনি মহারাজের
মধ্যমা মহিষী সুমিত্রা । মহাবীর লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহাঁরই
পুত্র । আর যাঁহার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণ মৃত্যুভুল্য আপদে
পতিত হইয়াছেন এবং মহাবাজ দশরথ পুত্র বিহীন হইয়া
স্বর্গে অধিরোহণ করিয়াছেন, এই সেই আখ্যায়িকার অমার্য্য।
কৈকেয়ী, ইনি অত্যন্ত নিরোধ ক্রোধনস্বভাব সৌভাগ্যগর্ভিত
ও ক্রুব । এই পাণ্ডীয়াই আমার জননী, ইহাঁ হইতেই আমার
ভাগ্যে এইরূপ বিপদ ঘটিয়াছে । ভরত বাঙ্গগদাদ বচনে
এই বলিয়া আবক্তলোচনে ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গের শ্রায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস
ফেলিতে লাগিলেন । ~~তখন~~ মহামতি ভরতাজ তাঁহাকে কহি-
লেন, বৎস ! তুমি তোমার জননীর উপর দোষারোপ করিও
না । বামের এই নির্দাসন সুফল প্রদর্শন করিবে, এই ঘটনায়
দেব দানব ও ঋষিগণের হিতকর কার্য্য অবশ্যই সাধিত হইবে ।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরতাজকে অভিবাদন, প্রদক্ষিণ-ও
আগন্ত্বণ করিয়া সৈন্তসংযোগের আদেশ করিলেন । তাঁহার
আদেশমাত্র বহুসংখ্য লোক অশ্ব নৃথ সুসজ্জিত কনিষা
প্রস্থানার্থ আরোহণ করিল । করী ও করেণু স্বর্ণশৃঙ্খলসংযত
ও পতাকা শোভিত হইয়া বর্ষাকালীন জলদেব শ্রায় গর্জন
সহকারে গমন করিতে লাগিল । লঘুভারযুক্ত বিবিধ যান
সকল চলিল । পদাতিরঙ্গ পদব্রজে যাইতে প্রবৃত্ত হইল ।

কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষী রামদর্শন মানসে হৃষ্টমনে উৎকৃষ্ট যানে আরোহণ পূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার ভরত, পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক নবোদিত চন্দ্র-সু্যের ন্যায় উজ্জ্বল শিবির্কায় উদ্ভিত হইয়া চলিলেন। এই-রূপে ঐ চতুরঙ্গ সৈন্য দক্ষিণ দিক আক্রমণ করিয়া, উদিত মহামেঘের ন্যায় প্রস্থানে প্রবৃত্ত হইল এবং ক্রমশঃ গঙ্গার পশ্চিম তীর দিয়া, যুগ ও পশ্চিদিগকে চকিত ও ভীত করিয়া, অতি নিবিড় বনে প্রবেশ করিল।

ত্রিবিতিতম সর্গ।

অনন্তর অরণ্যে যুধপতি সকল, ঐ সমস্ত সৈন্যের কোলা-হলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া, যুগযুগের সহিত পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। পূবত, রুহ, ও ভঙ্কুরা গিরি নদী ও কাননে নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। ভরতের সাগরপ্রবাহসদৃশ সৈন্য বর্ষার মেঘ যেমন আকাশকে আচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ বনভূমিকে আবৃত্ত কবিল, এবং উহাদের গমনকালে মহাবল হস্তী ও অশ্বে পূর্ণ হইয়া উহা বহুক্ষণ অদৃশ্য হইয়া রহিল। ক্রমশঃ ভরত বহুদূর অতিক্রম করিলেন। তাঁহার বাহন সকলও ক্লান্ত ও পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর তিনি বশিষ্ঠকে কহিলেন,

তপোধন । এই স্থান বেক্সপ দেখিতেছি, যে প্রকাব শুনিয়াও
 ছিলাম, ইহাতে বোধ হইতেছে, আমরা সেই ভরদ্বাজ-নির্দিষ্ট
 প্রদেশে উপস্থিত হইলাম । এই চিত্রকূট পর্বত, ইহার নিম্নে
 মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন । অদূরেই নিষিড মৈঘের
 ন্যাষ বন । এক্ষণে আমার পর্বতাকাঙ্ক্ষা মাতঙ্গগণ সুবম্য
 গিরিশৃঙ্গ মর্দিত করিতেছে, তন্নিবন্ধন সুনীল মেঘ যেমন
 জলধারা বর্ষণ করে, তদ্রূপ শিখরজাত বৃক্ষ সকল পুষ্পরাশি
 আরম্ভ করিয়াছে । শক্রম্ । ঐ সমস্ত কিন্নরজাতিবৃ অধি-
 কাব, উহা সাগরগর্ভে মকরের ন্যায় অশ্বে আকীর্ণ রহিয়াছে ।
 মৃগেবা প্রেরিত হইয়া, চারি দিকে শারদীয় ঞ্জের ন্যায়
 বায়ুবেগে ধাবমান হইয়াছে । চন্দ্রধারী বীরগণ দাক্ষিণাত্য-
 দিগের ন্যায় কুসুমের শিরোভূষণ ধারণ করিতেছে । ভুবগ-
 খুবোড্ডীন ধূলিজাল গগনতল আকৃত করিয়া আছে, বাব্
 শীত্র তাহা অপূর্ণারিত কবিয়া, যেন আমার ইষ্ট সাধনই
 কবিতোছে । এই অরণ্য জনশূন্য ও ঘোকাদর্শন হইলেও
 আজ আমি ইহাকে লোক-সঙ্কুল অযোধ্যার ন্যায় দেখি-
 তেছি । বনমধ্যে রথ সকল অশ্বসাহায্যে কেমন শীত্র যাই-
 তেছে, এবং রথশব্দে প্রিয়দর্শন ময়ূবগণ ভীত হইয়া, বিহ-
 ঙ্গের বাসভূমি পর্বতে আসিতেছে । ঐ সুসম্পন্ন মৃগ ও মৃগী,
 কি সুন্দর, উহাদের দেহ যেন কুসুমে চিত্রিত হইয়াছে ।
 এই স্থান অত্যন্ত মনোহর, এই তাপন-নিবাস নিশ্চয়ই
 স্বর্গ । এক্ষণে আমার সৈন্ত সকল যথোচিত গমন করুক,
 এবং যাহাতে রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পায়, সর্বত্র এইরূপ
 অনুসন্ধানে প্রযত্ন হউক ।

ভবভেব আদেশমাত্র শক্রধারী বীরপুরুষেরা অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক স্থান হইতে ধুমশিখা উখিত হইতেছে। তদর্শনে উহারা ভরতের সন্নিহিত হইয়া কহিল, লোকালয়শূন্য স্থানে অগ্নিধাক্কা অসম্ভব, এক্ষণে নিশ্চয় কহিতেছি, রাম ও লক্ষ্মণ এই বনে ঘাসুকরিয়া আছেন। অথবা তাঁহারা নাও হইতে পারেন, বোধ হয়, রামসদৃশ তাপসেরা অবস্থান করিতেছেন। তখন ভঁরত উহাদিগকে কহিলেন, এই স্থানে তোমরা নীরবে থাক, অতঃপর আর অগ্রনর হইও না। আমি, স্তম্ভ, ও শ্রুতি, আমরাই কেবল এক্ষণে গমন করিব।

অনন্তর সৈন্তেরা এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র নিস্তব্ধভাবে রামের দর্শনপ্রতীক্ষায় আনন্দমনে তথায় কালযাপন করিতে লাগিল। ভরতও যে দিকে ধুমশিখা সেই দিক লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলেন।

চতুর্নবতিতম সর্গ।

এদিকে রাম বহু দিন চিত্রকূটে আছেন, তিনি আপনার চিত্ত বিনোদন এবং জানকীর তুষ্টি সম্পাদন উদ্দেশে কহিলেন, জানকি। এই রমণীয় শৈলদর্শনে রাজ্যমাশ ও স্তম্ভবিচ্ছেদ আর আমায় তাদৃশ কাতর করিতেছে না। পর্বতের কি

আশ্চর্য্য শোভা ; ইহাতে বিহঙ্গেরা নিবন্তর বাস করিতেছে ; শৃঙ্গ সকল আকাশভেদী ; গৈবিকাদি নানাপ্রকার ধাতু আছে বলিয়া, ইহান কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান পীত, কোন স্থান মুগ্ধিষ্ঠাবাগবুজ, কোথাও নীলকান্ত মণির স্তায় প্রভা, কোথাও বা স্ফটিক ও কেতক পুষ্পের স্তায় আভা, এবং কোন কোন স্থানে নক্ষত্র ও পারদের সদৃশ জ্যোতিও দৃষ্ট হইতেছে । এই পৰ্ব্বতে অহিংস্রক নানাপ্রকার যুগ এবং ব্যাঘ্র ও তঁরক্ষু ইত্যন্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে । আশ্র, জম্বু, অসন, লোম্ব, পিয়াল, পনস, ধব, অঙ্কোল, ভব্যতিনিশ, বিল্ল, তিস্রুক, বেণু, কাশ্যবী, অবিষ্ট, বরণ, মধুক, তিলক, বদরী, আগলক, নীপ, বেত্র, ইন্দ্রযব, ও বীজক প্রভৃতি ফলপুষ্প-সুশোভিত ছায়াবহুল মনোহর বৃক্ষ সকল বিরাজিত রহিয়াছে । এই সমস্ত সুরম্য শৈলপ্রান্তে কিম্বরমিথুন পুরুষসুখে বিহার করিতেছে । অদূরে বিদ্যাধরীদিগের ক্রীড়াস্থান । এই স্থানে উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও খড়্গ সকল বৃক্ষশাখায় সংলগ্ন আছে । কোথাও জলপ্রপাত, কোথাও উৎস, এবং কোথাও বা নিঃস্রব, স্তূতরাং শৈল যেন মদ্যপ্রাবী মাতঙ্গের স্তায় শোভা ধাইতেছে । গুহাগূর্হ হইতে সমীরণ জাগতপণ কুসুমগন্ধ বহন করিয়া সুরঙ্গকে পুলকিত করিতেছে । জানকি ! তোমার শু লক্ষ্মণের সহিত যদি আমি বহুকাল এই পৰ্ব্বতে বাস করি, শোক কোনমতেই আমায় অভিভূত করিতে পাবিবে না । এই ফলপুষ্পপূর্ণ বিহঙ্গকুল-কুজিত সুরম্য গিরিশৃঙ্গে আমি যথেষ্টই প্রীতি লাভ করিতেছি । তুমি আমার সহিত চিত্রকূট পৰ্ব্বতে বাক্য মন

ও দেহের অনুকুল নানাশ্রকায় বস্তু দর্শন করিয়া, কি আনন্দিত হইতেছ না ? আমার পূর্বপিতামহগণ দেহান্তে সংসার-ক্লেশশাস্তির নিমিত্ত বনবাসকেই মোক্ষসাধন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যাঁহাই হউক, এক্ষণে অরণ্য আশ্রয় করিয়া পিতাব ঋণমুক্তি ও ভ্রূরতের প্রীতি উভয়ই প্রাপ্ত হইলাম । এই পর্বতে রজনীতে ওষধি সমুদায় স্বকান্তিপ্রভাবে অগ্নিশিখাব স্তায় দৃশ্যমান হইয়া থাকে । ইহার চতুর্দিকে নানাবর্ণের বিশাল শিলা সকল রহিয়াছে, ইহার কোন স্থান গৃহসদৃশ ও কোন স্থান উদ্ভানতুল্য । ঐ সমস্ত বিলাসিগণের আশ্রয়, উহা শৃঙ্গর, পুন্নাগ, ভূর্জপত্র, ও উৎপলে বিরচিত হইয়াছে । ঐ দেখ, উহারা ফল ভক্ষণ করিয়াছে এবং পত্নের মাল্য দলিত ও বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে । প্রিয়ে ! বোধ হইতেছে যেন, এই চিত্রকূট পৃথিবী ভেদ করিয়া উল্কে উদ্ভিত হইয়াছে । ইহার শিখর অতি সুন্দর । কুবের নগরী বস্মোকসাবা, ইন্দ্রপুত্রী নলিনী, ও উত্তর কুরুকেও অতিক্রম করিয়া, ইহা স্পর্শোদ্ভিত আছে । এক্ষণে আমি সুনিয়ম অবলম্বন পূর্বক সৎপথে অবস্থান করিয়া, এই চতুর্দশ বৎসরকাল ও তোমার সঙ্গিত যদি এই স্থানে অতিবাহিত করিতে পারি, তাহা হইলে কুলধর্মপালনজনিত সুখ অবশ্যই প্রাপ্ত হইব, সন্দেহ নাই ।

পঞ্চনবতীতম সর্গ ।



অনন্তর পদ্মপলাশলোচন রাম, চিত্রকূট ইহাতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া, চন্দ্রাননা জানকীকে কহিলেন, অগ্নি প্রিয়ে । এই স্থানে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন । এই নদীৰ পুলিন অতি রমণীয়, ইহাতে হংস ও সাবসেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে । তীরে ফলপুষ্পপূর্ণ নানাবিধ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে । ইহাব অবতরণপথ অতি মনোহর । এক্ষণে তটের সুস্নিহিত জল অত্যন্ত আবিষ্ট হইয়াছে, এবং তৃষ্ণার্ত মুগেবা আসিয়া উহা পান করিতেছে । ঐ দেখ, জটাজিনধারী ঋষিগণ যথাকালে এই নদীতে অবগাহন করিতেছেন । উর্দ্ধবাহু মুনিরা সূর্য্যোপস্থান এবং অন্যান্য সকলে জপ করিতে প্ররম্ভ হইয়াছেন । তীব্র বৃক্ষ সকল পুষ্প ও পল্লবে অলঙ্কৃত, উহাদেব শাখাগ্র বায়ুভরে পরিচালিত হইতেছে, তদর্শনে বোধ হয়, যেন পর্ত্তত স্বয়ংই নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে । মন্দাকিনীর কোন স্থলে জল যেন মণিব ন্যায় নির্ম্মল, কোন স্থলে পুলিন, কোন স্থলে বহু সংখ্য সিদ্ধ পুরুষ, কোন স্থলে বা পুষ্পবর্শি, ঐ সকল পুষ্প বায়ুবেগে প্রবাহিত হইবা বাবৎববি জলে নিমগ্ন হইতেছে । চক্রবাক সকল কলরব কবিশা পুলিনে আবোহণ কবিতেছে । প্রিয়ে ! বোধ হয়, মন্দাকিনী ও চিত্রকূট, পূর্ব-বার্গ ও তোমার দর্শন অপেক্ষাও অধিকতর সুখাবহ । তপ সংযম ও শাস্তিগুণসম্পন্ন নিম্প্রাপ সিদ্ধেরা ইহার জলে প্রাচী-নিয়ত স্নানাদি করিয়া থাকেন, তুমি সখীৰ ন্যায় আমাব

সহিত ইহাতে অবগাহন এক্ষণ রক্ত ও শ্বেত পদ্ম সকল উত্তোলন কর। তুমি হিংস্র জন্তু সকলকে পৌরুষের ন্যায়, পর্ত্তকে অযোধ্যার ন্যায় এবং মৃন্দাকিনীকে সরস্বতীর ন্যায় অনুমান কর। ধর্ম্মপরায়ণ লক্ষ্মণ আমার আজ্ঞাকারী, এবং তুমিও আমার অনুকূল, এই উভয় কারণে এক্ষণে আমি, যার পব নাই আনন্দিত হইতেছি। এই নদীতে ত্রিকালীন স্নান বনের ফল মূল ভক্ষণ ও মধুপান করিয়া আমি আজ তোমার সহিত অযোধ্যা কি বাজ্য কিছুই অভিলাষ করি না। বলিতে কি, নদীতে অবগাহন করিয়া গতক্লম না হয়, এমন কেহই নাই। বাস, মৃন্দাকিনীপ্রসঙ্গে জানকীকে এইরূপ কহিয়া, তাঁহাবই সহিত কঙ্কালের ন্যায় নীলপ্রভ চিত্রকূটে পাদচারে পবিত্রমণ কবিত্তে লাগিলেন।

ষষ্ঠবর্ত্তিতম সর্গ।



অনন্তর রাম পর্ত্ততশ্ৰ্দ্ধে উপবিষ্ট হইয়া, সীতাকে কহিলেন, প্রিয়ে। দেখ, এই যুগমাংস অত্যন্ত স্বাদু ও পবিত্র, এবং ইহা অগ্নিতে সংস্কার করা হইয়াছে। এই বলিয়া, তিনি সীতার চিত্ত বিনোদন করিতেছেন, এই সময়ে মৈত্রেয় চবণোপাখিত বেণু নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হইল, ত্রিগুণব্রহ্মাণী তুমুল

কোলাহলও প্রতিগোচর হইতে লাগিল । তখন রাম অকস্মাৎ এই ঘোবতর শব্দ শুনিতে পাইয়া, এবং মৃগযুথপতি-
দিগকে চতুর্দিকে মহাবেগে গমন করিতে দেখিয়া, লক্ষ্মণকে
আহ্বান পূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ ! দেখ, চতুর্দিকে গেঘনির্ঘো-
ষেব ত্রায় ভয়ঙ্কর গন্তীব বব শুনা যাইতেছে এবং মৃগ হস্তী ও
নহিষেবা সিংহেব ভয়ে ধাবমান হইয়াছে, ইহার কাবণ কি ?
এক্ষণে কি কোন রাজা বা রাজপুত্র বনে মৃগয়া করিতে
আসিয়াছেন ? না আব কোন দুষ্ট জন্তুর উপদ্রব উপস্থিত ।
ভাই । এই চিত্রকূট পক্ষিগণেবও অগম্য, অকস্মাৎ কেন এই
প্রকার ঘটিল, তুমি শীঘ্রই ইহার কাবণ অনুসন্ধান কর ।

তখন লক্ষ্মণ অবিলম্বে এক কুসুমিত শাল রক্ষা আবোহণ
পূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । দেখিলেন,
পূর্বদিকে হস্ত্যশ্ববথপূর্ণ বহুসংখ্য সুসজ্জিত সৈন্য আসিতেছে ।
অনন্তর তিনি বাক্যে এই বীতান্ত জ্ঞাপন করত কহিলেন,
আর্য্য । এক্ষণে অগ্নি নির্মাণ করিয়া ফেলুন, জানকী গৃহমধ্যে
প্রবিষ্ট হউন, আর আপনি বর্ম্ম ধারণ, কার্ম্মকে জ্যা আবো-
পণ ও শব গ্রহণ করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকুন ।

বাম কহিলেন, লক্ষ্মণ ! এই সমস্ত সৈন্য কাহাব বোধ হয়,
তুমি অগ্রে তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখ । তখন লক্ষ্মণ,
ক্রোধে ভ্রাতাশনের ত্রায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া, সৈন্যগণকে দক্ষ
কবিবার মানসেই যেন কহিতে লাগিলেন, আর্য্য । কৈকেয়ীর
পুত্র ভবত অতিমিত্র হইয়া, রাজ্য নিক্ষেপ করিবাব বাসনায়
আমাদের নিধন কামনায় উপস্থিত হইয়াছে । সম্মুখে এই যে
অত্যাচর রক্ষ দেখিতেছেন, উহার অন্তরালে রথের উন্নত

কোবিদার-ধ্বজ হুঁষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত অশ্বাবোহী বেগ-
গামী তুবগে আবোহণ পূর্বক এই দিকে আসিতেছে, হস্তি-
পৃষ্ঠেও বহুসংখ্য লোক হুঁষ্টমানে আগমন করিতেছে। আর্য্য !
এক্ষণে আমরা 'নারাসন' গ্রহণ পূর্বক পর্ত্ত আশ্রয় কবিয়া
থাকি, অথবা 'ধর্ম্ম' ধারণ ও 'অস্ত্র' উত্তোলন করিয়া এই
স্থানেই অবস্থান কবি। অদ্য ভরত কি যুদ্ধে আগাদেব
বশীভূত হইবে? যাহার জন্য আমরা সকলে এইকপ দুঃখ
পাইতেছি, আজ আমি তাহাকে দেখিব। যাহাব নিমিত্ত
আপনি বাজ্যচ্যুত হইলেন, এক্ষণে সেই শত্রু উপস্থিত হই-
যাচ্ছে, 'সে' আমাদের বধ্য, তাহাকে বধ কবিতে আমি
কিছুমাত্র দোষ দেখি না। যে ব্যক্তি অগ্রে অপকাব কবি-
যাচ্ছে, তাহার বিনাশে 'কখন' অধর্ম্ম স্পর্শিবে না। ভবত
পূর্বাপরাদী, তাহাকে সংহাব করিলে আমাদের ধর্ম্ম লাভ
হইবে, সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনি ঐ দৃষ্টকে বধ কবিয়া
সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। অদ্য বাজ্যলুকা কৈকেয়ী, দুঃখিত-
চিত্তে ভরতকে আমার হস্তে হস্তিদন্তবিদীর্ণ বৃক্ষের ন্যায়
নিহত দেখিবে। অদ্য আমি মনুবার সহিত কৈকেয়ীকেও
বিনাশ করিব। অদ্য বর্ধুমতী মহাপাপ হইতে বিমুক্ত হউন।
সেমন ভূগোঁশ্রিতে অগ্নি নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ আমি আজ
শত্রুসৈন্যে সঞ্চিত ক্রোধ ও অসংকার পরিত্যাগ করিব।
অদ্য শাণিত শবসমূহে শত্রু-শরীব ছিন্নভিন্ন কবিয়া চিত্রকূটের
কানন শোণিতাক্ত করিয়া ফেলিব। এক্ষণে আমার শরদণ্ডে
যে সমস্ত হস্তী অশ্ব ও গনুব্য ধণ্ড ধণ্ড হইয়া পড়িবে, শৃগাল ও
কুক্কুব সকল তাহাদিগকে আকর্ষণ করুক। আমি নিশ্চয়ই

কহিতেছি, ভরতকে সসৈন্যে নিহত করিয়া, অদ্য শর-
কাম্পদ্বৈব স্বয়ং পবিশোধ করিব ।

সপ্তমবর্তিতম সর্গ ।



অনন্তর বাম, লক্ষ্মণকে ভরতের প্রতি একান্ত ক্রোধা-
বিষ্ট দেখিয়া সাস্ত্রনাবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস ! মহাবল
ভবত স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন, এক্ষণে সচক্ষু অসি ও শরা-
সনে কি প্রয়োজন । আমি পিতৃসত্য পালনের অঙ্গীকার করি-
যাছি, সূতরাং যুদ্ধে ভরতকে সংহার করিয়া কলঙ্কিত রাজ্যেই
বা আমার কি হইবে । আত্মীয় স্বজন ও বন্ধু বান্ধবকে
বিনাশ করিলে, যে সমস্ত দ্রব্যের অধিকার সম্ভব, আমি বিষ-
নিশ্রিত অগ্নের ন্যায় তাহা কদাচ প্রতিগ্রহ করিব না । এক্ষণে
আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, ধর্ম্ম অর্থ কাম এবং পৃথিবী-
কেও কেবল তোমাদের নিমিত্ত অভিলাষ করি ! অস্ত্র স্পর্শ
করিয়া কহিতেছি, ভ্রাতৃগণকে পালন ও তাঁহাদের সুখবন্ধ-
নেব জন্যই আমার বাক্য লাভেব বাঞ্ছা । লক্ষ্মণ ! এই
নাগবান্ধবা বসুন্ধরা আমার পক্ষে দুর্লভ নহে, কিন্তু আমি
অধর্ম্মানুসারে ইন্দ্রদ্বয় প্রার্থনা করি না । অধিক কি, তোমা-
দিগকে উপেক্ষা করিয়া আমি যে সুখের স্পৃহা করিব, অগ্নি

যেন তাহা তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন। বৎস! এক্ষণে বোধ হয়; প্রাণাধিক ভরত মাতুলগৃহে হইতে অযোধ্যায় আসিয়াছেন। আসিয়া, আগাব জুটাইব ধাবণ এবং জানকীও তোমার সহিত নির্গমন এই অশ্রীতিকব সংবাদে যাব পব নাই কান্দর হইয়া, স্নেহভরে কেবল আমায় দেখিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহার আসিবার অন্য কোন অভিপ্রায় সম্ভাবনা করিও না। এক্ষণে তিনি, জননী কৈকেয়ীর প্রতি ক্রোধ ও কটুক্তি করিয়া, পিতাব সম্মতিক্রমে আমায় রাজ্য সমর্পণ কবিবেন। তিনি ভ্রাতা ভবত, স্মৃতবাৎ আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ কবা তাঁহাব উচিতই হইতেছে। তিনি মনেও কখন আমাদের অহিতাচরণ কবিবেন না। লক্ষ্মণ! তুমি যে আজ তাঁহাকে শঙ্কা করিতেছ, ইহাব কাবণ কি? তিনি কি কখন তোমার কোন অপকাব কবিয়াছেন? এইকপ ভয়ঙ্কব কথা কি কখন স্নেহমায় কহিয়াছেন? তাঁহাব প্রতি কোন প্রকাব নির্ভর বাক্য আর প্রয়োগ করিও না। ভবতকে রুঢ় কথা কহিলে আমাকেই লক্ষ্য করা হইবে। জানি না, সঙ্কটকালে পুত্র পিতাকে এবং ভ্রাতা প্রাণনয় ভ্রাতাকে কি প্রকাবে স্মরণ করে। যদি রাজ্যের নিমিত্ত ঐ প্রকার কহিয়া থাক, তাহা হইলে আমি ভরতের সাক্ষাতে বলিব, তুমি ইহাকে রাজ্য দেও। আমি এইরূপ কহিলে তিনি কখনই অশ্রীকাব করিবেন না।

লক্ষ্মণ ধর্মপবায়ণ বামেব এই কথা শুনিয়া, লজ্জায় যেন দেহমধ্যে প্রবেশ কবিলেন, এবং মনে মনে অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া কহিলেন, আর্ঘ্য! বোধ হয়, পিতা স্বয়ংই আপনাকে

দেখিবার জন্ত আসিয়াছেন । তখন রাম, লক্ষ্মণকে যৎপবো-
নাস্তি অপ্রস্তুত দেখিয়া, তাঁহার ভাবান্তর সম্পাদনের নিমিত্ত
কহিলেন, ভাই । জ্ঞান হয়, পিতা এখানে ঐ নিমিত্তই উপস্থিত
হইয়াছেন । দেখ, ভোগবিলাসে কালক্ষেপ কৰা আমাদের
অভ্যাস, তিনি তাহা জানেন ; এক্ষণে আমুবা অবগ্যবাসে
ক্লেশ পাইতেছি তিনি ইহা অনুধাবন কবিয়া, আমাদিগকে
গৃহে লইয়া যাইবেন সন্দেহ নাই । এই সেই বায়ুবেগগামী
মহাবল দুই অশ্ব পরিদৃশ্যমান হইতেছে । ঐ সেই শত্রুঞ্জয়
নামে রহংকায় বৃদ্ধ হস্তী সৈন্তগণের অগ্রে আগমন কবি-
তেছে । কিন্তু তাঁহার সেই প্রখ্যাত শ্বেত ছত্র দেখিতেছি না ,
যাহাই হউক, এক্ষণে আমার মনে বিশেষ সংশয় উপস্থিত
হইল । লক্ষ্মণ ! তুমি আমার কথা শুন এবং বৃক্ষ হইতে
অবতরণ কর । অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র বৃক্ষ হইতে
অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহারই পার্শ্বে দণ্ডায়মান
রহিলেন ।

এদিকে ভরত লোকের সংমর্দ না হয়, এই জন্ত সৈন্য-
গণকে পর্ত্তের ইতস্ততঃ অবস্থান করিতে অনুমতি কবিলেন ।
উহারাও তথায় সার্কি যোজন অঙ্কিকার করিয়া বাস করিতে
লাগিল ।

অষ্টমবর্তিতম সর্গ ।



— অমন্তব্ ভবত, গুরুজনসেবক রামের নিকট পদব্রজে গমন কবিত্তে অভিলাষী হইয়া শক্রব্রকে কহিলেন, বৎস ! তুমি বহুসংখ্য লোক ও নিষাদগণকে লইয়া শীঘ্র অরণ্যেব চতুর্দিক অনুসন্ধানে প্রস্থত হও । গুহ, শরশরাসনধারী জাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া, বাম ও লক্ষ্মণকে অন্বেষণ করুন, এবং আমিও পুরবাসী, অমাত্য, গুরু ও ব্রাহ্মণের সহিত পাদচারে পবিত্রমণ্ডে প্রস্থত হই । বলিতে কি, যতক্ষণ না আমি, বাম লক্ষ্মণ ও জানকীর দর্শন পাইতেছি, যতক্ষণ না বামের সেই পদ্মপলাশলোচন চন্দ্রানন দেখিতেছি, যতক্ষণ না তাঁহাব ধ্বজবজ্রাকুশলাস্ত্রিত চবণমুগল মস্তকে গ্রহণ কবিত্তেছি, এবং যতক্ষণ না তিনি অভিষেকমলিলেপিত হইয়া পৈতৃকবাজ্য অধিকার কবিত্তেছেন, তাবৎ আমার মনে শান্তি লাভ হইতেছে না । লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি আৰ্য্য রামেব সেই নির্মল মুখকমল নিরন্তর অবলোকন করিতেছেন । জানকীই ধন্য, তিনি সসাগরা বমুদ্রবার অধিপতি রামের অনুগমন করিয়াছেন । এই শ্রীবিবাজসদৃশ চিত্রকূটই ধন্য, যক্ষেশ্বর কুবের যেমন নন্দন কাননে, তদ্রূপ রাম এই স্থানে বাস করিয়া আছেন । এই হিংস্র জন্তুপরিপূর্ণ দুর্গম অবগ্যই ধন্য, স্বয়ং রাম ইহা আশ্রয় কবিয়া আছেন ।

এই বলিয়া ভরত পদব্রজে গহন বনে প্রবেশ করিলেন, এবং পর্ত্তশৃঙ্গ-সজ্জাত কুমুদিত বৃক্ষশ্রেণীর মধ্য দিয়া গমন

কবিতে লাগিলেন । যাইতে যাইতে শীঘ্র এক শাল বৃক্ষে আবোহণ কবিয়া দেখিলেন, রামেব আশ্রমগত অগ্নিব ধূম-শিখা উথিত হইয়াছে । তদর্শনে তিনি, রাম এই স্থানেই আছেন, বুঝিয়া সবাঙ্কবে যার পব নাই আনন্দিত হইতে লাগিলেন । জ্ঞান হইল, যেন তিনি পাবুয়ার উত্তীর্ণ হইলেন । পবে অশ্বেষণ-প্ররুস্ত সৈন্যদিগকে তথায় স্থাপন কবিয়া গুহের সহিত রামেব আশ্রমাভিমুখে চলিলেন ।

নবনবতিতম সর্গ ।



গগনকালে ভরত, বশিষ্ঠকে কহিলেন, তপোধন ! আপনি বিলম্ব না কবিয়া, আমাব মাতৃগণকে আনয়ন করুন । তিনি বশিষ্ঠকে এই কথা বলিয়া, উৎসুকমনে শত্রুঘ্নকে রামের আশ্রমচিহ্ন সকল প্রদর্শন পূর্বক দ্রুতপদে যাইতে লাগিলেন । রামদর্শনেব ইচ্ছা তাঁহাব ন্যায্য স্মৃগন্ত্বেবও হইয়াছিল, স্মৃতরাৎ স্মৃমন্ত্ৰও শত্রুঘ্নেব অনুসরণে প্ররুস্ত হইলেন । ক্রমশঃ ভবত, কিয়দূর অতিক্রম কবিয়া, তাপসনিবাসসদৃশ এক পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন । উহাব সম্মুখে ভগ্ন কাষ্ঠ এবং দেবার্চনার্থ আহৃত পুষ্প বহিয়াছে, অভ্যস্তবে শীত নিবাবণেব জন্য বৃগ ও মহিমের করীষ সঞ্চিত আছে । আরও দেখিলেন, স্থানে

স্থানে আশ্রমস্থ রক্ষে কুর্শ ও বঙ্কলেব অভিজ্ঞানও প্রদত্ত হইয়াছে ।

তখন ভবত অতিমাত্র ক্ষুষ্ণ হইয়া, শত্রুঘ্ন ও মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, দেখ, মহর্ষি, ভবদ্বাজ যে স্থান নিকপণ কবিয়া দিয়াছেন, এক্ষণে অমিবর্ষে তথায় উপস্থিত হইলাম । বোধ হয়, ইহাব অদূবেই মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন । এই সকল রক্ষে বঙ্কল নিবন্ধ দেখিতেছি, জ্ঞান হইতেছে, লক্ষ্মণকে অসময়ে আশ্রমেব বহির্ভাগে আসিতে হয়, এই কাৰণে তিনি পথ পৰিজ্ঞানেব নিমিত্ত চিত্র স্থাপন কবিয়া রাখিয়াছেন । ঐ শৈলপার্শ্বে বিশালদশন মাতঙ্গগণেব গমন-পথ, উহাব পবম্পাব পবম্পারোদ প্রতি তর্জন গর্জন কবিয়া ঐ স্থান দিগাই ধাবমান হইয়া থাকে । মুনিরা বনমধ্যে নিবস্তুব যাহা বক্ষা কবেন, ঐ সেই অগ্নিব নিবিড় ধূম উৎথিত হইতেছে । আমি এখানেই সেই গুরুসুশ্রযানুবাগী মহর্ষিসদৃশ আৰ্য্য বামকে দেখিতে পাইব ।

অনন্তর ভবত মন্দাকিনীব নিকট চিত্রকূট প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, আৰ্য্য বাম নির্জনে বীবাসনে বসিয়া আছেন, এক্ষণে আমার জন্ম ও জীবনে নধিক । তিনি আগাবই নিগিত্ত বিপন্ন ও বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া বনবাসী হইয়াছেন, অতঃপব এই লোকাপবাদ আমায় সর্হিতে হইবে । আজ বামক প্রসন্ন কবিবাব নিমিত্ত তাঁহার পদতলে পড়িব, এবং লক্ষ্মণ ও জ্ঞান-কীবও চবণে ধবিব ।

ভবত এইকপ পবিতাপ করিতে করিতে নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন, বামেব পবিত্র পর্ণকুটীর শাল তাল ও অশ্বকর্ণেব

পত্রে আচ্ছাদিত, বিশাল, অল্পবিস্তীর্ণ ও অতিসুন্দর । তদ্বাধ্যে
ইন্দ্রাবধাউর মহানাব শত্রুনাশক গুরুকার্যসাধক শরাসন
আছে, উহাব পৃষ্ঠ স্বর্ণপটে নিবদ্ধ । যেমন পাঁতালপুরী সর্পে,
তদ্রূপ ভূগীরে সূর্য্যের জ্বাষ উজ্জ্বল প্রদীপ্তমুখ তীক্ষ্ণ শর পবি-
পূর্ণ রহিয়াছে । কোন স্থলে হেমময় ক্রৌঞ্চ 'অসি, স্বর্ণবিন্দু-
চিত্রিত চৰ্ম্ম ও অজুলিত্রাণ । যেমন সিংহেব গহ্বর মৃগেব
অগম্য, তদ্রূপ ঐ পৰ্ণকুটীর শত্রুবর্গের একান্ত দুস্প্রবেশ্য হইয়া
আছে । তথায় এক প্রশস্ত বেদি প্রস্তুত ছিল, উহাব উত্তর-
পূর্বাস্য ক্রমশঃ নিম্ন, এবং উহাতে সত্তত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হই-
তেছে । ভরত এই সকল নেত্রগোচর করিয়া পরে দেখিলেন,
পদ্মপলাশলোচন জ্ঞাতাশনকল্প রাম, সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুব ন্যায় পৰ্ণ-
কুটীৰ মধ্যে চন্দ্রাসনে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত উপবিষ্ট
আছেন ! তাঁহার পরিধান চীর বস্ত্র ও কুম্ভার্জিন, গম্বুকে
জটাভাষ । ভুবত সেই সমাগরা পৃথিবীর অধিপতি ধার্মি-
ককে দর্শন কবিয়া, দুঃখাবেগে ধাবমান হইলেন এবং তৎ-
কালে অত্যন্ত অধীৰ হইয়া বাষ্পগলদযাক্যে কহিতে লাগি-
লেন, হা ! প্রজাবা রাজসভায় বাঁহাব আবাধনা কবিলে,
এক্ষণে বন্য মৃগেরা তাঁহাকে বেষ্টন কবিয়া আছে । বহুমূল্য
বস্ত্র পবিধান কবা বাঁহার অভ্যাগ, তিনি এক্ষণে মৃগচৰ্ম্ম ধাবণ-
কবিতেন্নে । বিচিত্র মল্যে বেশ বিন্ধ্যাস কবা বাঁহার সন্-
চিত, তিনি এক্ষণে কিরূপে গম্বুকে জটাভাষ বহন করিতে-
ছেন । যথাবিত্ত যাগ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান পূৰ্ণক ধৰ্ম্ম-সঞ্চয় করা
বাঁহার যোগ্য, তিনি এক্ষণে কিরূপে কায়ক্লেশসাধ্য পুণ্য
আহরণ কবিতেন্নে । যে অঙ্গ বহুমূল্য চন্দনে রঞ্জিত থাকিত,

এক্ষণে তাহা কিরূপে মললিপ্ত আছে। হা! আৰ্য্য কেবল আমারই জন্ত এই ক্লেশ স্বীকার কবিযাছেন, অতঃপৰ এই পামবের ঘণিত জীবনে ধিক্ ।

এই বলিতে বলিতে ভবত, ঘৰ্ম্মাজ্ঞমুখে 'রামেব নিকট গমন কবিলেন, 'এবং' সন্নিহিত না হইতেই রোদন কবিত্তে কবিত্তে ভুতলে নিপতিত হইলেন। তাঁহাব অন্তবে দ্বঃখা-নল জ্বলিয়া উঠিল। তিনি দীনভাবে কহিলেন, আৰ্য্য!— একবার, মাত্র সঙ্কোধন কবিযাছেন, অমনি বাস্পভাবে তাঁহার কণ্ঠবোধ হইয়া গেল, তিনি আর বাক্য স্ফুৰ্ত্তি কবিত্তে "পাবিলেন না। পৰে পুনৰায় বামেব প্রাতি দৃষ্টিপাত কবিয়া কহিলেন, আৰ্য্য!— এবাবেও তদ্রূপ স্বরবন্ধ হইয়া গেল।

অনন্তৰ শত্ৰুস্ব সজললোনে বামেব পাদ বন্দনা কবিলেন। বামও তাঁহাকে আনিজনী পূৰ্ব্বক রোদন কবিত্তে লাগিলেন। চন্দ্র ও সূৰ্য্য যেমন নভোমণ্ডলে শুক্ল ও রূহস্পতিব সহিত মিলিত হন, তদ্রূপ রাম ও লক্ষ্মণ সূমন্ত্র ও গুহের সহিত সমাগত হইলেন। অবগ্যবাদিরা ঐ চাৰি জন স্বাজকুমাবকে দেখিয়া, খিষাদে অনৰ্গল নেত্রজল মোচন কবিত্তে লাগিল।



শততম সর্গ ।



এ দিকে ভবত, কুতাঞ্জলি হইয়া ক্ষুত্ৰতলে পতিত আছেন, তাঁহার মুখকান্তি মলিন, এবং তিনি যারপৰ নাই ক্লেশ হইয়া গিয়াছেন । রাম, সেই যুগান্তকালীন সূর্য্যোব ন্যায় নিতান্ত দুর্নিবাক্য জটাজীবধাবী মহাবীরকে কথঞ্চিৎ চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার মস্তকোজ্জ্বল, হস্তধারণ এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অঙ্কে গ্রহণ কবিয়া সাদবে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস ! এক্ষণে পিতা কোথায় ? তুমি যে বনে আইলে ? তাঁহার জীবদ্দশায় তোমাব এ স্থানে আগমন কবা উচিত হয় নাই । আমি বহুদিনের পর তোমায় মাতুলালয় হইতে আসিতে দেখিলাম । এক্ষণে বল, এই দুজ্জেষ্ম অরণ্যে তুমি কি কাৰণে উপস্থিত হইলে ? মহারাজ কি জীবিত আছেন ? না, আমাব বিয়োগে শোকাকুল হইয়া লোকান্তরে গিয়াছেন ? তুমি বালক, বাজ্য ত বিহস্ত হয় নাই ? পিতৃসেবায় ত বত আছে । যিনি রাজস্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, আমাদিগেব সেই ধর্ম্মপেরায়ণ পিতা ত কুণ্ডলে আছেন ? কুলগুরু বশিষ্ঠ তৈষথোচিত আদব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ? দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রাব ত মঙ্গল ? আৰ্য্যা কৈকেয়ী ত আনন্দে বাল্যাপন কবিতোছেন ? মহাকুলোৎপন্ন কার্য্যপরিদর্শক বিনয়ী বহুজ্ঞ আৰ্য্য সুযজ্ঞ ত সংকৃত হইয়া থাকেন ? ধীমান মনুষ্যেবা ত তোমাব অগ্রিকার্য্যে নিযুক্ত আছেন ? উহারা যথাকালে হোমের সংবাদ

তোমায় ত জ্ঞাপন করিয়া থাকেন ? তুমি ত দেবতা, পিতৃ, পিতৃতুল্য গুরু, ব্রহ্ম, বৈদ্য, ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যগণকে সবিশেষ সম্মান কর ? যিনি অমন্ত্র ও সমন্ত্রক শূর প্রয়োগ কবিতে সমর্থ, সেই অর্থশাস্ত্রবিৎ উপাধ্যায় সুধস্বাব ত অবমাননা কব না ? মহাবল বিজ্ঞ স্ফিভেদ্য সংকুলপ্রসূত ইন্দ্রিতজ্ঞ ও আগ্নসম লোকদিগকে ত মন্ত্রিষে নিযুক্ত করিয়াছ ? দেখ, শাস্ত্রবিশারদ অমাত্যগণের প্রযত্নে মন্ত্র সুবক্ষিত হইলে নিশ্চয়ই জয় লাভ হয়। বৎস ! তুমি ত নিদ্রার বশীভূত নও ? যথাকালে ত জাগবিত হইয়া থাক ? রাত্রিশেষে অর্ধাগমের উপায় ত অবধারণ কর ? তুমি একাকী বা বহু লোকের সহিত ত মন্ত্রণা কব না ? যে বিষয় নির্ণীত হয়, তাহা ত গোপনে থাকে ? যাহা অল্লায়াসসাধ্য এবং বহুকলপ্রদ এইরূপ কোন কার্য্য অবধারণ করিয়া, শীঘ্রই ত তাহার অনুষ্ঠান কবিয়া থাক ? তোমার যে কার্য্য সমাহিত হইয়াছে এবং যাহা সম্পন্নপ্রায়, সামন্ত রাজগণ সেই গুলিই ত জ্ঞাত হইয়া থাকেন ? যে সমস্ত বিষয় অবশিষ্ট আছে, উঁহারা ত তাহা জানিতে পারেন না ? তুমি ও তোমার মন্ত্রী, তোমরা, যাহা গোপন করিয়া রাখ, তর্ক ও যুক্তি দ্বাৰা তাহা ত কেহ উদ্ভাবন করিতে পারে না ? সহস্র মূৰ্খকে উপেক্ষা করিয়া একটি মাত্র পণ্ডিতকে ত প্রার্থনা কবিয়া থাক ? দেখ, অর্থসঙ্কট উপস্থিত হইলে, বিজ্ঞ লোকই সৰ্ব্বতোভাবে শুভ সাধন করিয়া থাকেন। যদি নৃপতি সহস্র বা অসুত মূৰ্খে পবিরত হন, তাহা হইলে উঁহা-দেব দ্বারা তাঁহার কোন বিষয়েই বিশেষ সাহায্য লাভ হয় না। বলিতে কি, মেধাবী মহাবল সূদক্ষ বিচক্ষণ এক জন

অমাত্যই, বাজা বা বাজকুমারের যথোচিত শ্রীযুক্তি করিতে
 পাবেন। বৎস! উন্নত শ্রেণিতে উন্নত, মধ্যম শ্রেণিতে
 মধ্যম, এবং অধম শ্রেণিতে অধম ভূত্য ত নিয়োগ কবিয়াছ ?
 যে সকল অমাত্য কুলক্রমাগত ও সচ্চরিত্র, এবং যাহাঁবা উৎ-
 কোচ গ্রহণ কবেন না, তুমি তাঁহাদিগকে ত প্রধান প্রধান
 কার্যের ভাব প্রদান কব ? প্রজারা অতি কঠোর দণ্ডে নিপী-
 ডিত হইয়া ত তোমার অবমাননা করে না ? যেমন মহিলাবা
 বলপ্রয়োগপর কামুককে ঘৃণা করে তদ্রূপ যাজকেবা তোমায়
 পতিত জানিয়া ত অগৌরব করিতেছেন না ? সামাদি-
 প্রয়োগকুশল রাজনীতিজ্ঞ, অবিদ্বাসী ভূত্য, ও ঐশ্বর্য্যপ্রার্থী
 বীর, ইহাদিগকে যে না বিনাশ করে, সে স্বয়ংই বিনষ্ট হয়,
 তুমি ত এই সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া থাক ? যিনি মহা-
 বীর ধীর ধীমান সৎকুলোদ্ভব সুদক্ষ ও অনুবক্ত, তুমি এইরূপ
 লোককে ত সেনাপতি করিয়াছ ? যাহাবা মহাবল পরাক্রান্ত
 শ্রেণিপ্রধান ও যুদ্ধবিশাবদ এবং যাহাবা লোক সমক্ষে আপ-
 নাব পৌরুষের পবীক্ষা দিয়াছেন, তুমি, তাঁহাদিগকে ত সমা-
 দর কব ? তুমি ত যথাকালে সৈন্যগণকে অন্ন ও বেতন প্রদান
 কবিয়া থাক ? তদ্বিষয়ে ত বিলম্ব কর না ? অন্ন ও বেতনের
 কালাতিক্রম ঘটিলে ভূত্যেবা স্বামীব প্রতি রুষ্ট ও অসন্তুষ্ট হইয়া
 থাকে, এবং এই কাবণেই তাঁহাব নাম অনর্থ উপস্থিত হয়।
 বৎস ! প্রধান প্রধান জাতিবা তোমার প্রতি ত বিশেষ অনু-
 বক্ত আছেন ? এবং তাঁহাবা তোমাব নিমিত্ত প্রাণ পবিত্যাগেও
 ত প্রস্তুত ? যাহারা জনপদবাসী বিদ্বান অনুকূল প্রভু্য পন্ন-
 মতি ও যথোক্তবাদী, এইরূপ লোকদিগকে ত দৌত্যকার্য্যে

নিয়োগ কবিযাছ ? তুমি অন্যের অষ্টাদশ * ও স্বপক্ষে পঞ্চদশ † প্রত্যেক তীর্থে তিন তিন গুণ্ড চব প্রেবণ কবিযা ত সনুদায় জানিতৈছ ? যে শত্রু দুবীরত হইয়া পুনর্বার আগমন কবিযাছে, দুর্কল, হইলৈও তাহাকে ত উপেক্ষা কব না ? নাস্তিক ব্রাহ্মণদিগের সহিত তোমার ত বিশেষ সংশ্রব নাই ? ঐ সমস্ত পণ্ডিতাভিমাত্রী বালকেরা কেবল অনর্থ উৎপাদনেই সুপটু । উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র থাকিতে, ঐ সকল কুটবোদ্ধা তর্কবিদ্যাজ্ঞানিত বুদ্ধি অবলম্বন কবিযা, নিবর্থক বাব্‌বিতণ্ডা কবিযা থাকে । বৎস ! যথায় বহুসংখ্য হস্ত্যশ্ব ও বথ আছে, পুবদ্বাব দৃঢ় ও দুর্ভেদ্য, স্বকর্ম্মপব উৎসাহশীল জিতেদ্রিয় আশ্রয়ণ বাস কবিতৈছেন, এবং বমণীয় প্রাসাদ সকল শোভা পাইতেছে, আগাদিগেব পূর্কপুংকষগণেব বাসভূমি সেই সুপ্রসিদ্ধ অশোধ্য ত তুমি রক্ষা কবিতৈছ ? যথায় বহুসংখ্য চৈতা, দেবস্থান, প্রপা ও তডাগ বহিযাছে, জ্রীপুংকব সকলে হুণ্ট ও সন্তুণ্ট, সমাজ ও উৎসব সততই অনুষ্ঠিত হইতেছে, যে স্থানে বিস্তর বড়ের খনি, সীমান্তে ক্ষেত্র সকল হলকবিত ও

✓

* মন্ত্রী ১ পুরোহিত ২ যুববাজ ৩ সেনাপতি ৪ দৌবারিক ৫ অন্তঃপুরাধিকারী ৬ বন্ধনাগাবাধিকারী ৭ ধনাধ্যক্ষ ৮ রাজাজ্ঞানিবেদক ৯ প্রাড়বিবাক নামক ব্যবহাব জিজ্ঞাসক (চজ পণ্ডিত) ১০ ধন্যাসনাধিকারী ১১ ব্যবহাবনির্ণাষক সভ্য (জুবি) ১২ বেতন দানাধ্যক্ষ ১৩ কন্যাভ্যে বেতনগ্রাহী ১৪ নগরাধ্যক্ষ ১৫ আটবিক ১৬ দণ্ডনাধিকারী ১৭ দুর্গপাল ১৮ ।

† পূর্কোক্ত অষ্টাদশ তীর্থের মন্ত্রী পুরোহিত ও যুববাজ এই তিনটা বাদ দিয়া পঞ্চদশ ।

শস্য সুপ্রচুব, যথায় ছুবাচান পামবেবা স্থান পায় না,
 হিংসা ও হিংস্র জন্তু নাই এবং নদীজলেই কৃষিকার্য্য সম্পন্ন
 হইতেছে, সেই সুসমৃদ্ধ জনপদ ত এক্ষণে উপদ্রবশূন্য ?
 কৃষক ও পশুপালকেরা ত তোমার প্রিয়পাত্র হইয়াছে ? এবং
 উহারা স্ব স্ব কার্য্যে বত থাকিয়া সুখস্বচ্ছন্দে ত কালগাপন
 করিতেছে ? ইষ্টসাধন ও অনিষ্ট নিবারণ পূর্নক তুমি ত
 উহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া থাক ? অধিকাংশে যত লোক
 আছে, ধর্ম্মানুসারে সকলকে রক্ষা করাই তোমার কর্তব্য ।
 বৎস ! স্ত্রীলোকেবা ত তোমার যত্নে নাবধানে আছে ? উহা-
 দিগকে ত সমাদর করিয়া থাক ? বিশ্বাস করিয়া উহা-
 দেব নিকট কোন গুপ্ত কথা ত প্রকাশ কব না ? তোমার
 পশুসংগ্রহে আগ্রহ কি রূপ ? বাজ্যের অনেক বন হস্তী-
 আকব, তৎসমুদায়েব ত তত্ত্বাবধান করিয়া থাক ? বাজ-
 বেশে সভামধ্যে ত প্রবেশ কব ? প্রতিদিন পূর্নাক্ষে গাত্রো-
 থান করিয়া, রাজপথে ত পবিভ্রমণ করিয়া থাক ? ভৃত্যেরা
 কি নির্ভয়ে তোমার নিকট আইসে,—না এক কালেই অন্ত-
 বালে বহিয়াছে ? দেখ, অতিদর্শন ও অদর্শন এই উভয়েব
 মধ্যবীতিই অর্থপ্রাপ্তিব কাবণ । বৎস ! দুর্গ সকল ধন ধান্য
 জল, মন্ত্র অস্ত্র শস্ত্র এবং শিল্পি ও বীবে ত পবিপূর্ণ আছে ?
 তোমার আয় ত অধিক, ব্যয় ত অল্প ? অপাত্রে ত অর্থ বিত-
 রণ কর না ? দৈবকার্য্য, পিতৃকার্য্য, অভ্যাগত ব্রাহ্মণেব
 পবিচর্য্যা, যোদ্ধা, ও শিত্রবর্গে ত তুমি মুক্তহস্ত আছ ? কোন
 শুদ্ধসভাব সাধু লোকেব বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে,
 ধর্ম্মশাস্ত্রবিৎ বিচারবেব নিকট দোষ সপ্রমাণ না করিয়া,

তুমি ত অৰ্থলোভে তাঁহাকে দণ্ড প্রদান কর না ? যে তক্ষব
 হৃত, লোপ্তেব সহিত পবিগৃহীত এবং বহুবিধ প্রশ্নে স্পৃষ্ট
 হইয়াছে, ধনলোভে তাহাকে ত মোচন কবা হয় না ? ধনী বা
 দরিদ্র যাহাবই হউক না, বিবাদরূপ সঙ্কটে তোমার অমা-
 ত্যেবা ত অপক্ষপাতে ব্যয়হাব পর্যালোচনা কবেন ? দেখ,
 যাহাদেব মিথ্যাভিযোগেব সম্যক বিচার না হয়, সেই সকল
 নিরীহ লোকেব নেত্র হইতে যে অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইয়া
 থাকে, তাহা ঐ ভোগাভিলাষী বাজাব পুত্র ও পশু সকল
 বিনষ্ট কবিয়া ফেলে। বৎস ! তুমি বালক, বুদ্ধ, বৈজ্ঞ, ও
 প্রধান প্রধান লোকদিগকে ত বাক্য ব্যবহাব ও অৰ্থে বশীভূত
 কবিষাছ ? গুরু, বুদ্ধ, তপস্বী, দেবতা, অতিথি, চৈত্যা, ও সিদ্ধ
 ব্রাহ্মণকে ত নমস্কার কব ? অর্থ দ্বারা ধর্ম, ধর্ম দ্বারা অর্থ,
 এবং কাম দ্বারা ঐ উভয়কে ত নিপীড়িত কর না ? তুমি ত
 যথাকালে ধর্ম অর্থ ও কাম সমভাবে সেবা কবিয়া থাক ?
 বিদ্বানু ব্রাহ্মণেবা, পৌব ও জনপদবাসীদিগেব সহিত ভোমাব
 ত শুভাকাক্ষা কবেন ? নাস্তিবতা, মিথ্যাবাদ, অনবধানতা,
 ক্রোধ, দীর্ঘসূত্রতা, অসাধুসঙ্গ, আলস্য, ইন্দ্রিয়সেবা, এক
 ব্যক্তিব সহিত বাজ্যচিন্তা ও অনবদশীদিগেব সহিত পবামর্শ,
 নির্ণীত বিষয়েব অননুষ্ঠান, 'মন্ত্রণাপ্রকাশ, প্রাতে কার্যেব
 অনাবস্থ, এবং সমুদায় শত্রুব উদ্দেশে এককালে যুদ্ধগাত্রা,
 তুমি ত এই চতুর্দশ বাজদোষ পরিহাব কবিষাছ ? দশবর্গ *

* • যুগয়া, দাতকীড়া, দিবানিদ্ৰা, পণ্ডিবাদ, জীপারতত্বা, মদ্য, নৃত্য,
 গীত, বাদ্য, ও ব্রথাপর্ষাটন।

পঞ্চবর্গ* চতুর্বর্গ† সপ্তবর্গ‡ অষ্টবর্গ§ ও ত্রিবর্গেব ফলাফল
ত জানিয়াছ ? ত্রয়ী বার্তা ও দণ্ডনীতি এই তিন বিদ্যা ত
তোমাব অভ্যস্ত আছে ? *ইন্দ্রিয়জয়, রাজ্যাণ্য ॥ দৈব ও মানুষ
ব্যসন, রাজকৃত্য ॥ বিংশতিবর্গ,** জ্ঞাতিবর্গ,§§ মণ্ডল, ॥
যাত্রা, দণ্ডবিধান, দ্বিগোনিণ সন্ধি ও ত্রিগুণ এই সমুদায়েব
প্রতি তোমাব ত দৃষ্টি আছে ? বেদোক্ত কর্মেব ত অনুষ্ঠান
কবিতেছ ? ক্রিয়াকলাপের ফল ত উপলব্ধ হইতেছে ? ভার্য্যা
সকল ত বক্ষ্যা নহে ? শাস্ত্রজ্ঞান ত নিষ্ফল হয় নাই ? আমি
সেকপ কহিলাম, তুমি ত এইপ্রকাব বুদ্ধিব অনুগাবে

* জলদুর্গ, গিবিদুর্গ, বেণুদুর্গ, হবিদুর্গ, (হরিণ সর্কশস্যপূর্ণ প্রদেশ)
ধাঘনদুর্গ, (গ্রীষ্মকালে অগম্য) ।

† সাম, দান, ভেদ, ও দণ্ড ।

‡ স্বামী, অমাত্য, বাষ্ট্র, দুর্গ, কোষ, বল, ও সূত্র ।

§ কৃষি, বাণিজ্য, দুর্গ, সেতু, কুঞ্জববন্ধন, খনী, আকর, কবাদান, ও
শৃংখলিবেশন ।

॥ সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতি ছয় গুণ ।

¶ অলঙ্কবতন লুদ্ধকে, অপমানিত মানীকে, অকারণ কোপাবিষ্ট
ক্রুদ্ধকে, প্রদর্শনভয় ভীতকে শত্রু উদ্বেগ, ভেদ কবাই রাজকৃত্য ।

** বালক, বৃদ্ধ, দৌর্ঘ্যোগী, জ্ঞাতিবহিষ্কৃত, ভৌক, ভয়জনক, লুদ্ধ,
লুপ্তজন, বিরক্ত প্রকৃত, বিষয় অত্যাশক্ত, বহুমন্ত্রী, দেবতাদ্রোহনিন্দক,
নৈবোপহত, দৈবচিস্তক, হৃৎকাবাসনী, বসীবাসনী, আদেশস্থ, বহুশত্রু,
মৃতপ্রায়, ও অসত্যদৃষ্ট ইহাদিগের সহিত সন্ধি করিবে না ।

§§ অমাত্য বাষ্ট্র দুর্গ ও দণ্ড ।

¶ ॥ দ্বাদশ বজ্রমণ্ডল ।

¶ সন্ধিবিগ্রহাদিব মধ্যো দ্বৈবীভাব ও আশ্রয় সন্ধিযোনিক এবং
যান ও আসন বিগ্রহযোনিক । • •

চলিতেছে ? ইহা আবিস্কব যশস্কব এবং ধর্ম অর্থ ও কামেব
পরিবর্দ্ধক । আশা দিগব পূর্ধপিতামহগণ মে প্রণাণী অবলম্বন
করিয়াছি। ন, তুমি ত তাহাবই অম্বনবণ নহিয়াছ । জাজু
ভক্ষ্য এগ্না তুমিত একাবী ভোজন নবন । মে মকা
মিএ আদাঙ্গা নহবন, তুমি দিগকে ত উ । প্রদান কবনা
থাক ? বংন । দেখ, প্রজাগণেব দণ্ডবাতা মণীপাৱ বর্ধানু-
গাবে সমস্ত পানিন ও সমগ্র পৃথিবী বাত কবিয়া অস্ত্রে স্বর্গ
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

একাধিকশতম সর্গ ।

বাম ভ্রাতৃবৎসল ভবতাক ওশ্বচলে এইকপ উদেশ দিয়া
কহিলেন, বংন । তুমি রাজ্য পরিভ্রাণ পূর্ধক ভট্টাচীর ধাবণ
করিয়া, কি কাবণে এই স্থানে আইলে ? স্মৃষ্ট বন, শু ন.ত
আগাব অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে ।

তখন ভবত কথঞ্চিৎ শোকবেগ সংবরণ কবিয়া, কৃত-
ঞ্জলিপুটে বহিতে লাগিলেন, আৰ্য্য । পিতা বৈবাকবীর নিম্বাগে
অতি দুষ্কব বার্য্য সাধন কবিয়া পুত্রশোকে সমস্ত পরিভ্রাণ
পূর্ধক সর্গাবোহণ কবিয়াছেন । বলিতে কি, আগাব জননী
হইতেই এই অযশস্কর গুরুতব পাপ আচরিত হইয়াছে ।

রাজ্যভাগেব কথা দূরে থাক, তিনি বিধবা ও শোবার্তা
হইয়া অতঃপর ঘোব নবাক নিমগ্ন হইবেন । আৰ্য্য ! আমি
জ্ঞানোদ দাস, আপনি জ্ঞানোদ প্রাপ্তি প্রাপ্ত হউন এবং স্বয়ং
দেববাজব ন্যায় রাজ্য অধিনায় কবন । এই মনস্ত প্রজ্ঞা
ও বিধবা মাতৃগণ আপনাব সন্ধিধান অর্জনিত্ব, এক্ষণে
প্রাপ্ত হউন । আপনি সর্গজ্যেষ্ঠ, অভিষেক আপনাকেই
অর্শ, এক্ষণে আপনি ধর্ম্মানুসারে রাজ্য গ্রহণ কবিয়া, অতীত
স্বজনের বাসনা পূর্ণ কবন । বসুন্তরী আপনাকে পতিত
লাভ কবিয়া বৈধব্য হইতে বিনুক্ত হউন । আমি সন্ধিগণেব
সন্ধি আপনাব চরণে ধরি, আমি আপনাব ভ্রাতা শিষ্য ও
দাস, আপনি প্রাপ্ত হউন । এই মনস্ত অমাত্য পুত্রপবম্পনা-
গত, ইহাবা কখন উপস্থিত হন নাই, ইহাদিগকে অতিক্রম
কবা আপনাব উচিত হইতেছে না । এই বলিয়া ভবত বাপ্পা-
কুলমোনে দামেব পদতল নিপতিত হইলেন ।

তখন বাস, ভবতকে দুঃখভাব মত মাতৃদেব ন্যায় বন
ঘন উচ্ছাস পবিত্রাগ কবিত্তে দেখিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন
পূর্বক কঠিনলন, বৎস ! দেখ, আমি সৎবংশোদ্ভব ও তেজস্বী,
বাজ্যব নিমিত্ত সন্ধি লোক, কিকপে পাপ আচরণ কবিবে ?
জ্ঞানোদ বনবাস বিষয়ে তোমাব অগুমাত্র দোষ নাই । তুমিও
অজ্ঞানতা নিবন্ধন তোমাব জননী প্রাপ্তি অকাবণ দোষাবোপ
কবিও না । উপযুক্ত পুত্র ও কলত্রে গুরুজনের স্বেচ্ছাচাব
অবিহিত নহে । ইহলোকে নাধুবা, ভাৰ্য্যা পুত্র ও শিষ্যদিগকে
সেমন, সৈবনিমোগেব পাত্র বলিয়া জ্ঞানেন, মহাবাজেব
পক্ষে আমরাও তদ্রূপ । তিনি আমাকে চীর পরিধান

কবাইয়া বনে দিতে পাবেন এবং রাজ্য অর্পণেও তাঁহার সম্পূর্ণ প্রভুতা আছে। পিতাব যতদূর গৌবব, মাতারও তদ্রূপ, আগমকে যখন তাঁহার বনবাসে নিয়োগ কবিয়াছেন, তখন কিরূপে অন্যপ্রকার আচরণ কবিব? এক্ষণে তুমি অযোধ্যায় গিয়া রাজ্য শাসন কর, আব আমি বঙ্কল পবিধান কবিয়া দণ্ডকারণে অবস্থান করি। মহাবাজ সর্লজনসমক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা ও আদেশ কবিয়া স্বর্গাবোহণ কবিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার বাক্য বক্ষা করা তোমাব কর্তব্য। তিনি তোমায যে ভাগ নির্দেশ কবিয়া দিয়াছেন, তুমি গিয়া তাহা উপভোগ কর। সেই ইন্দ্রতুল্য মহাত্মা আগায যাহা কহিয়াছেন, তাহা আগার হিতকর, রাজ্য কোন মতেই প্রীতিকর হইতেছে না।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ।

ভবত কহিলেন, আর্ষ্য। আমি ধর্মভ্রষ্ট হইয়াছি, সুতবাং রাজধর্ম্মে আব আগাব প্রয়োজন কি? জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার নিষিদ্ধ, এই ব্যবহারই আমাদের পুরুষপম্পরার আদৃত হইয়া আসিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমার সহিত অযোধ্যায় চলুন, এবং বংশের অভ্যুদয়কামনায়

রাজ্যভাব গ্রহণ করুন। বাঁহাব কার্য ধর্ম্মানুগত ও অলোকনামাস্তু, সকলে যদিও সেই বাজাকে মনুষ্য বলিয়া নির্দেশ কবে, কিন্তু তিনি দেবতা। আর্য্য। আমি যখন কেকয় দেশে, আপনি অবগ্যবাসে, এই স্রবকাশে সেই মজ্জ-শীল বাজা দেহত্যাগ কবিয়াছেন। অযোধ্যা হইতে জানকী ও লক্ষ্মণের নহিত, আপনাব নিক্রান্ত হইবাব অব্যবহিত পবেই, তিনি শোকভাবে অভিভূত হইয়া লোকলীলা সংবরণ কবেন। এক্ষণে আপনি উখিত হইয়া তাঁহার তপ্ত করুন, আমরা পূর্বেই এই কার্য্য অনুষ্ঠান কবিয়াছি। আপনি পিতাব অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন, প্রিয়প্রদত্ত বস্তু পিতৃলোকে অক্ষয় হইয়া থাকে। হা। মহীপাল আপনাব দর্শন-লাল-সায়, উদ্দেশে কতই শোক কবিয়াছেন, তিনি কোন মতে আপনা হইতে চিত্ত প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, আপনাব বিয়োগেই রুগ্ন হইলেন, এবং আপনাকে স্মরণ করিতে কবিতাই প্রাণত্যাগ করিলেন।



ত্ৰ্য্যধিকশততম সর্গ।



রাস, ভরতের মুখে এই বজ্রপাতসদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, বাহ্যপ্রসারণ পূর্বক পরশুচ্ছিন্ন কুসুমিত স্বকের

শ্রায় ভূতলে মুহিত হইয়া পড়িলেন। তখন তদীয় আত্মগণ ও জ্ঞানবী উৎখাত- কলি-পবিত্রশাস্ত্র মাতঃকব শ্রায় তাঁ । ক ধবাণী দেহিয়া, বাম্পাকুললোচনে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনে নিমিত্ত জলধন কবিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ বাসেব সংজ্ঞা লাভ হইল। তিনি বোধন কবিতে কবিতে দীন-ভাবে কহিলেন, ভবত ! পিতা স্বর্গাবোহণ কবিয়াছেন, এক্ষণে আমি অধোধ্যয় গিয়া কি কবিব ? সেই বাজকুল-কেশবী-বিরহিত নগবীকে অতঃপর আব কেই বা প্রতিপালন কবিব ? আমি অতি অশুভজন্মা, আমি হইতে পিতার কোন নার্য সাধিত হইবে ? নি আমি আশার শোকে দেহপাত কবিয়াছেন, আমি তাঁহার অগ্নিনংস্কাবাদি কিছুই কবিতে পারিলাম না। ভবত ! তুমি ধন্য, তুমি ও শত্রু স্ব তোমার পিতার অস্ত্রাষ্টিক্রিয়া সম্পাদন কবিয়াছ। এক্ষণে বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলেও, আমি আর সেই নিবাসশ্রয় বহুনাযক অধোধ্যয় যাইব না, পিতা দেহত্যাগ কবিয়াছেন, স্মৃতবাং যাইলেও অতঃপর কে আমায় হিতাহিত উপদেশ দিবে ? আমি কোন কার্য সুচাকরপ নির্দ্ধাহ কবিলে, তিন আমাকে যে সমস্ত বাক্যে অভিনন্দন কবিতেন, এক্ষণে সেই প্রকার শ্রুতিসুখকর কণাই বা আর কে শুনাইবে ?

অনন্তর বাম পুণচন্দ্রাননা জ্ঞানবীৰ সম্পূর্ণ হইয়া শোকাকুলমনে কহিলেন, শীত। তোমার শ্বশুর দেহত্যাগ কবিয়াছেন। লক্ষ্য।। তুমি পিতৃহীন হইয়াছ। অদ্য জাতা ভবত এই শোক-সংবাদ প্রদান কবিলেন।

রাম এইরূপ কহিলে তৎকালে সকলেরই নেত্র হইতে

প্রবলবোগ বাষ্পবাবি বহিতে লাগিল। তখন তাঁহাবা বাগকে সাস্তুনা করিয়া কহিলেন, আৰ্য্য। আপনি এক্ষণে মধাবাজেব তর্পণ করুন । •

স্বস্তবেব স্বর্গাবোহগবার্তা শ্রবণে জ্ঞানকীর নন্দনমুগল বাষ্পভবে অবকল্প হইয়াছিল, তদ্বিবক্ষন ত্রির্পন শ্রাব বাগক নিবীক্ষণ কবিতে পারিলেন না। তখন বাগ তাঁহাকে সাস্তুনা করিয়া দুঃখিতমনে লঙ্ঘণকে কহিলেন, বৎস। তুমি ইঙ্গুদীফল ও নুতন বকুল আনয়ন কর, আমি এক্ষণে স্কা-কিনীতে গিয়া পিতাব তর্পণ করিব। জ্ঞানকী অগ্র অগ্রে গমন-করিবেন, তুমি ইহাব অনুসরণ করিবে, আমি সঙ্গশ্বে যাইব। দেখ, শোনকালে এই কপে গমন করাই শাস্ত্রমত ।

অনন্তর চিবানুচর স্মৃত্ত বাগেব হস্ত ধাবণ পূর্বক তাঁহাকে সাস্তুনা কবিতে কবিতে স্কাবিনীতীর্থে আনয়ন কবিলেন। ভবত প্রভৃতি অশ্রীত সকলেও ভগায় উপস্থিত হইলেন। তখন বাগ দক্ষিণাস্থ হইয়া, অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া, গগদশ্রলোচনে কহিলেন, পিতঃ। আপনি পিতৃলোক গমন কবিয়াছেন, এক্ষণে মৎপ্রদত্ত এই নির্ম্মল জল আপনাকে পবিত্রণ করুক। পবে তিনি ভাতৃণ্য সম্ভবিষ্যাধাবে নদী-তীরে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং দর্ভময় আস্তবর্গে বদকীমিশ্রিত ইঙ্গুদী-পিণ্ড সংস্থাপন পূর্বক দুঃখিতমনে বোদন কবিত কবিতে কহিলেন, পিত। আপনি প্রীত হইয়া এই পিণ্ড ভক্ষণ করুন, আগবা এক্ষণে বনমধ্যে এইকপ বস্ত্রই ভোজন করি। পুবেষেব যে বস্ত্র ভোগের, তাহার পিতৃলোকেরও তাহাই উপযোগের হইয়া থাকে।

পবে তিনি নদীতট পবিত্র্যার্গ পূরক বে পথে আনিয়া-
 ছিলেন, সেই পথ দিয়া পর্কতে উখিত হইলেন, এবং পর্ণকুটীর-
 দ্বাবে উপস্থিত হইয়া, দুই হস্তে ভবত ও লক্ষ্মণকে গ্রহণ কবি-
 লেন। ঐ সময় তাঁহাবা পিতৃশোক অধিকতর অধীর হইয়া
 উঠিলেন, এবং জানকীর সঙ্গিত মিলিত হইয়া, বোদন কবিত্তে
 লাগিলেন। উহাদেব বোদন শব্দ সিংহনাদেব ন্যায় পর্কত
 প্রতিধ্বনিত কবিত্ত তুলিল। ঐ তুমুল ধ্বনি শ্রবণে ভবতব
 সৈন্তগণ মনে মনে নানা আশঙ্কা কবিত্তা অত্যন্ত ভীত হইল,
 এবং পবস্পব কহিত্তে লাগিল, বোধ হয়, ভবত, বামেব
 সঙ্গিত সমাগত হইয়া থাকিবেন। তাঁহাবা পিতাব উদ্দেশে
 শোক কবিত্তেছেন, তাহাবই এই মহা কোলাহল উখিত হই-
 যাচ্ছে। এই বলিয়া অনেকে অশ্ব পবিত্র্যার্গ পূরক সেই শব্দ-
 মাত্র লক্ষ্য কবিত্তা অনন্যমনে ধাবমান হইল। যাহাবা
 অত্যন্ত সুকুমার, তাহাদেব মধ্যে কেহ হস্তী কেহ অশ্ব এবং
 কেহ বা বথে আবোহণ কবিত্তা যাইতত্তে লাগিল। অল্প দিন
 হইল, বাম বনবাণী হইয়াছেন, কিন্তু সকলেই যেন তাঁহাকে
 চিবপ্রবাণীব ন্যায অনুমান কবিল, এবং তাঁহাব দর্শন লাভার্থ
 অত্যন্ত উৎসুক হইয়া ত্বরিতপদে আশ্রমাভিমুখে চলিল।
 বনভূমি বথচক্রে দলিত ও তুবগথুব সমাহত হইয়া, মেঘাচ্ছন্ন
 গগনেব ন্যায গভীব শব্দ করিতত্তে লাগিল। করেণু-পবিত্তত
 মাতঙ্গবা অতিশয ভীত হইয়া, মদগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত
 কবত বনান্তরে প্রবেশ করিল। বরাহ, মৃগ, মহিষ, সিংহ,
 শ্মব, ব্যাঘ্র, গোকর্ণ, গবয়, ও পৃষত সকল শঙ্কিত হইয়া
 উঠিল। চক্রবাক, বক, হংস, কোকিল, ও ক্রৌঞ্চগণ

ব্যস্তসমস্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন কবিত্তে লাগিল, এবং ভুলোক ও দ্যুলোক মনুষ্য ও পক্ষিগণে আকীর্ণ হইয়া অপূৰ্ণ এক শোভা-ধারণ কবিল ।

অনন্তর ভরতেব অনুচরগণ আশ্রমে প্রবেশ পূৰ্ণক দেখিল, নিকলঙ্ক রাম চতুর্দিকে উপবেশন কবিয়া আছেন । দেখিয়াই উহাদেব নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল, এবং উহারা মনুষ্যবাস সহিত কৈকেয়ীর যথোচিত নিন্দা কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাব নিকট গমন কবিল । তখন রাম উহাদিগকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান পূৰ্ণক বাৎসল্যভাবে আলিঙ্গন করিলেন, উহাবাও তাঁহাকে প্রণাম করিল । অনন্তর সকলে মিলিত হইয়া বোদন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ মৃদঙ্গনাদ সদৃশ বোদনধ্বনি পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ প্রতিধ্বনিত করিত্তে লাগিল ।

চতুরধিকশততম সর্গ ।



এ দিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ রামদর্শনাভিলাষে রাজমহিষী-দিগকে অগ্রে লইয়া আশ্রমের সম্মিহিত হইলেন । মহিষীরা নদীতট দিয়া স্নানপূর্বে গমন করিতেছেন, দেখিলেন, মন্দাকিনীৰ এক স্থানে রামলঙ্কণেব অবতরণার্থ সোপানপথ রহিয়াছে । তদর্শনে কৌশল্যা সজলনয়নে শুষ্কমুখে দীন।

স্মৃতিত্রা ও অন্যান্য সপত্নীগকে কহিলেন, দেখ, যাহাবা বাজ্য হইতে নির্দাসিত হইয়াছেন, এইটী সেই অনাথদিগেবই তীর্থ। স্মৃতিত্রে। তোমাব পুত্র লক্ষ্মণ স্বয়ং নিবলস হইয়া, বামেব জন্য এই স্লামানপথ দিয়া জল লইয়া যান। তিনি যদিও নীচকার্য্যে নিযুক্ত আছেন, তথাচ নিন্দনীয় হইতেছেন না, যাহা জ্যেষ্ঠেব অনাবশ্যক, তাহাই তাঁহাব গর্হিত। যাহা হউক, এক্ষণে লক্ষ্মণ যে ক্লেশ স্বীকার করিতেছেন, ইহা কোনও মতে তাঁহাব যোগ্য নহে, তিনি আজ এই দুঃখজনক জঘন্য কার্য্য পবিত্যাগ করুন।

এই বলিয়া কৌশল্যা গমন কবিতেন, ইত্যাবসবে ভূতলে দক্ষিণাভিমুখ দর্ভোপবি ইজুদী ফলেব পিণ্ড নিবীক্ষণ পূর্ব্বক সপত্নীগকে কহিলেন, দেখ এই স্থানে বাম যথাবিধানে মহাত্মা ঈক্ষাকুনাথেব পিণ্ড দান কবিয়াছেন। যিনি বিবিধ ভোগ উপভোগ কবিবাছিলেন, সেই দেবতুল্য মহাবাজেব কিছুতেই এইকপ দ্রব্য ভোজন কবা যোগ্য হইতেছে না। যাহাব প্রভাব ইন্দ্রেব ন্যায়, এবং যিনি সমাগবা পৃথিবীব বাজা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ইজুদী ফল বিরূপে ভক্ষণ কবিবেন। বাজকুমারাম এইপ্রকার পিণ্ড দান করিলেন, ইহা অপেক্ষা অসুখেব আব-আমাব কিছুই নাই। যাহাব যেরূপ অন্ন, তাহার পিতৃলোককে তাহাই আহাব কবিতে হয়, এই লোকপ্রসিদ্ধ কথা এক্ষণে সত্য বোধ হইল। যাহাই হউক, এই শোচনীয় ব্যাপাব দেখিয়া, আজ আমার হৃদয় কেন সহস্রধা বিদীর্ণ হইল না!

অনন্তর মহিষীবা নিতান্ত কাতব হইয়া, কৌশল্যাকে

নানা প্রকাৰে সাস্তুনা কৰত আশ্রমে প্ৰবেশ কৰিলেন । দেখিলেন, ভোগ-পৰিশূন্য স্বৰ্গভ্ৰষ্ট-দেবতা-সদৃশ ৰাম তন্মধ্যে অবস্থান কৰিতেছেন, . দেখিয়াই শোকে অধীৰ হইলেন, এবং সম্ভবে বোঁদন কৰিতে লাগিলেন ।

তখন বাম গাত্ৰোত্থান কৰিয়া উৰ্দ্ধাদিগকে প্ৰণিপাত কৰিলেন । তিনি প্ৰণাম কৰিলে উৰ্হাবা মুখস্পৰ্শ স্নকোমল পাণিতল দ্বাবা তাঁহাব পৃষ্ঠেব ধূলি মার্জন কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইলেন । অনন্তৰ লক্ষ্মণ দুঃখিতমানে ভক্তিসহকাৰে উৰ্হাদিগকে অভিবাদন কৰিলেন । উৰ্হাবা 'বাম' নিৰ্দ্দেশেৰে তাঁহাকেও সবিশেষ যত্ন ও স্নেহ কৰিতে লাগিলেন । পবে বনবাসক্লশা জানকী অশ্রুপূৰ্ণলোচনে স্বশৃংগেৰ পাদবন্দনা কৰিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান বহিলেন । তদুদশনে কৌশল্যা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে দুহিতাব ন্যায় আলিঙ্গন পূৰ্ণক কৰিলেন, হা ! বিদেহবাজেব কন্যা, দশবথিব পুত্ৰ-বধূ, বামেব ভাৰ্যা, কিৰূপে এই নিৰ্জ্জন বনে দুঃখ ভোগ কৰিতেছেন ! বৎসে । তোমাৰ মুখখানি শুদ্ধ কমলৰ ন্যায়, দলিত ৰক্তোৎপলেব স্নায়, ধূলিলিপ্ত কাঞ্চনেৰ স্নায় এবং মেঘান্তবিত চন্দ্ৰেব স্নায় মলিন দেখিয়া, অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে দগ্ধ কৰে, সেইৰূপ শোক আমাৰ অন্তৰ্দ্ধাই কৰিতেছে ।

অনন্তৰ সূৰ্যপতি যেমন বৃহস্পতিকে, তদুপ বাম অগ্নিতুল্যা বশিষ্ঠকে নমস্কাৰ কৰিয়া, তাঁহাবই সহিত উপবিষ্ট হইলেন । ভৱতও মন্ত্ৰী সেনাপতি ও ধৰ্ম্মপৰায়ণ পৌৰগণেব সহিত তাঁহাব পশ্চাদ্ভাগে ক্লতাজলিপুটে উপবেশন কৰিলেন । তিনি বামকে যথোচিত সৎকাৰ কৰিয়া কি বলিবেন, তৎকালে

সকলেবই গনে এই এক কৌতুহল হইতে লাগিল। ঐ সময় ঐ তিন ভ্রাতা মুহূর্ত্তকালে পবিত্র হইয়া, সদস্য সহিত তিন অগ্নিব স্নায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রজনীও উপস্থিত হইল।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ।

বাজুকুমারগণ আত্মীয় স্বজনে পবিবেষ্টিত হইয়া, পিতার উদ্দেশে শোক কবিত্তেছেন, ইত্যবসরে বাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। তখন উর্হানা ও অন্যান্য সকলে মন্দাকিনীতীরে প্রাতঃকালীন হোম ও সাবিত্রী জপ সমাপন কবিয়া, রামের সন্নিহিত হইলেন, এবং তুষণীংভাব অবলম্বন পূর্ব্বক অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন।

অনন্তর ভবত মুহূর্ত্তজনসমক্ষে রামকে কহিলেন, আর্য্য। পিতা যে রাজ্য দিয়া আমার জননীকে সাস্ত্রনা করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আপনার হস্তে সমর্পণ কবিত্তেছি, আপনি নিষ্কণ্টকে ভোগ করুন। বর্ষাকালে প্রবল-জলবেগ-ভগ্ন সেতুব স্নায় এই বাজ্যখণ্ড আপনি ভিন্ন আব কে আবরণ করিয়া বাধিতে পাবিবে? যেমন গর্দভ অশ্বেব এবং পক্ষী বিহগরাজ গরুড়ের গতি অনুকরণ করিতে পাবে না,

আপনার নিকট আমাকেও তদ্রূপ জানিবেন । আৰ্য্য ! অন্যে
 যাহাব অনুরক্তি কবে, তাহাব জীবন সুখেব, আব যে ব্যক্তি
 অপবেব মুখাপেক্ষা কবিয়া থাকে, তাহাব জীবন যাব পব
 নাই অসুখেব ; সুতবাং রাজ্যতাব ঐহিক আপনাবই সমুচিত
 হইতেছে । কেহ এংকটি রক্ষ রোপণ ও মর্দেব সহিত পোষণ
 কবিতো লাগিল, উহাব স্কন্ধ ও শাখা প্রশাখা সকল বিস্তীর্ণ
 এবং উহা খৰ্কাকার পুরুষেব একান্ত ছুবাবোহ হইয়া উঠিল,
 এক্ষণে ঐ রক্ষ পুষ্পিত হইয়া যদি ফল প্রসব না কবে, তবে
 যে ব্যক্তি রোপণ করিয়াছিল, তাহাব কিকপে সম্ভোষ লাভ
 হইবে ? আৰ্য্য ! এই দৃষ্টান্ত আপনাবই নিমিত্ত প্রদর্শিত
 হইল । দেখুন, আপনি আমাদের বন্ধক, আমবা আপনাব
 আশ্রিত ভৃত্য, পালন কবিবাব প্রকৃত সময়ে আপনি যখন
 ঔদাসীন্য অবলম্বন কবিয়াছেন, তখন পিতাব সমস্ত প্রায়স
 যে ব্যর্থ হইল, তাহাতে আব বক্তব্য কি আছে । অতঃপব
 নানা শ্রেণীব প্রধান লোকেরা আপনাকে প্রথমে সূর্য্যেব ন্যায়
 বাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দর্শন করুন, মত্ত মাতঙ্গ সকল আপনাব
 অনুগমনার্থ আনন্দনাদ পবিত্যাগ করুক, এবং অন্তঃপুরেব
 মহিলারাও যাব পব নাই আত্মাদিত হউন । ভবত এইকপ
 কনিবামাত্র তৎকালে তদ্রূপ সকলেই তাঁহাকে যথোচিত
 সাধুবাদ প্রদান কবিতো লাগিলেন ।

তখন সুধীর বাম প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস !
 জীব অস্থতন্ত্র, সে স্বেচ্ছানুসাবে কোন কার্য্য কবিতো পাবে
 না, এই কারণে কৃতান্ত ইহকাল ও পরকালে তাহাকে আক-
 ষণ কবিয়া থাকেন । সমুদায় বস্তুর নাশ আছে, উন্নতিব

পতন আছে, সংযোগের বিয়োগ ও জীবনেরও মৃত্যু আছে । যেমন সুপক্ক ফলেব রক্ষ হইতে পতন ভিন্ন অন্য কোন রূপ ভয় নাই, তদ্রূপ মৃত্যুব্যতীত মনুষ্যেব আব কোনও আশঙ্কা দেখি না । যেমন দৃঢ়স্থূলস্থিত গৃহ জীর্ণ হইলেই ভঙ্গপ্রবণ হয়, তদ্রূপ মনুষ্য জরামৃত্যুবশে অবসন্ন হইয়া পড়ে । যে বাত্রি অতিক্রান্ত হইল, তাহা আর প্রতিনিরুদ্ধ হইবে না , মনু্যব শ্রোত পূর্ণ সমুদ্রে যাইতেছে, তাহাও আব ফিববে না । যেমন গ্রীষ্মেব উত্তাপ জলাশয়েব জনশেষ কবে, সেই-রূপ গমনশীল অহোরাত্র মনুষ্যেব আয়ুক্ষয় কবিতোছে । তুমি এক স্থানেই থাক, বা ইতস্তত পর্যটন কর, তোমাব আয়ু ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে । স্তববাং তুমি আপনাব অনুশোচনা কব, অন্তেব চিন্তায় তোমাব কি হইবে ? মৃত্যু তোমাব সহিত গমন কবিতোছে, তোমাব সহিত উপবেশন কবিতোছে, এবং তোমাবই সহিত বহু পথ পবিত্রমণ কবিয়া প্রতিনিরুদ্ধ হইতেছে । জবানিবন্ধন দেহে বলী দৃষ্ট হইল, কেশজাল শুক্ল হইয়া গেল, এবং পুরুষও জীর্ণ হইয়া পড়িল, বল দেখি, কি উপায়ে এই সকল নিবাবিত হইবে ? মনুষ্য সূর্য্যোদয়ে আনন্দিত হয়, রজনীসমাগমে পুলকিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাব যে আয়ুক্ষয় হইল, তাহা সে বুঝিল না । যখন সম্পূর্ণ নূতনাকাবে ঋতুব আবির্ভাব হয়, তখন লোকে অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া থাকে , কিন্তু ঋতুপবিবর্তে যে, তাহাব আয়ুক্ষয় হইল, তাহা সে জানিতে পারিল না । যেমন মহাসমুদ্রে কাঠে কাঠে সংযোগ, আবার কালবশে বিয়োগ হইয়া থাকে, ধনজন, জীপুত্রেব বিষয়ও সেইরূপ

জানিবে। এই জীবলোকে জন্মমৃত্যুশৃঙ্খল অতিক্রম কবা অসম্ভব, স্মৃতবাং যে অশ্রুব দেহান্তে শোক কবিতেছে, আপনার মৃত্যু নিবাবণে তাহাব সামর্থ্য নাই। • যেমন এক জন পথিক আর এক জনকে অগ্রে ঘাইতে দেখিয়া, তাহাব অনুসরণ কবিয়া থাকে, সেইকপু পূৰ্ব্বেগমনেবা যে পথে গিয়াছেন, সকলকেই তাহা আশ্রয় কবিতে হইবে। অতএব যখন তাহাব ব্যতিক্রম ছুঃসাধ্য, তখন মৃত লোকের নিমিত্ত শোক কবা কি উচিত হয়? জলপ্রবাহেব স্রাব, বাহাব প্রত্যা-
স্রুতি নাই, সেই বয়সেব হ্রাস দেখিয়া আপনাকে সুখ-সাধন ধৰ্ম্মে নিয়োগ কবা শ্রেয় হইতেছে, কাবণ সুখই সকলেব লক্ষ্য। বৎস! সেই সজ্জন পূজিত ধৰ্ম্মপবায়ণ পিতা যজ্ঞ-
নুষ্ঠানবলে স্বৰ্গ লাভ কবিয়াছেন, তাহাব নিমিত্ত শোক কবা উচিত হইতেছে না। তিনি জীর্ণ মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ কবিয়া
ব্রহ্মলোকবিহারিণী দৈবী সন্মুদ্রি অধিকার কবিয়াছেন। এক্ষণে তাহাব উদ্দেশে, শোক কবা তোমাব বা আমাব তুল্য
জ্ঞানী বুদ্ধিমানেব সঙ্গত হইতেছে না, সকল অবস্থাতেই শোক বিলাপ ও বোদন পবিত্যাগ কবা সুদীৰ্ঘ লোকেব
কৰ্ত্তব্য। অতঃপব তুমি পিতৃবিয়োগদুঃখে অভিভূত হইও
না, বাজধানীতে গিয়া বাস কব; পিতা তোমাকে এই রূপই
অনুমতি কবিয়াছেন। আব আমি স্থায় যে কার্যে নিযুক্ত
হইয়াছি, তথায় তাহারই অনুষ্ঠান করিব। তিনি আমাদের
পিতা ও বন্ধু; তাহাব আদেশ অতিক্রম করা আমাব শ্রেয়
হইতেছে না, তাহাকে সম্মান কবা তোমাবও উচিত। দেখ,
যিনি পাবলৌকিক শুভ সঙ্কেতে অভিলাষ করেন, গুরু

লোকের বশীভূত হওয়া তাঁহাব বিধেয়। বৎস! পিতা স্বকৰ্মপ্রভাবে সদ্ধতি লাভ করিয়াছেন, তুমি তদ্বিষয়ে স্থির নিশ্চয় হও, এবং ধৰ্ম্মে মনোনিবেশ পূৰ্ব্বক আপনার হিতচিন্তা কর। ধৰ্ম্মপবায়ণ বাম ভরতকে এই বলিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন।

ষড়ধিকশততম সর্গ।

অনন্তর ভরত কহিলেন, আৰ্য্য! আপনি যেরূপ, এই জীবলোকে এ প্রকাব আব কৈ আছে? দুঃখ আপনাকে ব্যথিত এবং স্নেহও পুলকিত করিতে পারে না। আপনি রুদ্ধগণের নিদর্শনস্থল হইলেও, ধৰ্ম্মলংঘনে উহাদের পরামর্শ গ্রহণ কবিয়া থাকেন। আপনার নিকট জীবন ও মৃত্যু এবং সৎ ও অসৎ উভয়ই সমান, যখন আপনি এইরূপ বুদ্ধি ধারণ কবিতেছেন, তখন আপনার আর পরিতাপের বিষয় কি? বলিতে কি, যিনি আপনার ন্যায় সপ্রপঞ্চ আত্মতত্ত্ব অবগত আছেন, বিপদ উপস্থিত হইলেও তাঁহাকে বিষয় হইতে হয় না। আপনি দেবপ্রভাব সৰ্ব্বদর্শী সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সৰ্ব্বজ্ঞ; জীবের উৎপত্তি-বিনাশ আপনার অবিদিত নাই, স্মরণ্য হর্ষনিগহ দুঃখ ভবাদৃশ ব্যক্তিকে কিরূপে অভিভূত করিবে?

আর্য্য ! আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, ঐ সময় ক্ষুদ্রাশয়া জননী
আমাব জন্ত যে অকারণ্য অনুষ্ঠান কবিয়াছেন, তাহা আমাব
অভিপ্রেত নহে । এক্ষণে প্রসন্ন হউন, আমি কেবল ধর্ম্মানু-
বোধে ঈদৃশ অপরাধেও ঐ পাপীয়সীর্বা প্রাণদণ্ড কবিলাম না ।
পুণ্যশীল বাজা দণ্ডবৎ হইতে জন্ম গ্রহণ এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম অনু-
ধাবন কবিয়া, কিকপে গর্হিত আচরণ করিব । আর্য্য !
মহাবাজ আমাদের গুরু পিতা ও দেবতা, কেবল এই সকল
কাবণে এক্ষণে আমি তাহার নিন্দা কবিলাম না, কিন্তু যে
ব্যক্তি ধর্ম্মের মর্ম্মজ্ঞ, শ্রীম হিতকামনায এইরূপ কামপ্রধান
পাপকর্ম্ম কবা কি তাঁহাব উচিত ? প্রসিদ্ধ আছে, যে আশ্বম-
কালে লোকেব বুদ্ধিবৈপবীত্য ঘটয়া থাকে, মহাবাজেব এই
ব্যবহাবে এক্ষণে তাহা সত্য বলিয়াই বিশ্বাস হইতেছে ।
যাহাই হউক, ক্রোধ মোহ ও অবিম্বষ্যকাবিতা নিবন্ধন তাহাব
যে ব্যতিক্রম হইয়াছে, শুভসংসাধনোদ্দেশে আপনি তাহাব
প্রতিবিধান করুন । পতন হইতে পিতাকে রক্ষা কবে
বলিয়াই, পুত্রের নাম হ্রপত্য, এই বাক্য সার্থক হউক ।
পিতাব দুর্ল্যবহাবে অনুমোদন কবা আপনাব উচিত নহে ;
তিনি যে কার্য্য কবিয়াছেন, তাহা নিতান্ত ধর্ম্মবহির্ভূত ও
একান্তই গর্হিত । এক্ষণে আমাব অনুবোধ রক্ষা কবিয়া,
আপনি সকলকে পবিত্রাণ করুন । কোথায় অরণ্য, কোথায়
বা ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম, কোথায় জটা, কোথায় বা বাজ্যশাসন, এই-
রূপ বিসদৃশ কার্য্য কোনও মতে আপনাব উপযুক্ত হইতেছে
না । প্রজাপালন ক্ষত্রিয়েব প্রধান ধর্ম্ম, কোন ক্ষত্রিয়াধম
এই প্রত্যক্ষ ধর্ম্ম উপেক্ষা করিয়া, সংশয়ান্বক ক্লেশদায়ক

বার্দ্ধক্য ধর্ম আচরণ করিবে? যদি ক্লেশসাধ্য ধর্ম আপনাব
 এতই অভিমত হইয়া থাকে, আপনি ধর্মানুসাবে বর্ণ চতুষ্টয়কে
 পালন কবিয়া ক্লেশ ভোগ করুন। ধার্মিকেবা কহেন, যে;
 চাব আশ্রমেব মধ্য গৃহস্থ্য সর্কোংকৃষ্ট, আপনি কি নিমিত্ত
 তাহা পবিত্যাগের বাসনা কবিয়াছেন? আর্থ্য। আমি
 বিদ্যায় আপনাব নিকট বালক, এবং জন্মেও কনিষ্ঠ, আপনি
 বিদ্যামানে রাজ্য পালন কবা আমাব কিকপে সম্ভব হইবে?
 আমি বুদ্ধিহীন, আপনাব সাহায্য ব্যতীত প্রাণ ধারণ কবি-
 তেওঁ পাবি না। এক্ষণে আপনি বন্ধুবর্গেব সহিত সমগ্র
 পৃথিবী শাসন করুন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি মন্ত্রবিৎ ঋষিকেবা
 প্রকৃতিগণেব সহিত এই স্থানেই আপনাকে আভিষেক কবি-
 বেন। অভিষেকান্তে আপনি অসোধ্যায় গমন পূর্বক ত্রিদশা-
 ধিপতি ইন্দ্রেব স্নায় বাহুবলে প্রতিপক্ষদিগকে পবাতুত
 কবিয়া, বাজ্য রক্ষায় প্ররুত হউন। দৈব পৈতৃ্য প্রভৃতি
 তিনি ঋণ হইতে আত্মমোচন, শত্রুবর্গেব দুঃখবর্জন ও সুহৃদা-
 গেব সুখসাধন পূর্বক আমাকে শাসন করুন। এবং আমার
 জননী কৈকেয়ীব কলঙ্ক দূব কবিয়া পূজ্যপাদ পিতা দশবথকে
 পাপ হইতে বক্ষা করুন। আমি আপনাব চরণে প্রণিপাত
 পূর্বক বাবংরাব প্রার্থনা করিতেছি, ঈশ্বব যেমন সমস্ত
 ভূতেব প্রতি কৃপা করিতেছেন, তদ্রূপ আপনি আমাব
 প্রতি কৃপা বিতরণ করুন। যদি আপনি আমাব অনুরোধ
 না রাখিয়া বনান্তবে প্রবেশ করেন, নিশ্চয় কহিতেছি,
 আমিও আপনাব সমভিব্যাহারে গমন করিব।

ভরত প্রণিপাত পূর্বক এইরূপ প্রার্থনা করিলে, রাম

তদ্বিষয়ে কিছুতেই সম্মত হইলেন না । তখন তদ্রত্য সকলে তাঁহাব পিতৃআজ্ঞা পালনে দৃঢ়তর অনুবাগ ও অস্তুত শৈশ্রব্য দর্শন কবিতা, যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদে প্রাপ্ত হইল, অঙ্গীকার রক্ষায় বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া হর্ষ এবং প্রতিগমনে অসম্মতি দেখিয়া বিষাদ উপস্থিত হইল । অনন্তর পুৰুষাঙ্গী, ঋত্বিক, ও কুলপতিগণ এবং নাজগহিষীবা বাস্পাকুললোচনে ভরতের ভূয়সী প্রশংসা কবিলেন, এবং বামকে প্রতিগমনের নিমিত্ত বাবংবাব অনুবোধ করিতে লাগিলেন ।

সপ্তাধিকশততম সর্গ ।



তখন বাম কহিলেন, ভরত । তুমি রাজ্য দশবধ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এক্ষণে যেকপ কহিলে, তাহা তোমাব সমুচিত হইতেছে । কিন্তু দেখ, পূর্বে পিতা তোমাব মাতাব পাণিগ্রহণকালে কেকয়রাজকে প্রাতিজ্ঞা পূর্ব্বক কহিয়াছিলেন, রাজনু ! তোমার এই কস্তাতে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, আগি তাহাকেই সমস্ত সাম্রাজ্য অর্পণ কবিব । অনন্তর দেবান্দ্র-সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, তিনি তোমাব জননীৰ গুণাশায সন্তুষ্ট হইয়া, দুইটি বব অঙ্গীকার কবেন । তদনুসাবে তোমার জননী তোমার বাক্য ও আগাব বন এই দুই বর

প্রার্থনা করিয়াছিলেন। মহাবাজ্ঞও অগত্যা তদ্বিশেষে সম্মত হন, এবং আমাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে নিয়োগ করেন। এক্ষণে আমি তাঁহাব সত্য পালনার্থ জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই স্থানে আসিয়াছি; তুমিও পিতার নির্দেশে এবং তাঁহাবই সত্তা বক্ষাব উদ্দেশে অবিলম্বে বাজ্য গ্রহণ কর। বৎস। আমার প্রীতিব জন্ত মহাবাজ্ঞকে ঋণ-মুক্ত করা, এবং দেবীকে কৈকয়ীকে অভিনন্দন করা তোমাব উচিত হইতেছে। দেখ, গয়া প্রদেশে মহাত্মা গয় যজ্ঞকালে পিতৃলোকের প্রীতি কামনায় এই শ্রুতি গান করিয়াছিলেন, ‘যিনি ‘পুং নামে নবক হইতে পিতাকে পবিত্রাণ করেন, তিনি পুত্র, এবং যিনি তাঁহাকে সকল প্রকার সঙ্কট হইতে রক্ষা করেন, তিনিও পুত্র। জানী গুণবান্ বহু পুত্রের কমনা করা কর্তব্য, কাবণ ঐ সনষ্টির মধ্যে অন্তত একজনও গয়া যাত্রা করিতে পাবে।’ ভীত। পূর্বতন রাজষিগণের এইকপই বিশ্বাস ছিল। অতএব তুমি এক্ষণে পিতাকে নবক হইতে বক্ষণ কর, এবং অযোধ্যায় গিয়া ব্রাহ্মণগণ ও শত্রুগণের সহিত প্রজাবল্লভে প্ররত্ত হও। অতঃপর আমায়ও অবিলম্বে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকাবণ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। জাই। তুমি মনুষ্যের রাজা হও, আমি বন্য নৃগণের বাজ্যধিবাজ হইয়া থাকিব, তুমি আজ হুষ্ঠাচিতে মহানগরে গমন কর, আমিও পুলকিতমনে দণ্ডকাবণ্যে যাত্রা করিব, শ্বেত ছত্র আতপ নিবারণ পূর্বক, তোমাব মস্তকে শীতল ছায়া প্রদান করুক, আমিও এই সকল বন্য নৃক্ষের তদপেক্ষাও শীতল ছায়া আশ্রয় করিব,

ধীমান্ শক্রেন্ তোমার সহায়, লক্ষ্মণও আমার প্রধান মিত্র ।
এক্ষণে আইস, আমবা চাবি জনে মিলিয়া এই রূপে পিতৃসত্য
পালনে প্রয়াস হই ।

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

অনন্তর জাবালি কহিলেন, রাম । তুমি অতি সুবোধ,
নামাত্ত লোকেব স্যায় তোমাব বুদ্ধি যেন অনর্থদর্শিনী না
হয় । দেখ, কে কাহাব বন্ধু ? কোন্ ব্যক্তিবই বা কোন্
সম্বন্ধে কি প্রাপ্য আছে ? জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে,
এবং একাকীই বিনষ্ট হয় । অতএব মাতা পিতা বলিয়া,
স্বাধার স্নেহাশ্রয় হইয়া থাকে, সে ঐশ্বর্য । যেমন কোন
লোক প্রবাসে গমন করিবাব কালে, গ্রামের বহির্দেশে
বাস করে, আবাব পবদিন সেই আবাস-সম্বন্ধ পবিত্র্যাগ
পূর্ব্বক প্রস্থান করিয়া থাকে, পিতা মাতা গৃহ ও ধন তদ্রূপই
জানিবে, সম্বন্ধেরা কোনও মতে উহাতে আগন্ত হন না ।
সুতরাং পিতাব অনুবোধে পৈতৃক বাজ্য পবিত্র্যাগ করিয়া,
দুঃখজনক দুর্গম সঙ্কটপূর্ণ অব্যবস্থা আশ্রয় করা তোমাব কর্তব্য
হইতেছে না । এক্ষণে তুমি সুসম্বদ্ধ অযোধ্যায় প্রতিগমন
কর, সেই একবেণীধরা নগরী তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

তুমি তথায় রাজভোগে কালক্ষেপ করিয়া, দেব-লোকে সুবরাজ ইন্দ্ৰের আশ্রয় পরমসুখে বিহার করিবে। দশবথ তোমাষ কেহ নহেন, তুমিও তাঁহার কেহ নও, তিনি অন্য, তুমিও অন্য, সুতরাং আমি যেকপ কহিতেছি, তুমি তাহাবই অনুষ্ঠান কর। দেখ, জন্মবিষয়ে পিতা নিমিত্তমাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হন, বস্তুত মাতা ঋতুকালে গর্ভে যে শুক্র-শোণিত ধারণ করেন, তাহাই জীবোৎপত্তির উপাদান। এক্ষণে রাজা দশবথ যেখানে যাইবাব, গিয়াছেন, ইহাই মনুষ্যের স্বভাব, কিন্তু বৎস! তুমি স্ববুদ্ধিদোষে রথ নষ্ট হইতেছ। “যাহারা প্রত্যক্ষসিদ্ধ পুরুষার্থ পবিত্যাগ কবিয়া কেবল ধর্ম লইয়া থাকে, আমি তাহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইতেছি, তাহাবা ইহলোকে বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া, অন্তে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হয়। লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে অষ্টকা শ্রাদ্ধ কবিয়া থাকে, দেখ, ইহাতে কেবল অন্ন অনর্থক নষ্ট কবা হয়, কারণ কে কথায় শুনিয়াছে যে, মৃত ব্যক্তি আহাব কবিতে পারে? যদি একজন ভোজন করিলে অন্ত্রের শব্দে উহার সঞ্চাব হয়, তবে প্রবাসীর উদ্দেশে এক ব্যক্তিকে আহাব করাও, উহাতে কি ঐ প্রবাসীর তৃপ্তি লাভ হইবে? কখনই না। যে সমস্ত শাস্ত্রে দেবপূজা, যজ্ঞ, দান, ও তপস্যা প্রভৃতি কর্য্যের বিধান আছে, ধীমান মনুষ্যেরা কেবল লোকদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত, সেই সকল শাস্ত্র প্রস্তুত কবিয়াছেন। অতএব, রাম! পরলোক-সাধন ধর্মনামে কোন পদার্থই নাই, তোমার এইরূপ বুদ্ধি উপস্থিত হউক। তুমি প্রত্যক্ষের অনুষ্ঠান এবং পরোক্ষের

অননুসন্ধানে প্রায়ত্ত্ব হও । ভবত তোমাকে অনুবোধ করিতেছেন, তুমি সর্বসম্মত বুদ্ধির অনুসরণ পূৰ্ব্বক রাজ্যভাব সংহণ কর ।

নবাধিকশততম সর্গ ।

জাবালীর এই কথা শুনিয়া বামেব কিছুমাত্র ভাব-বৈপরীত্য ঘটিল না, তিনি তখন ধর্মবুদ্ধি অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, তপোধন ! আপনি আমার হিত কামনায এক্ষণে যাহা কহিলেন, তাহা বস্তুত ঐকার্য্য, কিন্তু কর্তব্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, বস্তুতই অপথ্য, কিন্তু পথ্যের ন্যায় নপ্রমাণ হইতেছে । যে পুরুষ পামর ও বিপক্ষগামী এবং যে জন-সমাজে শাস্ত্রবিরুদ্ধ মত প্রচার কবিয়া থাকে, সে সাধুলোকেব নিকট কখনই সম্মান পায় না । উচ্চ কি নীচ বংশীয়, বীব কি পৌরুষাভিমानी, শুচি কি অপবিত্র, চরিত্রই তাহাব পরিচয় দিয়া থাকে । এক্ষণে আপনি যে কপ কহিলেন, তদনুকপ আচরণ কবিলে নানা অনর্থ ঘটবে । আপনার মত অত্যন্ত অপ্রশস্ত । ইহার বলে, লোক, কার্য্যত অনার্য্য হইলেও যেন ভদ্র, কদাচাব হইলেও যেন শুদ্ধস্বভাব, এবং ছুর্দর্শন হইলেও যেন লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া আপনাকে অনুমান

কবিয়া থাকে। আমি যদি এইকপ লোকদূষণ অধর্মকে ধর্মবেশে গ্রহণ কবি, এবং প্রকৃত শ্রেয় পবিত্যাগ পূর্বক অবৈধ ব্যবহাবে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে বিজেব নিকষ্ট অনাদৃত ও কুলাচান হইতে পবিভ্রষ্ট হইব। প্রতিজ্ঞালঙ্ঘন জন্য উৎকৃষ্ট পুণ্ড্র লাভের আর প্রত্যাশা থাকিবে না। এবং প্রকৃতিবাও আমায় ধর্মবিপ্লবকারী ও স্বেচ্ছাচাণী দেখিয়া, আমায় অনুকরণ করিবে, কাবণ রাজ্যব যেরূপ আচাৰ প্রজার তদ্রূপই হইয়া থাকে। অতএব, তপোধন! আপনি যেকপ কহিলেন তাহা কোনও মতে গ্রীতকব বোধ হইতেছে না।

দেখুন, অনাদি-শাস্ত্রসিদ্ধ দয়াপ্রধান রাজত্ব স্বয়ং সত্য, এই নিমিত্ত লোকে রাজ্যকে সত্যস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ কবিয়া থাকে। সত্যেব প্রভাব অতি চমৎকাব, সমস্ত লোক সত্যে বিপ্লবত বহিয়াছে, দেবতা ও ঋষিগণ সত্যেবই সবিশেষ সমাদর কবেন, সত্যবাদী ব্রহ্মলোক লাভ হয়, সত্যনিষ্ঠ ধর্ম সকলের মূল, সত্যই দৈশব, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন, সকল বিষয়ই সত্যমূলক এবং সত্য অপেক্ষা পূর্বম পদ আব কিছুই নাই। দান যজ্ঞ হোম ও তপঃপ্রতিপাদক বেদশাস্ত্র সত্যকে আশ্রয় কবিয়া আছে। সে ব্যক্তি সত্যপবায়ণ, তাঁহাকেই ভূমি যশ ও কীর্তি প্রার্থনা করিয়া থাকে। অতএব সত্যপব হওয়া সর্বতোভাবেই কর্তব্য। ক্ষুদ্র নীচাশয় নৃশংস লুপ্ত পাগরেবা যাহাব সেবা কবে, আমি অতঃপর সেই নাম-মাত্র ধর্ম ক্ষত্রিয়ধর্ম পরিত্যাগ করিব। কর্মপাতক তিন প্রকাব, কায়িক বাচিক ও মানসিক; ক্ষত্রিয়বৃত্তি সামান্যত

দেহসাধ্য হইলেও নিজেব চিন্তা ও অন্যের সহিত পবামর্শ এই সম্বন্ধে, অপর দুই পাতকেরও অন্তর্গত হইতেছে। এক জনই কুল রক্ষা কবে, এক জনই নবকন্ড হয় এবং একজনেই দেবলোকে আদৃত হইয়া থাকে, এ ইরূপ ব্যবস্থা সত্ত্বে, আমার সত্যসন্ধ পিতা, ত্রিসতো বদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা বক্ষার্থ আশ্রয় যাহা আজ্ঞা কবিয়াছেন, আমি কেন তাহা অপহেলা কবিব। আমি তাঁহাব নিকট সত্যে প্রতিশ্রুত আছি, এক্ষণে ক্রোধ লোভ মোহ বা অজ্ঞানতা বশতই হউক, কোনমতে গুরুলোকেব সত্যসেতু ভেদ কবিব না। যে ব্যক্তি অসত্যপ্রতিজ্ঞ ও অস্থিৰমতি, শুনিয়াছি তাহার নিকট দেবতা ও পিতৃলোক কিছুই গ্রহণ কবেন না। এই আধ্যাত্মিক সত্যপালনধর্ম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সাধুলোকেবা ইহার ভাব বহন কবিয়া আসিয়াছেন বলিয়া, আমি তদ্বিষয়ে এইরূপ আগ্রহ প্রকাশ কবিতোছি। এক্ষণে আপনি সবিশেষ অবধারণ ও হেতুবাদ প্রদর্শন পূর্বক আমার যে কথা কহিলেন, তাহা নিতান্ত গর্হিত বোধ হইতেছে। আমি পিতার অগ্রে অঙ্গীকার কবিয়া অবগ্যবাস আশ্রয় করিয়াছি, স্মৃতবাং ভবতের কথায় কিরূপে সম্মত হইব। আবও আমি সত্যে বদ্ধ হইয়াছি বলিয়া, কৈকেয়ী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে কিরূপেই বা তাঁহাব অসন্তোষ উৎপাদন কবিব। অতএব অতঃপব আমাকে শ্রদ্ধাবান শুদ্ধস্ব ও মিতাহাবী হইয়া ফলমূলে দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তি সাধন পূর্বক লোক-যাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে। এই কর্মভূমিতে আসিয়া, যাহা শুভ তাহারই অনুষ্ঠান শ্রেয়। অগ্নি বায়ু ও সৌর্য

ইহারা শুভ কর্মেব প্রভাবে স্ব স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেববাজ ইন্দ্র শত সংখ্য যজ্ঞ আহরণ পূর্বক দেবলোক লাভ করিয়াছেন এবং মহর্ষিগণও তপস্ব্যাব বলে উৎকৃষ্ট লোকে বাস করিতেছেন।

তপোধন! গত্য, ধর্ম, তপস্ব্যা, দয়া, প্রিয়বাদিতা, এবং দেবপূজা ও অতিথিসংকাব এই সকল স্বর্গেব পথ, ব্রাহ্মণেবা ঐ গুলিকে মুখ্যফলপ্রদ বলিয়া শ্রবণ এবং তর্কদ্বাৰা সম্যক অবধাবণ কবিয়া, গথা বিহিত ধর্মাচরণ পূর্বক, উৎকৃষ্ট লোক আর্কাঙ্ক্ষা কবিয়া থাকেন। আপনাব বুদ্ধি বেদবিবোধিনী, আপনি শ্রমভ্রষ্ট নাস্তিক, আমাব পিতা যে আপনাকে যাজকত্বে গ্রহণ কবিয়াছিলেন, আমি তাঁহার এই কার্য্যকে যথোচিত নিন্দা কবি। যেমন বৌদ্ধ তত্ত্বের ন্যায় দণ্ডার্থ, নাস্তিককেও তদ্রূপ দণ্ড কবিত্তে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবহিস্কৃত বলিয়া পবিত্রাব কবা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকেব সহিত সম্ভাষণও করিবেন না। আপনাব অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা নিন্দ্যাম হইয়া শুভকার্য্য সাধন করিয়াছেন, এবং এখনও অনেকে অহিংসা তপ ও যজ্ঞ দির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ফলতঃ যাহারা ধর্মপরাষণ দানশীল অহিংস্রক ও পবিত্র সেই সকল মহর্ষিরাই লোকে পূজনীয় হইয়া থাকেন।

রাম রোষভরে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ কবিলে, জাবালি বিনয়বচনে কহিলেন, রাম! আমি নাস্তিক নহি, নাস্তিকেব কথাও কহিতেছি না। আব পবলোক প্রভৃতি যে কিছুই নাই, তাহাও নহে। আমি সন্ন্যস্তুবিয়া আস্তিক হই, আবাব

অবসব ক্রমে নাস্তিক হইয়া থাকি । যে কালে নাস্তিক হওয়া আবশ্যক, সেই কাল উপস্থিত, এক্ষণে তোমাকে বন হইতে প্রতিনিয়ন করিবাব নিমিত্ত একপ কহিলাম এবং তোমাকে প্রসন্ন করিবাব নিমিত্তই আবার তাহার প্রতিহাস্য করিয়া লইলাম ।

দশাধিকশততম সর্গ ।



অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ বামকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস । জাবালি লোকেব গতাগতিব বিষয় সম্যক জ্ঞাত আছেন । এক্ষণে তোমাকে প্রতিনিয়ন্ত করিবাব নিমিত্ত ইনি একপ কহিলেন । যাহা হউক, অতঃপূর্ব আমি লোকোৎপত্তিব বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কব ।

অগ্রে সমুদায়ই জলময় ছিল, ঐ জল মধ্যে এই পৃথিবী নিৰ্ম্মিত হয় । পরে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা দেবগণেব সহিত উৎপন্ন হইলেন এবং ববাহরূপ পবিগ্রহ কবিয়া, জল হইতে বস্তু-রূপকে উদ্ধাব পূৰ্ব্বক প্রজাগণেব সহিত সমস্ত চবাচব সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এই ব্রহ্মা, স্বয়ং ঈশ্বর হইতে জন্ম গ্রহণ কবেন । ইনি নিত্য ও অবিনাশী । ইহা হইতে মবীচি, মবীচি হইতে বশ্রপ জন্মেন । বশ্ররূপেব আয়ুজ বিবস্বৎ ।

বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হইয়াছেন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুব পুত্র ইক্ষ্বাকু। ইক্ষ্বাকু পিতা হইতে সমস্ত পৃথিবী অধিকার করেন। ইনিই অক্ষয়-ধ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুব কুক্ষি নামে এক পুত্র জন্মে। কুক্ষিব পুত্র বিকুক্ষি, বিকুক্ষিব পুত্র মহাপ্রতাপ বাণ, বাণেব পুত্র মহাতপা তেজস্বী অনবণ্য, ইহার শাসনকালে অনার্য্য ণ্ডি কি দুর্ভিক্ষ কিছুই হয় নাই, এবং তক্ষবেব নামও ছিল না। অনরণ্যেব পুত্র পৃথু, পৃথুব পুত্র ত্রিশঙ্কু, ইনি স্বীয় মতের বলে স্বর্গবীবে স্বর্গ লাভ করেন। মহারাজ ত্রিশঙ্কুব ধুকুমাব নামে এক পুত্র জন্মে। ধুকুমাবের পুত্র মহাবথ সুবনাথ, সুবনাথের পুত্র মাক্ষাতা। মাক্ষাতার পুত্র সুসন্ধি, সুসন্ধিব দুই পুত্র ধ্রুবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ধ্রুবসন্ধি হইতে মশম্পী ভরত উৎপন্ন হন। ভরতেব পুত্র মহাতেজা অসিত। হৈহয় তালজজ্ঞ ও শশবিন্দু ইহারা এই অসিতের প্রতিপক্ষ হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগেব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং ঐ যুদ্ধে পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া, মহিষী দ্বয়ের সহিত হিমাচলে গমন পূর্বক, মানবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই মহিষী সঙ্গী ছিলেন। ইহাদিগেব মধ্যে একজন অপটির গর্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্য দ্রব্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

ঐ রমণীয় হিমাচলে ভৃগুনন্দন ভগবান চ্যবন বাস করিতেন। বাজমহিষী কালিন্দী স্বপত্নীর অত্যাচারে যৎপবো-নাস্তি ভীত হইয়া তাঁহাকে গিয়া অভিবাদন করেন। তখন মহিষী প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তির উদ্দেশে কহিয়া-

ছিলেন, মহাভাগে ! তোমার গর্ভে এক প্রবলপরাক্রম পুত্র
অচিবাৎ সরলের সহিত জন্মিবেন, এবং তাঁহা হইতেই বংশ-
বক্ষা হইবে ।

অনন্তর কালিন্দী ভগবান চ্যবমকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম
করিয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । অচিরকাল মধ্যে তাঁহার
গর্ভে পদ্মপলাশলোচন পদ্মকোষসদৃশপ্রভ এক পুত্র জন্ম গ্রহণ
কবিলেন । তাঁহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনায যে বিষ
প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবাব কালে তাহাও
নির্গত হয়, এই কাবণে উহাঁর নাম সগব হইল । 'ইনিই
দীক্ষিত হইয়া সকলের মনে ভয় উৎপাদন পূর্বক স্নাগব
খনন কবেন । ইহাঁর পুত্র অসমঞ্জ । অসমঞ্জ অতি পাপাত্মা
ছিলেন, এই নিমিত্ত ইহাঁর পিতা' জীবদ্দশাতেই ইহাঁকে নগব
হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দেন । অসমঞ্জ হইতে অংশুমান
উৎপন্ন হন । অংশুমানেব পুত্র দিলীপ, দিলীপেব পুত্র ভগীবথ,
ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ । ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্ম গ্রহণ
কবেন । রঘুব পুত্র তেজস্বী প্রবুদ্ধ । ইহাঁর অপর নাম কল্যাণ-
পাদ । ইনি শাপপ্রভাবে মাংসাশী রাক্ষস হন । প্রবুদ্ধের
পুত্র শত্ৰুঘ্ন । শত্ৰুঘ্নের পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ন,
অগ্নিবর্ণেব পুত্র শীত্ৰংগ, শীত্ৰংগেব পুত্র মরু, মরুব পুত্র প্রশুশ্রুক,
প্রশুশ্রুকের পুত্র অশ্বরীষ । অশ্বরীষ হইতে নল্লব উৎপন্ন
হন । নল্লবের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র নাভাগ, নাভা-
গের পুত্র অজ, অজের পুত্র দশরথ । রাম ! তুমি সেই রাজা
দশরথেরই জ্যেষ্ঠ পুত্র, অতএব এক্ষণে রাজ্য গ্রহণ এবং রাজ-
কার্য্য সমুদায় পর্য্যবেক্ষণ কর । ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের মধ্যে

সর্বজ্যেষ্ঠই বাজা হন, জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে কনিষ্ঠ কখন সিংহাসনে
অধিবোধন করিতে পাবেন না, এই চিবপ্রচলিত বংশাচার
পবিত্র কবা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। তুমি বাজা,
দশবর্ষে ন্যায় ধনরত্নসকল বাষ্ট্রবহুল পৃথিবীকে শাসন কর।

একাদশাধিকশততম সর্গ।



বশিষ্ঠ পুনর্বার কহিলেন, বৎস। আচার্য্য, পিতা, ও
মাতা, পৃথিবীতে এই তিন জন গুরু। পিতা জন্ম দান
কবেন, এই নিমিত্ত তিনি গুরু, এবং আচার্য্য জ্ঞান প্রদান
কবেন, এই কারণে তাঁহাকেও গুরু বলা যায়। রাম। আমি
তোমার পিতার ঐ তোমার আচার্য্য, আমার কথা বন্ধা
কবিলে সদ্ধতি লাভ হইবে। এই তোমার পাবিষদ, এই
সকল বন্ধুবান্ধব, এবং এই সমস্ত অধীন বাজা, ইহাদিগের বন্ধা-
সাধন করিলে সদ্ধতি লাভ হইবে। তোমার জননী কৌশল্যা
ধর্ম্মশীলা ও বুদ্ধা, ইহার বাক্য লঙ্ঘন করা উচিত হয় না।
ভবত বাবৎবাব তোমার প্রতিগমন প্রার্থনা কবিতোছেন,
ইহাকে উপেক্ষা করাও সঙ্গত হইতেছে না।

বাম মহর্ষি বশিষ্ঠের এই মধুর বাক্য শ্রবণ পূর্বক কহিলেন,
তপোদন। মাতা পিতা সাধ্যানুসারে দুহাদি দান করেন,

নিদ্রা আহবণ ও অঙ্গ মার্জ্জন কবিয়া দেন এবং প্রিযোক্তি
প্রয়োগ ও ক্রীড়ায় নিয়োগ করিয়া থাকেন । এইরূপে তাঁহার
নিরন্তর সন্তানের যে উপকায় সাধন কবেন, তাহার প্রতিশোধ
করা অত্যন্ত শ্রুষ্টি । সুতরাং আমাব জন্মিতি পিতা
যাহা আজ্ঞা কবিয়াছেন, আমি তাহার অন্তর্গত করিতে
পারিব না ।

তখন ভরত নিতান্ত বিমনা হইয়া সন্নিহিত স্তম্ভকে
কহিলেন, স্তম্ভ ! তুমি শীঘ্র এই স্থানে কুশাসন আস্তীর্ণ
কবিয়া দেও, যাবৎ আর্য্য বাম প্রসন্ন না হন, তদবধি আমি
ইহাব উদ্দেশে প্রত্যাগমন করিব । উত্তমণ ব্রাহ্মণ যেমন
অধন গ্রহণেব নিমিত্ত অধমণের দ্বাববোধ কবে, তদ্রূপ আমি
লক্ষ্মীজ অবগুষ্ঠিত করিয়া যতক্ষণ না ইনি প্রতিগমন করিবেন,
অনাহাবে এই পর্ণ-কুটীবেব সম্মুখে শয়ন করিয়া থাকিব ।

স্তম্ভ, আদিষ্ট হইলেও বশমেব মুখাপেক্ষা কবিতো লাগি-
লেন । তদর্শনে ভরত স্বয়ংই কুশাসন আস্তীর্ণ কবিয়া ভূতলে
শয়ন করিলেন । তখন রাম কহিলেন, বৃৎসন ! আমি এমন
কি করিতেছি যে, তুমি আমাব জন্য প্রত্যাগমন করিলে ?
দেখ, এইরূপ বিধি ব্রাহ্মণেবই বিহিত হইয়াছে, ক্ষত্রিয়েব
ইহাতে অধিকার নাই । অতএব তুমি এক্ষণে এই দারুণ
ব্রত পরিত্যাগ পূর্বক গাত্রোত্থান কল্লিয়া মহানগরী অযোধ্যায়
গমন কর ।

অনন্তর ভরত চাবিদিকে দৃষ্টি প্রসারণ পূর্বক গ্রাম ও নগ-
রেব অভ্যাগত সমস্ত লোকদিগকে কহিলেন, তোমরা কি
জন্য আর্য্যকে কিছু বলিতেছ না ? উহার কহিল, আপনি

ইহাঁকে যাহা কহিলেন, তাহা কোন অংশে অসঙ্গত নহে। আর এই মহানুভবও যে, পিতৃআজ্ঞা পালনে নির্বন্ধ প্রদর্শন করিতেছেন, তাহাও অন্যায় হইতেছে না। এই কারণে আমবা এই বিষয়ে নিরুত্তর হইয়া আছি। তখন রাম কহিলেন, ভবত ! তুমি ত এই সকল সাধুদর্শী সুহৃদেব কথা শুনিলে ? এক্ষণে ইহারা উভয় পক্ষ আশ্রয় করিয়া যেকপ আত্মমত ব্যক্ত কবিলেন, তুমি তাহা সম্যক বিচার করিয়া দেখ, এবং গাজোতান পূর্বক আমাব অঙ্গ স্পর্শ কবিয়া আচমন কর।

তখন ভবত ভুমিশয়া হইতে উত্থান ও আচমন করিয়া কহিলেন, সভ্যগণ ! শ্রবণ কর, মন্ত্ৰিবর্গ ! তোমবাও শুন, আগি পৈতৃক রাজ্য প্রার্থনা কবি নাই, জননীকেও অসৎ অভিসন্ধি সাধনেব পবামর্শ দিই নাই, এবং ধর্মপবায়ণ বাম যে অবণ্য আশ্রয় কবিবেন, তাহাঁও জানিতাম না। এক্ষণে পিতাব বাক্য পালন এবং এইকপে কাল যাপন যদি ইহাঁব অভিমত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিই প্রতিনিধি রূপে চতুর্দশ বৎসর বনবাসী হইয়া থাকিব।

ভরত এইকপ বলিলে রাম নিতান্ত বিস্মিত হইলেন এবং গ্রাম ও নগবেব সকল লোককে অবলোকন পূর্বক কহিলেন, দেখ, পিতা জীবদ্দশায় যাহা ক্রয়, বিক্রয়, অথবা বন্ধকস্বরূপ অর্পণ করিয়াছেন, তাহাব অপলাপ কবা আমাব বা ভরতেব উচিত হইতেছে না। স্মৃতরাং এক্ষণে অরণ্যবাস বিষয়ে প্রতিনিধি নিয়োগ আমার পক্ষে অত্যন্ত অপযশেব হইবে। দেবী কৈকেয়ী যাহা কহিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত, এবং পিতা

যেকপ আচরণ করিয়াছেন, তাহাও স্থায়োপেত হইতেছে । আমি ভবতকে জানি, ইনি ক্ষমাশীল ও গুরুজনেব মর্যাদা-
রক্ষক । ইহার কোন অংশে কিছুই দুষণীয় নহে । আমি
বন হইতে প্রতিগমন করিলে ইহারই সহিত পৃথিবীর রাজা
হইব । ভাই ভরত ! কৈকেয়ী আশ্রয় মাঠা আজ্ঞা করিয়া-
ছিলেন, আমি তদনুরূপ কার্য্য কবিয়াছি, এক্ষণে তুমিও
পিতাকে প্রতিজ্ঞাঞ্চল হইতে মুক্ত কব ।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ ।



রাম ও ভরত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই
অবসবে দেবর্ষি বাজর্ষি ও গন্ধর্ভগণ তথাক্ আগমন করিয়া
প্রস্থমভাবে অবস্থান করিতেছিলেন । উহারা ঐ উভয়
জাতাব সমাগম দর্শনে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়া উহা-
দেব যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন । কহিলেন, এই দুই-
ধর্ম্মবীর যাহার পুত্র তিনিই ধন্য । ইহাদের বাক্যালাপ শুনিয়া,
অদ্য আমরা সর্বিশেষ প্রীত হইলাম । অনন্তর তাঁহারা মনে
মনে রাবণের নিধনকামনা করিয়া ভরতকে কহিলেন, বীর !
তুমি সৎরংশোদ্ভব যশস্বী ও বিজ্ঞ । এক্ষণে যদি পিতার
মুখাপেক্ষা করা তোমার অভিমত হয়, তাহা হইলে রাম যাহা

কহিতেছেন, তাহাতে সম্মত হও। ইনি সত্যপালন পূৰ্ণক পিতৃ-ঋণ হইতে মুক্ত হন, ইহাই আমাদের অভিলাষ। ইনি প্রতিজ্ঞা-কৰাতেই দশবথ-কৈকেয়ীৰ নিকট অশ্বগী হইয়া স্বর্গাৰোহণ কবিয়াছেন। এই বলিয়া উর্হাবা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কবিলেন। উর্হাবা প্রস্থান কবিলে, প্রিয়দর্শন রাম প্রফুল্লমনে উর্হাদিগকে বাবংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভগত কৃতাজলিপুটে স্থলিত বাক্যে সভয়ে কহিলেন, আৰ্য্য! আপনি আমাদিগেব কুলক্রমানুকপ বাজধর্ম পর্য্যালোচনা কবিয়া জননী কৌশল্যাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। আমি একাকী সেই বিস্তীর্ণ বাজ্য শাসন কবিতে পাবিব না, এবং প্রজা-বঞ্জনও আমা হইতে হইবে না। কৃষিজীবী যেমন মেঘের প্রতীক্ষা কবে, তদ্রূপ সমস্ত প্রকৃতি জাতি ও বন্ধু বান্ধবেবা আপনাবই প্রতীক্ষা করিতেছেন। অতএব আপনি রাজ্য গ্রহণ করিয়া কোন ব্যক্তিব হস্তে অর্পণ করুন। আপনি যাঁহাকে অর্পণ কবিবেন, সে অবশ্যই প্রজাপালনে সমর্থ হইবে।

নীবদশ্যাম পদ্মপলাশলোচন ভরত, এই বলিয়া, রামের পদতলে নিপতিত হইলেন, এবং তাঁহার সম্মুখানে বারংবার ইহাই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন রাম তাঁহাকে অঙ্কে গ্রহণ পূৰ্ণক কলহংসদৃশ মধুরস্বরে কহিলেন, বৎস! যাহা শিক্ষাপ্রভাবোৎপন্ন ও স্বাভাবিক, তোমার সেই বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। তুমি রাজ্যভার বহনেও সাহসী হইতেছ। এক্ষণে বুদ্ধিমান মন্ত্রী ও সুহৃদগণের পরামর্শ লইয়া,

তৎকার্য্যে প্ররুস্ত হও । চন্দ্র হইতে শোভা অপনীত হইতে পাবে, হিমালয় হিম পবিত্র্যাগ করিতে পাবেন, এবং সাগরও ইহত বেলাভূমি লঙ্ঘন করিবেন, কিন্তু আমি পিতৃসত্য পালনে কখনই বিবত হইব না । 'বৎস' তোমার জননী স্বংসংক্রান্ত স্নেহ বা লোভ বশতই হউক ঐ কার্য্য কবিয়াছেন, তাহা তুমি মনেও আনিও না, মাতাকে যেমন ভক্তি করিতে হয়, তাহাই কবিবে ।

অনন্তর ভবত দিবাকবেব ত্রায় তেজস্বী দ্বিতীয়া চন্দ্রেব ত্রায় সুদর্শন রামের এইকপ বাক্য শ্রবণ কবিয়া কহিলেন, আৰ্য্য ! এক্ষণে আপনি পদতল হইতে এই কনকখচিত পাছুকাযুগল উন্মুক্ত করুন, অতঃপর ইহাই লোকের যোগক্ষেম বিধান করিবে । তখন রাম পাছুকা উন্মোচন কবিয়া তাঁহাকে প্রদান কবিলেন । ভবত প্রণিপাত পূর্বব উহা গ্রহণ কবিয়া কহিলেন, আৰ্য্য । আমি সমস্ত বাজ্যব্যাপার এই পাছুকাকে নিবেদন পূর্বক, জটাটীর ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণ করিয়া, আপনার প্রতীক্ষায় চতুর্দশ বৎসর নগরের বহির্দেশে বাস কবিব । পঞ্চদশ বৎসরের প্রথম দিবসে যদি আপনার দর্শন না পাই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আগায় ভ্রাতাশনে. আগ্ন-সমুপগ কবিতে হইবে ।

রাম ভবতের কথায় সম্মত হইলেন, এবং তাঁহাকে সন্মোহে আলিঙ্গন কবিয়া কহিলেন, বৎস ! আমি ও জানকী আগব। তুমি মাষ দিঘ্য দিতেছি, তুমি জননী কৌশল্যাকে বক্ষা

কবিও, তাঁহার প্রতি কদাচ রুপ্ত হইও না। এই বলিয়া তিনি সজল নয়নে তাঁহার প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর শূশীল ভবত, ঐ উজ্জ্বল পাছুকা এক মাত্ৰেব মস্তকে অবস্থান পূৰ্ব্বক, বামকে প্রদক্ষিণ করিলেন। তখন ধর্ম্মে হিমাচলেন স্বয়ং অটল রাম, কুলগুরু বশিষ্ঠকে যথোচিত অর্চনা করিয়া, অনুক্ৰমে ভরত ও শত্রুঘ্নকে এবং মন্ত্রী ও প্রকৃতিগণকে বিদায় দিলেন। ঐ সময় তদীয় মাতৃগণেব কণ্ঠ বাস্পভবে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তাঁহারা আব বাক্যাস্মৃতি কবিত্তে পাবিলেন না। বামও তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া রোদন করিতে করিতে পর্ণকুণ্ডে প্রবেশ করিলেন।



ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ



অনন্তর ভবত, মস্তকে বামেব পাছুকা লইয়া, শত্রুঘ্নেব সহিত রথারোহণ পূৰ্ব্বক দৃষ্টমনে সসৈন্তে যাত্রা করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ, বামদেব ও জাবালি ইহারা অগ্রে অগ্রে চলিলেন। উত্তরে মন্দাকিনী, সকলে তথা হইতে পূর্বাভিমুখী হইলেন, এবং গিরিবর চিত্রকূটকে প্রদক্ষিণ করিয়া, বিবিধ ধাতু অবলোকন পূৰ্ব্বক উহার পার্শ্ব দিয়া যাইতে লাগিলেন।

অদূরে মহর্ষি ভবদ্বাজেব আশ্রম দৃষ্ট হইল । ভরত তথায় উপনীত হইয়া, বধ হইতে অবতরণ পূর্বক তাঁহাকে গিয়া প্রণাম করিলেন । তখন ভবদ্বাজ প্রীতমনে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস ! বামের সহিত তোমার ত গাফিলত হইয়াছিল ? কার্য্য ত সফল হইয়াছে ? ভবত কহিলেন, তপোধন । আমি ও বশিষ্ঠদেব, আমরা, বামকে আনিবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি তাহাতে নবিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বশিষ্ঠকে কহিলেন, পিতা প্রতিজ্ঞা করিয়া আমায় যাহা আদেশ কবিয়াছেন, আমি চতুর্দশ বৎসব তাহাই পালন কবিব । তখন গুরুদেব কহিলেন, তবে তুমি এক্ষণে প্লসন্নমনে এই স্বর্ণোজ্জ্বল পাছুকাষুগল অর্পণ কর, এবং ইহা দ্বাৰা অযোধ্যায় যোগক্ষেমকর হও । তাপস ! বাম এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র পূৰ্ণাঙ্গ হইয়া, রাজ্যের রক্ষা বিধানার্থ আমায় পাছুকা প্রদান কবিলেন । আমি এক্ষণে তাহা লইয়া তাঁহারই আদেশে অযোধ্যায় চলিয়াছি ।

ভরদ্বাজ ভরতের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি অতি সুশীল ও সচ্চবিত্র, বামও লোকের স্বভাব বিলক্ষণ বুঝিতে পারেন, তিনি যে তোমার প্রতি সংব্যবহাব করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি, উৎকৃষ্ট জল ত নিম্নাভিমুখী হইয়াই থাকে । এক্ষণে বোধ হইতেছে, তোমার স্নান ধর্ম্মবৎসল পুত্র বাহার বিদ্যমান, মৃত্যু সেই দশরথকে এককালে লুপ্ত করিতে পারে নাই ।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভবদ্বাজকে কৃতাজলিপুটে আমন্ত্রণ, অভিবাদন, ও পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ পূর্বক মন্ত্রিগণের সহিত

অযোধ্যাভিমুখে গমন কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহাব সৈন্ত সকল হস্ত্যাস্থে বথে ও শকটে আরোহণ পূৰ্ব্বক নানা স্থানে বিস্তীর্ণ হইয়া চলিল। সম্মুখে উৰ্ম্মিমালিনী যমুনা, উহাবা ঐ নদী উত্তীর্ণ হইয়া নিৰ্ম্মলসলিলা জাহ্নবীকে দেখিতে পাইল। তখন ভবত সৈন্তে উহা পাব হইয়া, শৃঙ্গবেব পূরে প্রবেশ করিলেন, এবং তথা হইতে অযোধ্যাভিমুখী হইলেন। যাইতে যাইতে অযোধ্যাকে নিবীক্ষণ কবিয়া দুঃখিত মনে স্মমন্ত্রকে কহিলেন- স্মমন্ত্র। দেখ, এই নগরী অত্যন্ত শোভা-হীন হইয়া আছে, আজ ইহাতে আনন্দ নাই, কোলাহলও প্রতিগোঁচর হইতেছে না।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ।

এই বলিয়া ভবত বথেব গম্ভীর ববে চারিদিক্ প্রতি-ধ্বনিত কবিয়া, অযোধ্যায় প্রবেশ কবিলেন। দেখিলেন, উহাব ইতস্তত বিডাল ও উলুক সকল সঞ্চরণ করিতেছে, গৃহদ্বাব সমুদায় অবরুদ্ধ, তিমিরাচ্ছন্ন শরবীব ন্যায় যেন উহা প্রভাশূন্য হইয়া আছে। শশাঙ্কজীলাঙ্কিতা বোহিণী উদিত বাহুব উৎপাতে যেন অশরণা হইয়াছেন। আবিল-সলিলা উত্তাপ সমুত্ত-বিরজকুল-সমাকুল। ক্ষীণপ্রবাহা লীনগ্রাহা

গিরিনদীর স্রোত দৃষ্ট হইতেছে । অনলশিখা ধূমশূন্য ও স্বর্ণবর্ণ ছিল, পশ্চাৎ যেন জলসেকে নির্ঝাঁপ হইয়া গিয়াছে । যথায় যান বাহন চূর্ণ, বর্ষা ছিন্ন, ভিন্ন, বীবেরা স্রুতদেহে নিপতিত এবং অবশিষ্ট সৈন্য সকল বিবগ্ন, এই নগরী সেই সমরাজনের স্রোত পরিদৃশ্যমান হইতেছে । সমুদ্রের তবঙ্গ মহাশব্দে ফেন উদ্গার পূর্বক উথিত হইয়াছিল, এক্ষণে যেন সমীরণে বহুগন্ধ হিল্লোলে নীরবে কম্পিত হইতেছে । অক অকাদি কিছু নাই, বেদজ্ঞ ঋত্বিক নাই, ইহা যেন যজ্ঞাবসানেব সেই বেদিব স্রোত নিস্তব্ধ । ধেনু ব্রষবিবহে গোষ্ঠে একাঙ্ক উৎকর্ষিত ও কাতর হইয়া যেন নূতন ভূণে নিষ্পূহ হইয়া আছে । মশ্ণ উজ্জ্বল উৎকৃষ্ট পদ্মবাগ প্রভৃতি মণিহীন নববচিত মুক্তাবলীব স্রোত ইহা নিতান্তই শোভাবিহীন । তারকা পুণ্যক্ষয় নিবন্ধন নিষ্প্রভ হইয়া যেন গগনতল হইতে স্থলিত হইয়াছে । বসন্তেব অবসানে কুসুমশোভিত অলিকুলসঙ্কুল বনলতা যেন প্রবল দাবানলে স্তান হইয়া গিয়াছে । রাজপথে লোকেব সমাগম নাই, আপন সকল নিরুদ্ধ, স্তোমসগুণ যেন মেঘাচ্ছন্ন ও চন্দ্র তাবকা অন্তর্হিত হইয়াছে । স্রাব নাই, শরাব সকল ভগ্ন, এবং মদ্যপায়ীরাও মৃত্যুমুখে নিমগ্ন, সেই অপবিচ্ছন্ন পানভুমিব স্রোত ইহাকে অত্যন্ত শোচনীয় বোধ হইতেছে । ভগ্নমৃৎপাত্রপূর্ণ এবং ভগ্নস্তম্ভ-সমীকীর্ণ বিদীর্ণতল শুষ্কজল সরোবরের ন্যায় ইহা পরিদৃশ্যমান হইতেছে । পশিসংযুক্ত অতিবিশাল মোকী যেন শরচ্ছিন্ন হইয়া শরাসন হইতে স্থলিত হইয়াছে । বড়বা যেন সমরনিপুণ আরোহীর প্রযত্নে পরিচালিত ও প্রতিপক্ষীয় সৈন্যহস্তে নিহত হইয়া পতিত আছে ।

সুমনস্ক ! আজ অযোধ্যাতে পূৰ্ব্ববৎ গীত বাদ্যের গভীর শব্দ কেন ঞ্জতিগোচর হইতেছে না । মদ্যের উন্মাদকর গন্ধ, মাল্য ধূপ ও অশুরুর সৌরভ সৰ্ব্বত্র কেন বহিতেছে নান রথের ঘর্ষের শব্দ, অশ্বেধ হ্রেষারব এবং মত্ত হস্তীর স্বংহিত-ধ্বনি কেন শুনিতেছি না । তরুণ বয়স্কেবা রামের বিষোণে একান্ত বিগনা হইয়া আছেন, এক্ষণে তাঁহারা চন্দন লেপন ও মাল্য ধারণ কবিয়া বহির্গত হন না, এবং উৎসবেরও আর আয়োজন নাই । ফলত অযোধ্যার সেই স্ত্রী, ভ্রাতা রামের সহিত এস্থান হইতে অপমৃত হইয়াছে । মেঘান্ত শুক্লপক্ষীয় যামিনীবন্দ্যায় এক্ষণে ইহাব আব কিছুমাত্র শোভা নাই । হা ! কবে বাম সাক্ষাৎ উৎসবের ন্যায়, নিদাঘের মেঘের ন্যায় উপস্থিত হইয়া, সকলের মনে হর্ষ উৎপাদন কবিবেন !

বাজকুমার ভরত এইরূপ আক্ষেপ করিতে কবিতে নগর প্রবেশ কবিয়া যুগবাজবিবহিত গিরিশুভাসদৃশ পিতৃগৃহে উপনীত হইলেন । এবং উহা সংস্কারশূন্য ও স্ত্রীহীন দেখিয়া, দঃখভরে অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ।



অনন্তর তিনি মাতৃগণকে অযোধ্যায় রাখিয়া, শোক-সমস্তমনে বশিষ্ঠপ্রভৃতি পুরোহিতবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ ।

আমি নন্দিগ্রামে যাইব, তজ্জন্য আপনাদের সকলকে আমন্ত্রণ
কৰিতেছি । তথায় গিয়া ভাতৃবিয়োগজনিত সমস্ত দুঃখ
সহিব । পিতা স্বর্গারোহণ কৰিয়াছেন, গুরু বাম অরণ্যে
আছেন, ইহা অপেক্ষা অশুখের আর আমার কিছুই নাই ।
এক্ষণে বাজ্যের নিমিত্ত রামেরই প্রতীক্ষা করিয়া থাকিব,
তিনিই বাজা ।

তখন বশিষ্ঠ ও মন্ত্রিগণ ভরতের কথা শুনিয়া কহিলেন,
রাজকুমার ! তুমি ভাতৃস্নেহে যাহা কহিলে, উহা সৰ্ব্বাংশেই
প্রশংসনীয়, তোমারই অনুরূপ হইতেছে । তুমি অতি
সাধু, স্বজনানুবাগ ও ভাতৃবাৎসল্য তোমার মিলক্ষণই
আছে, সুতরাং তোমাব এই বাক্যে কে না অশ্রুমোদন
করিবেন ?

ভরত তাঁহাদের মুখে অভিলাষানুকম্পা প্রীতিকর কথা শ্রবণ
করিয়া সারথিকে কহিলেন, শ্রুত । তুমি রথে অশ্ব যোজনা
করিয়া আনয়ন কর । অনন্তর অবিলম্বে রথ আনীত হইল ।
তিনি মাতৃগণকে সস্তাষণ করিয়া, শত্রুদের সহিত উহাতে
আরোহণ কবিলেন, এবং মন্ত্রি ও পুরোহিতবর্গে পরিবৃত
হইয়া প্রীতমনে নন্দিগ্রামে গমন কবিতে লাগিলেন । বশিষ্ঠ-
প্রভৃতি দ্বিজাতিগণ পূর্বাস্থ হইয়া সকলেব অগ্রে অগ্রে চলি-
লেন । হস্তাশ্ব-বহুল মৈন্য সকল ও পুৰবাসিরা আহুত না
হইলেও উহাদের অনুগমন করিতে লাগিল । নিকটে নন্দি-
গ্রাম, ভবত রামেব পাদুকা মস্তকে লইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ
করিলেন, এবং সত্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, পুরোহিত-
গণকে কহিলেন, দেখুন, আৰ্য্য রাম অযোধ্যা-রাজ্য

উৎপীড়ন করিতেছে। তোমার প্রভাব উহা কিছতেই সহ্য হইতেছে না। তুমি যদবধি এই স্থানে আসিয়াছ, ঐ ছুরাঙ্গা সৈন্য পর্য্যন্ত অন্তান্ত নিশাচরের সহিত আমাদের প্রতি নান্য প্রকারে উৎপাত করিতেছে। কখন ক্রুব ও বীভৎস বেশে আঁগিতেছে, কখন বিকট মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছে, কখন বা নানাকপে বিকপ হইয়া সকলেব হৃৎকম্প জন্মাইতেছে। উহা বা আসিয়া আমাদের উপর অপবিত্র বস্তু সকল নিক্ষেপ কবে, এবং যাহাকে সম্মুখে পায় তাহাকেই যজ্ঞা দিয়া থাকে। অল্পপ্রাণ তাপসেবা নিজায় অচেতন হইয়া আঁছেন, ইত্যবসরে উহারা নিঃশব্দপদসঙ্ঘাবে আগমন ও উঁহাদিগকে বাহুপাশে বন্ধন পূর্ব্বক মহাহর্ষে বিনাশ করিয়া থাকে। যজ্ঞকালে যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল নষ্ট করে, কলশ চূর্ণ কবিয়া ফেলে, এবং অগ্নি নির্ক্ষাণ কবিয়া দেয়। জানি না, ঐ ছুরাঙ্গা আমাদের মধ্যে কবে কাহার প্রাণনাশ করিবে। এক্ষণে কেবল এই কাবণে ঋষি বা আশ্রমত্যাগেব সঙ্কল্প কবিয়া, অন্ত্র যাইবার নিমিত্ত বাবংবাব আমায় ভ্রবা দিতেছেন। অদূরে মহর্ষি কথের এক সুরম্য তপোবন আছে, ঐ স্থানে কল মূল বিলক্ষণ সুলভ, অতঃপর আমবা সকলেই তথায় প্রস্থান কবিব। বৎস! এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও আমাদের সমভিব্যাহারে চল। ঐ ছুরাঙ্গা তোমার উপরও উপদ্রব করিবে, তুমি সতত সাবধান ও উৎপাত নিবারণে সমর্থ হইলেও ভার্য্যার সহিত এই স্থানে কখনই সুখে থাকিতে পারিবে না।

কুলপতি এইরূপ কহিলে, বাম আব তাঁহাকে নিষেধ

কবিত্তে পাবিলেন না । তখন মহর্ষি তাঁহাকে সস্তাষণ, অভি-
নন্দন ও সাস্তুনা কবিয়া, স্বগণে তথা হইতে যাত্রা কবিলেন ।
প্রস্থানকালে তিনি রামকে পুনঃ পুনঃ স্থানত্যাগের পবামর্শ
দিতে লাগিলেন । রামও কিয়দূর উঁহাব অনুগমন কবিলেন,
এবং প্রণামান্তে তাঁহাব অনুজ্ঞা গ্রহণ কবিয়া পর্ণকূটীবে প্রাতি-
নিবৃত্ত হইলেন । তিনি প্রাতিনিবৃত্ত হইয়া অবধি তিলেকের
নিমিত্তও কূটীব পরিত্যাগ কবিতেন না । তৎকালে যে সকল
ঋষি ঐ আশ্রমে ছিলেন, তাঁহাবা উঁহাব বিপত্তিনীশের 'শক্তি'
আছে জানিয়া, উঁহাকেই আশ্রয় কবিয়া রহিলেন ।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ ।

অনন্তর নানা কারণে রামের তথাব বাস কবিত্তে আর
প্রযুক্তি রহিল নী । ভাবিলেন, আমি এখানে ভরত মাতৃগণ
ও পুত্রবাসিদিগকে দেখিতে পাইলাম, উঁহাবা সকলেই আমার
শোকে একান্ত আকুল, আমি কোন মতে উঁহাদিগকে বিন্মত
হইতে পারিতেছি না । বিশেষত ভরতের স্বজ্ঞাবার স্থাপনে
এবং হস্তী ও অশ্বের কবীষে এই স্থান অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন
হইয়া গিয়াছে, সুতরাং এক্ষণে অন্যত্র প্রস্থান করাই ভোয়
হইতেছে ।

এই চিন্তা করিয়া, রাম জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত তথা হইতে মহর্ষি অত্রিৰ আশ্রমে চলিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের প্রণিপাত করিলেন। তখন অত্রি তাঁহাকে পুত্রনির্কীর্ষ্যে গ্রহণ ও স্নাতিক্য করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণকে সম্মুখে দেখিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তাঁহার সহধর্মিণী ধর্মপবায়ণা অননুয়া তথায় আগমন করিলেন। তপোধন সেই সর্বজনপূজনীয়া তাপসীকে আমন্ত্রণ ও সীতাকে প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, শ্রীয়ে। তুমি এক্ষণে এই সীতাকে প্রতিগ্রহ কর। অত্রি অননুয়াকে এই কথা বলিয়া, বামকে কহিলেন, বৎস! দর্শবৎসব অনারুণিপ্রভাবে লোক সকল নিবস্তব দক্ষ হইতেছিল, তৎকালে এই অননুয়া ফলমূল সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং আশ্রমমধ্যে গন্ধাকেও প্রবাহিত করিয়া দেন। তপ ও ব্রতে ইহাব অত্যন্ত নিষ্ঠা। ইহাব তপস্যা দশসহস্র বৎসব অতীত হইয়া যায়, এবং কঠোর ব্রতে, তাপসগণেব তপোবিস্ত্র নিবাহিত হয়। একদা মহর্ষি মাণ্ডব্য এক ঋষিপত্নীকে “বাত্রি প্রভাত্তে বিধবা হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। তখন এই তাপসী প্রতিশাপে দশরাত্রি পবিত্রকাল এক বাত্রিতে পবিত্রত কবেন। বৎস! তুমি ইহাকে জননীর ন্যায় দেখিও। ইনি অতি শাস্তশীলা, পূজনীয়া ও ব্রদ্ধা। এক্ষণে অনুবোধ করি, তোমাব সহচারিণী জানকী ইহাব সন্নিহিত হউন।

মহর্ষি অত্রি এইরূপ কহিলে, বাম জানকীকে নিবীক্ষণ পূর্বক কহিলেন, বাজপুত্রি! তুমি ত মহর্ষিব কথা শুনিলে? এক্ষণে আশ্রমহিতের নিমিত্ত শীঘ্র ঋষিপত্নীর নিকটে যাও।

যিনি স্বকার্য্য প্রভাবে অনসূয়া নামে খ্যাতি লাভ কবিয়া-
ছেন, তুমি শীঘ্র তাঁহাব নিকটে যাও ।

• তখন সীতা অনসূয়াব সন্নিহিত হইলেন । ঋষিপত্নী
অত্যন্ত বুদ্ধা, সর্বাঙ্গ বলিবেশায় অক্লান্ত, মুক্টিশীল একান্ত
শিথিল, এবং কেশজাল স্বাপ্রভাবে শুক্ল হইয়া গিয়াছে ।
তিনি বাসুভবে কদলীতরুব স্থায় অনববত কম্পিত হইতে-
ছেন । সীতা স্বনাম উল্লেখ পূর্ব্বক সেই পতিব্রতাকে প্রণাম
করিলেন, এবং ক্লুতাঞ্জলিপুটে তাঁহাব সকল বিষয়ের কুশল
জিজ্ঞাসিলেন । তখন অনসূয়া তাঁহাকে অবলোকন পূর্ব্বক
সাস্তুনা বাক্যে কহিলেন, জানকি ! তোমাব ধর্ম্মদর্ষ্টা আছে ।
তুমি আত্মীয় স্বজন ও অভিমান বিসর্জন কবিয়া, ভাগ্যক্রমেই
বনচাবী বামের অনুসরণ কবিয়াছ । স্বামী অনুকূল বা
প্রতিকূলই হউন, নগবে বা বনেই থাকুন, যে নাবী একমাত্র
তাঁহাকে প্রিয় বোধ কবেন, তাঁহাব সন্নাতি লাভ হয় । পতি
দুঃশীল, স্বেচ্ছাচাবী বা দবিজই হউন, পূজ্যস্বভাব স্ত্রীলোকের
তিনিই পবন দেবতা । সেই সঞ্চিত-তপস্শ্রাব স্থায় সর্বাংশে
স্পৃহণীয় স্বামী হইতে বিশেষ বন্ধু আগি ভাবিয়াও আব
দেখিতে পাই না । যাহাব কেবল ভোগ সাধন কবিত্তে
তাঁহাকে অভিলাষ কবে, সেই সকল স্মৈরিণীবা এই সমস্ত গুণ
দোষ কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না । জানকি । তাদৃশ
চুশ্চরিত্রা সকল অধর্ম্মে পতিত ও অযশ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু
তোমার তুল্য মাহাদেব হিতাহিত জ্ঞান আছে, সেই সমস্ত
গুণবতী, পুণ্যশীলাব স্থায় স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন । অত
এব এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে পতিরই অনুব্রতা হইয়া থাক ।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ।

জানকী অনন্ত্যার এইরূপ কথা শুনিয়া, মুহূৰ্ত্তে কহিলেন, আপনি যে আমায় শিক্ষা দিবেন, আপনার পক্ষে ইহা আর আশ্চর্যের কি। কিন্তু আৰ্য্যে! স্বামী যে স্ত্রীলোকের গুরু, আমি তাহা বিশেষ জানিয়াছি। তিনি যদিও দুষ্চরিত্র ও দবিত্ত হন, তথাচ কিছুমাত্র দ্বিধা না কবিয়া, তাঁহার পরিচারণার নিযুক্ত থাকিতে হইবে। কিন্তু যিনি জিতেন্দ্রিয় গুণবান দয়ালু স্থিৰানুরাগী ও ধার্মিক, এবং যিনি মাতৃসেবা-পর ও পিতৃবৎসল, তাঁহাব বিষয়ে আব বলিবার কি আছে। রাম যেমন কৌশল্যাকে, সেইরূপ অন্তান্ত রাজপত্নীকেও শ্রদ্ধা কবিয়া থাকেন। রাজা দশবধ যে নারীকে একবার নিরীক্ষণ কবিয়াছেন, রাম অভিমানশূন্য হইয়া তাঁহাব প্রতি মাতৃবৎ ব্যবহার করেন। তাপনি! আমি যখন এই ভীষণ অরণ্যে আসি, তখন আৰ্য্য কৌশল্য আমায় তাহা উপদেশ দেন, আমি তাহা বিশ্বস্ত হই নাই, এবং বিবাহের সময় জননী অগ্নিসমক্ষে যে প্রকার আদেশ করেন, তাহাও তুলি নাই। কলত পতিগেবাই স্ত্রীলোকের তপস্বী, আত্মীয় স্বজন এ কথা আমাব বিলক্ষণ হৃদোধ কবিয়া দিয়াছেন। সাত্বিত্রী ইহার যলে স্বর্গে পূজিত হইতেছেন। আপনি উষ্টারই স্থায় উৎকৃষ্ট লোক আয়ত্ত কবিয়াছেন, এবং রমণীক অগ্নগণ্য। রোহিণীও শশাঙ্ক ব্যতীত মুহূৰ্ত্তকাল আকাশে উদ্ভিত হন না। দেবি!

বলিতে কি, এইরূপ বহুদুঃখ্য পতিব্রতা পুণ্যফলে সুবলোক
অধিকার কবিয়াছেন ।

‘অনসূয়া’ সীতাব এইরূপ স্বাক্ষর শ্রবণে পুণ্ড্রকিত হইয়া,
তাঁহাব মস্তক আভ্রাণ পূৰ্ণক করিলেন, বৎসে! আমি নিয়ম
পরতন্ত্র হইয়া, বিস্তর তপঃ সঞ্চর করিয়াছি। বাসনা, সেই
তঁপোবল আশ্রয় কবিয়া তোমায় বরপ্রদান করিব। তুমি
যাহা কহিলে, তাহা সৰ্ব্বাংশে সঙ্গত, শুনিয়া আমি অত্যন্ত
প্রীতি লাভ কবিলাম। এক্ষণে তোমাব সঙ্কল্প কি, প্রকাশ
কব? তখন সীতা অতিমাত্র বিস্মিতা হইয়া, হাস্তমুখে কহি-
লেন, দেবি। আপনাব প্রসন্নতাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম।

তখন অনসূয়া জানকীব এই কথায় অধিকতর প্রীত হইয়া
কহিলেন, বৎসে! আমি তোমাব দিব্য বিভবে আজ আপ-
নাকে চবিতার্থ কবিব। এক্ষণে এই সুরচিব মাল্য বস্ত্র
আভরণ ও অঙ্গবাগ প্রদান করিতেছি, ইহাতে তোমাব দেহে
অপূৰ্ণ শ্রী হইবে। এই সমস্ত তোমাবই যোগ্য, উপভোগেও
এ সমুদায় কখন মন্থন বা লান হইবে না। তুমি এই অঙ্গ-
বাগে সৰ্ব্বাঙ্গ রঞ্জিত কবিয়া, দেবী কমলা যেমন নাবায়ণকে,
সেইরূপ রামকে সুশোভিত কবিবে।

তখন সীতা অনসূয়ান প্রীতি-দান গ্রহণ পূৰ্ণক কৃতাজলি-
পুটে তাঁহাবই সমীপে উপবেশন কবিয়া বহিলেন। অনন্তর
তপস্বিনী তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎসে! শুনিয়াছি, এই
যশস্বী বাম স্বয়ংববে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে
তুমি সেই ব্রতান্ত সবিস্তবে কৌতুক কব, শুনিতে আমাব অত্যন্ত
কৌতুহল হইতেছে। তখন জানকী কহিলেন, দেবি। শ্রবণ

করুন। জনক নামে এক ধর্মপবায়ণ মহীপাল ন্যায্যনুসাবে মিথিলায় বাজ্যশাসন কবেন। একদা তিনি লাক্ষলহস্তে যজ্ঞক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলেন, ঐ সময় আমি ভূমি উদ্বেদ কবিয়া উৎখিত হই। ডুংকালে তিনি মৃত্তিকা মুষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বিষম স্থল সমতল করিতে প্ররুত হইয়াছিলেন, দেখিলেন, আমি ধূলিধূষরদেহে তথায় নিপতিত আছি। তদর্শনে তিনি নিতান্ত বিস্মিত হইলেন, এবং নিঃসন্তান বলিয়া স্নেহ-পূর্বেক আমায় কোড়ে লইলেন। ইত্যবসবে অন্তবীক্ষ হইতে যেন মনুষ্য-কণ্ঠস্ববে এই কথা উচ্চারিত হইল, “মহাবাজ! ধর্ম্যানুসাবে এই কন্যা তোমাবই তনয়া হইলেন।” শুনিয়া জনক যাব পব নাই সন্তোষ লাভ করিলেন, এবং আমাকে পাইয়া অবধি সন্মুদ্রিশালী হইয়া উঠিলেন।

পরে তিনি আমায় লইয়া পুত্রার্থিনী জ্যেষ্ঠা মহিষীর হস্তে অর্পণ কবিলেন। পুণ্যশীলা স্নিগ্ধহৃদয়া বাজমহিষীও মাতৃ-স্নেহে আমাকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ আমাব বিবাহ-যোগ্য বয়স উপস্থিত হইল। তদর্শনে, অর্থনাশে দবিদ্র যেমন চিন্তিত হয়, বাজা জনক সেইকপ চিন্তিত হইলেন। কন্যাব পিতা যদিও ইন্দ্রেব ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন হন, তথাচ কন্যাব বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, সমকক্ষ বা অপকৃষ্ট হইতেও তাঁহাকে অবমাননা সহ্য কবিতে হয়। জনক সেই অবমাননা অদূর্বর্ত্তিনী দেখিয়া, অপাব চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। আর্গি তাঁহার অযোনিগম্ভবা কন্যা, তিনি আমাব জন্ত কুলশীলে সুসদৃশ ও কপণ্ডে অনুকপ পাত্র বিশেষ অনুসন্ধানও নির্ণয় কবিতে পারিলেন না। তখন

ভাবিলেন, ধর্ম্মীত কন্যাব স্বয়ংবরের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয় হইতেছে ।

২ দেবি ! পূর্বে মহাত্মা বরুণ প্রীত হইয়া, যজ্ঞকালে রাজর্ষি দেববাতকে এক উৎকৃষ্ট শরাসন, অক্ষয় শব্দ ও দুই তুণীব প্রদান কবিয়াছিলেন । ঐ শরাসন অত্যন্ত ভাবনাম্পন্ন ছিল ; মহীপালগণ বহুযত্নে স্বপ্নেও উহা সন্মত করিতে পারিতেন না । আমাব সত্যবাদী পিতা সেই কাম্বুক প্রাপ্ত হইয়া, নৃপতি-সম-বায়ে সকলকে আগন্তুক পূর্বক কহিলেন, যিনি এই শরাসন উত্তোলন পূর্বক ইহাতে জ্যা-গুণ যোজনা কবিতো পারিবেন, আমি তাঁহাকেই আমাব কন্যা অর্পণ করিব । পরে নৃপতিগণ গুরুত্বে পরিতুল্য সেই ধনু দর্শন কবিয়া, উহাকে প্রণিপাত পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । এইরূপে বহুকাল অতীত হইয়া গেল ।

অনন্তর তপোধন বিখ্যামিত্র, বাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া যজ্ঞদর্শনার্থ মিথিলায় উপস্থিত হইলেন, এবং পূজিত হইয়া আমার পিতাকে কহিলেন, মহাবাজ্ঞ ! মহাত্মা দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ, কাম্বুক দর্শন কবিবার অভিলাষে এখানে আসিয়াছেন । পিতা এই কথা শ্রবণ কবিরামাত্র সেই দেকদন্ত ধনু আনয়ন কবাইয়া বামকে দেখাইলেন । মহাবল রাম মুহূর্ত্তমধ্যে উহা আনত কবিলেন, এবং উহাতে গুণনংযোগ কবিয়া মহাবেগে আকর্ষণ কবিতো লাগিলেন । ধনু তদগ্ধে দ্বিধু হইয়া গেল । উহা ভগ্ন হইবামাত্র বৈজ্ঞানিপাতের স্থায় এক ভীষণ শব্দ হইল । তখন সত্যপ্রতিজ্ঞ পিতা জলপাত্র গ্রহণ পূর্বক বামেব সহিত আগন্তু বিবাহ দিতে প্রস্তুত

হইলেন। কিন্তু সুশীল রাম তৎকালে মহাবাজ দশরথকে না জানাইয়া পাণিগ্রহণে সম্মত হইলেন না। অনন্তর রাজা জনক আমাব রুদ্ধ শব্দবকে অস্বাভাবিক হইতে আনাইলেন, এবং তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়া, 'রামেনব হস্তে আগায সম্প্রদান কবিলেন। উন্মিল্লা নীম্বী আমাব এক প্রিয়দর্শনা ভগিনী আছেন, পিতা তাঁহাবও লক্ষণের সহিত বিবাহ দিলেন। দেবি' সেই অবধি আমি ধর্ম্মত স্বামীব প্রতি অনুরক্ত হই নহিয়াছি।

একোনিবিংশাদিকশততম সর্গ।



ধর্ম্মপবায়ণা অত্রিপত্নী অনসূয়া সীতাব মুখে এই কথা শ্রবণ কবিয়া, তাঁহাকে 'আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তক আত্মাণ পূর্ব্বক কহিলেন, জানকি' তুমি অতিমধুব বাক্যে স্বয়ংবব রত্নাস্ত বর্ণন কবিলে। শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। এক্ষণে সূর্য্য রজনীকে নিকটে আনিয়া স্বয়ং অন্তশিখরে আবোহণ কবিলেন। ঐ শুন, বিহঙ্গেরা সমস্ত দিন আহারাহেবণে পর্য্যটন ও সন্ধ্যাকালে বিশ্রামার্থ কুলায়ে অবস্থান পূর্ব্বক মধুর ধ্বনি কবিতেছে। মহর্ষিগণ অভিষেকসলিলে নিরু হইয়া স্কন্ধে জলপূর্ণ কলশ গ্রহণ পূর্ব্বক আর্দ্রবন্ধলে আসিতেছেন। যথাবিধি হস্ত অগ্নিহোত্র হইতে কপোতকণ্ঠের

শ্রায় অরণ্য বর্ণ ধূম বায়ুবশে উখিত হইতেছে। যে ব্রহ্মেব পত্র অতি বিবল, অন্ধকার প্রভাবে তাহা যেন ঘনীভূত হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রমগুণ বেদিমধ্যে শয়ান। রাত্রিচর জীবজন্তুগণ ইতস্তত সঞ্চরণ করিতেছে। দুবতর প্রদেশে দিক সকল আব' অনুভূত হইতেছে না। এক্ষণে নিশাকাল উপস্থিত, চন্দ্র জ্যোৎস্নায় অবগুষ্ঠিত হইয়া আকাশে উদিত হইয়াছেন, নক্ষত্রও দৃষ্ট হইতেছে। জানকি! এখন আমি তোমায় অনুমতি করিতেছি, তুমি গিয়া পীতৃমৈবায় প্রবৃত্ত হও। তুমি আজ মধুব কথা কীর্তন করিয়া আমার পবিত্র করিলে। এক্ষণে আবাব আমাব সমক্ষে বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া সমুপস্থিত কর।

অনন্তর সুবকশ্চারণিণী সীতা নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া তাপসী পাদবন্দন পূর্বক বামেব নিকট গমন করিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া, অনসূয়াব' প্রীতি-দানে অতিশয় প্রীত হইলেন। তাপসী যে বসন ভূষণ ও মালা দিয়াছেন, সীতা তাহা তাঁহাব গোচর করিলেন। তৎকালে উহাব অমানুষ-সুলভ সংকার নিবীক্ষণে লক্ষ্যণেব আব আচ্ছাদের পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর বাম তাপসগণ কর্তৃক সংকুত হইয়া, অত্রির আশ্রমে নিশা যাপন করিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে লক্ষ্যণের সহিত কৃতজ্ঞান হইয়া মহর্ষিগণকে বনান্তর প্রবেশের পথ জিজ্ঞাসিলেন। তখন ঐ সমস্ত বনবাসী ঋষিগণ তাঁহা-দিগকে প্রস্থানার্থ উদ্যত দেখিয়া কহিলেন, রাজকুমার! এই বনবিভাগ রাক্ষসে পরিপূর্ণ। মনুষ্যাণী নানা প্রকার

বান্ধস ও শোণিতপায়ী হিংস্র জন্তু সকল এই মহারণ্যে
নিরন্তর বাস করিয়া থাকে। তাপসেরা অশুচি বা অসাবধান
থাকুন, উহা বা আসিয়া তাঁহাদিগকে ভক্ষণ কবে। অতএব
এক্ষণে তুমি উহাদিগকে, নিবারণ কব। এইটি মুনিগণের
কলাহরণের পথ।" এই পথ দিয়া তুমি ছুগ্ম বনে প্রবেশ
করিতে পাবিবে।

তাপসগণ কৃতাজ্জলিপুটে এইকপ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ
তাঁহাদের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক জানকীর সহিত মেঘমণ্ডলে
সূর্য্যোদয় স্থায় গহন কাননে প্রবেশ করিলেন।

অযোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত।
